

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 7 • año 2006

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2006

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López. *Director del Museo* 25

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 43

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa (Arqveobetica S.L.). *Director del Museo* 51

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas. *Directora-Conservadora del Museo* 69

- La tabla de bronce del Cortijo de los Alamillos

M^a José Luque Pompas 75

Córdoba. Museo Regina

Belén Medina Baquerizo. *Conservadora del Museo* 87

- El simbolismo de las alianzas

Belén Medina Baquerizo. *Conservadora del Museo* 97

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 103

- Marcas en vasos de Terra Sigillata expuestos en el

Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar* 119

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega. *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 141

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo. *Presidente de la Asociación de*

Arqueología Agrópolis. Director del Museo Histórico Local 161

- Un nuevo estandarte ibérico procedente de Montilla (Córdoba)

Alberto J. Lorrio. *Universidad de Alicante* 167

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	
Miguel Calderón Moreno. <i>Director del Museo</i>	177
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	185
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	219
Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro	
Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro	229
- Nuevos cuadros en el Museo Lozano Sidro	
Miguel Forcada Serrano	237
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	243
- Obras hidráulicas en el cauce medio del Genil y su aprovechamiento en la agricultura e industria	
Francisco Esojo Aguilar	249
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	261
La Rambla. Museo de la Cerámica	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	263
- Instrumentos musicales de barro en Andalucía	
Esperanza Baños Cubero. <i>Monitora</i>	265
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas. <i>Director del Museo</i>	271
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
Francisco Pérez Daza. <i>Técnico de Patrimonio</i>	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	311
- Estudio y valoración de inmuebles integrantes del patrimonio histórico-artístico de Villa del Río, Córdoba. La casa de los Criado Sotomayor, situada en la calle Pablo Picasso, nº 10	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope.	
<i>Licenciada en Geografía e Historia. Conservadora del Museo</i>	315

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado. *Responsable Técnico del Museo* 323

- El Chozo del Pastor, modelo de arquitectura rural y efímera en la Comarca de Los Pedroches

Francisco Godoy Delgado 331

Asociaciones y Colaboraciones

El papel moneda, pieza de museo

Santiago Cano López 339

Publicación de artículos

Normas para la presentación de originales 347

Museos



Cabra



Cabra

Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa (Arqveobetica S.L.)
Director del Museo

I. Memoria de actividades del año 2006

Para el Museo Arqueológico de Cabra el año 2006 tiene un especial significado, ya que su dirección técnica es asumida, mediante un contrato de consultoría y asistencia técnica, por la empresa ARQVEOBETICA S.L.. Se trata de una iniciativa inédita en los museos cordobeses que está llamada a constituirse en una solución satisfactoria a la problemática que se plantea en algunos museos que, por diversos motivos, no disponen de personal adecuado para su gestión.

La posibilidad poder contar con un amplio equipo de profesionales (arqueólogos, restauradores, fotógrafos, programadores,...) que atiendan las necesidades del museo de un modo puntual, en función de las situaciones concretas que se planteen o que estén programadas previamente, constituye una indudable ventaja.

El compromiso adquirido por ARQVEOBETICA S.L. con el Museo Arqueológico de Cabra consiste en desarrollar una serie de funciones de

índole museográfica y arqueológica, como ocuparse de la admisión de las piezas arqueológicas que se incorporan a los fondos del museo mediante el acta de recepción, y proceder a su ubicación más oportuna: exposición o almacén; hacer una primera valoración sobre el estado de conservación de las piezas de nueva adquisición, proponiendo las medidas de consolidación o restauración necesarias y procediendo, si fuese necesario, a una primera actuación de urgencia; realizar un diagnóstico anual de los fondos del museo, tanto expuestos como almacenados, proponiendo y ejecutando, en su caso, las medidas adecuadas para su conservación; mantener al día el Inventario General, incorporando las nuevas adquisiciones y perfeccionando las fichas de las existentes; proponer a los responsables políticos municipales las prioridades del museo en cuanto a los cambios y mejoras museográficas necesarias, así como las actuaciones de promoción de la institución; desarrollar la actividad de divulgación "pieza del mes", consistente en seleccionar mensualmente un objeto arqueológico de los existentes fondos

del museo, redactar una ficha divulgativa sobre la misma y proceder a su instalación museográfica más adecuada; realizar una exposición temporal de forma trimestral sobre algún aspecto de la arqueología egabrense, bien sobre algún conjunto de objetos arqueológicos de relevancia, como de algún yacimiento arqueológico del término municipal, o de cualquier otro tema que pudiera suscitar el interés de la ciudadanía; redactar el proyecto de subvención anual para la convocatoria que la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ofrece a las instituciones que forman parte del Sistema Andaluz de Museos; enviar a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía las correspondientes fichas de inventario de las piezas ingresadas a lo largo del año; redactar la memoria anual de actividades, comprensiva de los distintos servicios del museo y de la dotación de personal, así como del número de visitantes anuales; preparar, en coordinación con los responsables políticos municipales, el presupuesto anual, detallando los ingresos obtenidos en el ejercicio anterior por derecho de acceso al museo y, en su caso, propuesta de revisión de ingresos; realizar una labor de vigilancia de todas las instalaciones del museo, proponiendo las medidas de conservación adecuadas; y, redactar, a petición de los responsables políticos municipales, informes básicos de naturaleza arqueológica, sobre la institución del museo en particular o sobre cualquier aspecto de la arqueología del término municipal de Cabra.

Este nuevo modelo de gestión, que

como puede comprobarse trasciende al mero ámbito museográfico, ha hecho posible que se hayan incrementando de forma muy importante las actividades que realiza el museo.

Pieza del mes

Esta actividad pretende convertirse en un estímulo para que la ciudadanía se acerque al museo ante la novedad de poder ver una pieza que no está expuesta de forma permanente, y que tiene un significado importante para la historia de Cabra.

De cada objeto expuesto como pieza del mes se edita una ficha de carácter divulgativo, en la que se hace una pequeña descripción acompañada de un breve comentario sobre el contexto de la pieza; también se acompaña de referencias bibliográficas, lecturas recomendadas y páginas web de interés.

Con el objeto de conseguir la máxima repercusión, se realiza una presentación de carácter público, con



Ficha. Pieza del mes



Ficha. Pieza del mes

presencia de los medios de comunicación locales, y se imprime y distribuye una cartelería específica.

Las piezas del mes de este año 2006 han sido las siguientes:

- Marzo: Útil de sílex de la Cueva de la Mina de Jarcas.
- Abril: Capitel romano del Cerro de la Villa.
- Mayo: Cántaro del siglo XVII del Cerro de la Villa.
- Junio: Fragmentos de cerámicas neolíticas de la Cueva de la Mina de Jarcas.
- Julio: Molino romano del término de Cabra.
- Agosto: Fragmentos de cerámicas orientalizantes del Cerro de la Villa.
- Septiembre: Brazalete de arqueología de la Fuente del Río.

- Octubre: Ara romana del Cerro de San Juan.

- Noviembre: Escudilla del siglo XVI de las Andovalas.

- Diciembre: Puntas de flecha orientalizantes del término de Cabra.

Exposición temporal

Con el mismo objetivo que la actividad anterior, conseguir un acercamiento de la ciudadanía al museo, se han realizado dos exposiciones temporales sobre temas de arqueología egabrense.

Arte Rupestre en el término de Cabra (10 de mayo a 30 de junio)

Esta primera exposición temporal estuvo dedicada al arte rupestre esquemático que se encuentra en el término egabrense, concretamente en la Cueva de la Mina, la Covacha de los Portales y la Covacha "Colorá". Estas manifestaciones rupestres, si bien cuentan con referencias en la bibliografía especializada, eran desconocidas para la mayor parte de la ciudadanía.

Mediante una serie de grandes paneles (*banners*), y diversos materiales expuestos en una vitrina, se pretendía acercar al visitante estas manifestaciones artísticas, explicando sus características principales, y su contexto.

Cueva de la Mina de Jarcas (27 de septiembre a 30 de noviembre)

Esta exposición estuvo centrada en la excavación arqueológica que se realizó en esta cavidad durante el verano de 1986 bajo la dirección de la profesora Beatriz Gavilán. Esta intervención puso de manifiesto la existencia de una importante ocupación durante el Neolítico, con perduraciones más ocasionales en épocas tardorromana y andalusí.

Además de los materiales arqueológicos más significativos (fragmentos de cerámica, industria lítica en sílex, piedra pulida, y elementos de adorno), también se incluyeron muestras de fauna, carbón y semillas con el objeto de explicar la importancia de la metodología arqueológica.

Estos materiales se expusieron en la vitrina de mesa, mientras que en la pared se dispusieron una serie de paneles donde se explicaban las características del yacimiento y los resultados de la excavación.

Concurso Fotográfico sobre Patrimonio Arqueológico

Esta actividad se realizó en conmemoración del Día Internacional de los Museos 2006, con el objetivo de dar a conocer el Patrimonio Arqueológico del término de Cabra mediante un lenguaje artístico universal como es la fotografía.

A los participantes se les remitió información sobre los yacimientos más relevantes de Cabra, indicando su localización y accesos; y se realizó una visita guiada a varios yacimien-



Covacha "Colorá". Arte esquemático

tos el día 22 de abril.

Se seleccionaron veinte obras de nueve autores que fueron premiadas cada uno con 180 €; y entre los días 18 a 30 de mayo se realizó una exposición en el museo con las obras seleccionadas que van a ser publicadas dentro de la serie de Cuadernos Egabrenses.

II Rallye Fotográfico sobre Patrimonio Arqueológico (22 de octubre)

El éxito de la experiencia anterior hizo que, de acuerdo con la Asociación Fotográfica Egabrense, planteásemos otra actividad parecida, que en este caso tuvo lugar de forma exclusiva en la *villa* romana del Mitra.

En primer lugar, se realizó una visita guiada al yacimiento, que a pesar de su cercanía al casco urbano de Cabra era desconocido por la mayoría de los asistentes, y, a continua-

ción, comenzó la sesión fotográfica.

Como en el primer concurso, las obras seleccionadas que serán expuestas en breves fechas, serán publicadas dentro de la serie de Cuadernos Egabrenses.

Visitas Guiadas a Yacimientos Arqueológicos

Las dos actividades anteriores pusieron de manifiesto la demanda de conocimiento sobre la arqueología egabrense que existía en la ciudadanía, por ese motivo planificamos una serie de visitas guiadas a los principales yacimientos del término, aquellos con estructuras de cierta entidad.

En este año, las visitas fueron:

- 19 de noviembre: Cerro de la Merced y Canteras de los Frailes.

- 3 de diciembre: Necrópolis Romana de la Benita.

- 10 de diciembre: Castillo de Cabra y Recinto Amurallado.

Catalogación de fondos - adquisición de material

En este año se ha procedido a la catalogación sistemática de los fondos del museo, con el objetivo de conocer la cantidad exacta y características principales, entre ellas su estado de conservación, de las piezas existentes.

Este trabajo que se inició con el con el diseño una base de datos específica que permitiese la gestión museográfica completa de los fondos depositados en el museo, comprendiendo las referencias anteriores del libro de registro, el inventario general



Cueva de la Mina



Recinto-torre de La Cuchilleja

y el catálogo sistemático. Esta base de datos además de posibilitar la realización de consultas e informes con diversas variables (período cronológico, lugar de hallazgo, situación de la pieza, estado de conservación, ...) integra la documentación de adquisición de piezas y edición de documentos de recepción, agradecimiento, etc. Los campos de esta base de datos, que constituyen la Ficha Básica de Catalogación son los siguientes: Referencia, Unidades, Denominación, Descripción, Tipología, Material, Medidas, Período Histórico, Cronología, Lugar del hallazgo, Procedencia, Estado de conservación, Propuesta de intervención, Localización, Fotografía, Bibliografía y Observaciones.

Además en esta ficha se especifican todos los datos del lugar del ha-

llazgo de acuerdo con la base de datos del SIPHA de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, estableciéndose los vínculos con cartografía, fotografía, bibliografía, etc. E igualmente se establecen vínculos con la bibliografía que hace referencia a la pieza en cuestión.

Para la correcta gestión de los fondos del museo, se procedió a la adquisición de un equipo informático adecuado (ordenador, impresora A3, escáner) y una máquina fotográfica digital, además de mobiliario y material fungible para el almacén.

Estos trabajos de catalogación, y adquisición de material, ha sido posible gracias a la subvención de 19.628 € concedida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Desde el ltmo. Ayuntamiento de Cabra se realizó un procedimiento negociado para la contratación de estos trabajos que fue adjudicado a la empresa ARQVEOBETICA S.L.

Otros proyectos

Con el objeto de mejorar la faceta museográfica y, acogiéndonos a diversas convocatorias de la Consejería de Cultura durante el año 2006, se han solicitado dos subvenciones para llevar a cabo dos proyectos en el año 2007.

Reproducción de arte rupestre.

Considerando la necesidad de divulgar este aspecto del patrimonio arqueológico se hemos proyectado un espacio específico en el museo, en el

cual se expongan de forma adecuada estas manifestaciones artísticas de la prehistoria egabrense de forma contextualizada; teniendo en cuenta la necesidad de ofrecer a los visitantes un contenido de cierta espectacularidad, que además de dar una información científica provoque sensaciones en el espectador.

La consecución de estos objetivos requiere la creación de un espacio expositivo que “traslade” al visitante a la penumbra de abrigo rocoso (recordando el interior de una cavidad): utilizando recursos como la luz tenue, las texturas rocosas, los elementos vegetales, y fundamentalmente la reproducción de los paneles pintados sobre sus soportes rocosos con la máxima exactitud posible.

El presupuesto de este proyecto es de 27.000,00 €.

Mejora iluminación de la Sala Tarésica.

Teniendo en cuenta las características de las cerámicas expuestas en esta sala, que pueden considerarse con una fotosensibilidad muy importante, a pesar de no haberse realizado estudios sobre su grado de iluminancia y respecto a los límites recomendados de exposición temporal, se ha proyectado la sustitución de la iluminación actual (focos halógenos con incidencia directa) por una iluminación con lámparas LED que ofrecen numerosas ventajas, principalmente que generan luz sin emitir rayos ultravioletas, ni rayos infrarrojos, evitando el calentamiento y del dete-



Cueva del Calvario

rioro de los objetos que se desea iluminar. La reducción en el consumo eléctrico, con un alto rendimiento lumínico, y la vida útil de estas lámparas, son otros factores a tener en cuenta.

Además de sustituir el sistema de iluminación de las piezas expuestas, también se utilizarán lámparas LED para iluminar los paneles informativos existentes, buscando establecer un nuevo ambiente expositivo donde las piezas consigan un mayor realce visual.

Horario y visitantes

El museo está abierto de lunes a viernes de las 10 a 14 horas, y de 18 a 21 horas, los sábados y domingos está abierto de 10 a 14 horas.

La entrada sigue siendo gratuita.

El número de visitantes se ha contabilizado en 7.325.

II. Actividades de índole arqueológica

Desde el Museo Arqueológico se han gestionado una serie de asuntos que trascienden al régimen museográfico, y que básicamente han estado encaminados a la protección y estudio de diversos yacimientos arqueológicos.

Cueva del Calvario

Durante los días 16 y 17 de diciembre se ha llevado a cabo una actividad arqueológica puntual en esta cavidad y en su entorno bajo la dirección del Profesor de Prehistoria Juan Carlos Vera Rodríguez, de la Universidad de Huelva, que ha sido coordinada por el Museo Arqueológico de

Cabra y financiada por el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

La Cueva del Calvario fue descubierta de forma casual el 23 de noviembre de 1998, a consecuencia de los trabajos de extracción de piedra caliza que se producían en la cantera existente en el cerro; se abrió un pequeño boquete, que daba acceso a una estrecha galería descendente. A instancias del Ayuntamiento de Cabra se produjeron unas primeras exploraciones por parte de Alejandro Ibáñez, arqueólogo provincial de la Delegación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía junto con la profesora de Prehistoria de la Universidad de Córdoba, María Dolores Asquerino, del técnico de la misma Delegación de la Consejería de Cultura, Julio Costa, y del espeleólogo José Antonio Mora. En estos primeros reconocimientos, realizados a comienzos de 1989, se identificaron las pinturas rupestres y se hicieron algunas fotografías.

Desde entonces, sólo se había publicado una nota haciendo referencia a la existencia en la pared derecha de la cueva, sobre una formación parietal de una representación rupestre con trazos carbonosos, curvos, que parecen representar de forma esquemática una figura femenina siguiendo los convencionalismos del Arte Paleolítico.

Gracias al interés del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra, y a la coordinación del Museo Arqueológico, se redactó un proyecto de actividad arqueológica puntual destinado a cono-



Cerámica ibérica. Cerro de la Merced



Arroyo Caballos

cer las características geomorfológicas de la cavidad, documentar la existencia de poblamiento humano durante la prehistoria dentro de la cavidad y en su entorno inmediato, conseguir una documentación exhaustiva de las manifestaciones rupestres existentes en el interior de la cueva, y obtener los datos necesarios para elaborar un plan de protección de la cavidad.

Para desarrollar esta actividad, prospección arqueológica y reproducción y estudio de arte rupestre, se conformó un equipo de investigación dirigido por Juan Carlos Vera Rodríguez (Universidad de Huelva), y formado por Rafael Maura Mijares (Conjunto Dolménico de Antequera), Antonio Molina Expósito (Universidad de Córdoba) y Antonio Moreno Rosa (Museo Arqueológico de Cabra).

Los resultados de esta interven-

ción, que confirman la existencia de tres figuras femeninas con una cronología del Magdaleniense Inferior o Medio, ponen de manifiesto la existencia de una ocupación prehistórica en la ladera oeste del cerro y de una importante zona de posible hábitat en los grandes abrigos existentes en la base del cerro, serán conocidos de forma detallada en los primeros meses de 2007.

La intención del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra es convertir esta zona en un Parque Arqueológico, acometiendo las medidas adecuadas para la protección de la cavidad y la recuperación de su entorno, se va a poner en marcha un proyecto de musealización y puesta en valor del yacimiento de modo que además de garantizar su conservación y hacer posible su investigación, se constituya en un elemento patrimonial que pueda ser visitado por el público general.

Yacimiento del Cerro de la Merced

Durante este año se han realizado una serie de actuaciones destinadas a convertir este yacimiento en un lugar visitable mediante su investigación y posterior puesta en valor, y que junto con la *villa* del Mitra y la cueva del Calvario constituya una referencia para el conocimiento y divulgación del patrimonio arqueológico egabrense.

Es un importante asentamiento de época ibérica, concretamente un recinto fortificado tipo torre, de mampos-

tería ciclópea, con una cierta complejidad estructural. En el punto más elevado del cerro aparece un recinto cuadrangular de unas dimensiones aproximadas de 19 por 19 m, parcialmente soterrado, pero cuyo paramento norte, que presenta un suave talud, tiene una altura superior a los 2 m. En el interior de este recinto se observan grandes bloques de una especie de obra de adobes muy endurecido. Rodeando este recinto principal, más abajo, pueden vislumbrarse varios anillos de aterrazamiento que fortifican la parte superior del cerro. Superficialmente apenas encontramos fragmentos de cerámica, tan sólo algunos pequeños fragmentos de común y pintada de Época Ibérica. Por su situación, y por no estar asociado a ningún tipo de hábitat, podemos concluir que se trata de un asentamiento destinado al

control del territorio, concretamente de la vía natural entre los *oppida* de *Ipolcobulcola* e *Igabrum*.

El yacimiento de Cerro de la Merced es excepcional debido a su excelente estado de conservación, se trata de un cerro que apenas ha sido alterado por las labores agrícolas: tan sólo en la ladera oeste aparecen algunos pequeños olivos, actualmente abandonados, estando el resto de su superficie ocupada por vegetación natural de monte. Precisamente la existencia de esta masa forestal constituye un importante valor medioambiental del yacimiento.

El proceso se ha iniciado con la compra, por parte del Il'tmo. Ayuntamiento de Cabra, de los 18.000 m² correspondientes al yacimiento por un



Los Silos

importe de 42.000 €. Durante el año 2007 está previsto proceder a renovar el cerramiento del yacimiento con el objeto de evitar posibles afecciones por parte de expoliadores, con un presupuesto estimado de 11.066,40 €.

Para abordar este proceso con las suficientes garantías se va a elaborar un Plan Director destinado a convertir el yacimiento arqueológico del Cerro de la Merced en un Parque Arqueológico, y, fundamentalmente se ha contactado con el Profesor Fernando Quesada Sanz, de la Universidad Autónoma de Madrid, con el objeto de diseñar una Plan de Investigación que haga posible la excavación del yacimiento como paso necesario para su puesta en valor.

Yacimiento del Arroyo Caballos

Durante la realización de la visita guiada a varios yacimientos con motivo del Concurso Fotográfico sobre Patrimonio Arqueológico tuvimos co-

nocimiento de la existencia de un nuevo yacimiento, sobre el que hicimos un primer reconocimiento ese mismo día.

Se trata de un asentamiento de época romana de carácter rural que se sitúa sobre la parte superior de un pequeño cerrete y su ladera norte; superficialmente aparecen numerosos fragmentos de cerámica (común, de almacenamiento, *terra sigillata*, ...). Destacamos la aparición de estructuras en la cumbre del cerro, en concreto, pueden observarse la esquina de gran cisterna de *opus caementicium*, recubierta al interior de *opus signinum*, y una alineación de mampostería de gran tamaño que aparece en la ladera sur y que podría corresponder con una estructura de aterrazamiento.

Sobre este yacimiento se elaboró un informe sucinto que fue remitido a la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, instando a que se tomen las



Inscripción funeraria. Cañada Mingo Rodrigo

medidas adecuadas para la protección del yacimiento, en concreto su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz; a este respecto se realizó una visita acompañando al Sr. Arqueólogo Provincial. Por parte del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra se remitió un comunicado a los propietarios de la finca comunicándoles la existencia del yacimiento y la necesidad de su protección.

Yacimiento de los Silos

Durante los trabajos preparatorios a la futura urbanización de este sector de la ciudad, consistentes en el arranque de olivar, tuvimos noticias de la aparición de algunos restos arqueológicos, e incluso de la existencia de algunas placas de caliza que pudiesen corresponder a cubiertas de tumbas.

Realizada una inspección al lugar pudimos comprobar que se trata de un asentamiento rural de época romana que se sitúa sobre la parte superior de la ladera: además de los numerosos fragmentos de cerámica que aparecen de forma superficial, observamos la existencia de una pequeña cisterna de *opus caementicium* y de afloraciones de mampuestos que deben corresponder a estructuras. En algunos de los agujeros dejados por el arranque de olivos también comprobamos la existencia de restos óseos humanos.

Como en el caso anterior, también se elaboró un informe sucinto que fue remitido a la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta

de Andalucía, instando igualmente a que se tomen las medidas adecuadas para la protección del yacimiento, en concreto su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. También se realizó una visita acompañando al Sr. Arqueólogo Provincial y los técnicos de EPSA encargados de la urbanización.

Yacimiento de Cañada Mingo Rodrigo

Con motivo de la donación al museo de una inscripción y de una pequeña ara, realizamos una visita al lugar donde se había realizado el hallazgo de forma casual durante los trabajos de abrir hoyos para plantar olivos.

Se trata de la parte baja de una ladera que se levanta sobre el arroyo de la Rata formando una superficie amesetada, entre la Vereda de la Gañana y una pequeña arroyada al este, donde se han abierto varias series de hoyos para plantar olivos, intercalados entre los existentes y formando nuevas calles; en siete de estos hoyos, cuya profundidad no es observable por estar cerrados parcialmente con motivo de la plantación de los olivos, han aparecidos restos arqueológicos de interés: fundamentalmente numerosos fragmentos de *tegula*, algunos de gran tamaño, fragmentos de *imbrex*, y escasos fragmentos de cerámica común, de almenamiento y de *terra sigillata*; también aparecen algunos mampuestos. No han sido observados restos óseos humanos. En el entorno de estos ho-

yos aparecen superficialmente fragmentos de cerámica (*tegula*, ladrillos, *terra sigillata*, común, ...) indicando la existencia de un asentamiento de cierta extensión. A pesar de que la presencia de grandes fragmentos de *tegula*, junto a la aparición de las piezas reseñadas, y la escasa extensión donde aparecen los restos, podría hacernos pensar en la existencia de una necrópolis, la ausencia de restos óseos humanos nos hace plantearnos ciertas dudas a este respecto.

También se elaboró un informe que fue remitido a la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, instando a que se tomen las medidas adecuadas para la protección del yacimiento, en concreto su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

E igualmente, por parte del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra se remitió un comunicado a los propietarios de la finca comunicándoles la existencia del yacimiento y la necesidad de su protección.

Yacimiento de la Escuela

Como en el caso anterior, visitamos este yacimiento con motivo de la donación de unos ladrillos circulares utilizados para fustes de columna. Según comunicó la persona que hace la entrega en el museo, éstas piezas aparecieron de forma casual durante los trabajos de construcción de un depósito de agua, durante los cuales se abrieron algunas zanjas en el lado este del mismo.



Necrópolis La Benita

Se trata de un cerro de amplia cumbre amesetada que continua por el oeste, sin solución de continuidad, por los llanos de la Ermita de la Esperanza; en su parte superior, y con mayor densidad en la ladera sureste, aparecen superficialmente numerosos fragmentos de cerámica (*tegula*, ladrillos, común, *terra sigillata*, ...) que evidencian la existencia de un asentamiento rural de Época Romana; no se observan estructuras de ningún tipo.

El procedimiento para conseguir la protección del yacimiento fue el mismo que en los casos anteriores: redacción de un informe que fue enviado a la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, instando a que se tomen las medidas adecuadas para la protección del yacimiento, en concreto su inclusión en el Catálogo General del

Patrimonio Histórico Andaluz.

E igualmente, por parte del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra se remite un comunicado a los propietarios de la finca comunicándoles la existencia del yacimiento y la necesidad de su protección.

Necrópolis tardorromana de La Benita

Durante los meses de octubre y noviembre se ha llevado a cabo una Actividad Arqueológica Preventiva en este yacimiento, localizado de forma casual durante los trabajos de apertura de una zanja para dotar de agua



Necrópolis La Benita

y energía eléctrica a unas industrias. Bajo la dirección del arqueólogo Carlos Albarrán (ARQVEOBETICA S.L.) se han excavado 49 tumbas en poco más de 200 m²; realizando una previsión sobre su posible extensión podemos suponer que debe haber más 300 tumbas en este lugar.

Las tumbas se presentan de forma ordenada, alineadas en diversas calles o hileras; todas tienen la misma orientación: Este-Oeste; la mayoría de son de la misma tipología: fosas rectangulares excavadas en terreno geológico, donde se construye una cista con mampostería, sillarejos o ladrillos que se cubre con grandes placas de piedra caliza. Otros enterramientos son simples fosas excavadas en el terreno, cubiertas de placas de piedra caliza o con *tegula* (tejas planas romanas), e incluso se ha documentado una tumba con cubierta de *tegula* a dos aguas.

Los individuos fueron depositados en posición de decúbito supino (tumbados boca arriba), de forma que su cabeza siempre miraba al Este, es decir, hacia la salida del sol. Las reutilizaciones de tumbas son frecuentes: aunque se han excavado 49 tumbas, se han documentado 55 individuos enterrados. Varias tumbas contenían dos individuos (alguna de un adulto y un infantil), e incluso en dos tumbas aparecieron tres individuos. En algunos casos, antes de hacer el nuevo enterramiento se recogían los huesos del anterior y se colocaban en los pies de la tumba, o incluso, cuando se cerraba la tumba se disponían sobre su cubierta.

En la mayoría de las tumbas no ha aparecido ningún tipo de ajuar. Únicamente en dos tumbas se han encontrado sendos jarritos rituales muy característicos de este tipo de necrópolis. También en otras dos tumbas que contenían individuos infantiles han aparecido elementos de ajuar personal: pulseras, collares,...

Teniendo en cuenta las características expuestas, la cronología de la necrópolis se ha situado en Época Tardorromana, entre los siglos IV-VI d.C., y posiblemente se trate de personas de religión cristiana.

La financiación de la excavación ha corrido a cargo de la empresa Bioenergética Egabrense, y desde el Museo Arqueológico de Cabra se han realizado diversas labores de apoyo a la misma.

Yacimiento del Castillejo

Con motivo de la realización de unas obras en el cortijo existente en el yacimiento, se realizó una visita acompañados del Inspector de Obras del Iltno. Ayuntamiento de Cabra para comprobar la existencia de posibles afecciones al subsuelo.

Inmediatamente después se realizó una visita con el propietario comunicándole la necesidad de evitar cualquier tipo de afección al subsuelo y a las estructuras existentes.

Proyecto Restauración Villa de Mitra

Esta *villa* denominada Casa del Mi-

tra, tuvo dos fases de ocupación: una inicial, en los siglos I y II d.C., y una segunda, que ocuparía los siglos III y IV. En ella apareció el grupo escultórico del dios Mitra sacrificando un toro, así como otra escultura de Dionisios, que nos hablan de la existencia en este lugar de un santuario destinado al culto del dios oriental Mitra. En cierto momento, el edificio habría dejado de tener ese carácter de santuario pasando a ser residencia de un rico propietario, que habría dado a esas estatuas un destino puramente ornamental: las colocó en nichos situados en el patio de la residencia. En el Museo Arqueológico Municipal de Cabra se encuentran una serie de grandes mosaicos del periodo romano pertenecientes a esta lujosa villa ubicada en las inmediaciones del paraje natural de la Fuente de las Piedras, siendo el mayor de ellos *El Triunfo de Dyonisos* -de 72 metros cuadrados- restaurado el pasado año y colocado en vertical en un patio anexo al Museo Arqueológico Municipal de Cabra.

A pesar de que después de la última excavación arqueológica el Ayuntamiento de Cabra ha vallado el área excavada y realiza limpiezas periódicas de vegetación, la situación a la intemperie de los paramentos está provocando un lento deterioro que es necesario frenar, se hace imprescindible acometer una primera fase de restauración de los elementos actualmente visibles, antes de acometer un proyecto de puesta en valor del yacimiento.

Para desarrollar esta actividad se

ha solicitado una subvención a la Consejería de Cultura de 93.265,00 €, habiéndose redactado un proyecto previo de restauración.

Otras actuaciones

Desde el Museo Arqueológico se ha mantenido contacto con diversas instituciones y colectivos, fundamentalmente con los técnicos de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, realizando visitas de inspección a los citados yacimientos, y concretamente

a las Murallas del Cerro de la Villa, como paso previo a la redacción de un Proyecto de Intervención Integral que se está redactando, y al Castillo de Cabra, para inspeccionar las patologías de conservación que presenta.

También se han mantenido reuniones con otras instituciones como el concejal de cultura y personal técnico del Ayuntamiento de Constantina (Sevilla), y con la Junta Directiva de la Asociación de Amigos del Museo "Daeva".