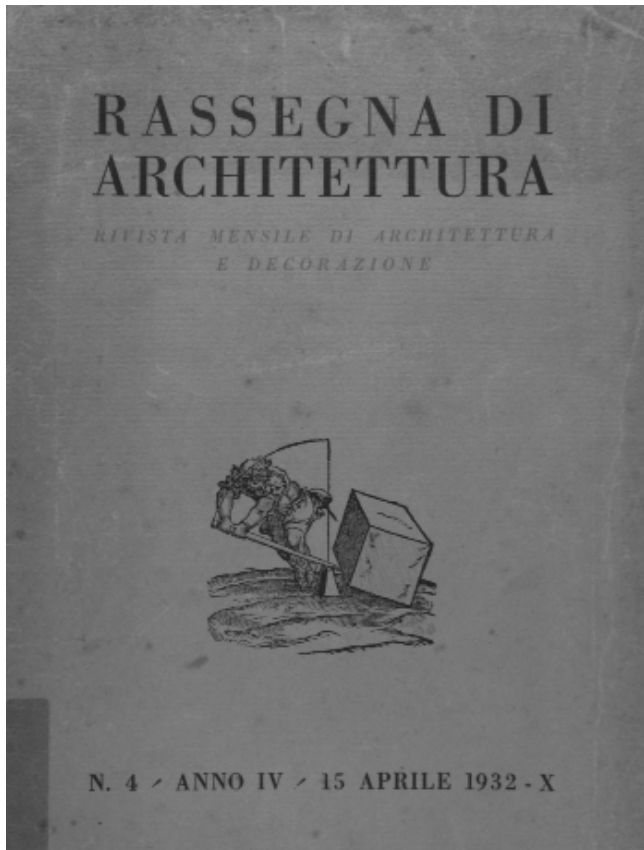


El movimiento moderno en España

Richard Rothschild

Rassegna di Architettura. Rivista Mensile di Architettura e Decorazione. Anno 4, 15 aprile 1932, n.10, pp.145-153



Constituye un hecho extraño que incluso aquella arquitectura que en Alemania llamaban desde un primer momento "mediterránea", la llamada "arquitectura racionalista", en los países latinos se haya desarrollado tan tarde que incluso hoy parece progresar lentamente. Esta nueva arquitectura, acogida en Alemania como "italiana", "antialemana", y en Italia llamada "alemana", se ha abierto camino también en España, teniendo que combatir contra los prejuicios anticuados de una falange de *pompieri*. A pesar de ello, los jóvenes arquitectos españoles han logrado con sus obras bastantes ejemplos notables, de modo que vale la pena dar una ojeada no sólo desde el punto de vista informativo, sino también por el valor arquitectónico de las construcciones.

Casi de forma contemporánea al MIAR italiano, nace en España un organismo que promueve la nueva arquitectura. El amplio programa de acciones que el GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) propone llevar a cabo, es demasiado parecido al propuesto por el MIAR. Son, de hecho, particularmente notables -es interesante también en comparación con el movimiento italiano- dos instituciones de este grupo español: la revista propia del movimiento moderno y el grupo de industriales-colaboradores. La revista *A.C.* (Documentos de Actividad Contemporánea), redactada con espíritu combatiente, tiene todo el valor de un órgano de vanguardia artística

y sirve para la difusión de las ideas al público. No menos importante y eficaz para encaminar la nueva arquitectura es la creación de un grupo de industriales-colaboradores, organización que resultaría de gran utilidad en Italia. Para esta nueva colaboración entre arquitectos e industriales, el grupo catalán ha inaugurado un local para la exposición permanente de materiales modernos de construcción, establecimiento que sirve como punto de publicitación de su propaganda, conferencias y reuniones del mismo grupo.

En España, el Movimiento Moderno no sólo dispone de una óptima organización, sino también de buenos talentos arquitectónicos. Se distinguen tres grupos regionales de los cuales el de Madrid parece el menos activo y el más tradicionalista, mientras los grupos de Barcelona y San Sebastián, que se parecen mucho entre sí, son los más audaces; quizás podría afirmarse que el grupo de Barcelona es el más clásico, en un sentido propiamente arquitectónico.

Entre las construcciones madrileñas, el aeropuerto de Barajas, realizado por el arquitecto Gutiérrez Soto, presenta motivos pseudomodernos en su configuración, mientras que las dos casas de García Mercadal en Madrid y Zaragoza son de una sobriedad bastante agradable. Un local comercial del arquitecto M. Muñoz Casayús resulta notable por su original solución de la fachada. Hace poco que en Madrid se ha inaugurado un teatro moderno de López Delgado.

En San Sebastián trabajan los arquitectos Labayen y Aizpúrua, autores del interesantísimo "Club Náutico" y de la pastelería "Sacha". El "Club Náutico", armoniosa construcción en la orilla del puerto de San Sebastián, imita la forma de un transatlántico y constituye un ejemplo que reafirma la tesis de que la arquitectura singular puede llegar a concebirse como una broma ingeniosa.

Además del local para las exposiciones permanentes del grupo catalán en Barcelona, debemos mencionar la Casa Vilaró de Sixto Illescas, obra de espíritu netamente mediterráneo, y finalmente, dos grandes bloques de vivienda de J. L. Sert en las calles Roselló y Muntaner, que por sus líneas clásicas y serenas pertenecen a las mejores creaciones de la arquitectura moderna en este campo.

RASSEGNA DI ARCHITETTURA

RIVISTA MENSILE DI ARCHITETTURA E DECORAZIONE

ANNO IV - DI APRILE MAGGIO - GIUGNO 1934

IL MOVIMENTO MODERNO IN SPAGNA

PER IL SIG. WILLIAM KOTHENBERG

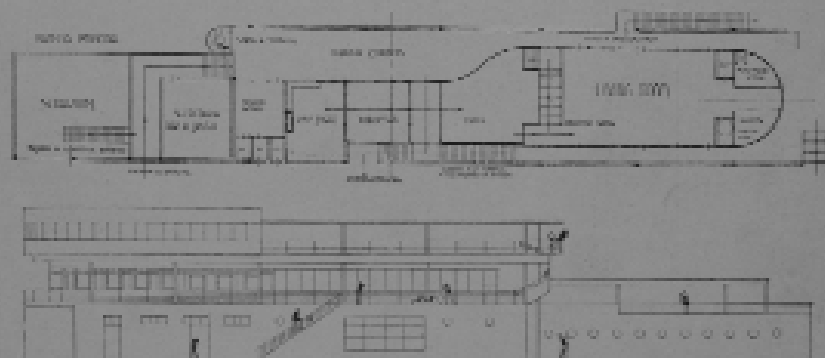
GRUPPO DI CASE (UNA
DEI PALAZZI) SOTTERRANEO
A BARCELONA



LA TERRAZZA
SOTTERRANEO DEL PALAZZO

È un fatto strano che proprio quell'architettura che in Germania chiamavano fin da principio "architettura", la cosiddetta "architettura razionale", nei paesi latini si è sviluppata così tardi e senza pure forza del progresso sociale. Questa nuova architettura, nata in Germania come "rationalismus", "rationalismus", ed in Italia chiamata "razionalismo" si è fatta strada allora anche in Spagna ed anche così ha da combattere i pregiudizi antiquari di una filigrana di pompeie. Malgrado ciò i giovani architetti spagnoli sono già riusciti a raggiungere delle opere assai notevoli in modo che vale la pena di darvi un'occhiata con calma nel paese di tanto interessante ma anche per il valore architettonico di quelle costruzioni.

Questi contemporaneamente al MIAR vediamo si è formato anche in Spagna un utile programma di lavoro che questa GATEPAU (Grupo de Arquitectos y Decoradores Españoles) parte di Programa de la Arquitectura Contemporánea si propone di svolgere, rassicura più volte a quello del MIAR. Sono però particolarmente interessanti ed interessanti anche nei confronti del movimento italiano - che insieme opera spesso di questo gruppo spagnolo: la rivista proprio del movimento moderno ed il gruppo di industriali-collaboratori. La rivista "A. U." (Anuario de Arquitectos Contemporáneos) veduta con spirito costruttivo, ha tutti i pregi di un organo di avanguardia serena e serve certamente molto

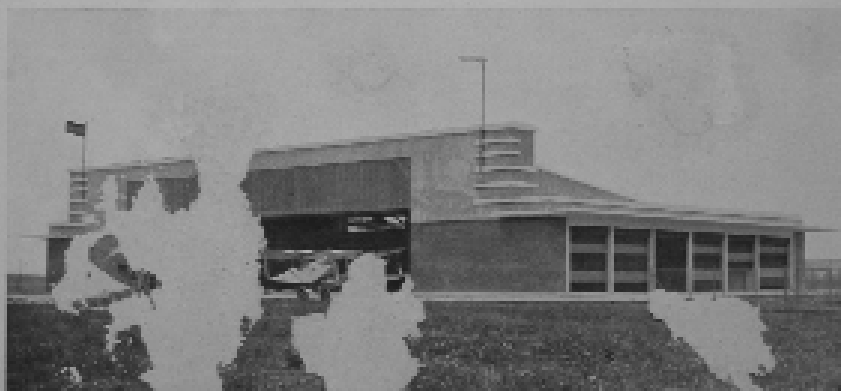


ARCHITETTI LALAYEN E ESPINOSA, IL "CLUB NAUTICO" A SAN SEBASTIAN
 1. ALTA VISTA PROSPETTIVA; 2. ALTA VISTA DELLA PARTE CANTILEVERATA; 3. SEZIONE DI UN PIANO

vole per la originale soluzione della facciata. Poco tempo fa si è inoltre inaugurato a Madrid un centro moderno di López Delgado.

A San Sebastian lavorano gli architetti Lalayen

ed Anguita, autori dell'interessantissimo "Club Nautico" e della pasticceria "Sachs". Il "Club Nautico", costruzione molto geniale sulla riva del porto di San Sebastian invita un po' le forme di un



JOSEP COTERRES EDIFICI / AEROPORTO DI BARCELONA MASSIÉS / VENTATA D'IMPRESA



EDIFICI DE L'AVIADOR / PARTITIONAMENTO DEL SALOTTO

ALFONSO BIVARÉS / NEL LOBBY DELLA "PROMESA"
E AL TRONCO ARBOREO / LA SALA DI LETTORA

manifestativa, è però un bel esempio per la tesi che l'architettura in certi casi singolari possa considerarsi uno scolaro spiritoso.

Abbiamo già menzionato il locale per le esposizioni permanenti del gruppo catalano a Barcellona vi è inoltre la casa Vilera di Santa Illdefonso, opera di spirito nettamente modernista, ed infine due grandi case private di abitanti di T. T. Sitè in Calle Rosellon ed in Calle Montaner; i quali per le loro linee classiche e serene appartengono alle migliori creazioni dell'architettura moderna in questo campo.

ARCH. EDUARDO SUTERRELLI

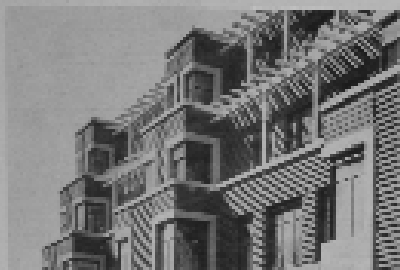


1950

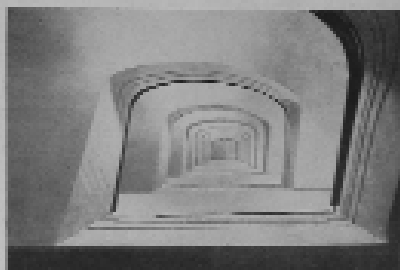
ARTE
di ARNOLD CASARER
di MILANO



UNA FIORITURA
di RA. V. DAVO
LA FACCIATA



FRONTONE DELL'ULTIMO PIANO

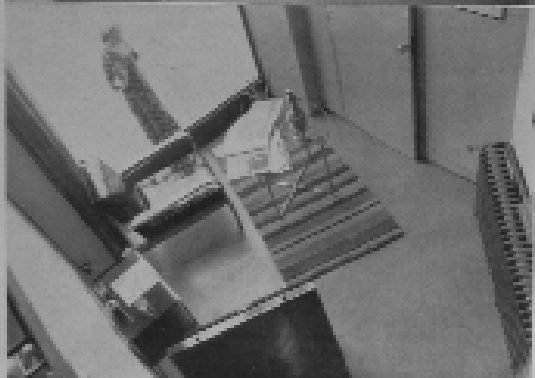


PARTICOLARE PERSPETTIVO DELLO STUCCO

N. 132

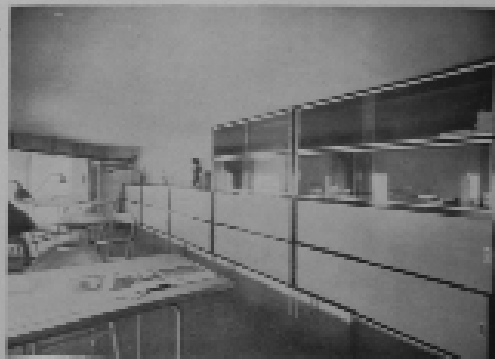


GRUPPO DI ARCHITETTI E UFFICIO CITA-
LONIA PER LA PROGETTAZIONE L'ARCHITET-
TURA COSTRUTTORIA E MOBILI DELLA ESPO-
SIZIONE INTERNAZIONALE DI BARCELONA 1929
E DELLO STABILIMENTO



In alto: L'OFFICINA
Nel basso: L'INTERNO DELLO STABILIMENTO
CON MOBILI DELLA UFFICINA

OPERA DI ROBERTO E THOMAS LEONARDI.
AL FINE DI PROPORRE NE LA ARCA STABILE
L'IMPRESA E' STATE DELLA ESPOSIZIONE
PERMANENTE IN VARIOSE MATERIE CHE E'
BARRILLONE.



TRA VEDUTE DALLE SCALE ESTERNE