



# Antonio Berni en París

Inés Berni \*

ESTE AÑO LA ARGENTINA CONMEMORA LOS CIENTO AÑOS DEL NACIMIENTO DEL PINTOR ANTONIO BERNI. DEBATES, PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES RECUERDAN AL ARTISTA ACTUAL Y MULTIFACÉTICO.

En 1926 el joven Antonio Berni desembarca en París becado por el Jockey Club de Rosario.

Viene de pasar un breve período de tres meses en España, pero está ávido de conocer esa ciudad desde donde llegan ecos de las vanguardias más inquietantes. "Me fui a París. Allí pronto pude darme cuenta de todo lo atrasado que estaba en historia contemporánea del arte. Comprobé que en gusto, sensibilidad e ideas, llevaba un retardo de cuarenta años."

Aconsejado por Butler y Basaldúa, artistas argentinos del Grupo de París, entra al taller de Othon Friesz y André Lothe. "Ahí yo hice rápidamente toda mi evolución. Es así como fui pasando del fauvismo al cubismo y de éste al surrealismo".

En 1930, año de su obra *Napoleón III*, expone en el Salón de los Independientes de París.

Movido por su avidez intelectual lee a Freud, Lautréamont, Rimbaud, Proust. Conoce al poeta Louis Aragon,

con quien traba amistad duradera. En 1963 compra un atelier en París y vuelve a trabajar allí por largos períodos.

Obras surrealistas, Juanitos rodeados de chatarra francesa, Ramonas vestidas con oropeles del mercado de las pulgas de Clichy, *La masacre de los Inocentes* y los grabados premiados en la XXXI Bienal de Venecia, nacen, viven o se exhiben en esta ciudad. Algunos de sus amigos, como Henri Lefebvre, Louis Aragon, Julio Le Parc, Carlos Alonso o Eduardo Arroyo, dejan testimonio de su conexión intelectual con un medio clave desde su formación.

\* Inés Berni participó en la creación del Archivo de Antonio Berni. Es asesora en publicaciones biográficas y monográficas.



Foto: Berni en París, *Les mythologies quotidiennes*, julio 1964, en el bar de la Gare de Lyon, de izquierda a derecha: Samuel Buri, Tingueily, Monory, Télémaque, Marie-Claude Dane, Gerald Gassiot-Talabot, Foldès, Rancillac, Berni, Atila, Cheval-Bertrand, Alleyn; sentados, de izquierda a derecha, Klase, Geissler, Niki de Saint-Phalle, Ian Voss.

## Cronología Francesa

**1930** Salón de los Independientes de París.

**1949** Casa de América Latina, París.

**1955** Maison de la Pensée Française, París. *Homenaje a Machado*. Galería Creuze, París.

**1962** Galería Ardail Castro, París, l'Oeil de Boeuf. Museo de Arte Moderno de París. "El arte latinoamericano en París".

**1963** Museo de Arte Moderno de París. "Comparaciones". Galería del Passeur, París.

Galería 7, París, l'Oeil de Boeuf.

Galería Max Kaganovitch. París. "Tres críticos de arte presentan un grupo de escultores y pintores".

XIX Salón de Mayo, París.

Cercle Volney, París. Exposición organizada en ocasión de la "convención por el desarme". Museo de Arte Moderno, París, "El arte argentino actual".

**1964** Museo de Arte Moderno, París, "Mitologías cotidianas".

**1965** Museo de Arte Moderno, París, "Artistas Latinoamericanos en París".

Galería Creuze, "La figuración narrativa en el arte contemporáneo".

**1967** Galería Jacqueline Ranson, París.

Festival de Fort Boyard, Normandía.

Museo de Arte Moderno, París. Sección ARC "El mundo cuestionado".

Museo de Arte Decorativo, Palacio del Louvre. París. "La historieta y la figuración narrativa".

**1971** Museo de Arte Moderno, París, Sección ARC "Berni, Fromager, Millares".

**1972** Centro Cultural de Mirail, ENAC. "Berni".

**1973** Galería-Atelier Jacob. París. "Berni".

**1975** Espacio Pierre Cardin, París, "Artes de sistemas en América Latina".



*La metamorfosis del pájaro azul* óleo s/tela, 1930, 90 x 71. Antonio Berni.

