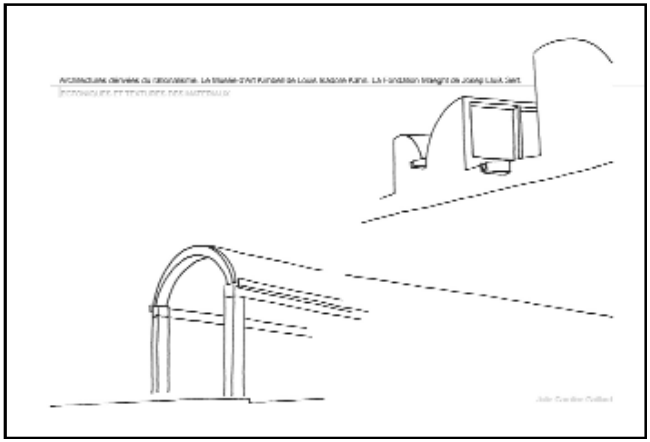
Arquitecturas derivadas del racionalismo. El Museo Kimbell de Louis Isadore Kahn. La Fondation Maeght de Josep Lluís Sert. Tectónicas y texturas de los materiales.

Jullie Gaillard
Arquitecto. Tésis leída ETSAB-UPC

El análisis comparativo del Museo de Arte Kimbell (1966-1972) en Fort Worth, Estados Unidos, y de la Fundación Maeght (1957-1964) en St-Paul-de-Vence, Francia, es la idea original y el fundamento de esta Tesis Doctoral. L.I.Kahn (1901-1974) y J.L.Sert (1901-1983) conciben una arquitectura comparable derivada del racionalismo y basada en la formulación binaria Tradición-Modernidad. Esta herencia se percibe a través de las Tectónicas y Texturas de los materiales que los arquitectos ponen en juego en estos dos edificios.

Sus arquitecturas remiten a la lógica de los ordenes constructivos, a las conexiones viollet-le-ducianas fundamentadas en la racionalidad. En estos edificios las tectónicas y las texturas de los materiales han sustituido al ornamento. Los dos proyectos "antimonumentales" se fundan en la medida humana y el orden de la luz natural. Sacan su potencia casi alquímica de la masa y del espacio, estando los dos construidos sobre una estructura de hormigón armado visto. El Museo Kimbell se organiza según un esquema ortogonal y ordenado que dibuja un conjunto de elementos coronados de bóvedas cicloides independientes. La planta de la Fundación Maeght aparece como una imbricacion "poética" de diferentes cuerpos construidos que se inspiran en las variadas formas de la arquitectura popular mediterránea. Los dos edificios integran sistemas iluminación ineditos en la historia de la arquitectura. Una luz cenital templada por reflectores para el Museo Kimbell y una luz captada mediante "trampas" en forma de cuarto de cilindro para la Fundación Maeght quedando la articulación estructura-luz como agente organizador de los espacios tipo, propios de cada uno de los edificios.



Los arquitectos desvelan dos tipologías arquitectónicas que corroboran la idea de un compromiso con el que L.I.Kahn y J.L.Sert no han cesado nunca de buscar la modernidad y formas originales a partir de las enseñanzas fundamentales de la historia. Obras marcadas por el sello de la sinceridad y permanencia.