



De la autobiografía al diario personal: el trayecto crítico de Philippe Lejeune

María Dolores Picazo *

Philippe Lejeune es profesor en la Universidad de París XIII y fundador de la APA (Asociación para la Autobiografía) desde de 1992, asociación que publica la revista *La Faute à Rousseau*.

Es uno de los mayores especialistas del género autobiográfico y, sin duda, el primer especialista francés en abordar la cuestión desde la perspectiva teórica del funcionamiento interno del género. Y ello, tanto cuando emprende el estudio de un autor (Rousseau, Gide, Sartre o Leiris), como cuando reflexiona sobre el género (como en *L'Autobiographie en France* o en *Le pacte autobiographique*, por citar dos de sus obras más conocidas), o como cuando se fija en un aspecto concreto del problema (la autobiografía en tercera persona, o la dualidad del autor en una forma como la entrevista, por ejemplo, estudios que lleva a cabo en *Je est un autre*).

Desde 1971, estudia la escritura autobiográfica. Aunque como él lo ha confesado, su trayectoria se haya modificado desde 1986, tras la publicación de *Moi aussi*.

En sus etapas más normativas, sus reflexiones nunca han revestido un carácter categórico. Invitan a la proyección y al análisis personal.

En 1971, publica *L'Autobiographie en France*, que será reeditada en 1998.

En este libro propone, por primera vez en la historia de los estudios sobre el género, una delimitación del concepto de autobiografía —que retomará en *Le pacte autobiographique* para revisarla—; una definición que intenta centrar de forma clara los puntos esenciales que conciernen a esta práctica de escritura. Junto a esta primera definición, aparece un capítulo histórico —que pretende recorrer la historia de la autobiografía desde su origen— y otro que anuncia la noción de pacto.

Sobre esta noción volverá más adelante para desarrollarla en toda su extensión, en *Le pacte autobiographique*, publicado en 1975. En esta obra, que se ha convertido en referencia obligada para los estudios autobiográficos en los 25 últimos años, Lejeu-

ne, consciente de que su primera definición había dejado algunos problemas teóricos por resolver, vuelve sobre su enunciado del '71 para completarlo, añadiendo cuestiones nucleares de la identidad personal y de lo real.

Y es a partir de estos presupuestos como aborda la cuestión de la autobiografía, siguiendo una doble dinámica: la de la poética que se orienta hacia la descripción teórica del género y la de la crítica que quiere interpretar ciertos textos paradigmáticos que confirman la actualización del pacto; el compromiso que adquiere el autor —respecto del lector— al contar su vida (o un aspecto de su vida).

Esta noción, que ha resultado extraordinariamente útil y fecunda para los estudios posteriores sobre el género será reconsiderada en *Le pacte (bis)*, integrado en el libro *Moi aussi* (1986), y en *Le pacte autobiographique, 25 ans après*, cuyo contenido corresponde a una conferencia pronunciada en el congreso Autobiografía en España: un balance, en Córdoba en 2001, y que ha sido publicada en la revista *L'école des lettres* en 2002.

En este texto, que es un balance del trabajo realizado desde la publicación de *L'Autobiographie en France*, Lejeune, en un gesto de rigor intelectual, manifiesta lo que, 25 años después, entiende como las carencias de sus primeras reflexiones. Y si bien confiesa que "estaría tentado de rectificar estas rectificaciones", el hecho es que esta dinámica de autocrítica constante no hace sino demostrar el deseo permanente de análisis que le caracteriza.

Antes de este balance crítico, ha publicado numerosos estudios entre los cuales, quiero destacar *Je est un autre* y *Moi aussi*.

En *Je est un autre*, de 1980, propone, a partir de la fórmula de Rimbaud, siete reflexiones sobre los aspectos más singulares del fenómeno autobiográfico. Se trata de un estudio múltiple que implica un replanteamiento de la noción de autor y una reflexión sobre la función de los medios de comunicación en la expresión autobiográfica.

Moi aussi, publicado en 1986, es como lo define el propio autor "un libro-paseo por los paisajes del yo". Esta obra supone el principio de un punto de inflexión en la evolución crítica de Lejeune; en la medida en que, a partir de este estudio, el yo del crítico se inscribe en su discurso teórico.

En *Moi aussi*, por primera vez la teoría sobre la autobiografía se presenta autobiográficamente. Retoma ciertas nociones del *Pacte de '75* y de otros textos anteriores y considera una serie de fronteras y de casos extremos de la autobiografía, para delimitar al yo en sus diferentes posibilidades de invención, de expresión o de disolución.

En *Le goût de la vérité*, escrito que supone la síntesis del coloquio *Écriture de soi. Secrets et réticences*, que tuvo lugar en Besançon en 2000, insiste en el concepto de verdad y en la pertinencia de la oposición secreto-verdad en el campo autobiográfico, y manifiesta su preferencia por el diario.

Es en este campo del diario personal en el que se deben situar sus estudios más recientes; entre los cuales, merecen ser destacados *Cher écron: journal personnel, ordinateur, internet* (2000), en el que, tras relatar una encuesta en el ciberespacio, a propósito de los diarios que allí se lanzan, ofrece numerosos extractos de diarios en red; y, por último, *Un journal à soi. Histoire d'une pratique*, publicado en 2003 en la editorial Textuel, conjuntamente con Catherine Bogaert. Este libro recorre la historia del diario desde la antigüedad hasta nuestros días, aportando testimonios documentales de todo tipo de procedencia.

*María Dolores Picazo es profesora titular de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid, directora de *Téleme*, Revista Complutense de Estudios Franceses y especialista en literatura francesa.

