

CONTESTACION DEL ACADEMICO DON JOSE MARIA FERNANDEZ NIETO AL RECIPIENDARIO DR. DON JESUS MATEO ROMERO

20 DE DICIEMBRE DE 1971

Tenemos hoy el alto honor de recibir en el seno de la Institución "Tello Téllez de Meneses" al Dr. D. Jesús Mateo Romero, uno de los valores de nuestro acervo cultural palentino que en su doble faceta profesional y artística, ha sentido mayores y más hondas inquietudes por investigar y enriquecer la cultura, la ciencia y el arte de Palencia.

Hasta tal punto es así que tenemos que contentarnos con un resumen demasiado sintetizado para no alargar este discurso de contestación que ha de ser rigurosamente breve, a la hora de referirnos a su incansable labor como profesional, como artista, como escritor y, por si fuera poco como impulsor de actividades artísticas y culturales.

El Dr. Mateo Romero nace en Palencia en 29 de diciembre de 1923, y en Palencia estudia Bachillerato en el Instituto y hace Modelado en la Escuela de Artes y Oficios. Cursa la carrera de Medicina en Valladolid, licenciándose con la nota de sobresaliente. Es profesor ayudante en la Cátedra de Patología Médica, diplomado de Sanidad, becario en el Sanatorio del Monte "El Viejo" y diplomado como médico puericultor en Valladolid. Obtiene el título de Doctor en Medicina con su tesis "Influencias de la industrialización en la morbilidad por tuberculosis en la provincia de Palen-

cia", frente a un tribunal presidido por el insigne doctor Jiménez Díaz. Obtiene en propiedad la plaza de Radiología en Cervera de Pisuerga integrado en la Seguridad Social. Mediante prueba de aptitud obtiene por concurso la plaza de especialista de Pulmón y Corazón en la Seguridad Social, desempeñando esa misma plaza en la Obra "18 de Julio". Posee asimismo el título oficial de especialista de Aparato Circulatorio y Aparato Respiratorio. También es médico de empresa y diplomado en Electrocardiología y en Endocrinología y Pediatría. Su personalidad profesional, pues, es honda y completa.

En cuanto a su dedicación cultural y artística, por cuyos méritos y activa labor es elegido para su ingreso como académico de nuestra Institución, no puede ser más rica y más múltiple. Inicia su labor casi en plena adolescencia como bibliotecario del SEU., realizando una magnífica labor. Fue delegado de Prensa, Radio y Propaganda a los 16 años. Su inquietud y su preocupación por los más diversos temas de investigación antropológica, arqueológica, artística, histórica, etc., se plasma en conferencias y charlas del mayor interés, tales como "Darvin y el evolucionismo", "El mioceno en Palencia", "Tipos psicológicos del Quijote", "Paisaje y geografía de Africa" y ciclos completos como el que dedicó a "Velázquez y su pintura".

Es nombrado delegado de Cultura y presidente del Círculo Cultural del Movimiento, organizando cursos de idiomas, sesiones de Cine-Club, funciones teatrales, conciertos, ciclos de poesía, abarcando así como promotor toda clase de actividades culturales, tanto literarias como artísticas, pudiéndose decir que es el mantenedor del ambiente cultural de una época.

Fue también delegado de Asociaciones y a lo largo de once años y aparte de las asociaciones familiares de Palencia y su provincia, funda la Asociación de Protección de Niños Subnormales, Antiguos Alumnos Maristas de Palencia y Venta de Baños, Amas de Casa...

Es también presidente de la Asociación de Padres de Alumnos del Instituto "Jorge Manrique", que cuenta en la actualidad con 1.600 miembros. Es miembro de la Junta de Turismo, enviando una interesante moción sobre la Fauna de Fuentes Carrionas, en cuya faceta destaca como un hondo conocedor de los animales, sobre cuyo tema ha escrito numerosos estudios y ofrecido múltiples charlas. Y aquí tenemos que frenar aún para no cansar, ya que

son innumerables sus numerosos trabajos científicos en Congresos Nacionales y Extranjeros.

Es académico de la Academia de Bellas Artes de Valladolid, pertenece a la Asociación de Escritores Médicos, donde ingresó con un discurso sobre "Las formas y su expresión en el Arte".

Y para resumir, y aparte de su asidua colaboración en revistas científicas y literarias, tiene en preparación libros tan interesantes y de temática tan palentina como "Los pintores palentinos del siglo xix" —cuyo resumen acabáis de escuchar—, "Los pintores palentinos del siglo xx", "La pintura en la escuela de niños subnormales de Palencia", "Miscelánea palentina", "Crítica de los monumentos animalistas en España" y "Elementos decorativos de la Fauna".

Como es fácil valorar con esta enumeración —muy lejos de ser exhaustiva—, los méritos del Dr. Mateo Romero son más que suficientes para merecer su designación como académico de nuestra Institución.

Pero al margen de todo este palmarés que por sí solo justifica la decisión de nuestra Institución para su propuesta y designación como académico de la misma, hay que complementar su personalidad cultural y artística, destacando otra faceta de índole palentinista. Porque el Dr. Mateo Romero es palentino por los cuatro costados, ya que palentinos son todos sus ascendientes, su ambiente de trabajo, su dedicación entera y vital. Perteneciente a una familia de personas ilustres, nieto de D. Pedro Romero, hijo de D.^a María Romero, gracias a Dios entre nosotros y que tantas generaciones ha formado como profesora de Dibujo en nuestros primeros Centros docentes, el Dr. Mateo Romero, lejos de vivir de las rentas de sus ilustres antepasados, ha recogido el legado tradicional de su herencia y ha sentido la imperiosa responsabilidad de sus mayores para acrecentarla y para dar impulso a su propia vocación en un trabajo incansable, exigido doblemente por la necesidad profesional de atender a sus enfermos y de cultivar, robándole tiempo al tiempo, sus inquietudes artísticas y culturales.

Ya os habéis podido percatar todos que la importancia de su discurso de ingreso en torno a los pintores del siglo xix radica en una labor personalísima y que nadie más que él podría haber-nos ofrecido. Y afirmo esto, porque, como habéis visto, todos los documentos, todas o casi todas las muestras pictóricas, en resumen, todo el material disponible para montar su discurso, no está to-

mado de libros existentes —a excepción de su planteamiento general del tema, claro está— sino de datos de primera mano que él ha sabido conservar, reunir y relacionar amorosamente, aprovechando este legado artístico de sus mayores a que hacíamos referencia antes. Su discurso tiene, pues, a mi juicio, el mérito de constituir un verdadero y auténtico trabajo de investigación, a la vez artística y palentina, que sería imposible rastrear, más que en casos aislados, en pinacotecas o bibliotecas públicas. Buena muestra de lo que decimos es la interesantísima exposición, que a modo de prólogo ilustrativo, ha ofrecido en estos días en la Sala de Exposiciones de Información y Turismo y que hubiera sido imposible vertebrar en su discurso de esta noche, como él hubiera deseado, para dar una mayor eficacia y claridad a su trabajo. Cada una de sus semblanzas humanas y artísticas sobre los hermanos Casado del Alisal, Carlos y José María, Becerro de Bengoa, en su faceta de ilustrador, Asterio Mañanós, Eugenio Oliva, Dióscoro de la Puebla, Serafín Rincón, Sabino Ojero. Zenón Herrero, Artemio Rodríguez, Mariano Lantada, María Romero, Morate, Carbonell, Cardeñoso, Justo María de Velasco, etc., son, en su conjunto, una serie de retratos vivos, no solamente de las características de cada pintor, sino de la ambientación y mentalidad humana y artística de una Palencia decimonónica.

Damos, pues, a nuestro recipiendario y ya académico numerario de la Institución “Tello Téllez de Meneses”, el Dr. D. Jesús Mateo Romero, nuestra más cordial bienvenida y en nombre de todos los académicos, yo quiero darle también un abrazo en el que vaya también la esperanza de todo cuanto su capacidad y vocación de entrega ha de dar todavía a la cultura de nuestra Institución y por supuesto a Palencia.