

## MÁLAGA EN EL NO-DO (1943-1980)

*Fernando Ventajas Dote*

*Doctor en Historia, Profesor asociado de la Universidad de Málaga*

### RESUMEN

En este artículo se realiza una aproximación al estudio de las noticias y reportajes que se grabaron en la provincia de Málaga entre 1943 y 1980 para el *Noticiero NO-DO*, producción que en su conjunto ha sido definida como la más completa memoria audiovisual de nuestro pasado reciente, sobre todo del período franquista. Este estudio viene a sumarse a otro ya efectuado por el autor sobre la provincia de Granada y pretende abrir una vía de investigación que permita en un futuro próximo analizar la presencia de Andalucía y el tratamiento que se le dio a nuestra región en esa amplia producción audiovisual que llevó a cabo la institución denominada Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO.

**Palabras claves:** Historia del Cine, sector de la producción, provincia de Málaga, grabaciones para NO-DO, años 1943-1980.

### Algunas referencias previas sobre la entidad NO-DO

El organismo oficial “Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO” fue creado por el Régimen de Franco mediante una Disposición de la Vicesecretaría de Educación Popular –dependiente de la Secretaría General del Movimiento– de 17 de diciembre de 1942 (BOE 22 de diciembre), que le otorgaba la exclusividad en la producción de noticiarios, al tiempo que declaraba obligatoria su exhibición en todos los cines del territorio nacional<sup>1</sup>. De este modo se suprimió la habitual proyección de los noticiarios extranjeros (el hispano-alemán *Actualidades UFA*, el norteamericano de la Fox y el italiano LUCE, entre otros), que fueron sustituidos por uno de producción nacional que serviría a los intereses políticos y sociales del gobierno. En el futuro, NO-DO sería la única institución autorizada para intercambiar noticias cinematográficas con otros países. La mencionada situación se mantuvo hasta

mediados de la década de los setenta, cuando una Orden del Ministerio de Información y Turismo de 22 de agosto de 1975 (BOE 19 de septiembre) suprimía la obligatoriedad de la proyección del *Noticiero NO-DO*. No obstante, la entidad sobrevivió algunos años más que el régimen que la creó. La Ley 4/1980 de 10 de enero (BOE 12 de enero) establecía, en la disposición cuarta del Estatuto de la Radio y la Televisión, la extinción del organismo autónomo NO-DO y su integración a todos los efectos en el ente público Radiotelevisión Española (RTVE). A pesar de ello la edición del Noticiero se prolongó un año y medio más, hasta el 25 de mayo de 1981, fecha en la que apareció el último número (1.966 B).

La Orden de 20 de mayo de 1980 (BOE 11 de julio) disponía la integración de los fondos cinematográficos de NO-DO en la entonces Filmoteca Nacional, dado el gran interés cultural e histórico de dicha producción. Dos años más tarde, en sustitución de la Filmoteca Nacional la Ley 1/1982 de 24 de febrero (BOE 27 de febrero) creaba el organismo autónomo Filmoteca Española, que incorporaría los mencionados fondos. A finales de septiembre de ese mismo año RTVE y Filmoteca Española firman un convenio donde se ratifica que el ente público Radiotelevisión Española transfiere a la Filmoteca la propiedad del material cinematográfico que había recibido en su momento del extinguido NO-DO y a cambio se le permitía utilizarlo de forma gratuita para sus programas, con la obligación de indicar siempre su procedencia. Estos fondos quedaron depositados provisionalmente en la antigua sede de NO-DO, en la calle Joaquín Costa de Madrid, y allí permanecen todavía hasta que en la nueva ubicación de la Filmoteca Española, en el Palacio del marqués de Perales (calle Magdalena), se habiliten locales adecuados. También en ese año de 1982 el mencionado legado pasó a denominarse Archivo Histórico NO-DO, convirtiéndose en un archivo audiovisual de carácter público, que al menos en teoría debería permitir la consulta a los ciudadanos. Se trata del archivo filmográfico de materiales documentales más importante de nuestro país, ya que no sólo atesora la producción del organismo NO-DO sino también otros trabajos cinematográficos, tanto antiguos como contemporáneos, que por diversas circunstancias (compras, donaciones, etc.) habían pasado a la entidad<sup>2</sup>.

Desde la creación del Archivo Histórico NO-DO, y especialmente en los años 1990, las imágenes del Noticiero han sido utilizadas en infinidad de programas, series, documentales y reportajes televisivos para referirse a esa etapa de la historia de España<sup>3</sup>. Pero al margen de estos usos, hay que destacar el creciente interés que dicho archivo está suscitando entre todo tipo de investigadores (historiadores, sociólogos, estudiosos de la ideología, de la enseñanza, de las costumbres, etc.) como documento y fuente de conocimiento del período franquista. Concretamente para los historiadores, como complemento al estudio de los archivos escritos este arsenal de imágenes tiene un inapreciable valor documental y testimonial (recordemos que NO-DO gozaba de la exclusividad en la captación de imágenes de la España oficial y que ejerció la labor de cronista del régimen de Franco). No obstante, por el momento no abundan los estudios de carácter general sobre el universo NO-DO, ni tampoco otros más limitados o parciales de índole provincial y regional. En el ámbito andaluz, únicamente en el caso de Córdoba se ha publicado la relación de noticias,

reportajes y documentales que se grabaron en dicha provincia para las producciones de NO-DO, si bien se echa en falta un mínimo análisis de ese material<sup>4</sup>.

Rafael Tranche y Vicente Sánchez-Biosca defienden que hay que superar la visión simplista y empobrecera que considera a NO-DO como un mero vehículo de la ideología oficial franquista, y que debe destacarse el valor de las imágenes en sí mismas, dado el caudal de información y de detalles que proporcionan sobre la época a que se refieren. No cabe duda de que nos encontramos ante “la más completa memoria audiovisual de nuestro pasado reciente”. Por ello resaltan su importancia como obra documental autónoma y como punto de partida para reflexionar sobre determinados hechos históricos<sup>5</sup>.

Antes de abordar la producción de NO-DO y su concreción en el caso malagueño queremos señalar algunos aspectos de interés sobre la organización de la entidad y el papel que ejerció como instrumento al servicio de la ideología franquista. Durante algo más de una década las dependencias de NO-DO estuvieron ubicadas en el número 27 de la calle O'Donnell de la capital madrileña. En 1953 se construyó un edificio en el número 43 de la calle Joaquín Costa, que se convirtió en su sede definitiva desde comienzos del año siguiente. El organigrama fundacional de la institución se completaba con una Delegación



Edificio de NO-DO en la calle Joaquín Costa de Madrid.

en Barcelona, cuya zona de cobertura informativa incluía Cataluña, Aragón, Valencia y Baleares. Salvo en el caso de Barcelona, el Organismo rechazó la posibilidad de crear otras delegaciones estables a lo largo del país y sólo mantuvo una limitada red de corresponsales o colaboradores que no respondían a ninguna planificación de distribución geográfica y que tampoco mantenían relación contractual alguna con la entidad. A lo sumo disponían de un carné expedido por NO-DO que les permitía grabar reportajes para esta casa, por lo general de poca relevancia, ya que cuando las noticias tenían especial importancia y se podían llevar a cabo los preparativos con el tiempo suficiente, la entidad desplazó a sus propios equipos. A finales de los años cincuenta se contaba con operadores en Canarias, Mallorca, Vigo, San Sebastián, Zamora y Valencia. En el momento de mayor expansión del Organismo y también cuando la red era más amplia, en 1968, había corresponsales en Canarias, Mallorca, Coruña, Lugo, San Sebastián, Zamora, Alicante, Valencia, Sevilla y Málaga<sup>6</sup>. Ya desde finales de 1961 había quedado organizada en esta última ciudad la corresponsalía de TVE. Destacaron cuatro colaboradores: Manuel España Lobo, su hijo Antonio España Juli, Antonio Puebla Burgueño y Antonio Roig Forn. Los dos primeros fueron también corresponsales de NO-DO en los años 60, y Antonio Puebla Burgueño en la primera mitad de los setenta, fecha en que dejó de prestarse este servicio ya en la etapa final de la institución. Varias circunstancias, entre ellas la ausencia de realizadores o de redactores en el lugar donde se grababan las noticias, así como las limitaciones de tiempo y de material, hicieron que los operadores tuvieran un destacado protagonismo a la hora de cubrir la información, ya que debían escoger los momentos más relevantes, determinar qué tipos de planos había que tomar y la duración de los mismos, y en definitiva aprovechar los recursos.

Rafael Tranche ha estudiado las relaciones efectivas entre NO-DO y el sistema político que lo alumbró. No debemos olvidar que la aparición de este Organismo respondía a una calculada operación política, surgiendo como un mecanismo para controlar y centralizar la información audiovisual, del mismo modo que ya lo habían hecho otros regímenes totalitarios. Aunque NO-DO realizó una amplia variedad de producciones, fue el Noticiero su producto más emblemático, donde se volcaron los principales empeños y el que vertebraba su relación con la sociedad española y con el propio Régimen. Como instrumento al servicio de la ideología franquista fue cauce de expresión de las consignas oficiales y de las estrategias propagandísticas del Régimen, si bien los autores que han estudiado esta cuestión coinciden en señalar, basándose en testimonios de los propios artífices del Noticiero, que paradójicamente NO-DO no solía recibir consignas estrictas de signo ideológico y desde luego nunca por escrito. De cualquier manera, no eran necesarias instrucciones concretas para llevar adelante un trabajo que coincidía con los intereses manifiestos de los últimos responsables políticos de la entidad<sup>7</sup>. Como ha apuntado José María García Escudero, director general de Cinematografía y Teatro en 1951-1952 y posteriormente en 1962-1967 durante la etapa en que Manuel Fraga estuvo al frente del Ministerio de Información y Turismo, el Noticiero –en consonancia con la tendencia general del franquismo– no tra-

taba tanto de movilizar ideológicamente (como pretendían, por ejemplo, los informativos nazis) sino más bien de desmovilizar, de conseguir una actitud de sumisión por parte del espectador, de adhesión a un sistema político que se quería mostrar fuerte y a la vez amable y forjador de la felicidad de un pueblo. A través de sus imágenes NO-DO fue apelando –como también lo hizo el propio Régimen– a los valores tradicionales de la sociedad española, a su conciencia católica, al sentido del orden, de la autoridad y de la unidad de la familia<sup>8</sup>. Aunque algunos autores advierten que no hay que caer en la visión reduccionista de identificar plenamente el universo visual de NO-DO y la España de Franco, tampoco debe pasarse por alto que el Noticiario constituye un valioso instrumento para estudiar la historia simbólica del franquismo, de sus discursos y de su forma de forjar imágenes. En efecto, allí se muestra toda la parafernalia y el aparato franquistas: “La Falange y sus secciones, la Iglesia y el Ejército aparecen metódicamente retratados, junto a las efemérides del Régimen y las actividades del Caudillo. Desfiles, discursos, inauguraciones, viajes y visitas oficiales pueblan el Noticiario como símbolo y expresión de un pretendido intento de vertebrar, uniformar la sociedad española”<sup>9</sup>.

La función “adoctrinadora” de NO-DO no siguió unas pautas constantes a lo largo de su existencia, sino que pasó por varias etapas. Durante los años cuarenta primó una construcción propagandística de las noticias basada en fórmulas beligerantes que se manifestaban principalmente en la exaltación de la figura de Franco y en las calculadas captaciones de los desfiles. A partir de los años 50 esta pauta pierde consistencia y se modifica por referencias al desarrollo del país impulsado por el Régimen, a través de la celebración y apología de su transformación económica, de su dinámica industrial y de la creación de infraestructuras. También es cierto que se mantuvo la representación de rituales y conmemoraciones (lugares y momentos donde el franquismo se recuerda y se celebra a sí mismo), pero con el tiempo perderán su fuerza ideológica y derivarán en pura retórica y en actos carentes ya de eficacia adoctrinadora<sup>10</sup>.

A lo largo de su trayectoria los equipos de NO-DO llevaron a cabo una amplia gama de producciones, que tuvieron su fase de máxima expansión en los años sesenta<sup>11</sup>:

- 1) **Noticiario:** Se efectuaron un total de 4.016 ediciones del denominado *Noticiario Cinematográfico Español* que se corresponden con 1.966 números realizados entre enero de 1943 y mayo de 1981. Entre 1943 y 1977, y en 1980-1981, se editaron dos series, y en la etapa más prolífica del mismo, en 1960-1967, incluso tres (A, B y C). Hasta octubre de 1968 todas las ediciones se hicieron en blanco y negro. A partir de entonces ya con la nueva denominación de *Revista Cinematográfica Española* proliferaron las ediciones mixtas (blanco y negro / color), y desde julio de 1977 se ofrecieron íntegramente en color.
- 2) **Revistas periódicas:** Además del Noticiario, NO-DO produjo otros formatos periódicos. Aquí hay que incluir la revista *Imágenes*, de la que se elaboraron 1.228 números, casi todos en blanco y negro, con una periodicidad semanal, entre enero

de 1945 y agosto de 1968. Igualmente, la revista *Imágenes del deporte*, de carácter mensual, de la que se editaron 88 números entre noviembre de 1968 y junio de 1977. Y el *Noticiero Cultural*, también semanal, del que se confeccionaron 43 ediciones entre enero de 1955 y mayo de 1958.

- 3) **Ediciones exteriores de NO-DO:** Debemos mencionar a este respecto el *Noticiero Español para América* (1.504 números, con una frecuencia semanal, entre diciembre de 1945 y diciembre de 1975), *Noticiero para América "Iberia"* (179 números entre mayo de 1974 y octubre de 1977), *Noticiero NO-DO Universal para Portugal* (1.500 ediciones, aparecidas semanalmente, entre enero de 1949 y octubre de 1977) y *Actualidades NO-DO para Brasil* (565 ediciones, de periodicidad semanal, entre abril de 1950 y marzo de 1961).
- 4) **Otras producciones:** En este apartado se incluyen 714 documentales y ediciones especiales (216 en blanco y negro, y 498 en color)<sup>12</sup>.

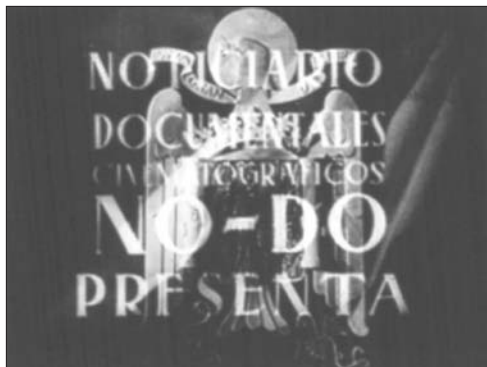
Durante los años 2000-2004 varias han sido las visitas que hemos efectuado al Archivo Histórico NO-DO y a la Filmoteca Española. Por las consultas realizadas sabemos que se grabaron en la provincia de Málaga 177 noticias y reportajes para el *Noticiero NO-DO* durante los años 1943-1979, 18 reportajes para la revista *Imágenes* (1945-1968), dos para la revista *Imágenes del deporte* (1973-1974), y un total de 28 documentales producidos por este Organismo entre 1955 y 1980. Por razones de espacio en las páginas siguientes nos vamos a centrar únicamente en el primer grupo, es decir, en el material filmado para el *Noticiero NO-DO*<sup>13</sup>.

### Aspectos generales del *Noticiero NO-DO* (1943-1981)

Cuando se crea NO-DO a finales de 1942, el noticiero –y en sentido más amplio el género documental– se encontraba en pleno esplendor en todo el mundo<sup>14</sup>, si bien es cierto que en nuestro país su desarrollo se remontaba tan sólo dos décadas atrás<sup>15</sup>. El *Noticiero Cinematográfico Español NO-DO*, más conocido como *Noticiero NO-DO*, nace de un proyecto estatal, como un híbrido entre el noticiero propagandístico de corte fascista y el modelo comercial norteamericano, aglutinando una doble faceta espectacular y periodística, donde la información general y los mensajes institucionales y doctrinarios se combinarían regularmente en todas sus ediciones. A lo largo de los casi cuarenta años de existencia de NO-DO se realizaron 4.016 ediciones de este *Noticiero* (2.909 en blanco y negro, 908 mixtas y 199 íntegramente en color), que se corresponden con 1.966 números producidos. Se grabaron más de 25.000 noticias, que reflejan una gran diversidad temática y que suponen una duración total de 689 horas y 25 minutos. El primer número se estrenó el lunes 4 de enero de 1943. Desde el número 20 se confeccionaron dos ediciones semanales (A y B). En la época más prolífica de la entidad, entre 1960 y 1967, llegó a funcionar una tercera

edición C. Se trataba de ediciones distintas, pues iban destinadas a circuitos de exhibición diferentes. Las que van desde el número 1 (enero de 1943) al 1.343 (septiembre de 1968) se realizaron en formato Noticiario, incluyendo las tres series ya mencionadas. A partir del número 1.344 A (estrenado el 7 de octubre de 1968), y hasta el 1.966 (mayo de 1981), siguiendo una nueva presentación se editaron bajo la denominación de *Revista Cinematográfica Española*. Esta transformación fue producto de una remodelación administrativa (NO-DO quedó adscrito a la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, pasando a depender del departamento rector de TVE), pero en último término con ello se pretendía buscar una fórmula alternativa a la información televisiva, en un intento de recuperar espectadores. De ahí que este nuevo formato incluyera como aliciente la denominada “Página en color”, un reportaje firmado por los autores que se presentaba al final. El sistema mixto (blanco y negro/color) se mantuvo hasta el número 1.798 (julio de 1977), y a partir de entonces se efectuó totalmente en color.

Con respecto a los rasgos estructurales del Noticiario, los autores que han estudiado esta cuestión señalan como aspectos característicos la estética arcaizante de la cabecera (ligeramente modificada en 1960, 1963 y 1968) que evoca el reinado de los Reyes Católicos, la sintonía de Manuel Parada que permanecerá inalterable hasta el final y la imagen del cierre que incluirá siempre el eslogan de la casa: “El mundo entero al alcance de todos los españoles”. Salvo en casos aislados de ediciones especiales o conmemorativas, la duración del noticiario fue muy similar a lo largo de toda su trayectoria, con una longitud que rondaba los 300 metros de película (entre los 10 y 11 minutos, con una media de 10 minutos y 15 segundos). Evidentemente este metraje determinaba el número de noticias y la duración de cada una. Hasta finales de los 60 el Noticiario mantuvo un modelo inmovilista, que se explica por varios factores, principalmente por el hecho de que NO-DO fue un organismo oficial que disfrutó de la exclusividad de la producción, y también por el tardío despegue de la televisión en nuestro país (recordemos que el inicio oficial de las emisiones regulares de TVE se produjo a finales de octubre de 1956). La información se presentaba bien de forma unitaria, por noticias, o bien por secciones —donde se agrupaban varias noticias de menor duración— que aparecerán regularmente ya desde los primeros años (internacional, nacional y deportes). El formato habitual era la noticia breve, reservando las de mayor profundidad o reportajes (entre 2 y 6 minutos), que requerían un despliegue técnico más amplio, sobre todo para los grandes eventos franquistas. Nunca existió un excesivo interés por aplicar criterios de organización o por establecer una estructura vertebradora que orientara al espectador y que permitiera crear hábitos en la audiencia. La mayoría de las noticias no se databan cronológicamente para que el espectador no percibiera el desfase que existía entre la ocurrencia de un suceso y el momento de su información al público<sup>16</sup>.



Cabeceras del Noticiario NO-DO.



Imagen de cierre del Noticiario NO-DO.

Por lo general las noticias se rodaban sin sonido directo. Aunque se ha indicado que ello pudo obedecer a la escasez de medios y a razones de tipo técnico, estas cuestiones no fueron determinantes al respecto, pues los propios directivos de la entidad entendían que esa fórmula complicaba el trabajo a la hora del montaje y era más práctico añadir la locución a un documento filmado que respetar la banda de sonido original. De este modo se evitaban también riesgos innecesarios y se controlaba con facilidad el producto final. El sonido directo sólo tuvo una presencia ocasional en NO-DO, sobre todo a partir de los años sesenta con la introducción de nuevas mejoras técnicas, aunque su utilización quedó reducida esencialmente al recurso de la entrevista y la declaración a cámara. Por tanto,



frente al valor histórico y testimonial de las imágenes, nos encontramos con la ausencia de los documentos sonoros originales asociados a las mismas. Las músicas de la banda sonora las realizaban diversos autores por encargo, atendiendo a los temas generales y no a las noticias particulares que se trataban. De ahí que la mayoría de las veces encajen artificialmente y choquen con la naturaleza de las imágenes. Por lo que se refiere a los textos, comentarios o locuciones, solía emplearse un tono triunfalista. Saturnino Rodríguez define el lenguaje de los primeros años del Noticiario “entre barroco, retórico, remilgado o cursi”, que iría suavizándose en intensidad con el paso de los años. En opinión de este autor

“Lo que no resulta correcto es que el texto-comentario que acompaña en *off* a las imágenes sea el elemento que marca la pauta supliendo cometidos inherentes al propio montaje e incluso ensombreciendo la propia imagen, cuando no distorsionándola. Comentarios que resultan excesivos y sólo pueden comprenderse desde un obsesivo intento propagandístico, innecesario por otro lado, por cuanto ya entonces los teóricos de la imagen sabían muy bien que una imagen vale por mil palabras”<sup>17</sup>.

En efecto, Rafael Tranche coincide en señalar que las locuciones imponían un empobrecimiento a las imágenes, ya que con frecuencia caían en redundancias, tautologías, simplezas o comentarios fuera de tono. Ello se debió en gran modo a la ausencia de redactores-reporteros en el lugar de la noticia y la consiguiente desconexión que existía entre el redactor y la fuente de la noticia a la hora de elaborar el texto o la narración. Más que un periódico filmado el Noticiario fue una revista cinematográfica, donde tenían una destacada presencia las variedades y las curiosidades como contrapunto de las noticias de actualidad, fundamentalmente de índole política y económica. En este último grupo una serie de temas e intereses guiaron el Noticiario: el caudillo como principal protagonista, el concepto de la paz como victoria, la lucha anticomunista, los actos colectivos como las conmemoraciones de la patria, la presencia de la Iglesia católica y de las ceremonias religiosas multitudinarias, el orden social y económico jerarquizado en el que cada trabajador contribuía a la unidad y a la prosperidad del país, y las visitas de personajes destacados procedentes del extranjero<sup>18</sup>. Como contrapunto se ofrecían noticias diversas relacionadas con las actividades deportivas, espectáculos taurinos, pases de modelos, galas festivas, decoración, actualidad artística, artesanía, folclore, etc., que muchas veces relegaban a un segundo término las cuestiones políticas. También se le daba un lugar preferente a cuestiones pintorescas de todo el mundo y a los espectáculos de suntuosidad y lujo, que nada tenían que ver con la realidad circundante más inmediata de los españoles. Pero frente a esa diversidad temática hay evidentes ausencias de información. Saturnino Rodríguez indica que el Noticiario quería distanciarse de los horrores de la guerra civil, de ahí que no transmitiera imágenes de una memoria reciente y que no mostrara la pobreza, la miseria y las carencias que la contienda había traído consigo, ni mucho menos la represión, el

descontento de la población, los enfrentamientos entre las propias familias del Régimen, las condenas y otros aspectos más sombríos. Junto a ello, por lo general también se silenciarán las noticias referidas a catástrofes, sucesos, conflictos sociales y políticos (huelgas, revueltas estudiantiles, atentados terroristas), es decir, todo aquello que no contribuía a dar una imagen positiva del franquismo. Este planteamiento se mantuvo incluso en la última etapa de NO-DO, ya en los primeros años de la Democracia, aunque se recogieran acontecimientos trascendentales de este período como las elecciones generales o el Referéndum y aprobación de la Constitución<sup>19</sup>.

### **Análisis temático de las noticias grabadas en la provincia de Málaga**

Hemos contabilizado 177 noticias grabadas en la provincia malagueña durante los casi cuarenta años de existencia de esta entidad (1943-1981), lo que arroja una media de 44 filmaciones por década (alrededor de cinco por año). En ocasiones se ofrecieron dos noticias filmadas en este ámbito geográfico en una misma edición, sobre todo cuando eran de índole deportiva, como ocurrió en los números 58 B y 60 A (1944), 111 A y 113 B (1945), 242 B (1947), 841 B (1959), 1.146 C (1964), 1.445 B (1970) y 1.551 A (1972). La mayor parte de las noticias tienen entre uno y dos minutos de duración (concretamente 79, es decir, en torno al 45 % del total), aunque también se reparte por igual el porcentaje de noticias que no llegan a un minuto y aquellas que oscilan entre dos y tres minutos. Sólo tres reportajes superan los 4 minutos: la crónica de la visita de Franco y su esposa a Málaga en 1943 (21 A), un trabajo biográfico con motivo de la muerte de Picasso en 1973 (1.580 A), y un reportaje sobre la Costa del Sol fechado en 1979 (núm. 1.897). El sonido directo se utilizó en contadas ocasiones, concretamente en los reportajes sobre festivales musicales (1.380 A, 1969, y 1.469 A, 1971), concurso de verdiales en la serranía de Málaga (1.415 A, 1970) y la celebración del I Campeonato de España de Mus en el hotel Alay de Benalmádena Costa (1.415 B, 1970).

Teniendo en cuenta los índices anuales de noticias elaborados por la propia entidad y los bloques temáticos establecidos por algunos autores que han estudiado esta cuestión<sup>20</sup>, hemos seguido para nuestro análisis la división que recoge el cuadro que se incluye en estas páginas. Conviene indicar que algunas grabaciones sugieren varias posibilidades de clasificación. En líneas generales los temas o contenidos más frecuentes que observamos en nuestro análisis para el caso de la provincia de Málaga coinciden con los que ponen de relieve otros estudios más generales, como los de Saturnino Rodríguez (1999) y Rafael Tranche y Vicente Sánchez-Biosca (2000). Los principales bloques son, por este orden, las noticias deportivas, económicas, políticas e institucionales, sobre festividades –especialmente religiosas– y las noticias taurinas. Si tuviéramos que sintetizar los rasgos esenciales de la visión que ofrece el *Noticiero NO-DO* acerca de nuestra provincia destacaríamos tres aspectos:

- a) Málaga, y más concretamente la Costa del Sol, como paradigma del desarrollo económico, centrado principalmente en el sector del turismo;
- b) la Costa del Sol como “paraíso” turístico y lugar idóneo para la celebración de competiciones deportivas nacionales e internacionales durante todo el año;
- c) la visión de la Semana Santa malagueña como expresión representativa de la celebración de estas fiestas sacras en Andalucía, con la peculiaridad de contar con la presencia de elementos militares (paradójicamente, según el NO-DO el turismo era un factor que restaba autenticidad a esta manifestación de la religiosidad popular).

**Temática de las noticias y reportajes que se grabaron en la provincia de Málaga para el *Noticiero NO-DO***

TEMAS	Nº de noticias	Porcentaje	
Arte y artesanía	4	2,2	
Aviación	5	2,7	
Cinematografía	2	1,1	
Comunicaciones y transportes	3	1,6	
Construcción y reconstrucción	3	1,6	
Cultura	4	2,2	
Deportes	35	19,7	
Economía	Agricultura, ganadería, pesca	4	2,2
	Industria	6	3,3
	Turismo	17	9,5
Espectáculos taurinos	15	8,3	
Fiestas religiosas y profanas	17	9,5	
Folclore	5	2,7	
Gastronomía	3	1,6	
Historia y patrimonio histórico-artístico	8	4,4	
Iglesia	3	1,6	
Jefe del Estado	4	2,2	
Marina	4	2,2	
Moda	2	1,1	
Política y personalidades	20	11,2	
Noticias varias	16	9,1	
<b>TOTAL</b>	<b>177</b>	<b>100 %</b>	

El análisis temático nos muestra que las **noticias deportivas** se sitúan en primer lugar, ya que aparecen en 35 ediciones y representan casi el 20 por ciento del total de noticias grabadas en la geografía malacitana. Los estudios generales mencionados con anterioridad señalan que la información deportiva en sus más variadas manifestaciones alcanzaba un promedio de dos noticias por edición (se ha destacado la importancia que el Régimen dio a la cultura física, ya que el hecho deportivo era tratado con categoría cultural sobre todo cuando favorecía “el desarrollo de las facultades de los nuevos jóvenes de la patria”). En el caso malagueño las cámaras de NO-DO cubrieron una amplia gama de competiciones:

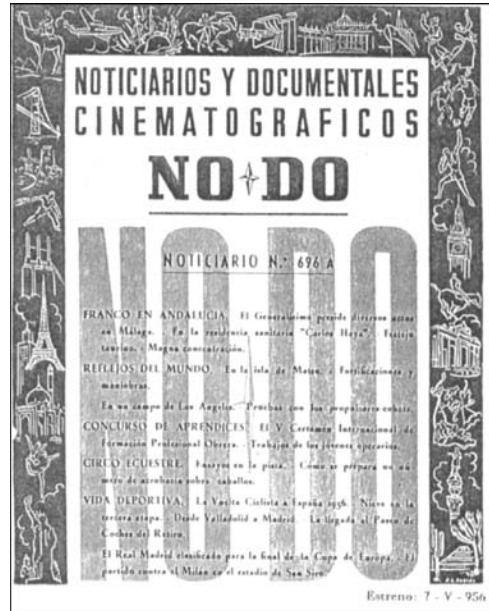
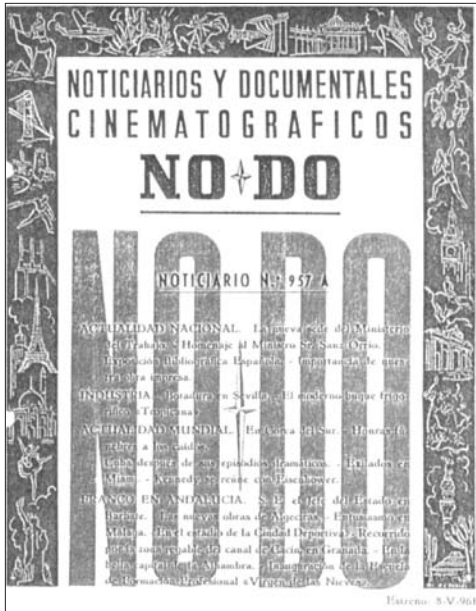
- Regatas de balandros o de naves fueraborda: Noticiarios números 7 (1943), 58 B (1944), 111 B (1945), 526 B (1952), 683 A (1956), 683 B (1956), 868 A (1959), 893 B (1960), 997 B (1962), 1.210 A (1966), 1.262 B (1967) y 1.585 A (1973).
- Hípica: números 113 B (1945), 217 A (1947), 633 B (1955) y 686 B (1956).
- Tiro de pichón: 113 B (1945) y 633 A (1955).
- Golf: 58 B (1944), 111 A (1945), 1.210 A (1966) y 1.602 A (1973).
- Tenis: 111 A (1945).
- Esgrima: 527 B (1953).
- Motociclismo: 686 A (1956).
- Natación: 841 B (1959).
- Ajedrez: 944 A (1961) y 998 B (1962).
- Aerodelismo: 970 B (1961) y 1.661 A (1974).
- Fútbol: 1.574 A (1973).

En conjunto las referencias a la **actividad económica** suponen el segundo bloque importante con 27 noticias (15 %). Muchas de ellas tenían una evidente intencionalidad política. En la década de los 60, durante la etapa de Manuel Fraga al frente del Ministerio de Información y Turismo, el Noticiero conoció un nuevo impulso, ya que el Régimen difundió a través de sus ediciones la imagen de bonanza económica que caracterizó al país en esos años. Al mismo tiempo Fraga se esforzaba por transmitir al exterior una imagen propagandística de apertura. En este contexto, Málaga se convirtió en paradigma del crecimiento económico, como resalta Carmen García Ruiz. En esos años, y hasta la crisis de 1973, en una apoteosis propagandística el mensaje oficial desarrollista “mostró a Málaga, a nivel nacional e internacional, como una de las zonas más beneficiadas por el desarrollo económico, gracias a la actividad turística desplegada en parte de su litoral”<sup>21</sup>. Junto al turismo otro factor importante de esa evolución fue la construcción, asociada a la necesidad de dotación de establecimientos hoteleros y viviendas para la población que la Costa del Sol iba aglutinando. Frente al sector turístico, que se había convertido en una industria en pleno desarrollo, la importancia del sector secundario era escasa y se encontraba en retroceso, de manera que las actividades tradicionales de pesca y agricultura quedaron marginadas.

Aunque algunos reportajes de comienzos de los años 50 elogian las playas y el clima de Málaga (números 449 B, 1951, y 476 B, 1952), será durante los años sesenta y hasta mediados de la década siguiente cuando se registren numerosas noticias relacionadas con el desarrollo turístico de la Costa del Sol malagueña, centrado en la capital, Torremolinos, Marbella, Benalmádena y Estepona, y en menor medida en Nerja y Mijas. Así hay que citar fundamentalmente las noticias recogidas en los números 895 B (1960), 1.025 A y 1.025 C (1962), 1.211 B (1966), 1.295 A (1967), 1.311 A (1968), 1.445 B (1970), 1.529 B (1972), 1.551 A (1972) y 1.600 B (1973). En el número 1.025 A (1962) se incluye un reportaje de dos minutos de duración que ya presentaba a la Costa del Sol como paraíso del turismo, convirtiéndose Torremolinos y Marbella en dos de los focos de atracción de visitantes más importantes del país. NO-DO se hizo eco de las inauguraciones del Parador Nacional de Turismo de Nerja en 1966 (núm. 1.211 B), de Puerto Banús y del campo de golf de Nueva Andalucía en Marbella en 1970 (1.430 A), y del Parque de Atracciones Tívoli de Arroyo de la Miel (Benalmádena) en 1972 (1.535 B). Quizás el reportaje que presenta de forma más clara a Málaga como paradigma del desarrollo económico de los años sesenta es el que se incluye en el número 1.375 A, del año 1969, también de dos minutos de duración, en color, donde se da cuenta de las nuevas instalaciones turísticas y deportivas de la Costa del Sol y de la apertura de una fábrica de amoníaco y fertilizantes. Y como epílogo un reportaje de algo más de 4 minutos titulado “Costa del Sol”, la última referencia sobre Málaga que encontramos en el Noticiero, concretamente en el número 1.897 del año 1979.

En consonancia con este discurso del *desarrollismo* de los años sesenta, hay noticias que pretenden destacar el crecimiento industrial, poniendo de relieve la importancia del puerto de Málaga como cauce de exportación (en el caso concreto del número 980 B, 1961, de automóviles fabricados en nuestro país), y también a través de referencias a la fabricación de material telefónico (núm. 1.146 C, 1964), a la inauguración del oleoducto Málaga-Puertollano (1.189 C, 1965) y a la puesta en marcha de nuevas instalaciones industriales en la azucarera de Torre del Mar (1.230 B, 1966).

Por otra parte, hay varios reportajes sobre patrimonio histórico-artístico muy relacionados con el tema del turismo y que se centran en la Alcazaba de Málaga (núm. 217 B, 1947), la Catedral (1.318 B, 1968), la Cueva de Nerja (894 B, 1960), y en otras localidades de la provincia como Ronda (1.396 B, 1969, y 1.588 A, 1973), Antequera (1.439 B, 1970, y 1.518 B, 1972) y Casares (1.639 A, 1974).



Programas de los Noticiarios núms. 696 A (1956) y 957 A (1961).

En tercer lugar se sitúan las **noticias de carácter político** vinculadas principalmente con las instituciones del Régimen, que aparecen en 24 ediciones (13,4 %)22. Estas noticias se relacionan con aspectos protocolarios y ceremoniales que se concretan sobre todo en las inauguraciones o viajes oficiales. Hay que destacar en este apartado la visita del ministro José Luis Arrese, secretario general del Movimiento, en 1943 (núm. 8); del ministro de Trabajo en 1951, quien hizo entrega de tres pesqueros al Patronato Virgen de la Victoria (núm. 424 B); del Delegado Nacional de Sindicatos en 1955, que visitó un grupo de viviendas construidas para los obreros y la Escuela de Formación Profesional de Málaga (645 A); dos visitas de los ministros de Obras Públicas, la primera en 1959 para supervisar las obras del puerto malagueño (núm. 840 A), y la segunda en 1970 para conocer la marcha de las tareas constructivas de las carreteras de acceso a la capital y del ya entonces finalizado puerto deportivo “José Banús” de Marbella (1.429 A); la del ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga, que estuvo presente en la clausura de la II Asamblea del Consejo Nacional de Festivales de España en 1964 (1.142 B), y dos años más tarde, en la inauguración del Parador de Nerja (1.211 B); y la del ministro de Industria Gual Villalbi que visitó las industrias textiles de Málaga en 1965 (1.169 C). Por otra parte, no podían faltar las conmemoraciones de la “liberación” de Málaga. Las cámaras de NO-DO captaron

la que se realizó con motivo del VIII aniversario en 1945, para la que se organizaron una misa de campaña y varios desfiles (núm. 113 A), y también la que tuvo lugar para celebrar el XXVII aniversario en 1964 (1.102 A), en la que según la correspondiente locución 30.000 ex combatientes renovaron su juramento a la bandera.

En relación con este grupo temático conviene mencionar que los equipos de NO-DO recogieron imágenes de cuatro visitas oficiales del Jefe del Estado a Málaga: números 21 A (1943), 696 A (1956), 957 A (1961) y 1.582 A (1973). Los viajes que Franco realizaba por todo el país eran la ocasión para que el Noticiero diera constancia de la “inquebrantable adhesión popular a su Caudillo”. Las repetidas inauguraciones –sobre todo de viviendas protegidas–, tanto por Franco como por sus ministros, venían a destacar el carácter paternal y la labor benéfica y social del Régimen<sup>23</sup>. A finales de abril de 1956 durante su visita oficial a Málaga el Jefe del Estado inauguró la Hostería del Campo de Golf de Torremolinos –años más tarde transformada en Parador de Turismo– y la residencia sanitaria “Carlos Haya”. Asistió a una corrida de toros en La Malagueta, donde participaron los diestros Antonio Ordóñez, César Girón y Antoñete. Acompañado del ministro Arrese, pronunció un discurso en el campo de deportes de la Escuela de Formación Profesional. En abril de 1961, durante su viaje oficial por Andalucía, llegó a Málaga procedente de Cádiz. En el estadio de la Ciudad Deportiva presenció los ejercicios realizados por un millar de escolares. En esta ocasión inauguró la nueva Estación Marítima del puerto de la capital y también aprovechó para pasar por la Cueva de Nerja. En su última visita a la geografía malagueña se produjo la inauguración oficial del Instituto Médico Costa del Sol de Marbella (Incosol), el 18 de abril de 1973. Se trataba de una realización de lujo de medicina preventiva que tuvo un coste de 600 millones de pesetas y que contaba con 110 camas, cuatro quirófanos, diversas unidades (coronaria, riñón artificial, análisis, cardiología, fisioterapia, dietética, geriatría, revitalización, sofrología) y laboratorios. Tras la inauguración de Incosol, Franco recibió al presidente de la Cooperativa de Promotores de la Costa del Sol, Alfonso de Hohenloe, que le informó sobre las necesidades más acuciantes de la zona<sup>24</sup>.

También hemos incluido en este bloque noticias relativas a las visitas de otras destacadas personalidades de nuestro país y del extranjero. Entre las primeras hay que resaltar la del Príncipe D. Juan Carlos en septiembre de 1973, para presidir la sesión de apertura de la Conferencia de la Unión Internacional de Telecomunicaciones que se celebró en el Palacio de Congresos de Torremolinos (núm. 1.603 A)<sup>25</sup>. Entre las segundas cabe mencionar las visitas del rey Abdullah I de Jordania (351 B, 1949), de la reina Margarita de Suecia (796 A, 1958), de la princesa Astrid de Noruega y su marido Johan Martín Ferner que pasaron su luna de miel en la costa malagueña (944 B, 1961), del rey Saud de Arabia Saudita (999 C, 1962), del ex presidente de Argentina Juan Domingo Perón y su esposa (1.146 C, 1964), de la princesa Soraya (ex emperatriz de Persia, 1.177 B, 1965) y de los duques de Windsor Eduardo y Wallys Simpson (1.206 A, 1966)<sup>26</sup>. En cierto modo estas noticias ponían de relieve las relaciones internacionales del Régimen y que el atractivo turístico de la Costa del Sol también llamaba la atención de los representantes de las altas esferas de poder de otros

países, que fueron tratados como huéspedes de honor. Conviene indicar que la llegada del rey Abdullah I de Jordania a nuestro país en septiembre de 1949 se ensalzó desmesuradamente por el Gobierno, ya que en aquellos momentos España estaba aislada por completo debido al cerco diplomático impuesto por la ONU y ningún Jefe del Estado veía oportuno realizar una visita oficial. Este monarca murió dos años más tarde en un atentado.



Manuel Fraga Iribarne en el aeropuerto de Málaga, en una de sus visitas a la Costa del Sol en los años sesenta durante su etapa como ministro de Información y Turismo (Archivo del diario *Sol de España*).



Franco y su esposa Carmen Polo en su última visita a Málaga (Archivo de *Sol de España*).





Los Príncipes de España en Málaga en marzo de 1972 (Archivo de *Sol de España*).

El cuarto lugar lo ocupan las noticias sobre **fiestas religiosas y profanas** con 17 filmaciones (9,5 %). Aunque la Iglesia y la religión católicas tuvieron una presencia destacada en las ediciones del Noticiario –en correspondencia con el papel desempeñado en el Régimen–, las referencias a la Iglesia como institución son escasas en las noticias grabadas en Málaga y se reducen a las actividades relacionadas con las misiones en 1950 (núm. 373 B), al nombramiento del obispo Herrera Oria como Cardenal (1.153 A, 1965) y a la ceremonia de su funeral en la Catedral de Málaga tres años más tarde (1.336 A, 1968). Lo religioso tuvo una presencia regular en el NO-DO a través de la celebración de fiestas sacras (Semana Santa, Navidad, Reyes Magos), que recogieron con frecuencia sus cámaras. Las noticias sobre la Semana Santa siempre tuvieron un lugar preferente y sólo a partir de 1977, en los últimos años del Noticiario, pasaron a ocupar un espacio más modesto en su estructura. El tratamiento que se dio a la Semana Santa se caracterizó por un tono grave y ritmo de cortejo fúnebre, como corresponde a la dramática representación religiosa. La tonalidad y la retórica asentadas en los primeros años se mantendrían constantes prácticamente a lo largo de la existencia del Noticiario. Por otra parte, siempre se buscó la variedad, lo singular de la celebración en cada pueblo, de ahí que las noticias al respecto se presentaran bajo la forma de mosaico, como un recorrido por diversos lugares de España. Málaga fue tradicional escenario de la Semana Santa para NO-DO. Salvo un reportaje filmado en Almáchar (1.215 A, 1966), fue la capital la que centró la atención del Noticiario. Así, hemos localizado ocho reportajes filmados entre 1944 y 1974, que fueron incluidos en los números 68 A (año 1944), 171 B (1946), 536 A (1953), 893 A (1960), 953 A (1961), 1.059 B (1963), 1.109 A (1964), 1.525 B (1972) y 1.630 A (1974)<sup>27</sup>.

Vicente Sánchez-Biosca menciona que “Málaga es un lugar marcado a fuego por la memoria militar del franquismo y lleva indeleble la huella de la cruzada incluso en tiempos tardíos, por lo que la presencia de signos fascistas y militares será muy pertinaz”, y ello se refleja en los reportajes sobre Semana Santa<sup>28</sup>. Así, por ejemplo, en el número 68 A (1944) se alude a la reconstrucción de “las imágenes que habían sido bárbaramente destruidas por los enemigos de la religión y de España”, y a menudo se insiste en la custodia que los caballeros legionarios realizan sobre el Cristo de la Buena Muerte, patrono de la Legión (1.109 A y 1.525 B, de los años 1964 y 1972 respectivamente). Según el mencionado autor, se detecta una dualidad en la presentación de la Semana Santa en el Noticiario, desde luego no exenta de tópicos. Málaga, junto a otros lugares como Granada o Sevilla, ostenta la representatividad de la celebración de estas fiestas sacras en Andalucía, con toda una serie de manifestaciones externas que parecen encarnar menos lo auténticamente español frente a la celebración en Castilla, caracterizada por un tono severo y trascendental, donde la fe es entendida como “profunda, sincera y arraigada en el sentir del pueblo”. A este respecto resulta curioso el reportaje sobre la Semana Santa malagueña que se incluye en el número 1.059 B (1963) donde se da a entender que el turismo influye negativamente en la intensidad de la expresión religiosa de estas fiestas en la Costa del Sol. La locución señala lo siguiente:

“Atraído por los programas de su Semana Santa, en Málaga se concentra el turismo internacional. El sol, que ha dado nombre a la famosa costa, aunque sólo a ratos, cumple con su obligación. Este año no se ha mostrado demasiado fiel a la hora de los cultos externos conmemorativos de la Pasión y muerte de Cristo. Pero Málaga, que ha puesto siempre tanto celo en sus desfiles profesionales, vuelve a ver por sus calles el paso de hermandades y cofradías que escoltan a Cristos y vírgenes bajo un cielo plomizo y amenazante. Varios ministros y otras personalidades nacionales y extranjeras asisten a las procesiones. Magnificencia y fervor son las características de esta Semana Santa malagueña”<sup>29</sup>.

A pesar de que en conjunto el reportaje no pierde el tono y discurso que marcaron el montaje de este género de noticias, la presencia del turismo se muestra a través de una rápida sucesión de planos de placas de matrícula de automóviles procedentes de diversos países, e imágenes de turistas tomando el sol en las terrazas de varios establecimientos, que llevan al Noticiario a la conclusión de que fatalmente Málaga resulta más atractiva por el sol de sus playas y la circulación de turistas que por los festejos religiosos.

Además de las referencias a la Semana Santa, en este grupo temático hay que incluir dos reportajes sobre la feria de Agosto de Málaga (números 35 B, 1943, y 503 B, 1952), uno acerca de la cabalgata de Reyes del año 1961 (941 A), otro relativo a una fiesta campera celebrada en Málaga con motivo de la visita a España de un grupo de jóvenes chilenos (1.208 C, 1966), y finalmente otro sobre las fiestas de Estepona (1.384 A, 1969).

Ya hemos mencionado que lo anecdótico, curioso, entretenido e intrascendente tuvo un lugar preferente en el Noticiero. De ahí que junto a los espectáculos deportivos se concediera especial cobertura informativa a los **festejos taurinos**. Sobre este tema encontramos 15 noticias (8,3 %) grabadas en nuestra provincia entre 1947 y 1974. La mayoría se refieren a Málaga capital, principalmente con motivo de su feria de Agosto: números 242 B (1947), 503 A (1952), 1.023 A (1962), 1.154 C (1965), 1.164 C (1965), 1.180 B (1965), 1.254 C (1967) y 1.651 B (1974). Pero también se recogen otros festejos taurinos celebrados en Marbella (942 A, 1961; 1.163 C, 1965; y 1.342 A, 1968, estos últimos con motivo de la inauguración de la plaza de toros de Nueva Andalucía), Fuengirola (984 A, 1961), Antequera (1.400 B, 1969), y la tradicional corrida goyesca en Ronda (1.289 B, 1967, y 1.551 A, 1972). A veces estos festivales taurinos tenían una intencionalidad benéfica, como el celebrado en Málaga en 1966 (1.203 C) en el que participaron Antonio Ordóñez, Antono Bienvenida y Curro Romero. En otras ocasiones la corrida de toros era el recurso obligado de la agenda de protocolo de destacados invitados. En este sentido, en 1961 se organizó una novillada en honor de la tripulación del crucero norteamericano “Springfield”, que había anclado en el puerto de Málaga (943 C).

En el grupo que hemos denominado **noticias variadas** se han incluido aquellas no clasificadas en otros campos, como por ejemplo la celebración del día de la Provincia y del concurso de embellecimiento de pueblos por iniciativa del Gobernador Civil Antonio García Rodríguez Acosta (913 B, 1960; 1.145 B, 1964; 1.328 B, 1968, y 1.659 B, 1974), la presencia de Leslie Langley “Miss Mundo” en la Costa del Sol (1.212 B, 1966), un reportaje ya mencionado sobre la vida y obra de Picasso con motivo de su muerte en 1973 (1.580 A), “Floradol 73” primer festival de flores y plantas de Torremolinos (1.586 A, 1973), y la elección de la “Maja de España 1976” en el Palacio de Congresos de Torremolinos (1.744 A), por citar sólo las más interesantes.

Los bloques temáticos con menor representatividad son los siguientes:

- Aviación: noticias que hacen referencia principalmente a la formación de profesionales del sector (60 B y 62 A, 1944), y a la puesta en circulación de nuevos aviones de la compañía Iberia (1.103 C, 1964, y 1.604 A, 1973).
- Folclore: un grupo de coros y danzas de la Sección Femenina interpretando las “Malagueñas” y los “Verdiales” (529 A y 529 B, 1953), y fiestas y concursos de verdiales en Málaga (1.151 B, 1965; 1.201 B, 1966) y en la Serranía de Ronda (1.415 A, 1970).
- Cultura: se trata esencialmente de noticias sobre festivales y eventos relacionados con el mundo de la música (núms. 1.380 A, 1969; 1.469 A, 1971; 1.598 A, 1973; y 1.784 A, 1977).
- Marina: el buque escuela norteamericano “Charleston” en Málaga con la visita a la ciudad de los marinos (531 A, 1953), el puerto de Málaga como escala de la ruta marítima entre Europa y América (1.203 B, 1966), y la inauguración de la nueva sede del Club Náutico en la Plazuela de la Farola (1.335 A, 1968).

- Comunicaciones y transportes: construcción de la autopista de la Costa del Sol y de los nuevos accesos a Málaga e inauguración del edificio terminal del aeropuerto (1.312 A, 1968), y finalización de la carretera de Las Pedrizas (1.597 B, 1973).
- Reconstrucción (Alcazaba de Málaga) y edificación de viviendas sociales (60 A, 1944, y 537 B, 1953).
- Gastronomía: concursos de repostería (841 B, 1959) y exposiciones celebradas en el Palacio de Congresos de Torremolinos (1.480 A, 1971, y 1.526 A, 1972).
- Desfiles o pases de moda (1.395 B, 1969 y 1.712 B, 1975, organizados en Marbella y Benalmádena, respectivamente).
- Cinematografía: en este grupo hay que mencionar una noticia sobre el rodaje de la película *La noche de Málaga*, finalmente comercializada con el título *Chantaje a un torero*, dirigida por Rafael Gil en 1963 y protagonizada por el diestro Manuel Benítez “El Cordobés” (1.054 A), y otra acerca de la celebración de la II Semana de Cine de Autor de Benalmádena en 1970 (1.423 A).

## APÉNDICE

### **Relación de noticias referentes a la provincia de Málaga en el *Noticiero NO-DO* (1943-1979).**

Fuente: Archivo Histórico NO-DO (Madrid).

A continuación señalamos las ediciones del Noticiero en las que se incluyeron noticias y reportajes grabados en la provincia malagueña, así como el contenido concreto de dicho material y su metraje.

<b>Número</b>	<b>Noticias</b>
---------------	-----------------

#### **Año 1943**

4	Faenas de pesca en Málaga. Muchachos y redes. 30 m.
7	Regatas de balandros en Málaga. Vencedor "Eolo" de Barcelona. 24 m.
8	El ministro Secretario del Partido, Sr. Arrese, en Málaga. Coronación de la Virgen de la Victoria, bailes regionales y desfile de fuerzas. 63 m.
11	En Ronda, labor de los albarderos en uno de los más bellos paisajes de la serranía. 35 m.
21 A	Franco y su esposa en Málaga. Demostración de gimnasia por el Frente de Juventudes. 126 m.
35 B	Málaga, Feria de Agosto. 40 m.

#### **Año 1944**

58 B	Campeonato de España de Golf en Málaga. El marqués de Viluma vencedor. 26 m.
58 B	Regatas de invierno en Málaga. Vencedor "Simbad" de Cartagena. 46 m.
60 A	Obras de reconstrucción de la Alcazaba de Málaga. 30 m.
60 A	Casas para obreros en Málaga. De la Obra Sindical del Hogar. 14 m.
60 B	Curso de observadores de aviación en Málaga. 41 m.
62 A	Escuela de especialistas de aviación en Málaga. 52 m.
68 A	Procesiones de Semana Santa en Málaga. 83 m.

#### **Año 1945**

111 A	Pruebas de golf en Málaga, varias etapas del concurso. 20 m.
111 A	Copa de invierno en las pistas de tenis de Málaga. 31 m.

- 111 B Regatas de balandros en Málaga, vistas del puerto. III Copa de Invierno. Vencedor "Simbad" de Cartagena. 29 m.
- 113 A Conmemoración del VIII Aniversario de la liberación de Málaga. Misa de campaña y desfile de la Victoria. 55 m.
- 113 B Concurso Hípico Nacional en Málaga. En el Balneario del Carmen. 35 m.
- 113 B Tiradas de invierno en el campo malagueño de la Real Sociedad de Tiro del Pichón. 28 m.
- 115 A El Pantano del Chorro y sus saltos de agua. 41 m.

#### **Año 1946**

- 171 B Procesiones de Semana Santa en Málaga. 57 m.

#### **Año 1947**

- 213 A Plano del puerto de Málaga.
- 217 A Fiestas de Invierno en Málaga. Concurso Hípico Nacional. 66 m.
- 217 B Málaga, excavaciones arqueológicas en la Alcazaba. Un tesoro de cerámica. 43 m.
- 242 B Clausura y entrega de premios en el III Concurso Exposición de Ganado Selecto. 48 m.
- 242 B Corrida de toros en Málaga. Actuación de Pepe Luis Vázquez y Luis Miguel Dominguín. 85 m.

#### **Año 1949**

- 351 B El Rey de Jordania en España. Recepción en Málaga. 33 m.
- 359 A El Hogar de Nuestra Señora de Luján. Entrega el Ejército del Aire. 16 m.

#### **Año 1950**

- 373 B Los actos de la gran Misión en Málaga. Llega la imagen de Nuestra Señora de Fátima. 23 m.
- 393 A Barco-Central para combatir el problema de la escasez de energía eléctrica en Málaga. 14 m.
- 406 A Premio a un esfuerzo laboral. Es impuesta en Málaga la Medalla de Oro del Trabajo a D. Francisco Valiente. 22 m.

**Año 1951**

- 424 B Entrega de barcos por el ministro de Trabajo. Tres pesqueros para el Patronato Virgen de la Victoria. 22 m.
- 449 B El estío en la Costa del Sol. El alegre panorama de las playas. 20 m.

**Año 1952**

- 476 B Málaga y la delicia de su clima. Programa de festejos. 50 m.
- 503 A Las corridas de la feria malagueña. Actuación de los diestros Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y Manolo González. 70 m.
- 503 B Fiestas de la bella ciudad andaluza de Málaga. Mujeres con mantilla van camino de la Plaza. Carreras ciclistas. Los bomberos compiten en un partido de balón-manga. 53 m.

**Año 1953**

- 526 B Regatas de balandros, trofeo “Marca” en aguas de Málaga. La embarcación “Sigma V” ganadora. 30 m.
- 527 B Esgrima. Pruebas de florete, espada y sable en Málaga. 33 m.
- 529 A Actuación de un grupo de la Sección Femenina. Interpretación de las “Malagueñas”. 40 m.
- 529 B En la finca malagueña del Retiro. Un grupo de coros y danzas de la Sección Femenina interpreta los “Verdiales”. 40 m.
- 530 A Campaña del rosario en familia, en Málaga. Magna concentración en la explanada del puerto. 47 m.
- 531 A El buque escuela norteamericano “Charleston” en Málaga. Los marinos visitan la ciudad. 28 m.
- 536 A Semana Santa. Fervor católico en las procesiones de Málaga. 37 m.
- 537 B Para resolver el problema de la vivienda. Nuevas edificaciones en Málaga. 53 m.

**Año 1955**

- 633 A Tiro de pichón en Málaga. Escopetas en el campeonato. 21 m.
- 633 B Corceles y jinetes. Concurso hípico en Málaga. 39 m.
- 645 A La nueva Casa de Málaga. El delegado Nacional de Sindicatos visita las viviendas de obreros y la Escuela de Formación Profesional. 30 m.

### **Año 1956**

- 682 A El XVIII Consejo Nacional de la Sección Femenina. Una tarea ejemplar. 28 m.
- 683 A En la Bahía de Málaga. Regata de balandros. 37 m.
- 683 B Fiestas de invierno en Málaga. Regata de motonaves. 36 m.
- 686 A VII Premio motociclista de invierno en Málaga. John Grace vencedor absoluto. 36 m.
- 686 B Concurso hípico en Málaga. El alférez García Cuadrado ganador del Gran Premio. 37 m.
- 696 A Franco preside diversos actos en Málaga. En la residencia sanitaria “Carlos Haya”. Festejo taurino. Magna concentración.

### **Año 1958**

- 796 A Margarita de Suecia. Una princesa descansa en Málaga. 33 m.

### **Año 1959**

- 840 A El ministro de Obras Públicas visita las obras del puerto de Málaga. 43 m.
- 841B Repostería: el concurso-exposición malagueño. 33 m.
- 841B Nadando en el puerto de Málaga. Canales vence en la prueba de Educación y Descanso. 26 m.
- 868 A Regatas de fuera borda en el puerto de Málaga. Campeonato de España en las categorías CLU y DU. 28 m.

### **Año 1960**

- 893 A Exposición en Bellas Artes. Enseres procesionales de la Semana Santa de Málaga. 42 m.
- 893 B Regatas internacionales de fuera borda en el puerto de Málaga. 36 m.
- 894 B La Cueva de Nerja. Una caverna de gran interés prehistórico. 39 m.
- 895 B El IV Congreso Nacional de Skal Club. Los viajeros en Málaga. 35 m.
- 913 B Se celebra el día de la provincia en Ronda. 34 m.

### **Año 1961**

- 941 A Cabalgata de Reyes en Málaga. 33 m.
- 942 A Estampas malagueñas. Novillada en la plaza de Marbella. 48 m.



- 943 B En el Real Club Mediterráneo de Málaga, entrega de una bandera al dragaminas “Guadalhorce”. 36 m.
- 943 C El crucero norteamericano “Springfield” anclado en el puerto de Málaga. Novillada en honor de la tripulación. 42 m.
- 943 C Se celebran en Málaga las regatas del trofeo “Marca”. Entrega de premios. 23 m.
- 944 A Torneo de ajedrez en la Costa del Sol. 48 m.
- 944 B En Marbella pasan su luna de miel la princesa Astrid de Noruega y su marido Johan Martin Ferner. 37 m.
- 953 A La procesión de Málaga. Hermandades y cofradías en Semana Santa. 27 m.
- 957 A Franco visita Málaga. Exhibición de gimnasia en la Ciudad Deportiva. Secuencia.
- 970 B Aeromodelismo en Málaga. El XVIII Campeonato Nacional Juvenil. 36 m.
- 980 B Vehículos españoles para Colombia. Primera remesa embarcada en Málaga. 36 m.
- 982 C La zona malagueña de Pizarra se transforma. Construcción de acequias y canales de regadío. 26 m.
- 984 A Festival taurino en Fuengirola. Actuación de Álvaro Domecq, Manolo González, “Litri” y “Terremoto”. 73 m.

**Año 1962**

- 997 B Regatas de fuera borda en Málaga. Los hermanos Martínez Closet vencedores. 45 m.
- 998 B Ajedrez en Torremolinos. Desarrollo del II Trofeo Internacional. 36 m.
- 999 C La estancia del Rey Saud de Arabia en España. Huésped de Honor en Málaga. 43 m.
- 1.023 A Corrida nocturna en Málaga. Mano a mano Ordóñez/Camino. 42 m.
- 1.025 A La Costa del Sol paraíso del turismo. Afluencia de forasteros en Marbella y Torremolinos. 53 m.
- 1.025 C Ciudad Residencial de Educación y Descanso en Marbella. El poblado y la colonia veraniega. 55 m.

**Año 1963**

- 1.054 A “El Cordobés” cineasta. Rodaje de “La noche de Málaga”.
- 1.059 B Semana Santa en Málaga. El turismo internacional presencia las procesiones. 68 m.

### **Año 1964**

- 1.102 A XXVII Aniversario de la liberación de Málaga. Treinta mil ex combatientes renuevan su juramento a la bandera. 40 m.
- 1.103 C “El Sarasete” nuevo Caravelle para Iberia. Bendición y entrega en Málaga. 35 m.
- 1.109 A Semana Santa malagueña. Suntuosidad y devoción en los cortejos procesionales. 58 m.
- 1.122 B Un primo de Picasso pintor en Málaga. Manuel Blasco en su estudio de Torremolinos. 52 m.
- 1.142 B Clausura de la II Asamblea del Consejo Nacional de Festivales de España. Discurso del ministro de Información y Turismo en Marbella. 34 m.
- 1.145 B Tolox primer premio de embellecimiento de pueblos. El día de la Provincia malagueña. 31 m.
- 1.146 C En torno al hotel de Torremolinos donde se hospeda Perón. Los informadores a la caza de atisbos. 17 m.
- 1.146 C Nueva fábrica de material telefónico en Málaga. 200 aparatos completos a la hora. 26 m.

### **Año 1965**

- 1.151 B Concurso de “Verdiales” en Málaga. Actuación de las pandas participantes. 42 m.
- 1.152 B La XXIII Regata Internacional de Invierno en Málaga. Triunfo de Pedro Casado. 42 m.
- 1.153 A El doctor Herrera Oria, Príncipe de la Iglesia. El nuevo Cardenal saluda a Málaga. 72 m.
- 1.154 C Toros en Málaga. Corrida a pleno sol en invierno. 30 m.
- 1.161 A Exposición de la Semana Santa malagueña. Nuevas adquisiciones de las Hermandades y Cofradías. 19 m.
- 1.163 C La primera corrida de la temporada en Marbella. Reparición de “El Cordobés”. 36 m.
- 1.164 C Primera corrida de toros de la temporada en Málaga. Presentación de Ordóñez y alternativa de Fuentes. 52 m.
- 1.169 C Industrias textiles en Málaga. Visita del ministro Sr. Gual Villalbi. 25 m.
- 1.177 B La princesa Soraya en la Costa del Sol. Asalto de los fotógrafos a su popularidad. 17 m.
- 1.180 B Corridas de la Feria de Málaga. Faenas de los grandes maestros. 63 m.
- 1.189 C Inauguración en Málaga: El oleoducto Málaga-Puertollano. 22 m.

**Año 1966**

- 1.201 B Operación “Navidades al sol” en Málaga. Fiesta de Verdiales en la Venta del Túnel. 27 m.
- 1.203 B Ruta marítima Europa-Nueva York. Primera escala en Málaga del “Cristóforo Colombo”. 24 m.
- 1.203 C Festival taurino benéfico en Málaga. Triunfo de Ordóñez, Bienvenida y Curro Romero. 44 m.
- 1.206 A Los duques de Windsor en la Costa del Sol. El duque juega al golf en Marbella. 36 m.
- 1.208 C Jóvenes chilenos visitan España. Fiesta campera en Málaga. 27 m.
- 1.210 A Regatas de invierno en Málaga. Ganan el trofeo “Marca” Casado y Esteve. 29 m.
- 1.210 A Golf internacional en la Costa del Sol. Empate entre Francia y España. 48 m.
- 1.211 B El ministro de Información y Turismo en la Costa del Sol. Inauguración del Parador Nacional de Nerja. 36 m.
- 1.212 B Miss Mundo en Málaga. 15 m.
- 1.215 A Semana Santa en la serranía malagueña. Procesión en Almáchar. 30 m.
- 1.230 B Nuevas instalaciones industriales en Torre del Mar. Moderno sistema de extracción de caña de azúcar. 46 m.

**Año 1967**

- 1.254 C Novillada en la plaza de toros de Málaga. Actuación de Pepe Luis Román, Miguel Márquez y Miguel Soler. 63 m.
- 1.262 B Fiestas de invierno en Málaga. Regatas de balandros. 28 m.
- 1.289 B Ronda. Tradicional corrida de toros goyesca en la plaza más antigua del mundo. Espadas: Antonio Ordóñez, Miguelín y Ángel Teruel. 74 m.
- 1.295 A Playas de Torremolinos y La Carihuela. Panorámicas de la ciudad.

**Año 1968**

- 1.311 A Benalmádena, villa de interés turístico en la provincia de Málaga. 33 m.
- 1.312 A Nuevas autopistas en construcción: los nuevos accesos a Málaga. Inauguración del edificio terminal del aeropuerto. 50 m.
- 1.318 B La Catedral de Málaga está sin terminar. 16 m.
- 1.328 B Marbella, en la Costa del Sol, recibe el primer premio de embellecimiento. 30 m.
- 1.335 A El Club Náutico malagueño en su nueva sede en la Plazuela de la Farola. 27 m.

- 1.336 A Retrospectiva y entierro del Cardenal D. Ángel Herrera Oria. Funeral en la Catedral de Málaga. 66 m.
- 1.342 A Inauguración de la plaza de toros de “Andalucía la Nueva”. Actuación de “El Cordobés”. 34 m.
- 1.354 B En la provincia de Málaga. Almáchar, capital de la pasa. Labor conservera de auténtica artesanía. 66 m. Color.

### **Año 1969**

- 1.375 A España en desarrollo: Málaga, nuevas instalaciones turísticas y deportivas en la Costa del Sol. Fábrica de amoníaco y fertilizantes. 60 m. Color.
- 1.380 A Festival de la Canción “Costa del Sol” en Málaga. “Ya no me vuelvo a enamorar” ganadora. Sonido. 45 m.
- 1.384 A Las fiestas de Estepona. Desfile de carrozas. 41 m.
- 1.394 A La Costa del Sol a dos velocidades. 71 m. Color.
- 1.395 B Exhibición de abrigos de piel en Marbella. 71 m. Color.
- 1.396 B Ronda hoy. Recorrido por las viejas puertas de la ciudad y sus monumentos. 71 m. Color.
- 1.400 B Sale el sol por Antequera. Corrida de Arte con la actuación de cuatro rejoyeadoras: Lolita Muñoz, Antoñita Linares, Paquita Rocamora y la Princesa de París. 69 m. Color.

### **Año 1970**

- 1.414 A ¿Hay diamantes en Málaga? En Carratraca, a 50 km de Torremolinos. 22 m.
- 1.415 A Verdiales en la serranía de Málaga. Concurso anual y premios del Ayuntamiento. Sonido. 73 m. Color.
- 1.415 B Campeonato de España de “Mus” en la Costa del Sol. Vencedores: dos hermanos de Valladolid que viven en Málaga. Sonido. 70 m.
- 1.423 A Benalmádena en la Costa del Sol. Celebración de la Semana de Cine de Autor. 75 m. Color.
- 1.425 A Carratraca, pueblo histórico a 59 km de Málaga. Balneario de aguas sulfurosas del s. XVIII. 68 m. Color.
- 1.429 A El ministro de Obras Públicas en Málaga. Visita al nuevo acceso de la ciudad. En Marbella visita al nuevo puerto deportivo. 44 m.
- 1.430 A Marbella deportiva. “Puerto Banús” y el campo de golf “Nueva Andalucía”. 56 m. Color.
- 1.439 B La bella ciudad de Antequera. A los pies de la Sierra del Torcal. Las murallas de la vieja Alcazaba. 74 m. Color.

- 1.445 B Planos de Marbella y Torremolinos, sólo las playas.  
1.445 B Mijas en la Costa del Sol. 54 m. Color.

**Año 1971**

- 1.469 A IV Festival de la Canción de Málaga. La norteamericana Donna Highower ganadora con la canción "If you hold my hand". Sonido. 48 m.  
1.475 A Donna Highower canta. Interpretando la canción triunfadora del Festival de Málaga.  
1.480 A I Exposición de Arte Culinario en Torremolinos, en el Palacio de Congresos. 20 m.  
1.511 A I Bienal de Arte en Marbella. Interpretaciones de la "Venus del espejo" de Velázquez. 36 m.

**Año 1972**

- 1.518 B Antequera, un pintoresco pueblo andaluz. 36 m. Color.  
1.525 B Semana Santa en Málaga. Procesión del Cristo de la Buena Muerte, patrono de la Legión. 71 m. Color.  
1.526 A Gastronomía en Torremolinos. Lo más refinado del buen hacer en repostería. En el Palacio de Congresos y Exposiciones.  
1.529 B Benalmádena, tipismo y turismo en la Costa del Sol. 56 m. Color.  
1.535 B En Benalmádena. Nuevo Parque de Atracciones para la Costa del Sol. 47 m.  
1.551 A Vistas aéreas de urbanizaciones de la Costa del Sol. Color.  
1.551 A Corrida Goyesca en Ronda. Soberbio mano a mano entre Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez. 72 m. Color.

**Año 1973**

- 1.574 A Partido internacional para la copa del mundo de fútbol en "La Rosaleda" de Málaga. Victoria de la selección española sobre la griega. 53 m.  
1.580 A Reportaje biográfico con motivo de la muerte de Picasso. Calle de la Merced donde nació el pintor. 125 m.  
1.582 A Inauguración por el Jefe del Estado del Instituto Médico Costa del Sol. Un centro de medicina preventiva de cara al futuro. 63 m.  
1.585 A Semana Náutica Internacional Costa del Sol. Triunfo de los italianos Bononi y Petroni en el "I Trofeo Ofshore" en Marbella. 63 m.  
1.586 A "Florasol 73". Primer festival de la Flor y de la Planta de Torremolinos. 70 m. Color.

- 1.588 A Ronda, en lo alto de la Serranía. Ciudad alegre cuna de figuras famosas. 63 m. Color.
- 1.597 B Nuevos accesos a Málaga. La carretera de “Las Pedrizas” acorta en media hora la distancia entre Málaga y Antequera. Recorrido por las nuevas carreteras. 36 m.
- 1.598 A Festival de la Ópera en Marbella. Una fabulosa escenografía para la representación de “Aida”. 80 m.
- 1.600 A Elección de “Miss España 1973” en Lanzarote. La malagueña Amparo Muñoz Quesada agraciada con el título nacional. 60 m.
- 1.600 B Estepona en la Costa del Sol malagueña. Abundante y variada pesca en sus aguas. Rincones bien dispuestos para el sosiego. 69 m. Color.
- 1.602 A Campos de golf. Secuencia en la Costa del Sol. Campo de Sotogrande. 83 m. Color.
- 1.603 A Conferencia de la Unión Internacional de Telecomunicaciones en Torremolinos. El Príncipe de España preside la sesión de apertura. 24 m.
- 1.604 A Bautizo del nuevo DC-10 de Iberia “Costa del Sol”. Fueron sus padrinos los 16 niños de la “Operación Plus Ultra”, presididos por la Infanta Cristina, hija de los Príncipes de España. 59 m.
- 1.610 B XXVI Campeonato Mundial de “Snipes” en aguas malagueñas. Félix Gancedo y Rafael Parga vencedores. 64 m. Color.

#### **Año 1974**

- 1.630 A Semana Santa malagueña. El Museo de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores. 75 m. Color.
- 1.639 A Casares, uno de los enclaves más antiguos de la península. Belleza y pintoresquismo en su arquitectura popular. 61 m. Color.
- 1.651 B Toros en Málaga. Actuación de los diestros Galán, Manzanares, Paco Alcalde, Paco Camino, “Paquirri” y el Niño de la Capea, en las corridas 3ª y 5ª de la Feria. 84 m. Color.
- 1.659 B Benaoján, pueblo en plena serranía a 130 km de Málaga y 25 de Ronda, primer premio de embellecimiento. 82 m. Color.
- 1.661 A XVII Vuelta Aérea a España. El Aero Club de Málaga campeón. 83 m. Color.

#### **Año 1975**

- 1.712 B Moda de invierno. Desfile de modelos en la Costa del Sol malagueña. En Benalmádena. 82 m. Color.

### Año 1976

- 1.744 A Elección de la “Maja de España 1976” en el Palacio de Congresos de Torre-  
molinos. 82 m. Color.

### Año 1977

- 1.784 A Los mejores del Disco 1976. Entrega de Premios en Fuengirola. 42 m.

### Año 1979

- 897.897 Costa del Sol 1979. Los mil y un atractivos de esta zona turística de cara a  
la próxima temporada veraniega (Mijas, Cabo Pino, Estepona, Benalmádena,  
Casino de Torrequebrada, Marbella, Puerto Banús, Casino-Hotel Andalucía  
y Sotogrande). 123 m. Color.

### NOTAS

- <sup>1</sup> Sin duda el trabajo más amplio y completo que se ha efectuado hasta el momento sobre esta entidad y su producción audiovisual es el de TRANCHE, R. R. y SÁNCHEZ-BIOSCA, V., *NO-DO: El tiempo y la memoria*, Madrid, Cátedra-Filmoteca Española, 2000. También debe mencionarse el estudio de RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, S., *El NO-DO, catecismo social de una época*, Madrid, Editorial Complutense, 1999.
- <sup>2</sup> Cfr. TRANCHE, R. R. y SÁNCHEZ-BIOSCA, V., *op. cit.*, pp. 70-77.
- <sup>3</sup> En el plano provincial malagueño hay que destacar en los últimos años algunos programas dirigidos y presentados por el periodista Alfonso Arteseros como “Málaga en la memoria” para el Canal Costa del Sol y “Marbella en el recuerdo” para la televisión local marbellí. Curiosamente uno de los espacios de “Málaga en la memoria”, emitido la noche del jueves 13 de diciembre de 2001, estuvo dedicado al tema “Málaga y el NO-DO”.
- <sup>4</sup> JURADO ARROYO, R., *El cine en Córdoba durante el franquismo*, Córdoba, Diputación de Córdoba / Filmoteca de Andalucía, 2003, pp. 243-251.
- <sup>5</sup> Cfr. TRANCHE, R. R. y SÁNCHEZ-BIOSCA, V., *op. cit.*, pp. 16-20. En el caso del *Noticiero NO-DO*, estos autores proponen incluso visionar las noticias sin sonido, “sin ese texto que las secuestra hacia lo informativo, para encontrarse con la fuerza pura de las imágenes” (*Ibidem*, p. 21).
- <sup>6</sup> *Ibidem*, pp. 142-146.
- <sup>7</sup> NO-DO no siguió un proyecto propagandístico definido, sino únicamente las directrices que marcaba su proyecto fundacional. En opinión de sus artífices no existió conciencia de que se trabajaba bajo el control o la imposición de un “ideario” franquista, por lo que fueron más bien sujetos pasivos o meras correas de transmisión del “estado de cosas” y de la situación imperante (*Ibidem*, p. 195). El análisis de NO-DO como organismo en el aparato administrativo franquista y como instrumento en el aparato propagandístico del Régimen también puede verse en otro trabajo de TRANCHE, R. R., “NO-DO: La memoria documental del franquismo”, en CATALÁ, J.M.; CERDÁN, J. y TORREIRO, C. (Coords.), *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*, Madrid, Festival de Cine Español de Málaga / Ocho y Medio Libros de Cine, 2001, pp. 99-114.

- <sup>8</sup> MAROTTA PERAMOS, K., “Presencia y ausencia de una historia pasada: El Noticiero NO-DO. Repertorio iconográfico del franquismo”, en VV. AA., *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*, Granada, Universidad, 2001, tomo I, pp. 683-684.
- <sup>9</sup> TRANCHE, R. R. y SÁNCHEZ-BIOSCA, V., *op. cit.*, p. 18. El franquismo edificó una imagen pública de su artífice, un culto a su personalidad y toda una parafernalia de símbolos, ceremoniales y conmemoraciones en torno al origen del sistema y de las fuerzas que lo propiciaron, como base de su legitimación, operación que fue inmune al paso del tiempo y a las adaptaciones ideológicas del Régimen (*Ibidem*, p. 183).
- <sup>10</sup> *Ibidem*, p. 195. Vicente Sánchez-Biosca señala que la pereza y desidia informativas del *Noticiero NO-DO* revelan una sintomática preferencia por actos cíclicos y repetitivos que concuerdan con la vivencia del tiempo histórico del franquismo y que ofrecían una imagen inmovilista: primero de abril o día de la victoria, el 18 de julio o día del Alzamiento Nacional, el 8 de octubre onomástica del Caudillo y día de la exaltación a la jefatura del Estado, el 20 de noviembre celebración fúnebre del fusilamiento de José Antonio; junto a ellos, la Semana Santa, la Navidad, y actos rituales como inauguraciones de centrales eléctricas, pantanos, industrias y ferias del campo, viajes-gira de Franco por el territorio nacional, entregas de títulos de propiedad de viviendas, etc. (*Ibidem*, pp. 183 y 276-277).
- <sup>11</sup> *Ibidem*, pp. 160-174.
- <sup>12</sup> Desde la década de 1950 NO-DO también funcionó como productora o agencia de noticias, actividad que le reportó un importante volumen de negocio. En este ámbito, mantuvo vínculos comerciales con varias cadenas de televisión de otros países como Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Venezuela, México y Cuba, suministrándoles las noticias y reportajes que utilizaba para sus ediciones. A comienzos de los años setenta en 37 canales de televisión iberoamericanos se emitía semanalmente un espacio documental con el título *Carta de España*, confeccionado con reportajes de los fondos NO-DO. Por otra parte, las relaciones con TVE fueron muy productivas desde la aparición de esta entidad en 1956, ya que durante varios años surtió de noticias a sus informativos y suministró material de sus producciones para completar la programación televisiva.
- <sup>13</sup> Los 18 reportajes para la revista *Imágenes* (1945-1968) fueron incluidos en los números 24 (1945), 64 y 73 (1946), 140 y 143 (1947), 224 (1949), 272 y 289 (1950), 585 (1956), 741 (1959), 817 (1960), 889 y 897 (1962), 999, 1.011, 1.031 y 1.037 (1964) y 1.213 (1968). Abordaban temas como el clima de la Costa del Sol y el turismo, el cultivo de la caña de azúcar, la pesca, la Semana Santa malagueña, el Festival de la Cueva de Nerja y la obra educativa de la Caja de Ahorros de Ronda. Los dos reportajes para la revista *Imágenes del deporte* reflejaban algunas competiciones deportivas de alumnos de Enseñanza Media (Nº 55, 1973) y la celebración del XXI Campeonato Mundial de Golf en Marbella (Nº 63, 1974). Con respecto a la producción de documentales en sus diferentes modalidades, quedaba recogida como un cometido esencial en el Reglamento fundacional de NO-DO. Esta faceta de la entidad atrajo a gran número de cineastas de distintas generaciones, algunos procedentes de la Escuela Oficial de Cinematografía o que daban sus primeros pasos en la profesión, y también a profesionales consagrados e incluso a personajes relevantes del mundo de la cultura. En este sentido la entidad fue escuela para quienes quisieron ejercitarse en la dirección de películas cortas o reportajes, que se les pagaban y les servían para aprender cuestiones relacionadas con el rodaje, la producción, el montaje y la sonorización. Cruzando los datos recabados en el Archivo Histórico NO-DO con los de la base de datos de la Filmoteca Española (ICAA) hemos tenido conocimiento de 28 documentales, casi todos en color, grabados en nuestro ámbito geográfico de estudio. En su mayor parte son trabajos de cortometraje y sólo hay dos de largometraje, es decir, que superan los 60 minutos de duración. La temática es muy variada, y si bien es cierto que destacan los documentales de promoción turística con un total de nueve producciones, estas cintas abordan igualmente cuestiones relacionadas con la economía, la agricultura, la gastronomía, el arte y la música, el paisaje, aspectos históricos y religiosos, obras benéfico-sociales, etc. Dichos documentales son los siguientes: *Ronda* y *Pedro Romero* (Francisco Centol, 1955), *Trigos*



*españoles* (Pedro Baudín, 1956), *Jardines de España* (Christian Anwander, 1957), *El camino de la paz* (Rafael García Garzón, 1959), *Gastronomía española* (José López Clemente, 1967), *Regadíos del sur* (Alberto Carles, 1967), *Felices vacaciones* (José López Clemente, 1968), *Por los hombres del mañana* (José López Clemente, 1968), *Golf en la Costa del Sol* (José López Clemente, 1969), *Alivio de caminantes* (José Luis Font, 1969), *España país de Congresos* (José Luis Font, 1970), *Desde el techo de España* (Adriano del Valle, 1970), *Compre usted en España* (Raúl Peña, 1970), *Costas de España* (Adriano del Valle, 1971), *Luz y sol de Andalucía* (Jesús Fernández Santos, 1971), *Promoción profesional obrera* (Joaquín Esteban Perruca, 1971), *Ruta colombina* (Augusto Fenollar, 1971), *Ruta del Arte hispanomusulmán* (Antonio Drove, 1971), *España campo de golf* (Raúl Peña, 1972), *Diccionario turístico de España* (Gonzalo Sebastián de Erice, 1972), *Costa del Sol malagueña* (Javier Aguirre, 1972), *Mosaico de canciones* (Raúl Peña, 1972), *Mister Rosenberg visita España* (José López Clemente, 1973), *Málaga, vino y sol* (Ismael Palacio, 1974), *Jueves Santo en Málaga* (Miguel Melcón, 1975), *La nueva Costa del Sol* (Gonzalo Sebastián de Erice, 1976), *Picasso insólito* (Antonio Mercero, 1978) y *ALDEASA, empresa en desarrollo* (Enrique Pérez de Gómara, 1980). Toda esta producción puede verse con más detalle en VENTAJAS DOTE, F., *Historia del cine en Málaga: Los rodajes cinematográficos (1909-2005)*, Tesis Doctoral, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Málaga, 2006, cap. X.

- <sup>14</sup> Rafael Tranche ha señalado las características generales del noticiario como género. Se trata de una producción audiovisual más cercana al “espectáculo informativo” que al “periodismo cinematográfico”, donde primaban las noticias intemporales y previsibles, con una mezcla indiscriminada y sin criterio jerárquico de noticias “blandas” (es decir, asuntos variados relacionados con la artesanía, fiestas populares, deportes, modas, curiosidades y espectáculos) y “duras” (relativas a la política, la economía, el progreso y la ciencia, tanto en el ámbito nacional como en el internacional). La información sobre los conflictos sociales, las luchas obreras, las crisis políticas y económicas quedará silenciada o simplemente recogida como escenas de acción e impacto sin un texto que las contextualice, sin un análisis o una mirada crítica que ofreciera al espectador una explicación de los hechos mostrados y de sus implicaciones (TRANCHE, R. R. y SÁNCHEZ-BIOSCA, V., *op. cit.*, pp. 82-95).
- <sup>15</sup> Al margen de los noticiarios internacionales que llegaban a las pantallas de nuestro país (*Fox Movietone*, *Pathé*, *Gaumont*, etc.), pueden destacarse como producciones propias la *Revista Studio* (1918-1920), las *Ediciones Cinematográficas de la Nación* (1926) y un primer *Noticiario Español* en tiempos de la II República. Y durante la Guerra Civil, *España al día* en la zona republicana y el *Noticiario Español* en la zona nacional. En Málaga se rodaron durante los años veinte dos reportajes para el noticiario de la firma francesa Gaumont, el primero sobre la visita de Alfonso XIII al pantano del Chorro (Ardales) en 1921 y el segundo sobre la escala en Málaga del acorazado francés Juana de Arco en 1925, durante el conflicto bélico entre España y Marruecos. Asimismo se filmaron en plena Guerra Civil varios reportajes de la toma de Málaga por las tropas nacionales en febrero de 1937 para noticiarios extranjeros: cuatro para los británicos Gaumont British y British Movietone News, uno para el irlandés Irish Movietone News, otro para el noticiario francés Gaumont Actualités y otro para el germano Bavaria Tonwoche. En los años siguientes el *Noticiario Español*, producido por el Departamento Nacional de Cinematografía del Gobierno franquista, también incluyó en tres de sus ediciones (números 3, 15 y 19, correspondientes a los años 1938-1939) breves noticias grabadas en Málaga.
- <sup>16</sup> TRANCHE, R. R. y SÁNCHEZ-BIOSCA, V., *op. cit.*, pp. 97-132. No había un “sumario-tipo” con carácter fijo, por lo que las noticias se alternaban sin un orden regular. Tampoco se tenían en cuenta determinados aspectos como la distribución y frecuencia de los temas, la dosificación de información nacional/internacional, o el tratamiento, categoría, lugar y tiempo que se le debía asignar a cada noticia, como indica RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, S., *El NO-DO, catecismo social de una época*, p. 137.

- <sup>17</sup> RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, S., *op. cit.*, p. 137.
- <sup>18</sup> MAROTTA PERAMOS, K., “Presencia y ausencia de una historia pasada: El Noticiero NO-DO. Repertorio iconográfico del franquismo”, pp. 687 y 689.
- <sup>19</sup> RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, S., *op. cit.*, p. 278; TRANCHE, R. R. y SÁNCHEZ-BIOSCA, V., *op. cit.*, pp. 112-113.
- <sup>20</sup> A mediados de la década de 1950 los índices anuales de noticias confeccionados por el propio organismo NO-DO contemplaban 24 bloques temáticos: agricultura, arte y artesanía, atracciones, aviación, catástrofes, cinematografía, comunicaciones y transportes, construcción y reconstrucción, cultura, curiosidades, deportes, fiestas (cívicas, religiosas y profanas), ganadería, guerra, historia, industria, Jefe del Estado, marina, medicina, moda, Navidad, política y personalidades, toros y zoología (cfr. TRANCHE, R. R. y SÁNCHEZ-BIOSCA, V., *op. cit.*, p. 109). Por su parte, Saturnino Rodríguez que ha estudiado las ediciones de la serie A del Noticiero durante los años 1943-1956 —es decir, hasta la inauguración de Televisión Española—, establece doce núcleos temáticos: Nuevo Régimen (Instituciones), Franco Jefe del Estado, relaciones internacionales del Régimen, noticias económicas, religiosas, folclóricas, deportivas, taurinas, culturales, pintorescas, II Guerra Mundial y noticias varias (RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, S., *op. cit.*, pp. 283-365).
- <sup>21</sup> GARCÍA RUIZ, C. R., *Franquismo y Transición en Málaga 1962-1979*, Málaga, Universidad, 1999, p. 34. De hecho durante las celebraciones de los “25 años de paz” y los “30 años de paz”, en 1964 y 1969, siendo Gobernador Civil Ramón Castilla Pérez, se desplegó una campaña para hacer balance de la transformación de la ciudad, desde un “pasado ruinoso” a un “presente” con esperanzas en el desarrollismo (*Ibidem*, p. 55). Ello estaba en consonancia con la celebración franquista a nivel nacional del final de la contienda civil, orquestada por el Ministerio de Información y Turismo, para mostrar el escaparate propagandista de los “avances” del nuevo orden. El espectacular desarrollo urbanístico y económico de la Costa del Sol en esta década tendrá su respaldo en la decisión del Gobierno de declararla zona de Interés Turístico Nacional, desde Tarifa hasta Almería.
- <sup>22</sup> Los estudios de carácter general concluyen que la información con mayor presencia en la historia del Noticiero fue la institucional, es decir, aquella que se refiere a las actividades oficiales promovidas por el Régimen, tanto del Jefe de Estado como de otras personalidades vinculadas a instituciones, el partido o el sindicato. Tal circunstancia permite afirmar que el Noticiero fue puntual y fiel testigo de los acontecimientos trascendentales del franquismo. Y ahí radica la verdadera naturaleza del proyecto informativo de NO-DO: ser un privilegiado relator del Régimen y de sus representaciones públicas (inauguraciones, festividades, visitas, conmemoraciones, etc.).
- <sup>23</sup> Varios autores mencionan que, considerando el Noticiero en su globalidad, Franco fue el verdadero protagonista del mismo, por el volumen de noticias sobre su persona, relacionadas casi siempre con inauguraciones. El Jefe del Estado usó con frecuencia una ceremonia de gran eficacia para garantizar el apoyo popular a su poder: el viaje oficial, que solía incluir desfiles e inauguraciones. Ello procuraba la sensación de un Franco cercano, atento a la transformación del país y al tiempo vigilante de sus tradiciones. NO-DO dio una gran importancia a estas actividades, haciendo un seguimiento detallado de las mismas, con un amplio despliegue técnico (varios operadores, uso frecuente del sonido directo, larga duración de las noticias y texto muy cuidado). Estos reportajes dejaban traslucir, a través de imágenes de aclamaciones multitudinarias, que el Régimen contaba con el respaldo de una amplia base social (TRANCHE, R. R. y SÁNCHEZ-BIOSCA, V., *op. cit.*, p. 215).
- <sup>24</sup> Cfr. VV. AA., *Historia de la Costa del Sol*, Málaga, SUR Prensa Malagueña, 1997, pp. 29, 40, 149 y 151.
- <sup>25</sup> Dicho acto se celebró el 14 de septiembre, y al día siguiente tuvo lugar el “bautizo” con vino de Málaga de un nuevo avión DC-10 de Iberia al que se le puso el nombre “Costa del Sol”. Apadrinaron al avión un grupo de niños de la “Operación Plus Ultra 73” presididos por la Infanta Cristina, hija de los Príncipes de España (núm. 1.604 A). Cfr. *Ibidem*, p. 152.

<sup>26</sup> *Ibidem*, pp. 37, 40, 47, 53, 63, 72, 79, 80 y 92.

<sup>27</sup> Conviene señalar que también hallamos reportajes sobre la Semana Santa malagueña en dos ediciones de la revista *Imágenes*, concretamente en los números 585 (1956) y 1.213 (1968). Igualmente en el bloque temático de “Arte” hay dos noticias que se refieren a la celebración de exposiciones sobre esta fiesta sacra (núm. 893 A, 1960, y 1.161 A, 1965).

<sup>28</sup> TRANCHE, R. R. y SÁNCHEZ-BIOSCA, V., *op. cit.*, p. 571.

<sup>29</sup> *Ibidem*, p. 573.

