

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 7 • año 2006

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2006

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López. *Director del Museo* 25

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 43

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa (Arqveobetica S.L.). *Director del Museo* 51

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas. *Directora-Conservadora del Museo* 69

- La tabla de bronce del Cortijo de los Alamillos

M^a José Luque Pompas 75

Córdoba. Museo Regina

Belén Medina Baquerizo. *Conservadora del Museo* 87

- El simbolismo de las alianzas

Belén Medina Baquerizo. *Conservadora del Museo* 97

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 103

- Marcas en vasos de Terra Sigillata expuestos en el

Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar* 119

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega. *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 141

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo. *Presidente de la Asociación de*

Arqueología Agrópolis. Director del Museo Histórico Local 161

- Un nuevo estandarte ibérico procedente de Montilla (Córdoba)

Alberto J. Lorrio. *Universidad de Alicante* 167

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	
Miguel Calderón Moreno. <i>Director del Museo</i>	177
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	185
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	219
Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro	
Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro	229
- Nuevos cuadros en el Museo Lozano Sidro	
Miguel Forcada Serrano	237
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	243
- Obras hidráulicas en el cauce medio del Genil y su aprovechamiento en la agricultura e industria	
Francisco Esojo Aguilar	249
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	261
La Rambla. Museo de la Cerámica	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	263
- Instrumentos musicales de barro en Andalucía	
Esperanza Baños Cubero. <i>Monitora</i>	265
Torrecaampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas. <i>Director del Museo</i>	271
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
Francisco Pérez Daza. <i>Técnico de Patrimonio</i>	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	311
- Estudio y valoración de inmuebles integrantes del patrimonio histórico-artístico de Villa del Río, Córdoba. La casa de los Criado Sotomayor, situada en la calle Pablo Picasso, nº 10	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope.	
<i>Licenciada en Geografía e Historia. Conservadora del Museo</i>	315

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado. *Responsable Técnico del Museo* 323

- El Chozo del Pastor, modelo de arquitectura rural y efímera en la Comarca de Los Pedroches

Francisco Godoy Delgado 331

Asociaciones y Colaboraciones

El papel moneda, pieza de museo

Santiago Cano López 339

Publicación de artículos

Normas para la presentación de originales 347

Museos



Villaralto



Villaralto

Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado
Responsable Técnico del Museo

Memoria de gestión. Año 2006

1. Introducción

El Museo del Pastor es una institución cultural creada por el Ayuntamiento de Villaralto (Córdoba), con la finalidad de proteger, conservar y difundir el patrimonio etnológico relacionado con la vida pastoril de la Comarca de los Pedroches y más concretamente de la localidad de Villaralto.

Tiene su sede en la vivienda nº 17 de la calle Buen Suceso, una casa de mediados del siglo XIX ubicada en el llamado, popularmente, “Rincón de las Flores”, a escasos metros de la iglesia parroquial de San Pedro, centro neurálgico de la localidad.

El proyecto de creación de este museo ha pretendido, por un lado, recuperar una vivienda que es magnífico ejemplo de arquitectura popular tradicional o “vernácula”, caracterizada por su acentuada funcionalidad e inexistentes elementos ornamentales, mediante su rehabilitación sin alterar en modo alguno la fisonomía original de la casa y, por otro, recrear y expo-

ner en ella el *modus vivendi* de los pastores de Villaralto, actividad que ha constituido uno de los pilares básicos de la economía de nuestra población, desde su fundación a finales del siglo XV.

Para destinarla a tal fin se emprendió, desde finales de julio de 2004 hasta abril de 2005, un riguroso proyecto de restauración y puesta en valor, adaptando la vivienda a las necesidades funcionales propias de una institución museística.

Dichos trabajos estuvieron a cargo de la empresa de D. Manuel Arévalo, según proyecto redactado por los arquitectos Fernando Navas Jiménez y Fernando Navas Montes (febrero 2002), ejecutado entre las fechas antes referidas, con algunas modificaciones, bajo la supervisión directa de D. Manuel Gómez Gómez y D. Francisco Godoy Delgado, con el asesoramiento de arquitectos de la Delegación Provincial de Cultura.

Para su autorización por la Consejería de Cultura realizamos la redacción del Proyecto Museológico y Mu-

seográfico del Museo entre los meses marzo y octubre de 2004.

Tras la presentación del proyecto del museo, para su tramitación, en la Delegación Provincial de Cultura, con Rº Sª 531/04 del 12/11/04, y después de los informes preceptivos emitidos por personal técnico del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba y la Comisión Andaluza de Museos, la creación del Museo del Pastor en Villarlalto fue autorizada por Resolución del Director General de Museos el 14 de Marzo de 2006, disponiendo a partir de ese momento de la Anotación Preventiva en el Registro Andaluz de Museos.

El programa museográfico se ejecutó a partir de octubre de 2005, iniciándose con la construcción del chozo por D. Ángel Gómez, conti-

nuando con la instalación de las vitrinas diseñadas y construidas en Montilla, finalizando con el montaje de los fondos y cartelería hasta prácticamente la fecha de inauguración del museo.

2. Inauguración del Museo

Finalizada la dotación de equipamiento de mobiliario y vitrinas, así como el montaje de los fondos y de la cartelería, se procedió a su inauguración y apertura al público.

El Museo del Pastor fue inaugurado el 10 de Agosto de 2006, víspera de la feria de la localidad. Al acto asistieron numerosas autoridades provinciales y locales, entre ellas el Delegado de la Consejería de Turismo, D. Valentín Priego, la Delegada Provincial de la Consejería de Cultura, Dña.



Imagen del enclave del Museo del Pastor, momentos antes de la inauguración



Palabras de bienvenida de D. Manuel Gómez, Alcalde de Villaralto, a las autoridades presentes y público invitado

Mercedes Mudarra Barrero, el Vicepresidente de la Diputación Provincial, D. Antonio Ruiz, el Diputado de Cultura de la misma institución, D. Serafín Pedraza, El Presidente de la Mancomunidad de los Pedroches, D. Luciano Cabrera, El Jefe del Servicio de Instituciones y Programas Culturales, D. Antonio Ángel Sánchez así como los alcaldes de las localidades

de El Viso, Santa Eufemia, Belalcázar, Villanueva del Duque, varios directores de museos locales y todos los componentes de la corporación municipal de Villaralto.

Finalizadas las alocuciones se procedió a la inauguración con el corte de cinta de la bandera andaluza en la entrada al recinto museístico, tras lo cual D. Francisco Godoy, redactor del proyecto museológico y ejecutor del proyecto museográfico, realizó una visita guiada por la salas con las autoridades. Terminado el acto se sirvió una copa en un salón próximo al museo.

3. Apertura al público

Tras la inauguración se fijo un horario provisional de visita hasta determinar el sistema a establecer para



Visita guiada por Francisco Godoy a todas las autoridades asistentes al acto

atender la demanda de visitantes. El horario fijado durante los días de feria (jueves 10, sábado 12 y domingo 13 de Agosto) fue de 12 a 14 horas, abriéndose con el mismo horario los dos días que siguieron, lunes y martes (festivo del día 15).

En las siguientes semanas de agosto y septiembre el museo se abrió sólo sábados y domingos de 12 a 14 horas. Durante este tiempo el museo fue atendido por Luz Marina González García.

A partir del día 6 de octubre el Ayuntamiento de Villaralto aprobó un nuevo horario, que ha seguido vigente el resto del año y que ha sido el siguiente:

- **Viernes de 18 a 20 horas.**
- **Sábados de 12 a 14 y de 18 a 20 horas.**
- **Domingos de 12 a 14 horas.**
- **Martes a Viernes visitas concertadas de grupos, en horario de mañana, llamando al 957.150.104 y 957.150.163. Entrada gratuita.**

Desde esa fecha el museo ha sido atendido por Dña. Raquel López García, quien se ha encargado también de realizar un magnífico trabajo de estadística de visitantes. Para las visitas concertadas de grupos se ha encomendado su atención a Dña. Gema Blasco Gómez.

En noviembre el horario de tarde se adelantó, fijándose de 16,30 a



Vista interior del pasillo de la vivienda donde está instalado el Museo del Pastor

18,30 horas, a fin de aprovechar al máximo la luz solar.

4. Estadística de visitantes

A continuación presentamos diversos cuadros y gráficos estadísticos relativos a los visitantes por meses, por procedencias y, por un último, un parcial por edades.

Procedencias	Nº de visitas
Villaralto	1.068
Córdoba	115
Madrid	68
Alcaraceños	60
V. de Córdoba	20
Hinojosa del D.	21
Pozoblanco	16
Sevilla	14
Barcelona	13
Belalcázar	9
El Viso	8
La Carlota	4
Priego de C.	4
Rute	4
Fuente la Lancha	3
Murcia	3
Granada	3
Hornachuelos	3
Obejo	3
Otras procedencias	10
Total	1.449

Meses	Nº de Visitas
Agosto	781
Septiembre	117
Octubre	225
Noviembre	96
Diciembre	230
Total	1.449



Las conclusiones que se pueden deducir a través de las estadísticas son las siguientes. En primer lugar el éxito de público entre los mismos ciudadanos de Villaralto (1068 visitas), lo que nos permite conocer la buena aceptación que ha tenido la creación del museo. En segundo lugar la repercusión que ha tenido entre los villaralteros emigrantes afincados en las grandes ciudades como Córdoba, Madrid, Barcelona y Sevilla.



Por último, cabe señalar, la significativa incidencia que ha tenido entre las poblaciones más próximas a la nuestra, como Alcaracejos, Villanueva de Córdoba, Hinojosa del Duque y Pozoblanco.

5. Difusión

Tras innumerables intentos solici-

tando al Diario Córdoba, mediante e-mail, que insertaran la información del horario de apertura al público del Museo del Pastor aprobado por el Ayuntamiento de Villaralto, en su página dedicada a los monumentos y museos de Córdoba y provincia, se consiguió que empezara a figurar el horario a partir del sábado 20 de Enero de 2007, gracias a la especial atención de D. Manuel Muñoz, Villaraltero que trabaja en el propio Diario.

La misma petición fue realizada a RTVA, Canal Sur, para que incluyeran el horario de visitas en la información del teletexto, en su página 593, dedicada a los museos de Andalucía. La atención en este caso fue inmediata.

Mención especial merece también, entre los esfuerzos de difusión planteados, la promoción del Museo del Pastor realizada por el Ayuntamiento, a través de su Stand, en la II Feria de los Municipios de la provincia, celebrada en la Diputación Provincial del 30 de noviembre al 3 de diciembre de 2006.

6. Movimientos de fondos

Fondos Fundacionales

Denominamos así a diversos grupos de fondos ingresados en distintas fases del proceso de creación del museo.

a) Fondos o enseres que ya existían en la vivienda, especialmente en la cámara, antes de ser adquirida por el ayuntamiento.

b) Fondos recogidos por varias

personas y guardados en la vivienda antes de la redacción del Proyecto Museológico y Museográfico.

c) Fondos donados por los ciudadanos del pueblo, durante el proceso de montaje museográfico.

Nuevos Ingresos

Denominamos así a los nuevos fondos ingresados tras la inauguración del museo. Tras su apertura al público, el 10 de Agosto de 2006, se ha dado un fenómeno ya común en la creación de otros museos locales. Se trata de la inclinación natural, surgida entre los ciudadanos de Villaralto, tras comprobar que el museo era una realidad, de querer participar en el enriquecimiento del discurso expositivo con la donación de nuevos objetos propios del mundo pastoril.

Las nuevas donaciones han venido de la mano de residentes de Villaralto, emigrantes e incluso de visitantes de otras poblaciones cercanas como Belalcázar.



Asiento de corcho usado por pastores en el interior del chozo, donado por dos ciudadanos de Belalcázar

7. Trabajos de inventario y registro

Los trabajos de inventario comenzaron desde el principio de la redacción del Proyecto del Museo. Sin embargo su traslado a un modelo específico de ficha no ha sido posible hasta la consecución del modelo ideal y su aplicación informática más conveniente y práctica para las características de nuestra institución cultural. Para ello hemos contado con la inestimable ayuda de D. Juan Manuel Palma Franquelo, Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y Conservador del Museo Histórico Municipal de Santaella, quien nos ha facilitado el programa de fichas de inventario, basado en la aplicación informática Approach 97.

Dada la complejidad de la ficha, y el amplio tiempo requerido para la recogida de datos de cada una de las 205 piezas que forman los fondos del Museo del Pastor al día 31/12/2006, su cumplimentación no ha sido posible realizarla durante estos primeros meses de andadura de nuestra institución.

En cuanto al Registro de Fondos hemos diseñado un modelo de Libro de Registro, en el que se resumen, de manera rápida y sencilla, los principales datos que figuran en la ficha de Inventario.

8. Nuevo equipamiento

Con el fin de enriquecer el discurso museográfico mediante nuevas incorporaciones, en especial con vesti-

mentas de pastores, solicitamos a la empresa textil de moda C&A la donación de dos maniqués, hombre y mujer. Estos serían el soporte para mostrar a los visitantes los ropajes típicos de pastor y pastora usados tradicionalmente. El 16 de noviembre la empresa C&A, gracias a las gestiones de Dña. Fuensanta García de la Torre, Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba y a la cortesía de los responsables de la empresa colaboradora D. Adolfo Aguilera y D. Jorge Gómez López, hizo llegar a Villaralto, con los portes pagados, los dos maniqués. Posteriormente contamos con la inestimable ayuda de D. Marcelino Gómez Valverde en la consecución de ropajes, estando aun en proceso de vestir los dos personajes.

Por otro lado, en junio de 2006 se presentó una solicitud de subvención a la Consejería de Cultura, dentro de su convocatoria anual. La solicitud se formalizó en dos líneas de actuación, una para Difusión con la cantidad de 3.222,32 € y otra para Equipamiento de Conservación e Investigación con la cantidad de 1.891,60 €. Esta última es la que ha sido concedida.

Esta petición aprobada incluye como equipamiento para el museo los siguientes elementos:

- una impresora Epson DX4000 Multifunción
- Cable USB A-B 1,8M
- Cámara de fotos digital, Kodak Easyshare C743 7,1 Mpix Z3X
- Tarjeta Secure Digital Take MS 512 Mb
- Retroproyector

- Pantalla
- Equipo de sonido

Al no aprobarse la Línea de Difusión han quedado para otra ocasión la realización de importantes proyectos, como eran:

- La incorporación de otros 8 carteles o impresiones digitales más 1 cartel de exterior que ayudaran a completar el discurso expositivo.

- La edición de 3.000 ejemplares de un nuevo folleto sobre el museo para su distribución a los centros escolares de la provincia.

- La dotación de la colección de 16 DVD, de la editorial PYRENE, dedicada a los oficios perdidos, últimos artesanos, etc. Este material tenía el objetivo de proyectar una programación de documentales vinculados con la vida pastoril, como son la trashumancia, la elaboración del queso de oveja, la artesanías de los pastores, etc.

9. Otras actuaciones

Con fecha 20 de diciembre de 2006 el Ayuntamiento de Villaralto solicitó a la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba la admisión del Museo del Pastor como miembro de la misma. La solicitud será atendida en la próxima Asamblea General Extraordinaria a celebrar el 17 de febrero de 2007, en la localidad de Belmez.

10. Agradecimientos

Antes de finalizar esta primera Memoria de Gestión es de justicia dejar constancia de nuestro agradecimiento a todas las personas que han trabajado en la creación y puesta en funcionamiento del Museo del Pastor.

En primer lugar a todas las personas que con generosidad se han desprendido de objetos entrañables y de especial carga sentimental para ellos. Igualmente a las empresas y operarios que contribuyeron a poner en valor la vivienda, prototipo singular de la arquitectura tradicional de los Pedroches y sede del museo.

También a los empleados públicos del Ayuntamiento, y en especial a su Secretaria Interventora D^a. María del Mar López Nieves.

Agradecer a los compañeros de la Delegación de Cultura en Córdoba sus acertados consejos, de manera significativa a Don Antonio Ángel Sánchez Domínguez, Jefe del Servicio de Instituciones y Programas Culturales, quien además ha tenido la gentileza de facilitar las fotografías nº 1, 2, y 3.

Por último, todo este proyecto no hubiera sido posible sin el empeño, dedicación absoluta y pasión por su pueblo, de D. Manuel Gómez Gómez, Alcalde de Villaralto, quién además tuvo la confianza plena de dejar en mis manos la redacción y ejecución, desinteresadamente, del Programa Museológico y Museográfico del Museo del Pastor, en Villaralto.