

SULTANA WAHNON: *El irracionalismo en la poesía de Miguel Fernández*. Antonio Ubago, Editor. Col. Interdisciplinar. Granada, 1983, 246 págs.

La presente obra comienza situando a Miguel Fernández en el panorama poético contemporáneo, para lo cual la autora hace una serie de acertadas consideraciones sobre la teoría generacional, basándose en la crítica literaria más autorizada, para pasar a continuación a analizar los rasgos comunes a la poesía del sesenta, y la postura poética que respecto a estas opciones —poesía social, poesía como conocimiento y ética contra ascética— mantiene Miguel Fernández. Concluye este capítulo introductorio, que será de gran utilidad como aproximación al conocimiento del autor, así como para una mejor comprensión del resto de la obra, situando al poeta como perteneciente “a una promoción de poetas que sufrió una serie de condicionamientos muy concretos, fruto de la peculiar situación española...”, y destacando como uno de sus rasgos más peculiares, recogido ya éste por otros estudiosos, el interés por la palabra poética.

Tenemos a continuación el capítulo que es eje temático de este volumen, en cuanto que se ocupa de la poesía irracionalista. Se trata de un estudio serio y coherente del irracionalismo (“utilización de palabras que nos emocionan no, o no sólo, en cuanto portadoras de conceptos, sino en cuanto portadoras de asociaciones reflexivas con otros conceptos que son los que realmente conllevan la emoción”), de sus fundamentos y técnicas, aplicando todo ello a la poesía de Miguel Fernández, y estudiando sus imágenes visionarias, sus símbolos y otros factores básicos e interesantes en la poética de este autor, tales como el superrealismo y el hermetismo de su poesía.

Si en los primeros capítulos de este volumen se estudiaba la situación poética de Miguel Fernández y sus principales rasgos en el quehacer poético, en los sucesivos se va a profundizar en cada una de sus obras. Sultana Wahnon va a dedicar un capítulo a cada uno de los libros del poeta, partiendo en todos ellos de las opiniones de la crítica, para estudiar después básicamente el simbolismo, y otros aspectos.

Así pues, ocho capítulos se ocupan de ocho libros de Miguel Fernández, desde “Credo de Libertad” a “Del Jazz y otros asedios”, en los cuales la autora hace un intento de labor interpretativa y descifradora, descubriendo al lector la “verdad” oculta tras los velos simbólicos de la obra poética de Miguel Fernández.

Finaliza el libro con una breve recapitulación, o conclusión final acerca de aquellos aspectos más relevantes o característicos en el proceso de creación poética de Miguel Fernández, y con una amplia bibliografía comentada que resulta de gran interés para todo estudioso de la obra de Miguel Fernández y de la poesía contemporánea.

*Laura Cantón*