



Título: *Lecturas del mito griego*
Autor: J. C. Bermejo Barrera e F. Díez Platas
Editorial: Akal Ediciones, Madrid, 2002
Núm. pp.: 330
Tamaño: 22 x 13,5

Lecturas del mito griego é un volume, pertencente á Serie Interdisciplinar de Akal Universitaria, estruturado en dúas partes complementarias con traballos, respectivamente, de José Carlos Bermejo Barrera, catedrático de Historia Antiga da Universidade de Santiago de Compostela e de Fátima Díez Platas, profesora de Historia da Arte da mesma Universidade. Unha publicación, sen dúbida, do maior interese para todos os curiosos e estudiosos dos diferentes camiños metodolóxicos da moderna historiografía, perfectamente exemplificados, no que constitúe o particular punto de vista dos autores, en estudos como “Del cosmos al caos en la mitología griega: Tifón” e “Hécate y Asteria: aspectos de la concepción del espacio en la *Teogonía* hesiódica”, do profesor Bermejo Barrera, e “El nombre y los nombres de las Ninfas”, “Femenino plural: Ninfas, mujeres, novias y esposas”, “La presencia de las Ninfas en la literatura griega arcaica”, “Una ‘biografía’ de las Ninfas (I): origen y genealogía de las diosas en las fuentes

arcaicas”, “Una ‘biografía’ de las Ninfas (II)”, “Las moradas de las Ninfas: el mundo natural” e “Las Ninfas, los dioses y el mito”, da profesora Díez Platas.

Non representa ningunha novidade para os seguidores do profesor Bermejo Barrera advertir que, en calquera caso, esta súa nova incursión no mundo do mito, sendo relevante en si mesma, significa sobre todo un intento máis do seu continuado esforzo por poñer de relevo as posibilidades e os límites, neste e noutros ámbitos da investigación, dunha metodoloxía esencialmente historiográfica. El mesmo o resume esplendidamente en “Mito, literatura y sociedad en la Grecia Antigua”, traballo publicado antes en *Gallaecia*, 18 (1999). Éscribe o ilustre profesor:

En este sentido el conocimiento histórico se convierte en una auténtica antropología. Si el género humano no posee una naturaleza, a la que podamos tener acceso al margen de la historia, será el conocimiento histórico el camino adecuado para poder comprender a los seres humanos del

presente y del pasado. Sin embargo, no por ello podemos fetichizar el *método histórico*, y pensar que gracias a él disponemos de un instrumento infalible que nos permita definir, por fin, lo que es la naturaleza humana. El método histórico no es el camino de la ciencia, tal como lo concebía Kant, es decir, un sendero que por sí mismo nos conduce hacia el encuentro de la verdad. El conocimiento histórico es, como todo conocimiento, provisional, con él comprendemos mejor a la sociedad y a los individuos que sin él, pero su realidad última nos resulta inaprensible.

O estudio do mito grego —*Lecturas del mito griego*— é, neste senso, para o profesor Bermejo Barrera unha nova oportunidade para, unha vez máis, insistir na súa persoal concepción deste método, o *método histórico*, fronte a outras formas de coñecemento, como o coñecemento antropolóxico, sociolóxico ou o mesmo coñecemento mitolóxico, teolóxico, filosófico ou científico, e, naturalmente, outras perspectivas historiográficas diferentes. Independentemente do valor en si mesmos de cada un dos traballos que nos ofrece nesta publicación —“La comparación en la historia de las religiones: consideraciones metodológicas”, “De la arqueología de la religión a la arqueología de las formas simbólicas”, “El mito y la polis”, “Mitología clásica y antropología”, o xa citado “Mito, literatura y sociedad en la Grecia Antigua”, “Los mitos griegos y la Hispania Antigua: consideraciones metodológicas” e “Mito y métodos históricos: el ejemplo de Artemis”— constitúen, na súa revisión puntual e rigorosa da contribución a estes estudos de figuras tan relevantes como Spengler,

Toynbee, Morgan, E. B. Tylor, Frazer, Malinowski, Müller, Levi-Strauss, Dumezil, Petazzoni, Mircea Eliade, Wittgenstein, Marx, Nietzsche, Hegel, Freud ou Jung, entre outros, unha brillante introducción á situación da moderna historiografía e, dun xeito moi concreto, ó estudio do mito.

Falsearíamos sen embargo o verdadeiro senso desta publicación se limitásemos a importancia do seu contido ós aspectos metodolóxicos para un achegamento adecuado á verdade do mito. Como xa se adiantou, aínda que a principal preocupación do profesor Bermejo Barrera se centra principalmente nesta cuestión, tanto el como a profesora Díez Platas enfrontan directamente o estudio teórico-histórico deste tipo de narracións de carácter oral que as diferentes fontes clásicas fixeron chegar ata nós. Sempre, claro, dentro do relativismo que impón un método rigoroso de estudio, tanto polo que fai ó obxecto directamente estudia-do coma as mesmas fontes que nos subministran algunha información sobre el. “Y es que, en efecto —como escribe o propio profesor Barrera—, aunque de momento mantengamos al mito en el molde de la mera literatura, no podemos seguir creyendo sin ninguna crítica en el valor eterno de las ‘obras clásicas’ y en que su percepción estética no se ve influida por el transcurso del tiempo y por los diferentes tipos de cambios históricos y culturales”.

O interese polas fontes alcanza un alto grao nos traballos que a profesora

Díez Platas nos ofrece neste volume. Abonde salientar que o simple “nome” das divindades estudadas, as Ninfas, pode contribuír, na utilización polos textos da palabra *nymphé*, nome común, como nome propio, se non a imposibilitar o acceso ó seu verdadeiro significado, a dificultar, como advirte a propia autora, “la interpretación de algunos pasajes, aunque también aumenta, en gran medida, la curiosidad por la identidad de unas diosas que aparecen así denominadas”.

Resulta, sen dúbida, sorprendente a minuciosidade e amplitude do percorrido realizado por esta investigadora a través das fontes clásicas para achegarnos á caracterización, funcións e significado destas deusas, mulleres, noivas, esposas, ás que o imaxinario grego, segundo as fontes clásicas, fixo moradoras das augas, dos mares, dos ríos e das fontes, dos montes, das covas, dos campos e das cortiñas, das árbores e dos bosques. O feito de que estas *Lecturas del mito griego* non poñan unha énfase especial na familiaridade de determinados aspectos destas crenzas co noso propio contexto non debe, de certo, sorprendernos. O seu interese está dominado, como xa se adiantou, pola necesidade de facilitarnos un feliz achegamento ó coñecemento dun método histórico-práctico, moderno e rigoroso, no estudo dunha materia tan complexa como o mito. Aínda que, naturalmente, son á vez un convite á curiosidade do lector sobre a importancia da cultura popular, transmitida de xeración en xeración, oralmente, por escrito ou a través dou-

tros medios, como fonte de acceso á realidade dun pasado prehistórico que, dalgún xeito, permanece vivo no consciente ou no inconsciente do mundo actual. Como nos amosan os profesores Bermejo Barrera e Díez Platas, mitos como o de Tifón, Hécate ou do colectivo das Ninfas, son hoxe un misterio necesitado dunha lectura interpretativa simplemente porque deixaron de seren para nós o sosego que foron, nun pasado arredado, de moitas inquedanzas da Grecia Antiga.

No contexto, ende ben, dunha cultura con raíces tan profundas no imaxinario popular e, á vez, tan debedora, na súa mesma modernidade, da cultura grega, unha publicación desta clase só pode significar un agasallo para todos nós. Para os estudiosos, pero tamén para aqueles que, desde a simple curiosidade, pretenden atoparlle un senso racional ós usos e costumes de culturas que, nun primeiro intento de aproximación, se lle presentan como inaceptables só polo feito de seren ou pareceren primitivas. Nada, de certo, nos aproxima máis que o máis arredado. Non, se cadra, pola semellanza das cousas das que nos servimos ou das crenzas que profesamos, senón polas razóns ou sentimentos polos que as eliximos como diferentes.

M. Quintans S.
Centro Ramón Piñeiro para a
Investigación en Humanidades
Santiago de Compostela