

HISTORIA DEL BARRIO DE LA VICTORIA A TRAVÉS DE *EL COMPÁS*

Juan José Palop

RESUMEN

Desde hace más de siete años y con periodicidad mensual, la publicación *El Compás* se ocupa de la historia del barrio de la Victoria a través del devenir de sus calles, plazas, jardines, fuentes y situaciones urbanas que arrancan con la toma de Málaga por los Reyes Católicos. Al editarse en la papelería-copistería "Cristo de la Epidemia" en la calle del mismo nombre, es limitado el planteamiento de *El Compás*. Se ciñe a un anverso en color donde se recoge el estado actual de una calle, por ejemplo, y un reverso con referencia gráfica a esa calle hace 50 años o más. Aporta la historia de la misma y una charla con un personaje victoriano vinculado a la historia referida.

Palabras clave: Barrio de la Victoria, calle, plaza, historia.

1. Compás de la Victoria

Origen principal del barrio de la Victoria, el Compás estaba integrado, antes de la desamortización de Mendizábal, por una frondosa alameda rodeada de muros que lo separaban de calle Amargura y de la huerta del convento de Frailes Mínimos fundado en 1495 por los Reyes Católicos, con posterioridad a la primitiva ermita del Monte Calvario, de 1487. Tras la desamortización y a partir de 1838, el convento fue Hospital Militar y hoy Hospital Doctor Pascual. El Compás constituyó el contorno del mencionado convento e iglesia de la Victoria, a los que se accedía a través de una gran portada en la actual Plaza de la Victoria. La portada se abría los grandes días de procesiones de los siglos XVI y XVII. Con motivo de la visita a Málaga de Isabel II en 1862, el Ayuntamiento derribó la portada y dio al Compás el nombre de Alfonso XII, nombre que conservó hasta la República de 1931. En 1863 se completó la primera manzana de casas de la nueva arteria del barrio de la Victoria y hacia 1875 el Compás tenía casi el mismo aspecto que hoy, donde vivía la clase administrativa de Málaga con el mote de "chupa y

tira" (aparentar antes que comer). La Casa del Consulado Alemán en el Compás, de la segunda mitad del siglo XIX, representa el estilo decimonónico burgués malagueño. Por el Compás discurrió el tranvía de circunvalación de Málaga¹.

2. Plaza de la Victoria

Conocida también como Jardín de los Monos, tuvo su actual origen urbano tras la visita a Málaga de Isabel II en 1862. Hasta entonces era un solar, paso obligado de procesiones hacia la iglesia de la Victoria. En 1887 y con motivo de la procesión en la feria de agosto, las autoridades decidieron convertir el solar en una plaza que uniera calle Victoria y Compás. Se creó un jardín con casa para jardinero y una jaula para monos, de los que fueron famosos últimamente Perico y Pilita. Cuando se remodeló la plaza en 1962, los monos fueron trasladados al pueblo de Humilladero. Un edificio notable en la plaza fue el palacete de "La Marquesita", casada con el heredero del general O'Donnell, conquistador de Tetuán en 1860. En 1942 el palacete fue adquirido a los O'Donnell en 225.000 pesetas para Academia General. En 1952 fue vendido para colegio a los Hermanos Maristas en dos millones y medio de pesetas. Por este colegio han pasado en 45 años más de 50.000 alumnos de toda Málaga. Cruce de caminos fuera de las murallas de la Málaga musulmana, cristiana y preindustrial, la Plaza de la Victoria tuvo su primer origen en los ejes que marcaban vías sobre drenajes y torrenteras como "Camino a Málaga" (calle Victoria), "Camino de Granada" (calle Cristo de la Epidemia), "Camino de la Caleta" (calle Ferrándiz) y "Camino de Antequera" (Altozano-El Ejido)².

3. Calle Victoria

En su Anuario General de Málaga de 1930 decía Valero Enfedaque refiriéndose a calle Victoria: "Después de la del Marqués de Larios, es esta espléndida vía la más hermosa y demás cautivante vistosidad de Málaga". La primitiva historia de calle Victoria arranca de más arriba de la Puerta de Granada árabe: el camino de Granada. Nació la calle como necesidad y no como proyecto, especialmente a partir de 1887, con motivo del IV centenario de la toma de Málaga por los Reyes Católicos. Se hizo el diseño de una vía para el paso de la procesión de la Virgen de la Victoria en agosto de ese año. Para conformar el trazado de la calle sirvieron el antiguo Lazareto, hoy parroquia de San Lázaro, la actual Capilla del Agua y el desaparecido convento de las Bernardas. Hace 95 años, la calle Victoria, primero terriza y después enchinada, estaba flanqueada por casitas de dos modestas plantas

a lo sumo, con huertas y jardines al fondo. En el año 1873 el Ayuntamiento realizó el actual embovedado de la zona victoriana, que arranca de la Plaza de la Victoria, abarca todo el subsuelo de calle Victoria (cabe un coche perfectamente) y enlaza con el subsuelo de la Plaza de la Merced, para seguir por Carretería hasta el Guadalmedina. En 1903 se ubicó en Málaga y en calle Victoria el histórico Servicio Doméstico. Y hace 80 años empezaron a surgir las casas de tres plantas, que en su Anuario General de 1930 le hicieron añadir a Valero Enfedaque: "En el populoso barrio victoriano destaca esta calle con sus esbeltos edificios, algunos dignos de figurar en el portafolio de la más bella urbe moderna". Pero la verdadera importancia de calle Victoria devino con la apertura de la calle Alcazabilla, que hasta 1922 era un "tapón" interrumpiendo el enlace entre el barrio de la Victoria, el Parque y el Puerto. El tranvía de circunvalación recorría toda la calle Victoria³.

4. Lagunillas

Sector añorado en el barrio de la Victoria, calle Lagunillas surgió después de Victoria, Cruz Verde y Altozano, ocupando unas "lagunillas" (de ahí su nombre) menores que recibían el agua subterránea de El Ejido y que aún fluye hacia el mar. Lagunillas llegó a ser la calle comercial del barrio, cuando aún no había abierto un sólo comercio en Cristo de la Epidemia. La calle registró su mayor esplendor comercial antes de la guerra civil de 1936-39 y en los años 1955-1975, a cuyas tiendas fijas y callejeras acudían a comprar de toda Málaga, no cerrando los comercios los sábados hasta la media noche. En aquella época ir de compras a Lagunillas era ocupar casi una jornada, mientras se saludaba a las gentes que se sentaban a las puertas de sus casas hasta la madrugada. Mención especial hay que hacer en Lagunillas del "Mercaillo" que antecedió a la Casa de Socorro que dio paso a la actual sede de la Sociedad Federada de Sordos de Málaga; de los comercios de Ceferina Ramos o de Antonio Mesa; de la ya desaparecida droguería de Andrés Romero, la más antigua de Málaga; del estanco de Rocío Solís, abierto desde 1927, o de la panadería de Paco Guzmán, sin olvidar el café Colombia o la fábrica de gaseosas con bolas de cristal. Eran épocas en que se vendían en Lagunillas un "real" de jamón, "tres perras chicas" de café o "diez céntimos" de chocolate⁴.

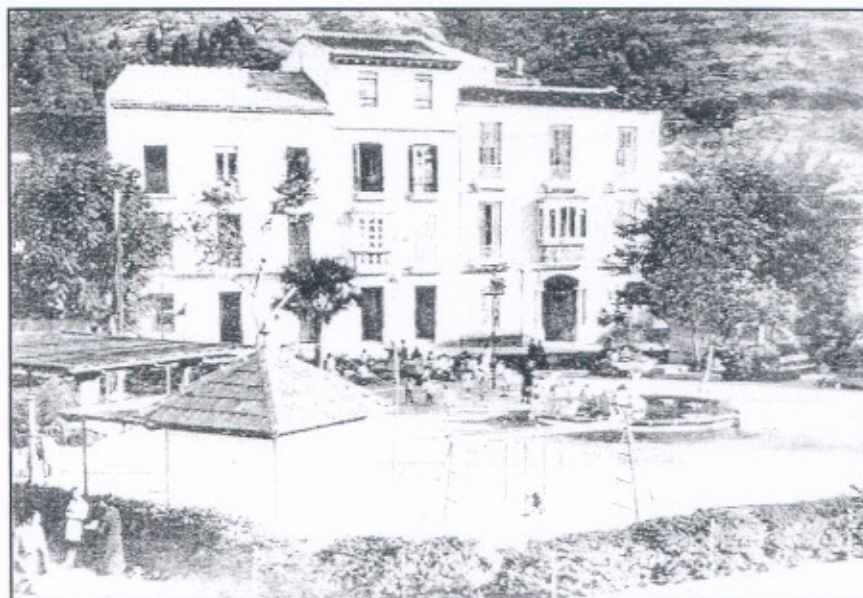
5. Santuario y Plaza del Santuario

En su asedio a Málaga, los Reyes Católicos recibieron del emperador alemán Maximiliano una talla del siglo XV de la imagen de la Virgen. Tras la toma, los

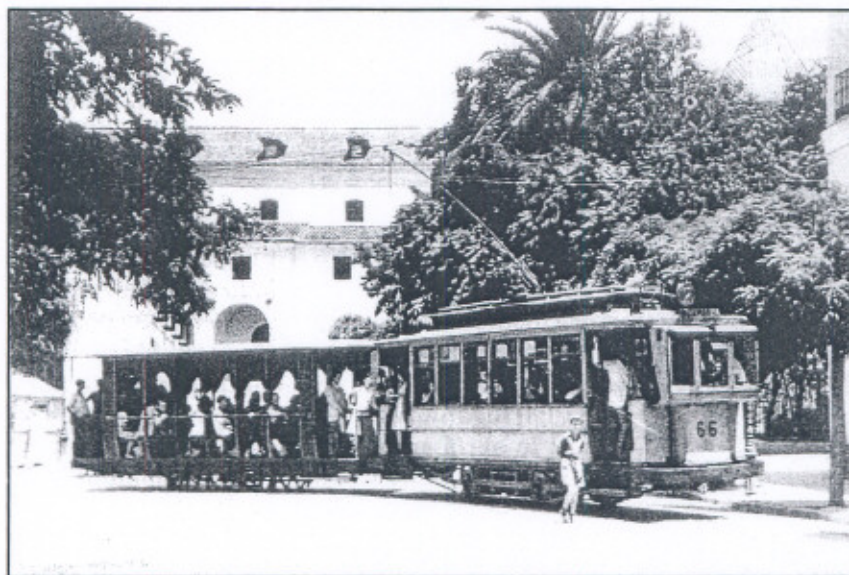
Reyes construyeron en la Huerta del Acíbar, donde estuvo su campamento, una iglesia en que "se dará culto a la imagen de Santa María de la Victoria que S.A. dejó aquí". El primitivo templo fue reconstruido y ampliado como se encuentra hoy, por el primer conde de Buenavista, terminándose las obras en 1700 con un coste de cien mil escudos. La Virgen de la Victoria fue declarada Patrona de Málaga por el Papa Pío IX en 1867, y canónicamente coronada en 1943 por el Nuncio papal. Anexo a la iglesia de la Victoria, los Reyes Católicos ordenaron levantar el primero y principal convento de Frailes Mínimos de España, desamortizado en 1835 y convertido en Hospital Militar. Éste cerró en 1988, fue vendido por Defensa y convertido en el actual Hospital Dr. Pascual. Desde su llegada en 1487, la Virgen de la Victoria nunca había salido de Málaga. Lo hizo 508 años después, para ser restaurada en Sevilla por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. En la ausencia de la Patrona, ocupó su camarín la imagen de la Virgen de la Merced. En ese intervalo la Junta de Andalucía también restauró el retablo del altar mayor de la iglesia, declarado Bien de Interés Cultural en 1994. Añadiremos que en 1999 ha sido instalada en el Santuario una exposición permanente con los enseres que a lo largo de cinco siglos ha ido recibiendo la Virgen de la Victoria. Por lo que a la Plaza del Santuario se refiere, nació con el eremitorio creado a través del compás del convento de Mínimos y con las ermitas de San Roque y San Francisco de Paula, que terminó siendo Capilla Castrense de Málaga, así como con un vecino convento primero de Agustinas y luego de Capuchinas. En 1987 fue derribado el entorno de evocación eremitoria del Compás para la creación de la primera Plaza del Santuario, que fue de desagrado público. Finalmente en 1997 fue reformada y ampliada la Plaza del Santuario, como se encuentra en la actualidad⁵.

6. Plaza de la Merced y Picasso

Extremo sur del barrio, la plaza de la Merced fue llamada también de Riego durante años, al ser rebautizada por el propio general en 1822. La plaza volvió a su nombre, heredado del convento de La Merced, desamortizado en 1835 y del que formaba parte la parroquia erigida en 1841, incendiada en 1931 y demolida en los años 60. En 1898 la plaza medía 116 varas de longitud por 94 de latitud; la embellecía un paseo salpicado de canapés (sofás) entre copudos árboles, con un jardín en el centro y un estanque. En medio del jardín se alzaba el actual monumento a Torrijos, fusilado en Málaga en 1831. En cinco siglos, la Plaza de la Merced ha sido recinto militar, hospital, solar feriado, escenario de actos sociales y militares y mercado. En 1493, un mesón ubicado en la naciente plaza se convirtió en hospital con el nombre de Santa Ana; muchos años des-



Plaza de la Victoria, en 1930. Al fondo, el palacete de "La Marquesita", hoy Colegio Marista



El tranvía de circunvalación pasa ante la iglesia de la Victoria, para entrar en Compás de la Victoria.
Año 1940.

pués, el hospital dio paso al actual cine Victoria, que abrió en 1913 con una película muda de "Tomasín". La Merced propició el nacimiento del barrio de la Victoria. En la segunda mitad del siglo XVI y ante las construcciones anárquicas de la plaza, el "juez pesquisador" de Málaga Martínez de Astudillo dispuso un integral reparto equitativo de solares, que afectó a la plaza y calles hasta el convento de la Victoria. Heredera de la parroquia de La Merced fue la de la Victoria, donde se guardan los libros de nacimientos/bautizos de la primera. Una cita obligada en la fachada norte de la Plaza de la Merced es la casa natal de Pablo Ruiz Picasso (número 15), cuya restauración total inauguraron en 1998 los Reyes de España. Y en cuanto a Picasso, debo añadir que en 1957, cuando recibió en Francia a varios pintores malagueños, les dijo textualmente: "yo soy del barrio de chupa y tira". Es decir, del barrio de la Victoria⁶.

7. Calle Cristo de la Epidemia

El nombre de esta calle, viejo camino de herradura a Granada, se limitaba inicialmente a su sector estrecho; el resto y hasta Olletas se llamaba Alameda de la Victoria, según el mapa del arquitecto municipal Rafael Mitjana (1838), para denominarse después Paseo de Olletas y, tras ser remodelada la vía en los años 20, Cristo de la Epidemia. En 1929 era ya una avenida de 20 metros de anchura con espléndidas aceras, casas-mata y chalets con huertas y jardines. En 1958 el Instituto Nacional de Previsión construyó el primer bloque de pisos sobre la mayor huerta de la calle. Cristo de la Epidemia es hoy una de las calles más largas y comerciales de Málaga. Hitos en el devenir de la calle han sido los siguientes: LA COCHERA: era una gran posada de arrieros y sus animales, así como almacén de vinos en 1929. CAMPO DE FUTBOL DEL F.C. MALAGUEÑO: situado entre el colegio de las Adoratrices, que le alquiló su patio por 4.500 pesetas al año y la Alameda de Capuchinos, fue inaugurado en 1925. El Español de Barcelona, con Zamora de portero, jugó con el Malagueño en la inauguración del campo. CINE EXCELSIOR: de arquitectura modernista, fue construido en 1932 por el marqués de Ahumada. Proyectaba películas del Oeste, del Capitán Maravillas, de Fú Manchú, además de ofrecer funciones de varieté a familias que acudían con su merienda. El cierre del cine tuvo lugar en 1957, fue demolido tres años después. COLEGIO LAS MERCEDES: lo abrió en una casita mata en 1941 el maestro Francisco Hidalgo Ruiz, a cuyo frente estuvo 52 años; en ese tiempo se formaron en el centro unos 8.000 alumnos de entre los que salieron grandes profesionales; la primera arquitecta malagueña fue alumna de Las Mercedes todo su bachillerato. CAPILLA DEL CRISTO DE LA EPIDEMIA: con Hermandad desaparecida, el Santo Cristo Crucificado de la Epidemia (nombre oficial) tenía capilla en la

calle que hoy lleva su nombre, junto a la huerta del Convento de la Victoria y a la actual calle San Patricio; salía en procesión ante las epidemias de los siglos XVII y XVIII, según la *Historia Documental de las Cofradías y Hermandades de Pasión de la Ciudad de Málaga* (año 1969). Según *Ermitas de Málaga* (1987), la capilla estuvo en lo alto de la calle, en el cruce de Olletas. La imagen del Cristo de la Epidemia se encontraba en 1861 en la iglesia de San Lázaro, de donde pasó a la de La Merced y de allí a la de la Victoria en 1882. La imagen desapareció con la quema de iglesias de 1931. LEHMBERG RUIZ: con dotación de 470 tripulantes, naufragó en 1900 en Málaga la fragata alemana "Gneisenau". Los heridos fueron acogidos también en casas particulares. Uno de ellos, Emilio Otto Lehmborg Thielecke, se alojó en el nº 30 de la calle Cristo de la Epidemia, en casa de la familia Ruiz, que tenía una hija única, Conchita. Emilio y Conchita se casaron y en 1905, en ese número de la calle, nació su hijo Emilio Lehmborg Ruiz, famoso músico que murió en 1959 y ha dado su nombre a una calle de Málaga⁷.

8. Fuente Olletas

Hasta los años 50 el sector de Fuente Olletas era considerado "oficialmente" como la terminación alta de la calle Cristo de la Epidemia, según guías y callejeros. Así se considera en el Anuario General de Málaga de Valero Enfedaque de 1887, que al citar la famosa Venta de Lilli (vino y cantes) la sitúa en el nº 71 de Cristo de la Epidemia; y en la otra acera se hacía esta mención del nº 42 de la calle: "Puesto de Recaudación Municipal". Originaria venta de Lilli y antiguo fielato se ubicaban, pues, en lo que hoy es Olletas. La "independencia" de Fuente Olletas proviene de una fuente que recogía aguas del Guadalmedina por el viaducto de San Telmo, y que desde 1926 dependió de la red municipal tras la traída de las aguas de Torremolinos al "campo del agua" de Camino del Colmenar para su distribución a Málaga. Sustituida por la actual en 1964; otro hito en Olletas fue la gasolinera de manivela. Y por lo que respecta a la fuente, remodelada, sigue mostrando la leyenda de la primitiva: "No maltrates a los animales, que ellos hacen fácil tu trabajo y te ayudan a ganar el pan"⁸.

9. Calle Agua

Una de las calles más antiguas de la Málaga moderna pero de una evolución visceral en 60 años, es la llamada Agua, a la que se accede por calle Victoria. Tomó nombre de un pozo del siglo XV allí existente y de un manantial en la ladera de Gibralfaro, cuyas aguas eran abundantes y buenas y un recurso en tiempos de

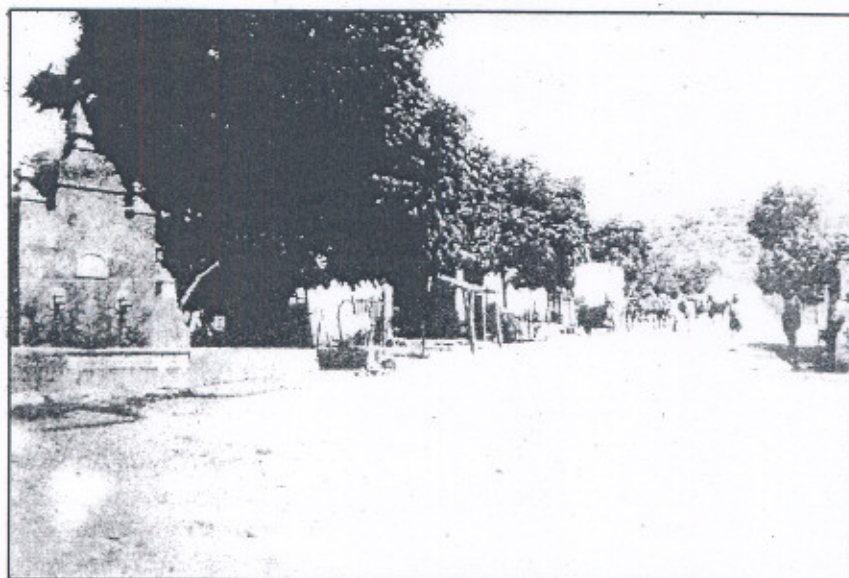
sequía. El Cabildo Municipal remozó el pozo en 1568 y durante la epidemia de 1637 la calle Agua se destinó para albergar a médicos y cirujanos con sus ayudantes. Antes de 1908 la calle, abierta al final, era una de las entradas a la ciudad por Gibralfaro. En esa época, un jardín de calle Agua producía camelias y rosas de donde se surtían los "pollos" de Málaga para adornar el ojal de las chaquetas en los conciertos del Cervantes. A la entrada de la calle, esquina a Victoria, se encuentra la Capilla del Cristo del Agua con los titulares de la Cofradía del Rescate, fundada en 1702⁹.

10. Ejido y Lex Flavia Malacitana

Histórica zona de tejares y alfarería y luego vertedero "oficioso" de los escombros de Málaga hasta hace 35 años, El Ejido, enclavado entre los barrios de la Victoria y Capuchinos, estuvo integrado por una colina y una depresión, que hoy conforman una populosa zona de Málaga y en especial del quehacer docente malagueño. En la colina se levantaron en 1963 los primeros edificios docentes, Magisterio y Peritos, y hoy se ubican seis centros de la Universidad así como el Rectorado, Conservatorio Superior de Música y Danza, Escuela de Artes Plásticas y Diseño, Instituto Cánovas del Castillo y colegio Lex Flavia Malacitana. En la depresión de El Ejido destacaban hasta hace 35 años tres factores determinantes: la zona de tejares y alfarería, las cuevas y las lagunas. Bordeaban la primera en 1939 y a lo largo de calle Puerto Parejo 27 cuevas que, arrancando de calle Chaves, fueron reforzadas en la guerra civil y terminaron habitadas por familias gitanas. En la zona de tejares, hace 65 años, cuatro lagunas a lo largo de las actuales calles Manrique y Santa María Micaela, eran la base para la extracción de arcilla con la que se fabricaban allí ladrillos, lozas y tejas. Extrayendo barro y arcilla de El Ejido, dos alfareros encontraron en 1851 la Lex Flavia Malacitana, escrita en tablas de bronce, que contenía las leyes fundamentales que el Imperio Romano otorgó a Málaga hace dos mil años. Las tablas se encuentran hoy en Madrid, las cuevas fueron tapiadas en los primeros años 60 y las lagunas desaparecieron poco después, al ser rellenadas con escombros sobre los que se ha construido una gran zona de expansión victoriana¹⁰.

11. Cruz Verde-Altozano

El nombre del sector de Cruz Verde arranca de hace más de 400 años, cuando se instaló en Málaga una delegación de la Inquisición. En calle (los) Negros se ubicó la primera casa-sede de los comisarios, cuyo signo más visible era una cruz



Fuente Olletas y comienzo del Camino del Colmenar. Año 1921.



4) Calle Cristo de la Epidemia, con la capilla de las Adoratrices a la derecha. Año 1932. Foto tomada desde Fuente Olletas.

verde que se pintaba a la sazón en las puertas de los ciudadanos tenidos por herejes. La delegación inquisitorial pasó después a calle Granada, pero el nombre permaneció en la zona victoriana. En el año 1678 empezó la historia más moderna de la Cruz Verde, con motivo de una gran epidemia acaecida en Málaga, que llegó de Africa con un barco cargado de ropa y duró dos años. El obispo de Málaga Fray Alonso de Santo Tomás eligió la Cruz Verde para hospital, que cerró con puertas al campo de la Victoria, puso camas en la calle así como en Negros y en sus trascorrales. Se abrió una sepultura común en los tejares vecinos y para lavadero de ropa se utilizó la Huerta del Acíbar, donde se encuentra hoy la remozada Plaza del Santuario. Continuación histórica y urbana de Cruz Verde es el Altozano, que tuvo su origen cuando los malagueños fueron saliendo de las murallas de la ciudad y se hicieron viviendas en zonas altas del exterior, con aires limpios y sanos¹¹.

12. Calle Manrique-Plaza del Circo

A la calle Manrique le viene el nombre de Bernardo Manrique, obispo de Málaga en 1541. Rico por cuna y mitra, murió en sábanas prestadas. Había a la sazón en Málaga una lonja de esclavos negros africanos a los que el obispo compraba para luego liberarlos, concentrándolos en calle Negros, de ahí el origen de esta calle. El obispo empleó todo su dinero en la liberación de esclavos, a muchos de los cuales dio su propio apellido. Vecina de calle Manrique era la desaparecida hace 25 años Plaza del Circo, aunque subsiste calle Circo. Le vino el nombre por la plaza de toros existente desde 1853 entre calle Manrique y Plaza de la Victoria. Fue una de las ocho plazas de toros que ha tenido Málaga; cuando convenía se convertía en circo, sala de boxeo o de baile. También hubo en esa plaza combates entre elefantes y toros; famoso fue el sostenido en 1866 entre el elefante "Pizarro" y tres toros, a los que venció. Un hito en calle Manrique fue la sala de fiestas "El Cañizo", que abrió Antonio Inza en 1922 (una de las tres a la sazón en Málaga) y que cerró en 1967. Otro fue el comedor de Auxilio Social, abierto en 1940 junto a "El Cañizo" y cerrado en 1986. Y un tercero, la fábrica de jarabes "Los Frutales"¹².

13. Hospital, Ermita y Parroquia de San Lázaro

Han transcurrido 506 años desde que se fundó la primitiva capilla (ermita) del Hospital de San Lázaro de Málaga y 201 desde que adoptara su actual estructura, ya convertida en iglesia y desde 1835 en parroquia por vez primera y por segunda vez desde 1953. Los Reyes Católicos fundaron el Hospital de San Lázaro

en 1492, fuera de las murallas de Málaga, y al que se le asignó heredad para el mantenimiento de los leprosos: una huerta frente a los terrenos concedidos a los Frailes Mínimos en lo que hoy es iglesia de la Victoria; la huerta se extendía por la actual calle Amargura y comienzo del Camino Nuevo. Con el hospital, levantado en terrenos que hoy ocupa el colegio Nuestra Señora de Gracia, se erigió una ermita anexa, origen de la actual parroquia de San Lázaro; en 1706 se fundó en la ermita la Cofradía llamada hoy del Rocío. En 1786 se clausuró el hospital y los leprosos fueron a Granada. Ante la fachada del templo se conserva la única cruz esculpida en piedra y primera de las catorce que en 1797 se levantaron hasta el Monte Calvario para señalar las estaciones del Vía Crucis. La parroquia de San Lázaro, remozada en 1997, cuenta con una cripta donde figuran 32 nichos de hermanos cofrades leprosos¹³.

14. Barcenillas-Pinosol

Con una historia que rebasa en poco los cien años, la zona victoriana de Barcenillas-Pinosol tuvo su origen urbano en 1871, cuando se alinearon los terrenos situados frente a la Hacienda de Barcenillas, antes llamada Beasain. El nombre de Barcenillas se recoge en escritura de 1942 en la que se puntualiza lo siguiente: "Con agua de pié, noria y alberca, arbolado y plantaciones, formaban también parte integrante hasta su inscripción el año 1931 dos predios de casas de labor y una destinada a colegio de señoritas, con su capilla de moderna construcción, hoy todo destruido por incendio". Ese colegio de señoritas, situado en la actual calle Barcenillas y con entradas por calle Ferrándiz y Agua, fue el de la Asunción de Barcenillas, construido tras la llegada a Málaga en 1865 de una congregación de religiosas francesas, traídas por Amalia Heredia, hija del histórico Agustín Heredia. Amalia fue enterrada en ese colegio de Barcenillas, incendiado en la quema de iglesias de 1931. Su solar dio paso a varios supermercados¹⁴.

15. Camino Nuevo

En su Anuario General de Málaga de 1930, Valero Enfedaque escribe que la calle Ferrándiz empezaba en la Plaza de la Victoria y llegaba hasta un edificio en cuyos muros había un rótulo con el nombre de Salvador Rueda. Añade que a esa larga vía de la ciudad que comunica el barrio de la Victoria con la Caleta, se le conoce más bien por Camino Nuevo. Bordeaban en 1930 ese Camino Nuevo diversos hotelitos, así como el colegio de Barcenillas y el convento de la Sagrada Familia, hoy colegio El Monte, y el subsuelo y suelo de la vía acababan de ser reforma-

dos en virtud de las obras que en tiempo de Primo de Rivera se realizaron en Málaga. Se había abierto un camino (el "Nuevo") por en medio de la finca Barcenillas, en un principio adoquinado y con aceras empedradas. En 1926 el Camino Nuevo fue asfaltado y en sus aceras se plantaron plátanos orientales. Fue entonces cuando a la primera parte de la vía se le dio el nombre de Ferrándiz, el pintor valenciano afincado en Málaga (pintó el techo del Teatro Cervantes) que estableció en Barcenillas casa y estudio en 1868, que fueron cenáculo pictórico y escuela de la época, con alumnos como Moreno Carbonero, Denis Belgrano y José Morales. Un hito en el Camino Nuevo fue el cine de verano Los Pinos, abierto en 1958, de sesiones continuas y marco adecuado para la exhibición de galas de los mejores artistas de la época¹⁵.

16. Calles San Patricio, Mitjana y Gordon

Seguidamente paralelas entre el Santuario y calle Cristo de la Epidemia, tres calles nuevas surgieron como consecuencia de la urbanización del Compás de la Victoria. En la segunda mitad del siglo XIX se ordenaron todos los terrenos (huertas) colindantes con la iglesia de la Victoria. En 1882 se permite la apertura de una vía urbana para unir las calles Alfonso XII y Cristo de la Epidemia, a la que se llamó inicialmente Cánovas del Castillo, para cambiárselo diez años después por el de San Patricio, primer obispo de Málaga. Otra calle consecuencia del crecimiento del barrio por entre huertas hacia Olletas es Mitjana, que recibió el nombre del arquitecto municipal Rafael Mitjana, que en 1838 editó su plano de Málaga y en 1863 completaba la primera manzana de casas del Compás de la Victoria. Las calles Mitjana y Gordón tuvieron carta de naturaleza desde 1896, según el Padrón Parroquial de la iglesia de la Merced que se conserva en la iglesia de la Victoria. Un hito en calle Gordón fue el garaje de la Ford, al que acudían hace 40 años a reparar sus coches todos los famosos que venían a la naciente Costa del Sol¹⁶.

17. Plaza de Santa María y el Piyayo

Si hoy constituye un moderno complejo urbanístico, hasta hace 40 años la Plaza de Santa María era un solar terrizo enmarcado por un corralón de vecinos y casillas de madera con familias gitanas. En una de esas casillas vivió con una nieta Rafael Flores Nieto, "El Piyayo", que todas las tardes bajaba por el Mundo Nuevo con su guitarra hacia el Café Central para ganarse la vida. "El Piyayo" nació en 1864 en El Perchel, hizo la mili en Cuba y vivió y murió en la Plaza de Santa María en 1940, a los 85 años¹⁷.

18. Jardín Militar

Declarado entorno de BIC con el Santuario, el antiguo Hospital Militar y la Plaza de Alfonso XII, el Jardín Militar fue huerto del convento de los Frailes Mínimos hace 500 años. Con la desamortización de Mendizábal, el Jardín pasó a ser hacia 1843 propiedad de una familia de Málaga, que lo cedió al Ayuntamiento con la condición de que fuese jardín público, con mantenimiento municipal, jardinero y guarda con vivienda en el recinto. El último guarda, Antonio Valle Hinojosa, murió de un infarto en el jardín en 1973. El recinto se llamó militar por ser acceso a la desaparecida Farmacia Militar. Sobre 1880 el Ayuntamiento creó allí un invernadero, aprovechando las especies exóticas que había y que hoy perviven: el árbol chino con 200 años Ginkgo Biloba, un Laurel de Indias con 150 años, dos palmitos elevados del Tibet y árboles australianos con un siglo de vida¹⁸.

19. Fuente de Hierro centenaria

En la Plaza de la Victoria y a la entrada de Lagunillas y Altozano, una fuente de hierro fundido ha cumplido cien años de vida. Una leyenda también en hierro adosada al poste central de la fuente, a la que corona una cruz de hierro con farolas, dice lo siguiente: "Construida a expensas de la Sociedad Propagandista del Clima y Embellecimiento de Málaga y de la Liga Protectora de Animales. 1899". Ubicada la fuente en un principio en la Plaza del Carbón, al comienzo de la guerra civil del 36-39 ya figuraba en la Plaza de la Victoria. Con la remodelación de esta plaza en 1962, se le añadieron a la fuente la cruz y las farolas¹⁹.

20. Monte de las Tres Letras

Atalaya del barrio de la Victoria, el Monte de las Tres Letras comenzó su andadura histórica con la llegada a Málaga de los Reyes Católicos, que le otorgaron el nombre de San Cristóbal y lo utilizaron como observatorio; a sus pies estaba el campamento cristiano. El monte fue después tomando nombre de sus distintos propietarios, siendo el último antes de la guerra civil el de Monte de Bolín. Tras la guerra, en agosto de 1939, un grupo de jóvenes victorianos de Acción Católica, a cuyo frente estaba Rafael Cuenca Rodríguez, subieron al monte y con cal pintaron las tres letras JAC, siglas de Juventud de Acción Católica. Aunque las siglas de esas tres letras han cambiado en distintas ocasiones, la atalaya es ya conocida en Málaga como Monte de las Tres Letras²⁰.

NOTAS

- Personajes entrevistados:
- 1 José González Enríquez, cartero jubilado.
 - 2 Rafael Enciso Quintero, cerrajero jubilado.
 - 3 Carmen Crespo, superiora del Servicio Doméstico de Málaga.
 - 4 Mariano Bravo Garrido, jubilado de Trasmediterránea.
 - 5 Benigno Santiago Peña, párroco de la Victoria durante 45 años, fallecido.
 - 6 Eugenio Chicano Navarro, director de la Fundación Picasso.
 - 7 Francisco Hidalgo Ruiz, fundador del colegio Las Mercedes, fallecido.
 - 8 Francisco Cortés Jaén, periodista.
 - 9 Manuel Cabello Gálvez, fundador del Bar Manolo, fallecido.
 - 10 Francisco Ortiz Suárez, profesor del colegio Lex Flavia Malacitana, fallecido.
 - 11 Andrés Martín Infante, armero.
 - 12 José Bravo Garrido, familiar del fundador de "Los Frutales".
 - 13 Diego Ortega Barea, párroco de San Lázaro.
 - 14 Fernando Rodríguez de Sandoval, jubilado de RENFE.
 - 15 José Vargas Morales, decorador.
 - 16 Enrique Casielles del Nido, agente comercial jubilado.
 - 17 Gonzalo Rojo Guerrero, flamencólogo.
 - 18 Antonia Rivas Alcaraz, viuda del último guarda del Jardín Militar.
 - 19 José Pérez Sánchez, frutero jubilado.
 - 20 Rafael Cuenca Rodríguez, maestro jubilado.