





Nicolás de Bussy

## Referencias cronológicas y documentales sobre Nicolás de Bussy

Roberto Alonso Moral\*

Se recogen en las siguientes páginas todas las noticias documentales referidas a Nicolás de Bussy, siguiendo un orden cronológico, indicando la localización del documento y la fuente bibliográfica de cada una de ellas. Algunas noticias inéditas en relación con la Archicofradía de la Sangre de Murcia, que aquí aparecen, han sido facilitadas por su archivero, Emilio Estrella Sevilla.

**1662. 23 de enero.** Entra como obrero en el taller del escultor Tomás Sanchís en Valencia, abonando diez sueldos en la caja del gremio de carpinteros según se establecía para los forasteros que llegaban a trabajar a Valencia. (Archivo del Reino de Valencia, en adelante ARV, Gremios, libro 278, fol. 24 v. Buchón Cuevas, A. M<sup>a</sup> y López Azorín, M<sup>a</sup> J., 2000, p. 163.

**1664. 8 de octubre.** Firma con el dorador Luis Cam-

pos una letra de cambio de 40 libras a un carpintero y ambos nombran procurador. (Archivo de Protocolos del Patriarca de Valencia, en adelante APPV, Vicente Valls, n<sup>o</sup> 12.025), López Azorín, M<sup>a</sup> J., 2005, p. 19.

**1665. 18 de marzo.** Alquila por al menos cuatro años la casa del mercader Vicente Planes, en la plaza de la Olivera en la parroquia de San Esteban, por un coste de 22 libras anuales. (APPV,



Detalle del conjunto escultórico de la hornacina de la portada principal de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Socorro de Aspe.

Vicente Valls, nº 12.025 ), López Azorín, M<sup>a</sup> J., 2005, p. 19.

1666. **31 de diciembre.** Comparece en la reunión de obrería (junta parroquial) de la Iglesia de San Esteban de Valencia, a la que asisten también el arquitecto Juan Pérez Castiel, Diego Martínez, Felipe Serrano, el pintor Senén Vila y el Conde de la Alcudia, para la elección de cargos. (ARV, José Mateu, prot. nº 1.457, sin foliar), López Azorín, M<sup>a</sup> J., 2006, en esta misma publicación pp. 57.

1668. **7 de julio.** Declara deber 30 libras al maestro carpintero Antonio Sellés, clavario del gremio, que le había prestado 60 libras de los derechos de examen del gremio de carpinteros de Valencia. (ARV, José Domingo, prot. nº 726), López Azorín, M<sup>a</sup> J., 2005, p. 19.

**7 de julio.** Se examina como maestro del gremio de carpinteros de Valencia apadrinado por Jerónimo Tormos, realizando como prueba de examen una Virgen del Rosario de madera de dos palmos y medio y un banco de pino (ARV, Gremios, libro 283, fol. 16 y idem, José Domingo, prot. nº 726, 7 de julio de 1668), Buchón Cuevas, A. M. y López Azorín, M<sup>a</sup> J., 2000, p. 164.

1672. Es el último año en el que aparece citado en las listas de maestros del gremio de carpinteros de

Valencia, que pagan las tasas en los sucesivos libros de clavería, no volviendo a figurar más (ARV, Gremios, libros 283, 284, 285, 286 y 287), Buchón Cuevas, A. M. y López Azorín, M<sup>a</sup> J., 2000, p. 164.

1674. **13 de abril.** Don Tomás Sepúlveda y el Ayuntamiento de Enguera, ante el escribano C. de Cabezas, contratan con el escultor un Cristo Crucificado, para colocarlo sobre una plataforma giratoria en un nicho de la Iglesia de San Miguel. El escultor figura como residente en Alicante (citado sin mencionar la fuente documental), Sucias, P., 1906, p. 20.

1675. **23 de julio.** El cabildo paga al escultor Juan Tahuenga 20 reales por alojar cuatro días en su casa a Bussy, que había acudido a Elche, al ser llamado a inspeccionar la obra que había hecho el escultor Antonio Caro en el Retablo Mayor de la Iglesia de Santa María, pagando al mismo 150 reales por dicha supervisión. (Archivo parroquial de Santa María de Alicante, Contrallibreo Memoria e les lliuranses que ha de pagar Frances Reig de Campello tocants a l'obra de Santa Maria, s.f.), Gómez Brufal, 1953, y López Jiménez, 1963, pp. 65 y 76.

**19 de agosto.** El escultor deja terminado y colocado en el Altar mayor de la Iglesia parroquial de Enguera el Cristo que se le había encargado

el año anterior (citado sin mencionar la fuente documental), Sucias, P., 1906, p. 38.

**1676. 9 de junio.** Nicolás de Bussy se casa con Micaela Gómez en la Parroquia de Santa María de Alicante. (Archivo parroquial de Santa María de Alicante, Libro de Desposorios, 1606-1687, fol. 233 v.), López Jiménez, J. C., 1954, pp. 72-74.

**1678. 29 de noviembre.** Recibe 1.000 reales del tesorero de los Reales Gastos secretos por cuenta de las obras que hace en Aranjuez por orden de un real decreto de 24 de noviembre del mismo año. Declaran como testigos Diego Sanz, pintor, y Juan Bautista Rojo, agente de negocios. Archivo Histórico Protocolos de Madrid (en adelante AHPM). Escribano Pedro Pérez Ortiz, nº 10.059, fol. 547r. Alonso Moral, R., 2006, en esta misma publicación, pp. 33.

**1679. 3 de enero.** El secretario del Despacho Universal da orden a la Contaduría del Palacio de Aranjuez del mandato del rey, para que se den al escultor dos ayudantes y todo lo necesario para su acomodo en el Real Sitio, como se estipula con los demás criados del rey. Archivo General de Palacio (AGP). Sección de Registro, nº 6.561 (Libro de Órdenes para la Contaduría). Año de 1679. Fol. 1v. Alonso Moral, R., 2006 en id., p. 34

**12 de enero.** Otorga carta de poder a favor de Francisco Antonio Pazzi, vecino de la villa de

Madrid, para que en su nombre reciba y cobre las cantidades que se librasen en los Reales Gastos secretos por la ocupación que por orden del rey tiene en el adorno del Real Palacio de Aranjuez (AHPM, escribano Jerónimo Alonso de Aguado, prot. nº 29.385, fol. 1r y v.) Alonso Moral, R., 2006 en id., p. 34.

**3 de febrero.** El secretario del Despacho Universal da orden a la Contaduría de Aranjuez del mandato del rey para que se asista al artista de médico, y se le den su ración de comestibles y leña, vela del corpus y de la Candelaria (AGP. Sección de Registro, nº 6.561. Libro de Órdenes para la Contaduría. Año de 1679. fol. 4v.), Alonso Moral, R., 2006 en id., p. 34.

**9 de febrero.** Recibe 2.500 reales del tesorero de los Reales Gastos secretos por cuenta de la asistencia que se da en la obra que hace para el Rey en su Real Palacio de Aranjuez, siendo testigos Domingo Llorente, Antonio de Mendoza y Antonio Crespo. Se declara “escultor de su magestad”. (AHPM, Escribano Pedro Pérez Ortiz, nº 10.059, fol. 582), Alonso Moral, R. 2006 en id, p. 33.

**27 de marzo.** Francisco Antonio de Pazzi declara tener poder de Nicolás de Bussy, “escultor de su Magestad”, residente en Aranjuez, para cobrar del tesorero de los Reales Gastos secretos 1.500



reales por cuenta de la obra que hace en el Palacio de Aranjuez, siendo testigos Pedro Blanco de Paules, mercader, y Francisco Martínez Rojo, mercader. (AHPM, Escribano Pedro Pérez Ortiz, nº 10.059, fol. 607), Alonso Moral, R., 2006 en id.

**10 de junio.** Cobra 3.000 reales del tesoro de los Reales Gastos secretos por cuenta de la obra que está haciendo en el Palacio de Aranjuez, a razón de 40 reales al día, que cuentan desde el 3 de diciembre de 1678. (AHPM, Pedro Pérez Ortiz, prot. nº 10.059. Años 1677-1679, fol. 653), Alonso Moral, R., 2006 en id.

**26 de septiembre.** Cobra 2.400 reales del tesoro de los Reales Gastos secretos por cuenta de la asistencia que el rey manda se le den, de cuarenta reales al día, mientras se ocupa en la obra del Real Palacio de Aranjuez. (AHPM, Pedro Pérez Ortiz, nº 10.059, fol. 722), Alonso Moral, R., 2006 en id.

**1680. 8 de mayo.** Cobra 800 reales por la imagen en piedra de San Agatángelo, para la portada Norte de la Iglesia de Santa María de Elche. (Archivo de la Iglesia de Santa María de Elche, Contrallibre eo Memoria de les lliuranses que ha de pagar Francés Reig de Campello tocants a l'obra de Santa María, s.f.), Fuentes y Ponte, 1887, p. 105.

**28 de septiembre.** Cobra 1.000 reales a cuenta de la escultura que hace en la portada Norte de la Iglesia de Santa María de Elche. (Archivo de la Iglesia de Santa María de Elche, Contrallibre eo Memoria de les lliuranses que ha de pagar Francés Reig de Campello tocants a l'obra de Santa María, s.f.), Gómez Brufal, 1953, y transcrito por Vidal Bernabé, 1981, p. 31.

**30 de diciembre.** Se registran 40 reales por valor de un regalo del Cabildo al escultor el día de Navidad por la asistencia y dirección de las molduras y otras cosas de talla. (Archivo de la Iglesia de Santa María de Elche, Contrallibre eo Memoria de les lliuranses que ha de pagar Francés Reig de Campello tocants a l'obra de Santa María, s.f.), Vidal Bernabé, 1981, p. 32.

**1681. 6 de julio.** Recibe 3.000 reales por la Virgen del Trono de la Portada principal de la Iglesia de Santa María de Elche, 720 reales por las cuatro cariátides (*ninfes*), 1.000 reales por el tarjetón del arco de la portada y doscientos reales por el ángel del ático de la Portada de San Agatángelo. (Archivo de la Iglesia de Santa María de Elche, Contrallibre eo Memoria de les lliuranses que ha de pagar Francés Reig de Campello tocants a l'obra de Santa María, s.f.), Gómez Brufal, 1953, y transcrito por Vidal Bernabé, 1981, p. 32.

**1682. 17 de enero.** Cobra 400 reales por los dos ángeles y dragones que flanquean la parte baja de la portada de la Iglesia de Santa María de Elche. (Archivo de la Iglesia de Santa María de Elche, Contrallibre eo Memoria de les lliuranses que ha de pagar Francés Reig de Campello tocants a l'obra de Santa María, s.f.), Gómez Brufal, 1953, y transcrito por Vidal Bernabé, 1981, p. 36.

**19 de febrero.** Se registran 150 reales por valor de un regalo del Cabildo al escultor por su asistencia a la obra en el trabajo de realizar plantillas y trazar cornisas y otras cosas en la Iglesia de Santa María de Elche. (Archivo de la Iglesia de Santa María de Elche, Contrallibre eo Memoria de les lliuranses que ha de pagar Francés Reig de Campello tocants a l'obra de Santa María, s.f.), Vidal Bernabé, 1981, p. 32.

**11 de marzo.** Cobra 450 reales por la escultura de las columnas salomónicas de la Portada principal de la Iglesia. (Archivo de la Iglesia de Santa María de Elche, Contrallibre eo Memoria de les lliuranses que ha de pagar Francés Reig de Campello tocants a l'obra de Santa María, s.f.), Gómez Brufal, 1953, y transcrito por Vidal Bernabé, 1981, p. 36.

**1 de abril.** Es padrino de confirmación de Andreu Conchillos, hijo del pintor Juan Conchillos y

Jesualda Gil. (Archivo Parroquial de San Nicolás de Alicante. Llibre de confirmats desde el año (sic) 1665 fins 1686), Hernández Guardiola, L., 2006, en esta misma publicación, p. 81.

**9 de abril.** Cobra 70 reales por hacer una orla en la ventana del campanario. (Archivo de la Iglesia de Santa María de Elche, Contrallibre eo Memoria de les lliuranses que ha de pagar Francés Reig de Campello tocants a l'obra de Santa María, s.f.), Vidal Bernabé, 1981, p. 36.

**30 de octubre.** Recibe 2.135 reales por la decoración del arco sobre la portada principal de la Iglesia de Santa María de Elche, (Archivo de la Iglesia de Santa María de Elche, Contrallibre eo Memoria de les lliuranses que ha de pagar Francés Reig de Campello tocants a l'obra de Santa María, s.f.), Vidal Bernabé, 1981, p. 36.

**8 de noviembre.** Apadrina, junto a su mujer, a Micaela Teresa Jusepa Felicia Leonarda, hija del pintor Juan Conchillos y su mujer, Jesualda Gil. (Archivo Parroquial de San Nicolás de Alicante, Libro de Bautismos (1666-1679), fol. 82 v.), Hernández Guardiola, L., 1976, p. 468.

**1684. 26 de noviembre.** Apadrina, junto a su mujer, a Nicolás José, hijo del pintor Juan Conchillos. (Archivo Parroquial de San Nicolás de Alicante, Libro de Bautismos (1680-1688), fol. 148 v.), Hernández Guardiola, 1976, p. 468.



1688. **8 de noviembre.** Firma un recibo por 487 onzas de plata y 8.457 reales por su trabajo como anticipo por la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de la Iglesia de Santo Domingo en Murcia, para la realización de un trono de plata para la imagen titular de dicha Cofradía. Ibáñez García, J. M., 1928, p. 18.

1689. En las Constituciones de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de la ciudad de Murcia, se menciona que ésta tiene concertada la escultura del Santo Cristo (de la Sangre) titular con Nicolás de Bussy, conforme un dibujo y modelo que ha presentado el escultor a la cofradía (Archivo Histórico de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo, Extractos de las Constituciones de 1689, (epígrafe 705-19-X), Sánchez-Rojas Fenoll, 2003, pp. 74 y 182.

**28 de noviembre.** El Cabildo de Orihuela propone la necesidad de hacer un retablo y tabernáculo para la Capilla Mayor de la Catedral de la ciudad, y se propone llamar a Murcia al escultor, que es “experto e inteligente”, para que haga una o varias trazas del mismo. (Archivo Municipal de Orihuela, nº 2.540, fol. 2-4), Nieto Fernández, A., 1984, p. 36

**2 de diciembre.** Da poderes a varios procuradores para que le representen en pleitos en Madrid y la Chancillería de Granada. Se declara “escul-

tor de su magestad”. (Archivo Histórico Provincial de Murcia, en adelante AHM, escribano Alonso Santillán, nº 2.061, año 1689, fol. 258), Sánchez Moreno, 1943, p. 124.

1690. **13 de abril.** El Cabildo de Orihuela acuerda pagar a Antonio Caro 14 libras y un sueldo que había adelantado al escultor en su viaje para hacer la traza del retablo de la Capilla Mayor de la Catedral. (Archivo Municipal de Orihuela, prot. nº 2.540, fol. 22-24), Nieto Fernández, A., 1984, p. 36.

1691. **18 de agosto.** Escribe una carta a las autoridades de Alicante, que había sido bombardeada ese mismo año por barcos franceses, para ofrecerse a trabajar a su servicio en la rehabilitación del Ayuntamiento. (Archivo Municipal de Alicante. Cartas recibidas en 1691. Armario 11, libro 8, fol. 189r.), López Jiménez, 1963, p. 75.

**1 de septiembre.** Da poder a Juan Lorenzo Alarcón, vecino de Granada, para que entregue y cobre una escultura de Cristo Crucificado en el momento de la expiración, de media vara poco más o menos, que le había encargado Baltasar Gómez, presbítero y Capellán de su Magestad. (AHM, José Molina, años 1691-1692, prot. nº 1.675, fol. 157), Sánchez Moreno, 1943, p. 131, y transcrito por Sánchez-Rojas Fenoll, 1982, p. 117.

**1693. 27 de diciembre.** Escribe una cédula u oración para colocarla en el interior de la imagen del Santísimo Cristo de la Sangre (transcripción Archivo Histórico de la Archicofradía de la Sangre, epígrafe Bussy-1), Sánchez Moreno, 1943, pp. 139-140.

**1695. 12 de marzo.** Hace donación de una casa que poseía en Alicante en la calle del Pozo, arrabal de San Antonio, a su cuñada María Puertas, hermana de su cuñada también, María Gómez, que la gozaba en usufructo por los días de su vida, por haberle asistido y asistirle durante mucho tiempo (AHM, Martínez Yegrós, años 1692-1697, prot. nº 1.637, fol. 385-386), Sánchez Moreno, J.; 1943, p. 123.

**20 de diciembre.** Presta 5.500 reales de vellón a Juan Rodríguez, vecino de Murcia, por “me hacer merced y buena obra”, comprometiéndose a pagar la deuda en plazos sucesivos. (AHM, Francisco Martínez Yegros, años 1692- 1697, prot. nº 1.637, fol. 499), López Azorín, M<sup>a</sup> J., 2005, p. 27.

**1696. 13 de junio.** Declara por el robo de su criado Francisco Martínez, vecino de Granada, que le había sustraído varias pertenencias, entre ellas un Niño Jesús pequeño y un libro, *El Christiano Ynterior*, dando poder a Juan Antonio Lorenzo, vecino de Granada, para poder recobrar sus bienes de los embargados a dicho criado. (AHM,

José Molina, prot. nº 1.677, año 1696, fol. 190), Sánchez Moreno, 1943, p. 128-129.

**8 de septiembre.** La Cofradía de la Precisísima Sangre de Cristo se compromete a pagar 250 ducados de a ocho de plata por la realización de cuerpo entero de la figura de Jesucristo, precisándose que no se hiciera la imagen hasta reconocer que la Cofradía se hallase desempeñada. (Archivo Histórico de la Archicofradía de la Sangre, epígrafe 1600-1-9-X), Sánchez-Rojas Fenoll, 2003, p. 114.

**12 de septiembre.** Es nombrado por la Cofradía de la Virgen del Rosario para dar aprobación al trono realizado por Gabriel Pérez de Mena para esta Cofradía. (AHM, Alonso Santillán, prot. nº 2.068, año 1696, fol. 170), Sánchez Moreno, 1943, p. 125.

**1697. 25 de septiembre.** Da poder a los procuradores de Murcia Antonio Fernández de Rueda y Ginés Navarro Tomás, para que le representen en pleitos. (AHM, Fulgencio Peinado, prot. nº 1.827, 1<sup>a</sup> foliación, fol. 122), Sánchez Moreno, 1943, p. 129.

**29 de noviembre.** La Hermandad de la Misericordia de la ciudad de Lorca declara que a sus expensas, el escultor había hecho una imagen de Cristo para su ermita del Vía Crucis, a donde deseaban llevarla con toda solemnidad (citado sin dar referencia documental). Espin Rael, 1931, p. 169.



1698. **6 de febrero.** Se coloca en su ermita del Vía Crucis de Lorca el Cristo de la Misericordia encargado al escultor, que había sido portado a hombros por sacerdotes, desde Murcia a esta ciudad (citado sin dar referencia documental), Morote, P.; 1741, p. 298, y Cánovas y Cobeño, F., 1890, p. 496.
- 8 de septiembre.** Se menciona que ha realizado un dibujo de la traza del último cuerpo del Retablo Mayor del Iglesia de San Bartolomé de Murcia, en el contrato de ejecución ajustado con Andrés Martínez. También sería él quien reconocería el trabajo una vez realizado. (AHM, José Molina, prot. n.º 1.678, fol. 137- 139), Sánchez Moreno, 1943, p. 130.
1699. **12 de abril.** Recibe 280 pesos escudos de plata, que hacen 4.216 reales, del resto de las esculturas del paso del *Ecce Homo* (el Pretorio), realizadas para la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia. (AHM, Pedro Rubio, prot. n.º 2.008, años 1698-1702, fol. 62), Sánchez Moreno, 1944, p. 6.
1699. **29 de junio.** Ejerce junto a Juan Conchillos como testigo en un nombramiento del procurador José Manzano por parte de un estudiante de Valencia como heredero universal de la viuda de un notario de Valencia. (APPV. Antonio Serés, n.º 1.7197, s.f.), Pérez Sánchez, 2002, p. 214, n. 12.
- 7 de julio.** Designa al pintor Juan Conchillos

como procurador para que le gestione cobros, deudas, censos, pagos, y el arriendo de la casa que el escultor tiene en Valencia, en la plaza de San Francisco. (APPV, Antonio Serés, n.º 17.197, s.f.), López Azorín, M<sup>a</sup> J., 2005, p. 24.

**23 de septiembre.** Comparece ante el escribano Peinado para salirse de una compañía que había creado con Enrique Picart y el arquitecto Toribio Martínez de la Vega, para la explotación de una mina de cobre en Huércal Overa. (AHM, Fulgencio Peinado, prot. n.º 1.827, año 1699, fol. 166r-169v). Vid., Sánchez Moreno, 1943, p. 127.

**29 de noviembre.** Juan Rodríguez, teniente de alguacil mayor de alcabalas de Murcia, Ginesa del Castillo, su mujer, y Juan García, vecino de Murcia, morador de la Argualeja, como fiador, se obligan a pagar al escultor 1.511 reales y 11 maravedis, en razón de deuda que sigue en ejecución contra ellos y que ha consentido en darles espera, hipotecando para ello una casa y los frutos de unas tierras. (AHM, Fulgencio Peinado, prot. n.º 1.827, 3<sup>a</sup> foliación, fol. 193-194), Sánchez Moreno, 1943, p. 128.

1700. Se fecha la cédula firmada por el escultor y encontrada en el San Francisco Javier de la Iglesia de Santo Domingo, antes en la Iglesia de San Esteban de Murcia. Ibáñez García, 1928, y transcrita por Sánchez Moreno, 1944, p. 7.

**15 de enero.** Aparece como testigo en la declaración de Andrés Marín, vecino de Murcia, que debe a Francisco Tuero 15 libras de seda (AHM, Martín de Aranda, prot. n.º 761. Años 1698-1707, fol. 1). Sánchez-Rojas Fenoll, María del Carmen, 2006, en esta misma publicación, p.p. 102-103.

**25 de junio.** Contrata con la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores y los Santos Pasos de Murcia un Calvario completo con las figuras de Cristo Crucificado, la Virgen María y San Juan, una Magdalena al pie de la cruz y cuatro niños con las insignias de la Pasión, todo de talla, excepto la Virgen y San Juan, que al ser esculturas de vestir sólo debería hacer cabezas, manos y pies. Cobraría por el trabajo 8.250 reales de vellón (AHM, Ramón de la Pedraja, prot. n.º 1569, fol. 515-516), Sánchez Moreno, J., 1943, p. 133-134.

**24 de julio.** Revoca los poderes dados a Juan Conchillos para arrendar y cobrar rentas de una casa que tenía en Valencia en la plaza de San Francisco, y otorga nuevo poder de procurador a favor de Onofre Calleges, vecino de Valencia. (AHM, Pedro Rubio, prot. n.º 2.008, años 1698-1702, fol.185r y v.), Sánchez Moreno, J., 1944, p. 3

**1701. 12 de noviembre.** Concede poderes a Onofre Calleges, vecino de Valencia, “maestro de fabricar coches”, para ejecutar dicho arrendamiento, detallando las casas que lindan con su propiedad.

(AHM, Pedro Rubio, prot. n.º 2.008, años 1698-1702, fol. 349), Sánchez Moreno, J., 1944, p. 3.

**1702. 3 de agosto.** Onofre Calleges cobra 60 libras al presbítero Tomás Bruel por el alquiler de la casa del escultor en Valencia. (APPV, Antonio Serés, n.º 17199, s.f.). Buchón Cuevas, A. M. y López Azorín, M<sup>a</sup> J., 2000, p. 164. Constan otros pagos a Tomás Bruel por el alquiler el 14 de enero de 1702 y el 8 de marzo de 1703. (APPV, Antonio Serés, n.º 17199 y n.º 17200, s.f.), López Azorín, M<sup>a</sup> J., 2005, p. 24.

**1703. 12 de enero.** En la relación hecha con motivo del pleito que mantiene la Cofradía de la Sangre para que se devuelvan las esculturas de la procesión del Miércoles Santo, que desde la Samana Santa de 1702 están en casa del “beneficiado y cura propio de Santa Eulalia”, se nombran como pasos de la Cofradía “el Señor San Pedro, Nuestra Señora de la Soledad, el Santo Cristo de la Sangre, otro del *Ecce Homo* con cuatro niños y tres estatuas que se visten de Pilatos, un judío y un sayón”. (AHM, Ignacio Camacho, prot. n.º 3.279, años 1703-1712, fols. 2 y ss.) Sánchez-Rojas Fenoll, M<sup>a</sup> C., 2006, en esta misma publicación, p. 111.

**9 de febrero.** Declara a favor de la Archicofradía de la Sangre en el pleito que mantenía ésta con el Convento de Carmelitas Calzados de Mur-



cia por la propiedad del Cristo de la Sangre, afirmando de forma errónea que es de edad de 52 años. En esta declaración alude a que ha traído los ropajes para las tallas de vestir desde Valencia. (Archivo Histórico de la Archicofradía de la Sangre, Murcia, epígrafe 703 P11-X), Ibáñez García, J. M., 1928, p. 43, y Sánchez-Rojas Fenoll, 2003, p. 76.

**2 de mayo.** En el informe redactado por el Cabildo de la Catedral de Valencia para contratar la ejecución de la Portada de la Catedral de Valencia, el Padre Tomás Vicente Tosca declara que “en la ciudad de Alicante se halla al presente un don Nicolás de nación francés, que es admirable artífice también de escultura de piedra, y arquitectura, pero por ser persona que estima sus obras en valores excesivos, e intratable (...) han decidido encargar la obra a Conrado Rodulfo”. (Archivo de la Catedral de Valencia. Sig: 36:18). Pingarrón Seco, F., 1986, p. 54; transcrito en Hernández, T. M., 1987, p. 464.

**1704. 23 de enero.** Declara que la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia le había pagado los 1.000 reales que le endeudaban por el pago de las esculturas que había realizado para la misma, especificando que se habían entregado en el plazo convenido. (AHM. Ignacio López Cama-

cho, prot. nº 3.279, año 1704, f. 4), Sánchez Moreno, J., 1943, p. 134, y Montojo, V., 2005, p. 32.

**9 de mayo.** Nombra como procurador al padre don Lorenzo Belda, cartujano y síndico de la Cartuja de Valdecristo, para que en su nombre cobre las cantidades de dinero que le deban por pensiones censales y arrendamientos, etc. Figura como residente en Valencia. (APPV, Bernardo Nogués, prot. nº 14.730, sin foliar, y Baldufari nº 27.910), López Azorín, M<sup>a</sup> J., 2006, en esta misma publicación, p. 65.

**1705. 16 de febrero.** Con motivo de la solicitud de su declaración para el pleito de la Cofradía de la Preciosísima Sangre y el Convento de Carmelitas de Murcia, se menciona que el escultor “se halla en la ciudad de Valencia”. (Archivo Histórico de la Archicofradía de la Sangre, Murcia, epígrafe 705-30, fol. 246), Sánchez-Rojas Fenoll, 2003, p. 76.

**8 de junio.** La Cofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia empeña una serie de alhajas, para afrontar un pago que habían de otorgar al escultor. (Archivo Histórico de la Archicofradía de la Sangre, Murcia, epígrafe 705-3-X).

**16 de septiembre.** El abogado Juan Sanz solicita una nueva declaración del escultor en el pleito mantenido entre la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia y el Convento de

Nuestra Señora del Carmen. (Archivo Histórico de la Archicofradía de la Sangre, Murcia, epígrafe 705-30-X).

**5 de noviembre.** Se vuelve a solicitar la presencia del escultor para una nueva declaración en el pleito citado. (Archivo Histórico de la Archicofradía de la Sangre, Murcia, epígrafe 703 P11-X).

**1706. 14 de enero.** Toma el hábito de novicio en el convento mercedario de San Joaquín y Santa Ana de Segorbe (citado sin referencia documental). Orellana, M., ed. 1967, p. 298.

**9 de febrero.** Varios vecinos del escultor afirman ante el vicario de la diócesis de Murcia que se encontraba como religioso en el convento de ValldeCristo de Segorbe de la Orden de la Cartuja, que era temeroso de Dios y siempre había sido buen cristiano de conciencia. (Archivo de la Preciosísima Sangre de Murcia, Carpeta 2ª, siglo XVIII, legajo nº 5, fols. 344 y 345), López Jiménez, 1954, p. 74.

**6 de octubre.** Dona todos sus bienes a doña Josefa Martínez, oriunda de Almansa, casada en segundas nupcias con don Juan Cabrera, Capitán de Infantería española del regimiento de Aragón, según consta en el testamento de dicha mujer redactado el 23 de junio de 1709. (APPV. José Vicente Blasco, nº 5.020, años 1707-1709, s.f.), López Azorín, Mª J., 2005, p. 27.

**Diciembre.** Fallece en el convento de la Merced de Valencia, según se refleja en el libro obituario de dicho convento. (Archivo del Real Monasterio del Puig de Santamaría, Valencia, Libro de Difuntos de esta Provincia, trienio del M.R.P.fr. Rómulo Marega, p. 32 v.), Orellana, M., ed. de 1967, p. 298.

