

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ: Visita obligatoria en Lima

Por : Jacinto Ramírez Sánchez

Correo electrónico: JASHIN@telefonica.net

Licenciado en Geografía e Historia. “El Caminante Museístico” de la Revista BIBLIOS – España.

Lima, Abril de 2002.

Resumen

Cuando uno viaja al Perú, hay muchos sitios que visitar, tanto turísticos como recintos arqueológicos, museos, lugares y paisajes naturales, etc. Uno de los museos que no puede perderse dada su complejidad y forma didáctica de presentar a las diferentes culturas que existieron en el Perú antiguo, así como de su historia en general, es el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. En el siguiente artículo se relata tanto la visita como la percepción de la exposición museística, que invitan a volver una y otra vez.

Entre los museos que se pueden visitar en Lima, Perú, que son muchos y buenos en su mayoría, he de destacar el Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú, situado en la Plaza Bolívar, la principal del distrito de Pueblo Libre. Este museo incluye, al final de la visita, el poder ver las habitaciones donde se alojó el libertador Simón Bolívar, protagonista junto a San Martín y Sucre de la independencia del Perú.

Como su nombre indica es de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Y debido a su organización, la disposición de las salas y de sus contenidos, además de su carácter fundamentalmente didáctico se puede considerar de los mejores o el mejor de los museos que hay en Lima.

Es un conjunto verdaderamente completo, teniendo en cuenta la dificultad que entraña mostrar y explicar la totalidad del mundo antiguo peruano, la multitud de estructuras que antecedieron a la conquista española.

La visita hay que realizarla con mucha paciencia porque la extensión es enorme y sobretodo intensa a cada paso. La exposición, debido a su carácter fundamentalmente didáctico, es ideal para escolares, estudiantes universitarios y turistas ávidos de conocimiento a la vez que cultos y respetuosos con uno de los pocos lugares del planeta donde el hombre realizó la revolución neolítica, logrando niveles de civilización que lo hacen figurar junto al Creciente Fértil, el Méjico antiguo, la antigua Grecia, los Mayas o la antigua China. Todo un inmenso acervo cultural donde cada día se avanza más gracias al compromiso profesional de los arqueólogos nacionales y extranjeros. Son conscientes de la inmensidad del trabajo gratificante que les queda por hacer, haya más o menos medios. Ahí está su dificultad principal, por lo demás el Perú cuenta con un suelo riquísimo en vestigios de multitud de culturas según los lugares y los estratos donde sitúen sus cuadrículas, que en realidad es prácticamente todo el territorio del Perú.



Ya al entrar el visitante va encontrándose con toda una interpretación de lo que es un museo contemporáneo; una exposición en la que se usan multitud de medios visuales y escritos que hacen fácil lo difícil: dar a conocer y explicar todo el universo del pasado del Perú.

No dispongo de espacio para relatarlo, pero el visitante puede situarse cronológicamente en este país y en el mundo a través de magnificas salas con una notable selección de los objetos expuestos que nos llevarán desde la primera presencia humana hasta el Perú republicano. Comprendiendo a grosso modo toda su cultura: Paracas, Nazca, Moche, Huari, Chavín, Chimú, Tiahuanaco o Inca, aparte de multitud de referencias a otras, caso de los Chachapoyas o las más actuales como son las de las comunidades de la Selva que aún hoy subsisten.

Podemos admirar tejidos y fardos Paracas, ceramios de todas las culturas, maquetas de poblaciones y lugares de culto variado, métodos para la fabricación de utensilios, su utilidad, etc.



Por nombrar algo en particular recuerdo que había una pequeña sala dedicada al trabajo de los metales, en especial de la plata, donde con ejemplo se pueden comprender y conocer los diversos métodos que empleaban los antiguos para fundir, soldar y ensamblar las joyas y demás utensilios en los que se emplea la plata. Todo un arte que admiraron los españoles de la conquista por la exquisitez de los trabajos e incluso por la variedad y versatilidad de las técnicas empleadas que los maravillaron dejando constancia en sus escritos de la época.



Otro caso especial es el de otra sala donde se pueden ver multitud de huesos y cráneos, donde con detalle se nos explica mediante la observación de estos restos óseos muchas de las enfermedades que padecieron los antiguos, su diagnóstico actual, si fue causa de muerte o no, la edad que tenían, etc.

	
<p>Información tanto en las vitrinas como paneles en las paredes. Iluminación y amplitud adecuadas para centrar la atención del visitante y no agotarlo.</p>	<p>Resaltación individual (foto del detalle de un bastón) cuya representación está cargada de símbolos jerárquicos.</p>

También nombraré una sala, ya del período virreinal, en la que al entrar una grabación teatral nos transmite la sentencia por la que Túpac Amará es descuartizado; además, junto a los paneles escritos, se conoce como fue el levantamiento indígena, hasta donde abarcó, cuáles fueron los castigos, a quienes afectaron y el conjunto de leyes punitivas que los españoles dictaron con la pretensión de que jamás se volviese a producir una rebelión similar, afectando al uso de la lengua, el vestido y las costumbres en general.



Prensa, placa y primer número de "El Peruano", diario oficial del Perú

La visita, ya a estas alturas ha sido densísima y al terminar con los lugares destinados a la independencia y al período republicano, más las habitaciones que ocupó Bolívar, sólo queda una sensación por lo demás generalizada; hay que acudir muchas veces a este museo para disfrutarlo y empaparse mejor de todo el conocimiento que contiene. Ni más ni menos que a otro de los grandes museos del mundo.

BIBLIOGRAFÍA

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. En: <http://mnaah.perucultural.org.pe/>

SOBRE EL AUTOR

Jacinto Ramírez Sánchez, Licenciado en Geografía e Historia de la Universidad de La Laguna (Islas Canarias – ESPAÑA) mostrando especial interés en la Prehistoria y la Arqueología. Ha realizado trabajos bibliotecarios, participando en algunos eventos internacionales. Actualmente, se desempeña como el “Caminante Museístico” en la Revista BIBLIOS.