



# Palermo en movimiento: Nicola y Pucci Scafidi

Ivana Margarese\*

"EL MUNDO NOS REFLEJA, EL MUNDO NOS PIENSA" J. Baudrillard



Pucci Scafidi

La familia Scafidi es una familia de fotógrafos por tradición. El padre de Nicola, Giusto, era fotógrafo retratista y Nicola crece y trabaja en el estudio fotográfico de su padre. Pero no basta: para Giusto el oficio era la sala de su estudio, las luces, el "retoque" magistral; Nicola salió a la calle impulsado por su pasión por la fotografía: "Cuando me di cuenta de que la gente no venía a nuestro estudio, decidí que debíamos ir hacia la gente".

Nicola elige la profesión de reportero gráfico y se convierte en un excelente testigo de treinta años de historia siciliana: con su

Rolliflex y el flash. Había una suerte de caricia en aquella manera de sostener las herramientas del oficio, como si fuera el habitante de una isla que trata con animales briosos, con algo que pudiera revelar una vida incontrolable y caprichosa".

Tras él, su hijo Pucci continúa el oficio de fotógrafo, "pero bajo una mirada distinta —subrayó Nicola: Yo siempre relaté una Sicilia amarga. Él fotografió un Palermo que cambia".

Son diversos los temas elegidos por Pucci; retrata las arquitecturas, los paisajes, los rostros de las familias palermitanas de pe-

**EN EL ARCHIVO SCAFIDI ENCONTRAMOS TESTIMONIOS DE LA HISTORIA SICILIANA DE MEDIO SIGLO: DESDE EL DESEMBARCO ALIADO HASTA EL TERREMOTO DE BELICE, DESDE EL BANDIDO GIULIANO HASTA LOS SETS DEL CINE ITALIANO**

so. Su último trabajo, *Femmina. Wine and Women*, revela una unión entre las mujeres y el vino.

"Se trata de una muestra de veinte mujeres —comenta Pucci— que no tienen ni un minuto de tiempo libre. A través de las fotografías, en cambio, hemos estimulado la vanidad y capturado toda su capacidad de provocación."

Testimonio del tiempo que cambia, Pucci no olvidó la profunda lección de humildad de su padre, esencial para hacer surgir los rostros, los paisajes. La historia que se narra, como nos recuerda Jean Baudrillard, es siempre el objeto el que nos ve, el que nos sueña. "El mundo nos refleja, el mundo nos piensa. Esta es la regla básica."

Escrive sobre él Nino Giamarido: "Te recibía en su estudio, con el bolso negro y rígido sobre la espalda y en la mano derecha,

so. Su último trabajo, *Femmina. Wine and Women*, revela una unión entre las mujeres y el vino.

"Se trata de una muestra de veinte mujeres —comenta Pucci— que no tienen ni un minuto de tiempo libre. A través de las fotografías, en cambio, hemos estimulado la vanidad y capturado toda su capacidad de provocación."

Testimonio del tiempo que cambia, Pucci no olvidó la profunda lección de humildad de su padre, esencial para hacer surgir los rostros, los paisajes. La historia que se narra, como nos recuerda Jean Baudrillard, es siempre el objeto el que nos ve, el que nos sueña. "El mundo nos refleja, el mundo nos piensa. Esta es la regla básica."

\*Ivana Margarese es filósofa especializada en comunicación y cultura visual. Colabora en la revista cultural *Mezzocielo*.

