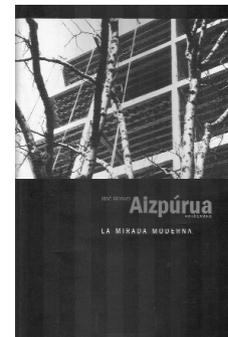


José Manuel Aizpúrua fotógrafo

La mirada moderna

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Madrid, 2004



Con la exposición y el catálogo "José Manuel Aizpúrua fotógrafo. La mirada moderna", presentados en el Museo Centro de Arte Reina Sofía a finales de 2004 y en el centro cultural Tecla Sala en 2005, se da a conocer la colección de fotografías realizadas por el arquitecto racionalista vasco durante la década de los años 30 del siglo pasado. J.M.Aizpúrua (1902-1936), por su clara adscripción al lenguaje del movimiento moderno, es una de las figuras más destacadas de la arquitectura española del primer tercio de siglo XX. Miembro del G.A.T.E.P.A.C, no pertenece sin embargo a ninguno de los dos focos principales del grupo de arquitectos: frente a la intensa actividad del "Grupo Este", organizado con mano férrea por la ascendente figura de J.L.Sert, o la no menos intensa del "Grupo Centro", con F. García Mercadal liderando la gestión urbana de la capital junto a un ecléctico grupo de arquitectos, el grupo Norte aparece como un satélite de esa dualidad Madrid-Barcelona, legitimada su presencia, en cualquier caso, por la calidad -y precocidad- del edificio para el R. C. Náutico de San Sebastián, uno de los iconos imprescindibles del movimiento racionalista en España, proyectado por Aizpúrua junto a su socio Joaquín Labayen.

Sin embargo la faceta de un Aizpúrua fotógrafo era casi desconocida hasta ahora, como reconoce en el artículo "La mirada moderna del arquitecto J.M.Aizpúrua"

el arquitecto y profesor de la UPC J. Ángel Sanz Esquide, comisario de la muestra, cuya ocasión se debe al hallazgo de más de mil negativos realizados por el autor entre 1929 y 1936. J. A. Sanz, que ha estudiado la figura de Aizpúrua en diversos trabajos, ofrece asimismo las claves para interpretar la cultura visual que en pocos años adquiere el arquitecto, entre la nueva visión y la nueva objetividad, a través de las publicaciones europeas de la época, así como sus concimientos sobre tipografía o su colaboración en la revista *A.C.*

En el siguiente artículo del catálogo, "Fotografía y modernidad", Joan Naranjo sitúa la obra de Aizpúrua cerca de la nueva fotografía de la vanguardia europea, frente al pictorialismo generalizado de un país alejado de personajes como Man Ray o experiencias como la Bauhaus.

A continuación María Ángeles Aizpúrua, sobrina del autor, presenta una detallada biografía a modo de "Apuntes familiares". Al margen de la actividad profesional del arquitecto, M.A.Aizpúrua relata con todo detalle el origen familiar, la juventud del arquitecto, las aficiones desarrolladas en esa burbuja elitista que era el entorno burgués donostiarra de principios de siglo, así como las estancias en Madrid -cerca del fértil ambiente de la Residencia de Estudiantes- o los viajes de estudios. De esta manera asistimos en primera fila al recorrido vital de



Aizpúrua, cercano a mediados de los años treinta a la Falange, un compromiso político que resultará fatal, al morir fusilado al inicio de la Guerra Civil.

La colección que es, en fin, el objeto de la exposición, está compuesta por un centenar de fotografías, de factura heterogénea, que han sido reproducidas por los tirajes nuevos de Manuel Serra a partir de los negativos y la interpretación de unos pocos originales de la época. La colección constituye un material excepcional para entender, desde múltiples sugerencias e interpretaciones, la trayectoria artística de un Aizpúrua que a partir de ahora se convierte en un artista mucho menos clasificable. A ello contribuye la acertada división del centenar de fotos escogidas en doce "secuencias" que vale la pena reproducir aquí: *Nueva Visión*, *Rodchenko*, *Juego*, *Arquitecturas*, *Retratos*, *Náutico*, *Élites*, *Monumentalidad y Masas*, *Hedonismo-Clasicismo-Belleza*, *Anonimato*, *Sombras y Tragedia*. Sirvan como una invitación para acercarse a una colección que por fortuna -y por el esfuerzo de sus responsables- ha aparecido removiendo unos cajones.

Julio Garnica