

# Sobre el Colectivo de Artistas Sala-Manca de Jerusalén

Nacimos comenzada la década del setenta en Buenos Aires. Unos años antes del comienzo de la última dictadura militar en Argentina. Allí hicimos nuestros estudios primarios, bajo la dictadura de Videla. Un gobierno militar que marcaría negramente nuestra infancia y la de toda una generación de argentinos. Luego viviríamos en Buenos Aires el paso a la democracia, los intentos de golpe, las leyes de indul-

zaría a organizar una serie de exhibiciones y eventos bajo el nombre de SALA-MANCA aludiendo al estado austero de la sala de exhibiciones. Lea terminaría en 1998 sus estudios, para de allí en más comenzar a desarrollar juntos una serie de proyectos de arte independiente generado sin apoyos gubernamentales, ni empresariales. Comenzábamos a fines de 2001 a editar una publicación independiente

**DETRÁS DEJÁBAMOS FAMILIA, AMIGOS Y NUESTROS LIBROS. PERO LLEVÁBAMOS CON NOSOTROS UNA MANERA DE MIRAR Y DE LEER LA REALIDAD QUE IDENTIFICARÁ HASTA HOY, GRAN PARTE DE NUESTRO TRABAJO.**

to y obediencia debida. La impunidad en el poder. Menem. La consolidación de un proceso de arruinar el país donde habíamos nacido, el mismo país que diera albergue a nuestro abuelos, seis procedentes de Polonia y dos de Siria.

En 1995, luego de cursar Lea dos años de estudios universitarios, y Diego, un año de estudios de cine, partiríamos sin conocernos, separadamente, a buscar continuar nuestros estudios en Tel Aviv. Detrás dejábamos familia, amigos y nuestros libros. Pero llevábamos con nosotros una manera de mirar y de leer la realidad que identificará hasta hoy, gran parte de nuestro trabajo.

Nos conocimos en los dormitorios destinados a estudiantes inmigrantes en la ciudad de Tel Aviv. Lea venía a estudiar teatro en el estudio de Nissan Nativ, Diego a estudiar teatro en la Universidad de Tel Aviv. Estudiábamos hebreo e íbamos lentamente conociendo la realidad local. Rabin sería asesinado por cuestiones ideológicas. Al poco tiempo Diego dejaría los estudios y recorrería Europa. Lea seguiría estudiando.

Luego nos reencontraríamos a finales de 1996. Diego se mudaba a Jerusalén donde comenzaría sus estudios en cultura idish, fundaría la biblioteca hispánica de Jerusalén en la Casa Argentina y comen-

de arte, bajo el nombre *Heorat Shulaym*, una de las cuatro publicaciones dedicadas a arte contemporáneo en Israel. Comenzábamos también a curar eventos independientes de arte donde participarían a lo largo de cuatro años cerca de cuatrocientos artistas israelíes y extranjeros. Eventos llamados "Comentario", comentarios de arte de contenido crítico que proponían crear nuevas plataformas para la creación artística, de manera independiente, lo que era algo no muy común en el paisaje cultural local. Luego, siguiendo paralelamente con la producción de nuevos trabajos propios de performances, instalaciones y video arte, comenzaríamos a editar junto con Matvey Shapiro el primer sitio de web dedicado al arte de red en Israel, el No-org.net, presentando estos diferentes proyectos en festivales locales e internacionales, creciendo las redes de intercambio con artistas de diferentes países como la network The Upgrade! o Acute, y sin dejar de actuar en el plano local, desde un lugar crítico y poético a la vez.

SALA-MANCA es un grupo de artistas independientes con sede en Jerusalén, que realizan creaciones en distintos campos: la actuación, el video, las instalaciones y los nuevos medios.