

Retablo de San Francisco  
en Melgar de Yuso (Palencia)

Por Jesús María Parrado del Olmo



De gran tradición escultórica durante el siglo xvi, Palencia también vio desarrollar cierto afán creador en el campo del retablo religioso durante el siglo xvii. Son pequeñas personalidades dentro de nuestra Historia del Arte, cuyo nombre ha sacado a la luz Timoteo García Cuesta, F.S.C.<sup>1</sup>. Un ejemplo de éstos lo muestra el retablito que estudiamos a continuación:

Situado en el lado de la Epístola de la iglesia parroquial de Melgar de Yuso (Palencia), está dedicado a San Francisco, y fue considerado de estilo plateresco<sup>2</sup>, cuando, en realidad, se trata de un retablo del siglo xvii.

Es un retablo contrarreformista, de tres calles, un cuerpo y ático. El cuerpo separa las calles por medio de columnas entorchadas, usuales en los retablos del primer tercio del siglo xvii. El ático, rematado por un frontón partido presenta pervivencia de elementos platerescos, como son la decoración de cabezas de ángeles en el fuste de las columnas y los motivos de frutas y trapos enguirnaldados, que sostienen "putti", sobre los relieves laterales.

La iconografía del retablo está dedicada predominantemente al tema franciscano, lo que le da interés: en el banco relieves con santos franciscanos. La hornacina del primer cuerpo presenta una escultura en bulto redondo de San Francisco, en actitud de éxtasis, mientras a ambos lados hay sendas pinturas sobre lienzo representando a los Santos Juanes. En el basamento del ático, relieves que

---

1. GARCÍA CUESTA, TIMOTEO, F.S.C., *Entalladores Palentinos del Siglo XVII*. B.S.A.A., T. XXXVIII, 1972, págs. 391-399. IDEM, *Entalladores Palentinos del siglo XVII* (II). B.S.A.A., T. XXXIX, 1973, págs. 291-316.

2. NAVARRO GARCÍA, RAFAEL y REVILLA VIELVA, RAMÓN, *Catálogo Monumental de la Provincia de Palencia*. Palencia, 1951, T. I, pág. 21.

narran la Muerte de San Francisco, la Huida a Egipto y San Francisco sacando las Animas del Purgatorio. La hornacina del ático lleva escultura de San José con el Niño, mientras, a ambos lados, se narran la Renuncia de San Francisco a los Bienes Terrenos y la Estigmatización.

El estilo de la escultura es arcaizante, para el momento en que se realiza el retablo (de 1613 a 1615, según nos hacen saber los libros de fábrica de la parroquia). No se colige aún influencia alguna del estilo de Gregorio Fernández: los relieves, muy pintorescos en la descripción de pormenores, y las dos esculturas en bulto redondo muestran equilibrio en la plasmación del movimiento, uso de pliegues abultados y de barbas y cabellos de mechones enroscados y abultados, característicos de nuestra escultura del último tercio del siglo. Por lo tanto, indican el arraigo de las formas escultóricas renacentistas en la comarca.

#### *Los autores:*

Por la documentación parroquial se sabe el nombre de los autores, así como las fechas de su realización<sup>3</sup>. El autor de escultura y ensamblaje es Pedro de Loja, escultor palentino, del que se tenían hasta ahora escasas noticias<sup>4</sup>. Se le paga por este retablo de 1613 a 1615, siendo por lo tanto ésta la obra más moderna de las conocidas hasta la fecha del autor. Es un escultor de poca fuerza creadora, aunque hábil, y apto por lo tanto para responder a la demanda de obras religiosas del medio rural palentino.

En cuanto al dorado y pintura, ya en 1614 aparecen pagos a Francisco Pérez Quintana, pintor de Santoyo, "a cuenta de lo que ha de haber de la pintura del altar de San Francisco. Pero el hecho de que los pagos se hicieran antes de que el retablo estuviera asentado en la iglesia, hace suponer que sólo se encargara de una mesa de altar. Quien se encarga del dorado, y posiblemente de las dos mediocres pinturas de los Santos Juanes, es Hernando de Heredia, vecino de Valladolid, quien lo contrata en

3. Agradecemos al párroco de la localidad, don César Fernández González, las facilidades prestadas para estudiar el Archivo Parroquial.

4. En 1586 realiza un Cristo para Villamuriel de Cerrato (Palencia) (Vid. GARCÍA CHICO, E., *Artistas que trabajan en la iglesia de Villamuriel de Cerrato*. B.S.A.A., 1951-52; pág. 132) y en 1604, una escultura de Sta. Ana, la Virgen y el Niño; para Frechilla (Vid. GARCÍA CUESTA, T., *op. cit.*, (II), págs. 291-298).

1615 y lo lleva a cabo en 1624. En 1626, lo tasa Juan Blanco, pintor de Astudillo. El nombre de Hernando de Heredia es nuevo en la relación de pintores vallisoletanos, y a juzgar por sus pinturas, no ocupaba un lugar destacado dentro de la escuela.

## APENDICE DOCUMENTAL

1613: Al oficial Pedro de Loja, que hace el retablo, 6 reales.

1614: 209 reales que pagó a Pedro de Loja, escultor de Santos, vecino de Palencia, a cuenta del retablo que hace del Señor San Francisco, que suman 9.492 maravedís.

4.020 maravedís que dio y pagó a Francisco Pérez Quintana, pintor y vecino de la villa de Santoyo, a cuenta de lo que ha de haber de la pintura del altar de San Francisco...

1615: 22.848 maravedís que pagó a Pedro de Loja, escultor, vecino de Palencia, de la hechura de San Francisco...

33.728 maravedís que dio al dicho Pedro de Loja, escultor, vecino de la dicha ciudad de Palencia, por la dicha hechura del S. Francisco.

En tasar el altar y retablo de San Francisco, 340 maravedís.

Con dos oficiales que asentaron el retablo de San Francisco, 9 reales.

5 reales de las costas del mandamiento de Pedro de Loja, que vino a la cobranza de los maravedís de la hechura del retablo de San Francisco. No hubo dinero y me notificó un mandamiento de excomunión.

De hacer el contrato del dorar el retablo de San Francisco, 2 reales.

1624: 22.440 maravedís por otros tantos que le van cargados por el valor de 11 cargas de trigo que se vendieron a 60 reales y el dinero de ellas lo recibió Hernando de Heredia, pintor, por cuenta del retablo que dora de San Francisco.

(Siguen pagos al mismo).

1625: (Pagos a Hernando de Heredia por el retablo).

1626: 1.942 maravedis que pagó y gastó con Juan Blanco, pintor, vecino de Astudillo. Los 4 ducados de ellos que le dio por el trabajo de ver y tasar el retablo de San Francisco de esta villa y lo demás restante que se gastó con el tiempo que estuvo tasándole.

(Siguen pagos a Hernando de Heredia por el retablo. En una de las partidas se le llama vecino de Valladolid).

1627: 2.000 reales que pagó a Hernando de Heredia, pintor, con los cuales se le acabó de pagar la pintura del retablo de Señor San Francisco, de que hay cartas de pago y finiquito...







