

**La cerámica tardoromana-visigoda,
anaranjada y gris,
con decoración estampada
en la España No: Occidental**

Por Tomás Mañanes

La Terra Sigillata Hispánica en época bajo imperial apenas nos era conocida más que por el trabajo clásico de M.^a A. Mezquiriz, la Terra Sigillata Hispánica (1). Al conocimiento de esta cerámica bajo imperial contribuye también Palol con su estudio sobre la cerámica estampada romano-cristiana (2). Ambos estudios han tenido una continuación de forma separada según el tema, así:

— Por lo que se refiere a la cerámica romano-cristiana tuvo su continuación fuera de España por parte de Rigoir en sus trabajos sobre las sigillatas paleocristianas (3) y en Portugal en los estudios de Alarcão (4) y otros (5). En España y por lo que se refiere a la parte Nor-Occidental los estudios han sido llevados a cabo por Ca-

(1) MEZQUIRIZ, M. A. *Terra sigillata hispánica*, t. I y II, Valencia, 1961: en formas lisas, p. 75-77, 79, 81, 84-85; en formas decoradas, p. 115-119 y lám. 23, 26 y 36-39.

(2) PALOL, P. de *Cerámica estampada romano cristiana*, IV CASE, (Elche 1948), Cartagena, 1949, p. 450-469.

(3) RIGOIR, J. *Les sigillées paleochretiennes grises et orangées*, Gallia, XXVI, 1, 1968, p. 216.

IDEM, *Les dérivées des sigillées paleochretiennes du groupe Atlantique*, Gallia, 31, 1, 1973, p. 207 ss.

(4) ALARÇAO, A. M y J. *Cerámica estampada vermelha de Conimbriga*, Arquivo de Beja, XX-XXI, 1963-64, p. 81-100.

ALARÇAO, J. *Cerámica estampada cinzenta de Conimbriga*, Arquivo de Beja, XXII, 1965, p. 191-196.

(5) RUSSEL CORTEZ, F. *La terra sigillata tardía encontrada en Portugal*, Viseu, 1951.

(6) RIGAUD de SOUSA, J. *Cerámica estampada de Braga*, Arquivo de Beja, 23-24, 1967, p. 148.

FERREIRA DE ALMEIDA, C. A. y NEVES DOS SANTOS, J. *Cerámica romana tardía de Grifoes*, Archaeologia opuscula, Miscelanea de Arqueologia Nortenha, I, p. 49.

ballero Zoreda (7), Molina Fajardo (8) y Cerrillo, el cual dentro de su estudio de las cerámicas tardorromanas del Valle del Duero distingue las paleocristianas (9).

— Por lo que toca a la T S H, denominada Tardía por la época en que se desarrolla, tuvo su continuación en Palol-Cortés en el libro sobre la villa romana de Pedrosa de la Vega, donde sistematiza las formas allí encontradas (10). Trabajo importante, ya que en él se establecen unas formas que están decoradas mediante estampación que podrían dar lugar a una confusión con la T S Clara D y con la denominada Paleocristiana, debido a su similitud de formas, e importante también porque las formas catalogadas son similares a las que Delgado llama cerámica tardía regional y que estudia y sistematiza, a su vez, a través de los hallazgos de Conimbriga (11).

Es decir, que parecía que se estaba creando para la época bajo imperial en Hispania una dualidad: por un lado la T S H Tardía, tanto decorada a molde como mediante impresión, y por otro la T S estampada paleocristiana anaranjada y gris. Sin embargo de una forma progresiva los nombres dados a los diversos tipos cerámicos se han ido haciendo más precisos e intentando acomodarse a las etapas históricas. Así el término T S Paleocristiana, que Palol ya indicaba era una derivación de la T S Clara (12), no es utilizado por Waage, el cual denomina a las cerámicas estampadas como Late Roman B y Late Roman C (13), y es a partir de Lamboglia

(7) CABALLERO ZOREDA, L. *Cerámica sigillata gris y anaranjada paleocristiana en España*, Trabajos de Prehistoria, 29, 1972, p. [189-216] 207, donde se habla de los estudios anteriores.

CABALLERO ZOREDA, L-ARGENTE OLIVER, J. L. *Cerámica Paleocristiana, gris y anaranjada, producida en España*, Tra. Preh., 32, 1975, p. 131 ss., con un mapa de distribución.

(8) MOLINA FAJARDO, F. *La sigillata paleocristiana autóctona y sus relaciones*, CAN, XIV, (1975), Zaragoza 1977, p. 999 ss.

(9) CERRILLO, E. *Cerámicas estampilladas de Salvatierra de Tormes (Salazephyrus, 26-27, 1976, p. 455.*

(10) PALOL, P. de -CORTES, J. *La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia, Excavaciones de 1969 y 1970, v. I, Acta Arqueológica Hispánica, 7, Madrid 1974, 121-14.*

(11) DELGADO, M; MAYET, F; MOUTINHO de ALARÇAO, A. *Les Sigillées, Fouilles de Conimbriga IV, Paris, 1975, p. 249-355.*

(12) PALOL. *Cerámica estampada*, IV CASE, p. 460.

(13) WAAGE, F. O. *Hellenistic and Roman Tableware of North Syria*, en *Antioch-on-the-Orontes IV*, part one, Menasha, Winsconsin, USA 1948, p. 43-60.

(14) cuando empieza a manifestarse la tendencia a considerar la llamada Terra Sigillata Clara D con dos variantes, lisa y estampada, y dentro de esta última hay motivos geométricos y figurativos, y a estos últimos, por algunas de sus representaciones se les puede denominar paleocristianos. En esta tendencia tenemos a G. Martín, Jodin, Hayes, T. Martín... y Balil, los cuales denominan a las cerámicas que se incluyen bajo este título de paleocristiano, como sigillatas claras y grises (15). M.^a V. Romero les denomina cerámica romano-visigoda con decoración estampada (16) y Cerrillo cerámicas grises y anaranjadas, aunque sigue citando todavía las paleocristianas (17). Así pues hay un rechazo, en el que insiste Lamboglia (18), del término Paleocristiano y se insiste más en cerámicas grises y anaranjadas de baja época.

Por otra parte la coincidencia de dos amplios trabajos como el de Palol (La Olmeda) y Delgado (Conimbriga), han venido a demostrar la existencia de una T S H Tardía decorada mediante estampación (19), que habría podido ser tomada como cerámica paleocristiana, como algo corriente en toda la Meseta, al menos en la parte Nor-Occidental de la misma. Con ello a esta cerámica la podemos considerar como T S H Tardía hecha en formas cerámicas distintas de la tradicional 37 Hispánica tardía, y que la T S H Tardía lisa es una derivación de las diversas formas de las sigillatas claras (20).

(14) LAMBOGLIA, N. *Nuove osservazioni (II), La sigillata chiara D (non decorata e decorata a stampo)*, Riv. Studi Liguri, XXIX, 1963, 180-206.

(15) MARTIN, G. *Consideraciones sobre la terra sigillata hispanica, mauritanica y la sigillata clara en Marruecos*, Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 6, 1969, p. 173. Idem, Fonaments.

JODIN, A. *La terre sigillée claire et la céramique estampée grise*. Les Fouilles de Mariana (Corse), 2, Bastia 1971, p. 32-56 ps.

HAYES, J. W., *Late roman pottery*, London, 1972, 402-404.

MARTIN, T., *La céramique sigillée claire D du musée archéologique de Narbonne*, Narbonne Archéologie et histoire, Montpellier, 1973, p. 205 ss.

RODZIEWICZ, M., *La céramique romaine tardive d'Alexandrie, I*, Varsovie, 1976.

BALIL, A. *De nuevo sobre Galicia y sus relaciones marítimas durante la época romana Imperial romana*, III CNA, Porto, 1974, p. 220.

(16) ROMERO CARNICERO, M.^a V., *Aportación al estudio de la distribución en la Península Ibérica de la cerámica romano-visigoda con decoración estampada*, CNA, III, Porto, 1974, en prensa.

(17) CERRILLO, E., *Cerámicas estampilladas*, Zeph. 26-27, 1976, p. 455.

(18) *A propos des sigillées de Conimbriga*, Conimbriga, XIV, 1975, p. 60-87.

(19) IBIDEM, p. 41-54.

(20) PALOL-CORTES, *La Olmeda*, 123-124.—BELTRAN LLORIS, *Cerámica romana*, Zaragoza, 1978, p.

En definitiva, pues tanto la cerámica Paleocristiana como la T S H Tardía de Palol son o la T S Clara D o una derivación o imitación de la misma, aunque también imiten a otras T S claras, y todas ellas (ambas) forman un conjunto que se puede denominar T S H Tardía que llega e incluso perdura con los visigodos aunque en otras formas y pastas, y en la que podemos distinguir T S H Tardía decorada con relieve, decorada mediante estampación y lisa.

Pero en esta cerámica tardorromano-visigoda creemos que podemos hacer además varias distinciones, al menos para la parte Nor-Occidental, apoyados en los diversos tipos cerámicos hallados en los yacimientos.

1.—En primer lugar la T S Clara D, lisa o estampada, que es la que ha sido considerada como paleocristiana (21), y cuya expansión se produce sobre todo a lo largo de la costa del Levante español (22) y de la que en la Meseta no tenemos más que unas escasas muestras: en Astorga (23).

2.—Esta T S Clara D estampada y lisa tiene su expansión hacia el interior y es opinión casi unánime, que en algún momento es imitada (24), encontrándola de forma abundante tanto en necrópolis como en yacimientos tardorromanos.

Esta cerámica estampada anaranjada es la que ha adquirido una nueva sistematización con Palol (25), quien distingue diversas formas y es la que Delgado trata como una sigillata tardía regional (26), cuando es algo típico, al menos por lo que vamos conociendo, de todo el Norte de España, y es también la que es llamada de las Necrópolis del Duero (27).

(21) MARTIN, G. *Consideraciones*, Papeles... Valencia, 6, 1969, p. 173.

(22) PALOL, *Cerámica estampada*, IV, CASE, 1949, p. 450-469.—CABALLERO ZOREDA-ARGENTE OLIVER, *Cerámica paleocristiana*, Tr. Pr. 32, 1975, p. 133.

(23) MAÑANES, T., *Terra sigillata de Astorga*, BSAA, 38, 1972, p. 202, fig. 8.1. y *Estudios de cerámica romana, IV. Astorga*, Studia Archaeologica, 21, Valladolid, 1973, p. 24, fig. 8.1.

(24) MOLINA FAJARDO, F. *La sigillata paeocristiana*, XIV CNA, (1975) 1977, 1001

(25) PALOL-CORTES, *La Olmeda*, p. 123-137.

(26) MOUTINHO DE ALARÇAO, MAYET, DELGADO, *Les sigillées*, 249 ss.

(27) CABALLERO ZOREDA, L., *La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora). Un asentamiento en el valle del Duero*, Excavaciones arqueológicas en España, 80, Madrid 1974, p. 169-174.

CERRILLO, E., *Cerámicas estampilladas*, Zeph. 26-27, 1976, p. 464.

3.—La cerámica gris oscura, casi negra, estampada que imita las formas de la T S Clara D y que existe en Clunia (28) y Pamplona (29) y de la cual no sabemos ni su perduración ni sus posibles formas propias. Como tampoco sabemos si hubo una posible T S Gris D, de la que en definitiva es partidario Lambogliá (30).

4.—Juntamente con las cerámicas claras y las que siguen el modelo de la T S Clara, hemos de considerar las formas que perviven de la T S Hispánica tardía decorada en relieve como son las formas 42, 43, 45 y 47, además de la 37 Hispánica tardía que aparece con estampaciones en el Norte de la Península: Castejón, Corella, Soto de Ramalete (Tudela) (31) y en la Meseta en Almenara de Adaja (Valladolid); forma 37 de la que por otro lado se conoce un fragmento de molde en la Meseta, en Clunia, lo que da pie para pensar en una fabricación local (32).

A todo esto añadiríamos el vaso de forma 37 hispánica tardía hallado en Tudela de Duero (Soto Tovilla), de pasta rugosa, quizás por excesiva cocción, que no se parece en nada a la pasta de la terra sigillata típica. Esta forma ha aparecido asociada con cerámicas que se pueden calificar de medievales (T. MAÑANES, *Arqueología Vallisoletana*, Valladolid, 1979, 117-120, pág. 31).

5.—Hay además cerámica común decorada con estampaciones que puede ser unas de época romana (33) y otras de época alto medieval (34), quizás visigoda.

(28) RIGOIR, J. et Y., *Les derivés des sigillés*, R S Liguri, 37, 1971, p. 36.

(29) PALOL, P. de, *Cerámica estampada*, IV, CASE, 1949, p. 462.

BARANDIARAN, I. *Sondeo estratigráfico en la Pamplona romana*, NHA, VIII-IX, 1964, p. 64. cerámica gris p. 236, fig. 10,28.

CABALLERO ZOREDA - ARGENTE OLIVER, *Cerámica paleocristiana*, p. 133.

(30) LAMBOGLIA, N. *Nuove osservazioni sulla "terra sigillata chiara" D (non decorata e decorata a stampo) (II)*, Rev. St. Lig., XXIX, 1963, p. 180-206.

(31) MEZQUIRIZ, M. A. *Terra sigillata Hispanica*, t. II, lám. 39 y lám. 190 y 199. CABALLERO ZOREDA, *La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas*, p. 26 y 175.

(32) PALOL, P. de *A propos de ceramiques de Conimbriga*, Conimbriga, XIV, 1975, p. 54.

(33) ABASOLO - RUIZ VELEZ, *Carta arqueológica de la provincia de Burgos. Partido Judicial de Burgos*, Burgos, 1977, p. 19, fig. 2.—MAÑANES, T., *Nuevos hallazgos arqueológicos en la provincia de Valladolid, I*, Archivos Leoneses, 62, 1977, p. 267, fig. 4.

(34) GARCIA MERINO, C., *La evolución del poblamiento en Gormaz (Soria) desde la edad del Hierro a la Edad Media*, BSAA, 39, 1973, p. 59.

6.—Asimismo, en los yacimientos y necrópolis tardorromanos aparece la cerámica pintada denominada de tradición indígena (35) juntamente con la cerámica estampada de Palol (36). Cerámica pintada que sin duda está potenciada por la decadencia notoria de la T S Hispánica decorada (37).

Por último habría que considerar la cerámica común o vulgar que se encuentra en los yacimientos tardíos junto con la cerámica estampada y lisa tardía, y aunque esto tropieza con el inconveniente de la falta de excavaciones, estratigrafías y sistematización, sin embargo creemos que puede iniciarse su estudio basándose en las cerámicas comunes, caracterizadas por el borde curvado hacia afuera, encontradas junto con cerámica estampada, en la gruta de Hortus (38).

Pensamos que este puede ser un esquema válido de trabajo (al menos para el S. IV y V), ya que en algunos yacimientos tardíos como Castronuevo de Esgueva y S. Miguel del Arroyo (39), encontramos algunos de estos tipos cerámicos (anaranjada y gris estampada, pintada...), juntamente con monedas del S. IV d. C., lo que sirve para dar una fecha, creemos que algo más precisa, aunque debemos tener en cuenta que el numerario romano tiene una gran perduración, así en Francia perdura hasta el S. VII como lo atestiguan las necrópolis merovingias (40), por lo cual la fecha podría ser del S. V d. C.

Durante el S. VI, al menos hasta el año 589 en que se piensa se produce una uniformidad (41), es de suponer que perdure sobre todo la cerámica gris estampada y mucho menos la anaranjada, y que las formas sean o más globulares o sean formas muy evolucionadas

(35) CABALLERO ZOREDA, L. *La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas*, 169.

(36) PALOL, P. de - CORTES, J. *La Olmeda*, p. 123-137.

(37) CABALLERO ZOREDA, L. *La necrópolis de Fuentespreadas*, p. 29.

(38) DEMIANS D'ARCHIMBAUD, Gille. *Le matériel paleochretien de la grotte de L'Hortus*, en *La Grotte moustérienne de L'Hortus*, Marseille, 1, 1972.

(39) MAÑANES, T. *Nuevos hallazgos arqueológicos en la provincia de Valladolid, (II)*, BSAA, 43, 1977, p. 322, fig. 2: Castronuevo.— PALOL - WATTENBERG, *Carta arqueológica de España. Valladolid*, Valladolid, 1974, p. 136.

(40) RIGOUR, J. *Les sigillées paleochretiennes*, Gallia, XXVI, 1968, 187.

(41) IZQUIERDO MERINO, R. *Cerámica de necrópolis de época visigoda del Museo Arqueológico Nacional*, Rev. Arch. Bibl. y Museos, LXXX, 3, 1977, p. 570.

procedentes de la sigillata tradicional como se puede apreciar en los casos de Salvatierra de Tormes (42) y en el de Monte Cildá (43).

En el S. VII tenemos sobre todo la cerámica de las necrópolis visigodas cuyas características, tanto formales como técnicas, han sido recientemente estudiadas (44), y en la que las formas son preferentemente globulares, de pasta y cocción variable, ásperas al tacto, y en escaso, ejemplares aparece la pintura.

A partir del S. VIII, aunque no sabemos en qué momento preciso, una de las cerámicas características es aquella en la que vuelve a aparecer de nuevo la pintura y se han denominado como cerámica de repoblación (45).

Dentro del esquema que hemos trazado, es nuestro propósito tratar las cerámicas con decoración estampada y también aludir a aquellas otras, cuya forma, sin tener decoración estampada, es igual a las que la tienen, es decir, que tienen una forma similar a la indicada por Palol-Cortés en la Olmeda (46).

Por ello damos a continuación un catálogo de los lugares de la parte Nord-Occidental de España donde aparece la cerámica estampada, siendo conscientes de que la progresiva investigación en esta zona conducirá a una ampliación de los yacimientos, ya que es una cerámica típica del Bajo Imperio que incluso, en el color gris llega al S. VI como antes hemos indicado.

Los hallazgos recogidos por nosotros así como los inventariados a continuación, nos ha permitido entrever la posibilidad de comenzar a hacer una tabla de formas para la cerámica lisa hispana del Bajo Imperio, la cual al mismo tiempo nos pueda servir de base cronológica.

(42) CERRILLO, E. *Cerámicas estampilladas de Salvatierra de Tormes*, Zephyrus, 26-27, 1976, 464.

(43) GARCIA GUINEA, M. A.; IGLESAIS GIL, J. M.; CALOCA, P. *Excavaciones de Monte Cildá, Olleros de Plsuerga (Palencia)*, Exc. Arq. España, 82, 1973, p. 49-50. GARCIA GUINEA, GONZALEZ ECHEGARAY, SAN MIGUEL RUIZ, *Excavaciones en Monte Cildá*, EAE, 61, 1966, p. 30.

(44) IZQUIERDO MERINO, R. *Ensayo de una sistematización tipológica de la cerámica de necrópolis de época visigoda*, Rev. de Arch. Bibl. y Museos, LXXX, 4, 1977, 837-865.

(45) GARCIA GUINEA y Cols, *Excavaciones de Monte Cildá*, EAE, 82, 1973, p. 15.—CALLEJA, M. V.

(46) PALOL, P. de - CORTES, J. *La villa romana de la Olmeda*, p. 123-140.

CATALOGO DE YACIMIENTOS (47)

Alava

En Covairada, cerca de Apricano, se encuentra Terra Sigillata decorada por medio de una roseta estampada, así como un fondo de plato con rosetas y línea quebrada estampadas (48).

En Elvillar, cerca de La Guardia, se encontró un fragmento de cerámica que parece tener rosetas estampadas (49).

Iruña, vaso de cerámica gris de forma 18 de Rigoir y dos platos estampados de color anaranjado de forma Mezquiriz, 6 (50). El motivo es una barra dentada.

Asturias

En el Castro Coaña: vaso de cerámica gris decorado con estampillas. Es una imitación de la sigillata gris paleocristiana de la for-

(47) CABALLERO ZOREDA, L. *Cerámica sigillata gris y anaranjada paleocristiana en España*, Trabajos de Prehistoria, 29, 1927, p. 189-216. CABALLERO ZOREDA - ARGENTE OLIVER, J. L. *Cerámica paleocristiana gris y anaranjada producida en España*, Trab. Preh., 32, 1975, p. 131-150.

DELGADO, M; MAYET, F; MOUTINHO, de Alarçao, A. *Les Sigillées*, Fouilles de Conimbriga, IV, Paris, 1975, p. 249-355.

HAYES, J. W. *Late Roman Pottery, A Catalogue of Roman Fine Wares*, London, 1972.

MAÑANES, T. *Estudios de cerámica romana, IV, Astorga*, Studia Archaeologica, 21, Valladolid 1973, p. 24, fig. 8,1; y en *Terra Sigillata de Astorga*, BSAA, 38, 1972, p. 202, fig. 8, n.º 1.

PALOL, P. de - CORTES, J. *La villa romana de la Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1970*, vol. I, Acta Arqueológica Hispánica, 7, Madrid 1974, p. 123-140.

RIGOIR, J. *Les sigillées Paleochrétiennes grises et orangées*, Gallia, XXVI, 1, 1968, p. 216 ss. RIGOIR, J.

Les dérivées des sigillées paleochrétiennes en Espagne, Rev. St. Liguri, XXXVII, Omaggio a Fernand Benoit, V., Bordighera 1962, p. 33-68. RIGOIR, J.

Y, MEFFRE, J. F. *Les dérivées des sigillées paleochrétiennes du groupe atlantique*, Gallia, 31, 1, 1973, p. 207 ss.

(48) BARANDIARAN, J. M. *Investigaciones arqueológicas en Alava, 1957-1968*, Vitoria, 1971, p. 108, fig. 5 f y pág. 109, fig. 6 a.

(49) APELLANIZ, J. M. *El grupo de Los Husos durante la Prehistoria con cerámica en el País Vasco*, Estudios de Arqueología Alavesa, 7, 1974, p. 59, fig. 13, n.º 3 y 1.

(50) NIETO GALLO, G. *El Oppidum de Iruña*, Vitoria 1958, p. 91, fig. 107 y lám. LXVIII.—CABALLERO ZOREDA - ARGENTE OLIVER, *Cerámica paleocristiana, gris y anaranjada, producida en España*, Tr. Preh., 32, 1975, 128-129.

ma 6 b de Rigoir (Rigoir, **Les Sigillées**, p. 222). Es similar en el tipo de estampaciones al vaso aparecido en Las Quintanas. (Tordesillas, Valladolid).

Sus medidas son: 7 cms. de altura, 5 cms. de diámetro de pie y 6,5 cms. de diámetro superior (51).

Avila

En Postoloboso, Candeleda, hay un fragmento de fondo de vaso de cerámica clara, de barro fino de color rojo mate. Está decorado con roseta estampillada formada por siete u ocho pétalos circulares tangentes. Forma 91 A de Hayes (52).

En las proximidades de Solosancho, frente al morrón occidental de Ulaca, se levantan el cerro de Navasangil donde se encuentra cerámica que puede pertenecer a época romana y visigoda. El color de esta cerámica es gris y también rojizo y aparece con pizarras del tipo de Salvatierra de Tormes, Lerilla... (53).

Burgos

En Ausines, se encontró un fragmento de un gran vaso de cerámica común de época romana con estampaciones en el borde (54).

En la villa romana de Baños de Valdearados aparecen 8 formas de cerámica gris, calificada según Rigoir en las formas: 1, 4/8, 5c, 15b, 23, 26/27, 30, 35 y una forma de imitación. Hay otros fragmentos de color anaranjado de formas que clasificadas según Palol pueden ser T S H Tardía 3 y 4 (**La Olmeda**, 125) y que Caballero-Argente denominan TSH Tardía del taller del Duero (55).

(51) ESCORTELL, M. *Catálogo de las salas de cultura romana del Museo Arqueológico de Oviedo*, Oviedo 1975, p. 77, lám. LXXXIII.

(52) FERNANDEZ GOMEZ, F. *El Santuario de Postoloboso (Candeleda, Avila)*, NAH, Arq. 2, Madrid, 1973, p. 207, fig. 21 y p. 233, fig. 31, n.º 100.

(53) POSAC MON, C. F., *Solosancho (Avila)*, NAH, I, 1952, p. 72, fig. 31,3.—CERRILLO, E., *Cerámicas estampilladas de Salvatierra de Tormes (Salamanca). Contribución al estudio de las cerámicas tardorromanas del Valle del Duero*, Zephyrus, 26-27, 1976, p. 455-471 (p. 460).

(54) ABASOLO, J. A. - RUIZ VELEZ, I., *Carta arqueológica de la Provincia de Burgos. Partido judicial de Burgos*, Burgos 1977, p. 19, fig. 2 (p. 22).

(55) CABALLERO ZOREDA, L. y ARGENTE OLIVER, J. L., *Cerámica paleocristiana, gris y anaranjada, producida en España. Cerámicas tardo-romanas de la Villa de Baños de Valdearados (Burgos)*, Trabajos de Prehistoria, 32, 1975, p. 133: gris y p. 117-121: anaranjado.

En Cabañas de Juarros (Sta. Cruz de Juarros), en el pago de Valdevieja, aparecen fragmentos de T.S. estampados (56).

De Castrogeriz procede un fragmento de borde de vaso similar a la T.S.H. tardía 4 de Palol (Palol-Cortés, *La Olmeda*, p. 124-127), con un tema estampado en el borde formado por una doble hilera de puntos. Asimismo, de Castrogeriz proceden otros dos fragmentos de fondo de vaso con motivos circulares estampados (57).

Cerezo del río Tirón, en los Palacios, fondo de vaso decorado con líneas estampadas similar a los núms. 13 y 14 de Baños de Valdearados (58).

En Ciunia hay un plato estampado de color gris de forma Rigoir 1 (59).

En Hornillos del Camino, en la necrópolis romana, se encontraron un plato de terra sigillata, seguramente anaranjada, decorada con círculos incisos y ramos estampillados y un plato de terra sigillata, algo mayor que el anterior y seguramente también anaranjado, decorado con círculos incisos, ramos y roseta estampillada (60). En ambos la decoración está en el fondo del plato, y la forma se asemeja a la Rigoir 1.

En Pancorbo aparece un fragmento de fondo de cerámica gris decorado con un círculo y dos líneas paralelas estampadas (61).

En Sasamón hay un fragmento de cerámica estampada (62).

(56) ABASOLO - RUIZ VELEZ, *Carta... Burgos, Burgos*, 1977, p. 45.

(57) IDEM, *El yacimiento arqueológico de Castrogeriz. Avance al estudio de las cerámicas indígenas*, Sautuola, II, Santander 1976-77, p. 278, fig. 6, n.º 13, 16, 17 y p. 279.

(58) ABASOLO, J. A. *Carta arqueológica de la Provincia de Burgos. I, Partidos Judiciales de Belorado y Miranda de Ebro*, *Studia Archaeologica*, 33, Valladolid 1974, p. 15, fig. 4.—CABALLERO - ARGENTE, *Cerámica*, p. 146.

(59) RIGOIR, J., *Les dérivées des sigillées paleochrétiennes en Espagne*, *Riv. St. Liguri*, 37, 1971, p. 35, figs. 1 y 3, y p. 36, fig. 2.—CABALLERO ZOREDA - ARGENTE OLIVER, *Cerámica paleocristiana, gris y anaranjada*, *T. de Preh.* 32, 1975, p. 132, 133 y 143. Cerámica gris, forma 1 de Rigoir.

(60) MONTEVERDE, J. L., *Sobre la Necrópolis romana de Hornillos del Camino (Burgos)*, *AEArq.* XVIII, 1945, p. 338, fig. 56.9.—CABALLERO ZOREDA, *La necrópolis tardorromana de Fuentespreades (Zamora)* *EAE*, 80, 1974, p. 177.—CERRILLO, E., *Cerámicas estampilladas*, *Zeph.* 26-27, 1976, p. 462.

(61) ABASOLO, J. A. *Carta arqueológica de la provincia de Burgos, I, Partido Judicial de Belorado y Miranda de Ebro*, *Studia Archaeologica*, 33, Valladolid, 1975, p. 52, fig. 16.—CABALLERO ZOREDA - ARGENTE OLIVER, *Cerámica paleocristiana*, *T. Preh.* 32, 1975, p. 146.

(62) CABALLERO ZOREDA - ARGENTE OLIVER, *Cerámica paleocristiana*, *T. Preh.* 32, 1975, p. 132, 133 y 143.

En Villafranca de Montes de Oca, en Somoro, hay un fragmento de T. S. estampada (63).

En el castro de la Yecla de Santo Domingo de Silos se encuentran las formas estampadas Rigoir 3, Rigoir 4 y Rigoir 28, cuyo color de pasta no se indica, aunque probablemente sea anaranjado, y también cerámica de tonalidad gris cenicienta y otra negra con palmetas. Su fecha oscila entre el S. IV y VII d. C. (64).

Addenda:

En el pago de Carracubo de Bureba aparece cerámica anaranjada decorada en su interior con estampaciones de rosetas y en otro fragmento un trozo con palmeta alargada. También aparece cerámica de pasta gris, un fondo de plato con pequeñas palmetas hechas mediante puntos y pequeños círculos, en grupos de tres, colocados en línea.

En los pagos de la Ermita y el Torel de Quintanabureba aparece cerámica de pasta anaranjada con una palmeta estampada en su interior.

Bibl.: GUTIERREZ BEHEMERID, M. A. **Carta arqueológica de Burgos. Partido Judicial de Briviesca**, Valladolid, 1978. Tesis de Licenciatura mecanografiada.

León (Fig. 1)

En Almazcara (Congosto), en el pago de las Murielas, se encontró un fragmento de sigillata anaranjada con una cuadrícula estampada hecha a puntos (Fig. 1,1) (65).

En Astorga una de las formas reflejadas es la Rigoir 1 (Rigoir, **Les Sigillèes**, p. 214), y otra es similar a la forma Rigoir 9 (Rigoir, **Les Sigillèes**, p. 224) (66).

(63) IDEM, p. 20 (Vid nota 58).

(64) GONZALEZ SALAS, S., *El Castro de Yecla. Sto. Domingo de Silos*, Informes y Memorias, 7, Madrid, 1945, p. 28.—CERRILLO, E., *Cerámicas estampilladas*, Zeph. 26-27, 1976, p. 460.—CABALLERO ZOREDA, *La necrópolis de Fuentespreadas*, EAE, 80, 1974, p. 177.—CABALLERO-ARGENTE, *Cerámicas paleocristianas*, T. Preh., 32, 1975, 146.

(65) MAÑANES, T., *La cerámica romana del Bierzo (León)*, León y su Historia, Colección Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 15, León, 1975, p. 431, fig.

(66) MAÑANES, T. *Estudios de cerámica romana, IV, Astorga*, Studia Archaeologica, 21, Valladolid, 1973, p. 24, fig. 8.1. y fig. 8.2.

En Cacabelos, en Castro Ventosa, un fragmento de T.S.H. decorado con un friso compuesto por dos arcos segmentados concéntricos estampados, similar a los de la Olmeda (Palol-Cortes, 128, fig. 38 núms. 75 y 76). Además un fragmento de borde de vaso de T.S. Tardía (fig.), similar a la T.S. Tardía de la Olmeda (Palol-Cortes, 125, fig. 36, núm. 65) (67).

En Camponaraya, en el Castro, sigillata anaranjada con estampaciones de radios hechos de puntos en el fondo del vaso (fig. 1) (68).

En Campo de Villavidel, en el paraje conocido por la Ermita de S. Miguel, aparece T.S. estampada, en el fondo del vaso de pasta anaranjada (69).

Logroño

En Estollo, en el Patín, aparecen fondos de vasos decorados con estampaciones: círculos con una cruz dentro y diversas formas decorativas que parecen rombos, e incluso, en uno de los fragmentos, como si se tratase de la impresión de un pequeño calzado en el suelo (70).

Addenda

En Nájera recientemente se han encontrado varios fragmentos cerámicos estampados de los que no se especifica color.

Bibl. Garabito Gómez, T. **Los alfares riojanos. Producción y comercialización.** Biblioteca Prehistórica Hispana XVI, Madrid 1978, p. 423, nota 2 y p. 485, fig. 116 y lám. 100: materiales.

El fragmento núm. 10 es un borde de vaso decorado con una S en espiral y de forma similar a la Rigoir 15b o a la TSH Tardía 9 de Palol-Cortes (**La Olmeda**, 132, f. 38, núms. 75 y 76).

El núm. 11 tiene unas aspas puntilladas similares a las de Salvatierra de Tormes (Cerrillo, **Las cerámicas estampadas**, Zeph, XXVI-XXVII, 1976, p. 466, fig. 2, núm. 13).

(67) MAÑANES, T. *La cerámica... Bierzo*, p. 461, fig.

(68) IBIDEM, p. 432, fig.

(69) ALONSO PONGA, J. L. Topografía antigua del Sur de la Prov. León: Los Oteros, Valladolid 1978.

(70) ORTEGO, T. *Un yacimiento arqueológico inédito "El Patín" en Estollo*, (Logroño), BAA Arqueología, 5, 1976, p. 26.

El núm. 12 es un borde plano cuya forma se parece a la TSH Tardía 4 y también a la 8 A o B de Palol-Cortes (*La Olmeda*, p. 124-132).

Lugo

Intramuros de la ciudad de Lugo se documenta la cerámica gris estampada (71).

Navarra

En Castejón, cerámica estampada con el motivo de la roseta (72).

En Corella, cerámica estampada con rosetas, líneas oblicuas y círculos concéntricos. Uno de los vasos es de forma 37 tardía (73).

En Falces, pequeño fragmento de cerámica gris estampada con monedas del s. IV (74), y un plato de T.S.H., cuya decoración consiste en palmetas verticales y, por fin, otro plato de T.S.H. tardía de forma 6 con fondo decorado por una línea quebrada y círculos estampados (75).

En Pamplona se cita la existencia de un vaso de cerámica gris de forma Rigoir 1 (76) y cerámica anaranjada. Mezquiriz, *Pompaelo II*, Pamplona, 1978, fig. 20 y 31).

En Soto de Ramalete, cerámica estampada. Fondo de vaso con roseta, rueda dentada y zig-zag (77).

(71) ROMERO CARNICERO, M. V., *Aportación al estudio en la Península Ibérica de la cerámica romano-visigoda con decoración estampada*, C. N. Arq. III, Oporto 1974, en prensa.—BALIL, A., *De nuevo sobre Galicia y sus relaciones marítimas durante la época romana imperial*, CAN III, Oporto, 1974, en prensa.—CABALLERO ZOREDA - ARGENTE OLIVER, *Cerámica Paleocristiana*, TP 32, 1975, 143.

(72) MEZQUIRIZ, M. A., *Aportaciones al conocimiento de la sigillita hispánica*, Príncipe de Viana, 80-81, 1960, p. 270-271, fig.

(73) IBIDEM, p. 252, fig.

(74) MEZQUIRIZ, M. A. *La excavación de la villa romana de Falces (Navarra)*, Príncipe de Viana, 122-123, 1971, p. 53 y 57, lám. XVI.

(75) IBIDEM, p. 55, lám. X.

(76) ZEIS, H. *Spätromische Stempel verzierte Keramik aus Portugal und Spanien*, Homenagen a Martin Sarmiento, Guimarães 1933, p. 467-468.—PALOL, P. de, *La Cerámica estampada-romana paleocristiana*, IV, CASE, Elche 1948 (Cartagena 1949), p. 462.—BARANDIARAN, I. *Sondeo Estratigráfico en la Pamplona romana*, NAH, VIII-IX, 1964, p. 64, cerámica gris, p. 236, fig. 10,28.—CABALLERO ZOREDA - ARGENTE OLIVER, *Cerámica Paleocristiana*, T. P. 32, 1975, p. 133.—MEZQUIRIZ, *Pompaelo II*, Pamplona, 1978, fig. 31, lám. XXIII.

(77) MEZQUIRIZ, *Aportaciones al conocimiento*, p. 265.

Palencia (Fig. 2)

Baños de Cerrato (78). En el pago de los Almendros se han encontrado:

1.—Fragmento de borde de vaso cuya parte superior está decorada con rosetas impresas, de forma parecida a la Rigoir 1 (Rigoir, **Les sigillées**, p. 226).

2.—Fragmento de borde de vaso.

3.—Fragmento de fondo de vaso decorado con círculos estampados divididos en cuatro partes.

Becerril de Campos. En el pago de Carrecastro se hallaron fragmentos de T.S. estampada.

En el pago de La Chorquilla de Herrera de Pisuerga se encuentra cerámica de color grisáceo, con mucha mica, decorada con una roseta de ocho pétalos estampada (79).

En Hontoria de Cerrato, en la villa de Santa Colomba, recientemente excavada (80), se han encontrado en prospecciones posteriores, fragmentos de cerámica tardía entre ellos de estampada. Los Materiales encontrados son los siguientes:

4.—Fragmento de borde de vaso de pasta anaranjada con pintura o engobe negro por el exterior. La decoración está impresa a ruedecilla formando zig-zag. Es similar a la de Conimbriga (Delgado, **Les Sigillées**, lám. 86, núms. 51 y 65).

5.—Fragmento de fondo de plato de T.S.H. tardía. Como elemento decorativo hay una palmeta estampada entre dos molduras, motivo que seguramente se repetiría en forma circular. La palmeta corresponde al tipo 67 de Rigoir (**Les derivées**, p. 53).

6.—Fragmento de fondo de vaso con un elemento circular estampado.

7.—Fragmento de fondo de vaso con pequeños círculos estampados.

(78) Agradecemos a los Sres. Severino Pérez Oliva, Jesús Villazán González y Gaspar Gómez Quijas las noticias que nos han facilitado de Baños, Becerril, Magaz, Paredes, Peinoso...

(79) GARCIA BELLIDO, A; FERNANDEZ DE AVILES, A; BALIL, A; VIGIL, M., *Herrera de Pisuerga*, EAE, 2, 1962, p. 26, fig. 15,6 y p. 28.—CERRILLO, E., *Cerámicas Estampilladas*, Zeph. 1976, p. 461.

(80) CALLEJA, M. V., *Mosaicos romanos de Hontoria (Palencia)*, Tello Téllez de Meneses, 38, 1977, p. 296.

En Magaz se han encontrado fragmentos de fondo de vaso de pasta anaranjada, decorado con un círculo estampado dividido en cuatro partes. (Fig. 2, 8).

Olleros de Pisuerga (Monte Cildá). Aquí se encuentran diversas formas de cerámica gris y anaranjada. Gris: formas Rigoir 1 y Rigoir 15a; anaranjada: formas Rigoir 2, Rigoir 4 y Rigoir 15a. La decoración estampada está formada por arcos de círculo, cuadrados y en otros fragmentos hay semicírculos y círculos segmentados (81).

En Palencia capital, en las estratigrafías hechas junto a la fachada occidental de la Catedral (82).

En Paredes de Nava, en el pago denominado La Ciudad, aparecen fragmentos cerámicos romanos, uno de ellos con una línea quebrada por el exterior y estampada.

En Pedrosa de la Vega y en su villa llamada La Olmeda, aparecen abundantes fragmentos de T.S. estampada (83).

En Reinoso, en un lugar próximo al río en su margen izquierda, denominado los Parredores, se han encontrado los siguientes materiales:

9.—Fragmento de vaso decorado en el exterior con una serie de rosetas impresas, dispuestas en series superpuestas separada por una línea.

10.—Fragmento de fondo de vaso con un elemento recto segmentado estampado.

11.—Otro fragmento similar al anterior pero en este los elementos rectos están atravesados por tres líneas.

12.—Fragmento de fondo de vaso con rosetas geometrizadas, con pétalos reducidos a triángulos y estampadas.

13.—Fragmento de vaso decorado con dos hojas estampadas.

En Santoyo, en el lugar denominado Revillavalla, se encontraron:

(81) GARCIA GUINEA, M. A.; GONZALEZ ECHEGARAY, J.; SAN MIGUEL RUIZ, J. A.; *Excavaciones en Monte Cildá Olleros de Pisuerga (Palencia)*, EAE, 61, 1966, p. 10 y 11, lám. XIV.—GARCIA GUINEA, M. A.; IGLESIAS GIL, J. M.; CALOCA, P., *Excavaciones en Monte Cildá, Olleros de Pisuerga (Palencia)*, EAE, 82, 1973, p. 49. CABALLERO ZOREDA - ARGENTE OLIVER, *Cerámica Paleocristiana*, T. P., 32, 1975, p. 133 y 143.—CERRILLO, E., *Cerámicas estampilladas*, Zeph. 26-27, p. 461 y 463.

(82) PALOL, P. de, *Estratigrafías de la ciudad antigua de Palencia*, Programa del IX Congreso Nacional de Arqueología, Valladolid 1965, p. 29.

(83) PALOL, P. de - CORTES, J., *La villa romana de la Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia)*. *Excavaciones de 1969 y 1970*, V. I, Acta Arqueológica Hispánica, 7, Madrid, 1974, p.

14.—Fragmento de borde de vaso decorado en el galbo con un elemento estampado.

15.—Fragmento de fondo de vaso decorado con círculos divididos en cuatro partes estampadas.

En Vertavillo, en el paraje conocido por Las Quintanas se encontró un fragmento de vaso con roseta estampada en su exterior, y un fragmento de vaso cuya parte exterior está decorada con semi-círculos estampados dentados, que parecen querer semejar guirnaldas.

Pontevedra

Catoira: Un fragmento de decoración estampada, geométrica (84).

En la necrópolis de La Lanzada hay "una jarrita de cerámica gris en la sepultura 8,3 de la necrópolis de La Lanzada, Noalles (Pontevedra), con su cuerpo carenado como en la forma Rigoir 28 (85).

Salamanca

Castellanos de Villiquera: junto al kilómetro 220, a la izquierda de la carretera a Zamora, aparecen superficialmente cerámicas estampadas de baja época (86).

En Cespadosa de Tormes hay un vaso carenado, de pasta terrosa, con abundante mica y fácilmente esfoliable. El barniz rojo oscuro, de mala calidad, ya casi desaparecido. Su forma es la Hispánica 4/5. En la parte superior del borde tiene un estampillado en zig-zag (87).

(84) BALIL, A. *De nuevo sobre Galicia y sus relaciones marítimas durante la época imperial romana*, C N A, III, Oporto, 1974, p. 218.

(85) BLANCO FREIJEIRO, *La necrópolis Galaico-romana*, 1961, p. 148, fig. 2.—CABALLERO ZOREDA, *Cerámica sigillata gris*, Trab. Prehistoria, 30, 1972, p. 202-204. IDEM, *La necrópolis tardoromana de Fuentespreadas (Zamora)*, EAE, 80, 1974, 177.

(86) MALUQUER, J., *Carta Arqueológica de España. Salamanca*, Salamanca, 1965, p. 57.

(87) SERRANO PEREZ, A., *Dos vasos de sigillata hispánica en Cespadosa de Tormes (Salamanca)*, Zeph. VII, 1956, p. 87, fig. 2.—CERRILLO, E., *Cerámicas estampilladas*, Zeph. 26-27, 1976, 463.

En Lumbrales (Castro de las Merchanas) se encontró un vaso de cerámica gris, cuya forma es similar a la Hispánica 12 y con cierto parecido con la Rigoir 28 (88).

En Salvatierra de Tormes se han hallado fragmentos de cerámica anaranjada con decoración estampada, entre ellos un borde de forma similar a la Hispánica 4/5. Abundan sin embargo las cerámicas grises, con decoración estampada, cuyos motivos más comunes son los semicírculos, las arquerías, aspás, elementos verticales... La fecha va entre el s. IV y el s. VII d. C., pero sobre todo al s. V d. C. (81).

Yecla de Yeltes, en el Castro, se encontró un trozo de plato con decoración estampada formada por dos espirales unidas que semejan un 3, parecida a la de La Olmeda (Palol-Cortes, **La Olmeda**, p. 128, fig. 38, núm. 48 (90).

Santander

En Castro Urdiales: plato con fondo decorado con rosetas estampadas y cuya forma oscila entre la Hispana 49 (Mez. II, lám. 26) y la Hayes 59 (Hayes, **Late**, p. 98) y la T.S.H. tardía de Palol (Palol-Cortes, **La Olmeda**, fig. 37) (91).

Segovia

En La Armuña, cerámica romana con estampillas: círculos puntillados, ruedas, triángulos. Cerámica romana con estampillas de arcos semicirculares y apuntados (92).

(88) MALUQUER, J., *Carta Arqueológica de España, Salamanca*, Salamanca, 1956, p. 85, "botijo" de cerámica gris: fig. 18.—CERRILLO, E., *Cerámica estampillada*, Zeph. 26-27, 1976, p. 461.

(89) CERRILLO, E., *Cerámica estampillada de Salvatierra de Tormes (Salamanca)*, Zeph. 26-27, 1976, p. 464-471.

(90) MARTIN VALLS, R., *Insculturas del Castro Salmantino de Yecla de Yeltes: Nuevos hallazgos y problemas cronológicos*, BSAA, 39, 1973, p. 89, fig. 10 (p. 92).

(91) SOLANA SANZ, J. M., *Flaviobriga. Castro Urdiales*, Santander, 1977, p. 35 y 36, lám. XIV, n.º 6 (foto) y lám. XXIV, (dibujo).

(92) MOLINERO PEREZ, A., *Aportaciones de las excavaciones y hallazgos casuales (1941-1959) al Museo Arqueológico de Segovia*, Exc. Arq. en España, 72, Madrid, 1971, lám. CXXX, n.º 103 de 10-14, n.º Inv. G. 2674, p. 75; n.º Inv. G. 2976, p. 93, lám. CLII, 861 de 12-14; n.º Inv. G. 2976, p. 93, lám. CLIII, 861, 20.—LUCAS, M. R. y VIÑAS, V., *Nuevos mosaicos romanos y otros hallazgos arqueológicos en la provincia de Segovia*, Est. Segovianos, 67.

En Bercimuel cerámica con rosetas estampilladas (93).

En Carrascal del Río, cerámica estampillada con círculos, arcos y triángulos (94).

En Coca, en el Cantosal, aparece cerámica gris. Entre ella tenemos un fragmento decorado mediante líneas de gruesos puntos estampillados (95).

En Duratón, cruces y especie de zapatillas puntilladas estampadas, similares a la Armuña, en jarrita de barro rojo en el interior y negro en el exterior (96).

En Laguna de Contreras, cerámica con roseta estampada (97).

En Madrona, fragmento de T.S. estampado con círculo y puntos en el interior (98).

Soria

En Bayubas de Abajo, en el Quintanar, apareció un vaso de tipo de paredes finas en pasta color negro y en el exterior de un tono gris grafito, y barniz mate, cuya fecha está entre el s. III al V d. C. (99)

Existen fragmentos de Terra sigillata estampada paleocristiana en Caltojar, Caracena, Somaen y Valdanzo (100).

En Gormaz aparece un fragmento de vasija, de pared gruesa, de pasta color ocre anaranjado, con una decoración formada por un friso de rosaceas estampilladas (101).

(93) MOLINERO, n.º Inv. G. 2612, p. 70, lám. CXVI, 7-8.

(94) IBIDEM., y n.º Inv. G. 2657, p. 74, lám. CXXVII, 75-5 y 6, y 75 12-14.

(95) LUCAS DE VIÑAS, M.º R., *Necrópolis de El Cantosal, Coca (Segovia)*, NAH, XVI, 1971, p. 391-392, gris estampada.—CERRILLO, E., *Cerámica estampillada*, Zeph. 26-27, 1976, p. 461.

(96) MOLINERO PEREZ, A., *Aportaciones*, n.º Inv. 541, p. 35, lám. XXV, 521.—MOLINERO, A. La necrópolis visigoda de Duratón, Acta Arq. Hispana, IV, Madrid, 1948, 43 y 162, lám. 36,4.

(97) MOLINERO, *Aportaciones*, n.º Inv. G. 2626, p. 71, lám. CXXI, 21-25.

(98) IBIDEM., n.º Inv. G. 2331 b, p. 64, lám. XCV, s: 223 b.

(99) GARCIA MERINO, C., *Tres yacimientos de época romana inéditos en la provincia de Soria*, BSAA, XXXIII, 1967, p. 178, vaso de tipo de paredes finas en pasta color negro y en el exterior de un tono gris grafito barniz mate (Tabla VIII, n.º 89) y en p. 185: su fecha entre el s. III a s. V d. C.—CERRILLO, E., *Cerámicas estampilladas*, Zeph. 26-27, 1976, p. 461.

(100) TARACENA AGUIRRE, B., *Carta arqueológica de España. Soria*, Madrid, 1941, p. 48, 50, 152 y 166 respectivamente.

(101) GARCIA MERINO, C., *La evolución del poblamiento en Gormaz (Soria) desde la Edad del Hierro a la Edad Media*, BSAA, XXXIX, 1973, p. 69, n.º 34.—CERRILLO, E., *Cerámicas estampilladas*, Zeph. 26-27, 1976, p. 461.

En Numancia apareció un plato de forma Dragendorf 15/17, de tipo evolucionado y tardío, con el fondo decorado mediante tres hojas estampadas (102).

En Rioseco, en la villa romana de Los Quintanares, fragmento de cerámica estampillada de carácter visigodo (103).

En Castillo Billido, un castro romanizado en el cañón del río Lobos, en el pueblo de Santa María de las Ollas, aparecen platos lisos de pasta y color rojos, en algunos de los cuales aparecen grafitos y decoración estampada que nos recuerdan ejemplares paleocristianos. Entre los motivos de estampación se encuentran en los bordes semicírculos seguidos y en el fondo línea quebrada formada por puntos. Hay también cerámica hispano-visigoda, grisácea, bien elaborada con decoración geométrica impresa en los bordes interiores (104).

En la sepultura núm. 1 de la necrópolis de Tañine apareció una copa de color rojizo decorada con tres motivos distintos estampados. Los motivos son: círculos, espigas verticales y una especie de SS. La forma es una variante de la Rigoir 15a y 18. Sin embargo su fecha es mucho más tardía, ya que sus motivos reflejan una degeneración de los de la Terra Sigillata Clara D (105).

De Tiermes proceden dos fragmentos: uno de cerámica gris con tres motivos estampados, uno de ellos es un semicírculo y otro un fragmento de cuello de un vaso de pasta anaranjada de forma Rigoir 28 (106).

En Uxama, fragmento de cerámica gris (107).

(102) MEZQUIRIZ, *Terra sigillata hispánica*, Valencia 1961, p. 373 y II, lám. 256, n.º 3.—CABALLERO ZOREDA, *La necrópolis de Fuentespreadas*, EAE, 80, 1974, p. 29.

(103) ORTEGO, T., *Memoria de las excavaciones en la villa romana de "Los Quintanares, en el término de Rioseco de Soria"*, NAH, X-XI y XII, (1966-68), Madrid, 1969, p. 240.

(104) LUCAS FERNANDEZ, N., "Castillo Billido". *Un castro romanizado en el cañón del río Lobos (Soria)*, Boletín Asociación Española de Amigos de la Arqueología, n.º 7, 1977, p. 39 y 41 y fig. 5.

(105) TARACENA AGUIRRE, B., *Excavaciones en diversos lugares de la provincia de Soria*, Memorias JSEA, 75, Madrid, 1926, n.º 5 de 1924-25, p. 32, lám. XII.—ROMERO CARNICERO, M.º V., *Aportación al estudio de la cerámica... romano-visigoda*, CNA, III, Oporto, 1974, en prensa.—CABALLERO ZOREDA, L., *Cerámica paleocristiana*, T. P. 32, 1975, p. 123 y 143.

(106) CABALLERO ZOREDA - ARGENTE OLIVER, *Cerámica Paleocristiana*, T. Prh. 32, 1975, p. 121, fig. 3, n.º 26 y 27.

(107) CABALLERO ZOREDA - ARGENTE OLIVER, *Cerámica Paleocristiana*, T. P. 32, 1975, p. 133.

Valladolid (Fig. 3-5).

En la villa romana de Almenara de Adaja (cerca de Olmedo), se ha hallado T.S.H. tardía y fragmentos con decoración pintada de tradición indígena (108). En prospecciones posteriores se encontraron un gran plato de T.S. clara, tipo D, de forma similar a la de Rigoir 1 (Rigoir, *Les Sigillées*, p. 220), y a la de Astorga (Mañanes, *Astorga*, p.) y otros fragmentos estampados.

En Arroyo de la Encomienda, debido al ensanchamiento de la carretera de Valladolid a Tordesillas, aparecieron fragmentos estampados de pasta anaranjada y gris (109).

En Barruecos, en el yacimiento romano de La Coronilla, a la altura del km. 241 de la carretera Valladolid-León, se localizan de T.S. H. tardía estampada (110).

En Cabezón de Pisuerga se encuentran de T.S. estampada en el lugar denominado el Bosque (111); se trata de un fondo de plato estampado por el exterior.

En Castromembibre, en el pago de Los Villares (112), se encontró un fragmento externo de un vaso estampado similar al de Almenara.

En Castronuevo de Esgueva, en el km. 10 de la carretera de Valladolid a Tórtoles de Esgueva, se encuentran fragmentos estampados de T.S. anaranjada y de cerámica gris, formas de la T.S.H. que imita la clara, y fragmentos de cerámica pintada de tradición indígena (113).

(108) DELIBES DE CASTRO, G. - MOURE, A., *Excavaciones arqueológicas en la Villa romana de Almenara de Adaja (Valladolid). Campaña de 1969*. NAH, Arqueología II, Madrid, 1974, p. 1-42.

(109) Los materiales nos han sido facilitados por Tomás Ladrón, a quien se lo agradecemos.

(110) PALOL, P. de - WATTENBERG, F., *Carta arqueológica de España. Valladolid*, Valladolid, 1974, p. 70 y 71.

(111) PALOL, P. de - WATTENBERG, F., *Carta*, p. 74.—GARCIA SOTO, A. M., *Cerámica romana de Cabezón de Pisuerga (Valladolid)*, Santuola I, Santander, 1975, p. 306, figs. III y IV.—MAÑANES, T., *Nuevos hallazgos arqueológicos en la provincia de Valladolid (II)*, BSAA 43, 1977, 319.

(112) MAÑANES, T., *Nuevos hallazgos arqueológicos en la provincia de Valladolid*, Archivos Leoneses, 62, 1967, p. 260, fig. II, 77 (p. 261).

(113) MAÑANES, T., *Nuevos hallazgos arqueológicos en la provincia de Valladolid (II)*, BSAA 43, 1977, p. 321-325, figs. 2 y 3.

En Cubillas de Santa Marta, en el pago llamado la Dehesa de los Santos, se encontró un fondo estampado decorado con semi-círculos estampados.

En Gatón de Campos, en el llamado Teso Redondo, hallamos un fragmento de cerámica gris oscura, casi negra, con una decoración estampada formada por círculos concéntricos segmentados, similar a la decoración de la vaina del puñal encontrado en Castrobol (114).

En Honcalada aparece tierra sigillata anaranjada estampada (115)

En Roales de Campos, en el pago de la Vega, y a la derecha del río Cea, se encontró un fragmento de borde de vaso de T.S. tardía 5 decorado con un triángulo de lados segmentados impreso (116).

En San Cebrián de Mazote, en el lugar denominado La Molineira, fue encontrada, entre otros restos, una fusayola con pequeños motivos de hojas estampadas (117).

En San Martín de Valvení, en el pago de La Ciudad de Módrega, se hallaron dos fragmentos de T.S. estampada (118).

En la necrópolis de San Miguel del Arroyo, en la tumba núm. 9, se encontró una vasija de perfil globular, de barro gris barnizado en negro exteriormente.

En la misma necrópolis aparecen platos de color anaranjado, uno de ellos con motivos estampados en el fondo (119).

En Tordesillas, en La Quintana, fragmento de cerámica de pasta marrón clara, sin barniz, decorado en el interior con motivos verticales hechos de puntos estampados. Otros fragmentos de pasta gris estampada.

En Tudela de Duero, en la fig. 54 de la Carta Arqueológica, se refleja en primer lugar, un plato de T.S., que parece por su forma pertenecer a la T.S. Clara D o de imitación (120).

(114) GARCIA MERINO, C., *El Conjunto...*, BSAA 40-41, 1975, p. 533.

(115) BALIL ILLANA, A. - MARTIN VALLS, R., *Tesorillo de antonianos en Honcalada (Valladolid)*, Valladolid 1979, 6-8.

(116) PALOL, P. de - WATTENBERG, F., *Carta*, p. 128, fig. C.

(117) MAÑANES, T., *Nuevos yacimientos arqueológicos en la provincia de Valladolid*, Archivos Leoneses 62, 1977, p. 269, fig. 4, 117-119.

(118) MAÑANES, T., *Nuevos en la provincia de Valladolid (II)*, BSAA 43, 1977, p. 327, fig. 5, n.º 92 y 93 (Valveni).

(119) PALOL, P. de, *La necrópolis de San Miguel del Arroyo y los bronceos hispano romanos del s. IV d. de C.*, BSAA, XXXIV, 1969, p. 93-160.—CABALLERO ZOREDA, *La necrópolis de Fuentespreadas*, EAE, 80, 1974, p. 177.—CERRILLO, *Cerámicas estampadas*, Zeph. 26-27, 1976, p. 461.

(120) PALOL, P. de - WATTENBERG, F. *Carta*, p. 167, fig. 54, n.º 1.

En Villacid, en Las Quintanas, se encuentran fragmentos de T.S. estampada (121).

En Villamuriel, en El Redondal, se encontró un pequeño fragmento de T.S. estampada (122).

Vizcaya

En Peñaforua tenemos dos platos de forma Hispánica 4, de pasta anaranjada, decorados uno de ellos con rosetas estampadas y el otro con una línea quebrada (123).

Zamora

En Abraveses de Tera, en el cerro en que se halla la ermita de Nuestra Señora de las Encinas, se encontraron fragmentos estampados (124).

De Almaraz de Duero procede un fragmento de plato con decoración estampada (125).

En Bustillo del Oro aparece terra sigillata estampada (126).

En el Castro situado entre los pueblos de Fuente Encalada y San Pedro de la Viña, lugar que domina el campamento de Rosinos de Vidriales, se encuentra cerámica estampada (127).

En Fuentes de Ropel, en la Dehesa de Morales situada entre la confluencia del Cea y el Esla, existen grandes platos de sigillata con decoración estampada (128).

(121) MAÑANES, T., *Arqueología Vallisoletana: La Tierra de Campos y el Sur del Duero*, Valladolid, 1979.

(122) IBIDEM, p.

(123) MEZQUIRIZ, M. A. *Terra Sigillata Hispánica*, t. II, Valencia 1961, lám. 209, n.º 8 y 9: Hispánica 6.—CABALLERO ZOREDA, L. *La necrópolis tardoromana de Fuentespreadas*, EAE, 80, Madrid 1974, p. 175.

(124) MARTIN VALLS, R.; DELIBES DE CASTRO, G. *Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora*, II, BSAA, XL, Valladolid, 1975, p. 445-447, fig. 1,2 y 8.

(125) IDEM, *Hallazgos... Zamora*, III, BSAA, XLII, 1976, p. 412.

(126) IDEM, *Hallazgos... Zamora*, V, BSAA, XLIV, 1978, p.

(127) IDEM, *El campamento de Rosinos de Vidriales*, en *Sobre los campamentos de Petavonium*, *Studia Archaeológica*, 36, Valladolid (1975) 1977, p. 7.

(128) IDEM, *Hallazgos... Zamora*, II, BSAA, XL-XLI, 1975, p. 447, fig. 8.

En la necrópolis tardorromana de Fuentespreadas aparecen fragmentos estampados de pasta anaranjada así como platos de forma de fondo plano con estampaciones de círculos segmentados (129).

En Gema se encontraron fragmentos de fondo de vaso de T.S. tardía estampados con diversos motivos como rosetas, círculos. (130)

En S. Cristóbal de Entreviñas, en el paraje de Las Cañamonas, se encuentra cerámica estampada de color y pasta anaranjado (131).

En Santa Cristina de la Polvorosa, en el pago llamado Requejo, apareció un fondo anaranjado decorado con rosetas estampadas (132).

En Villafáfila, en la Fuente de S. Pedro, se encuentra T.S. estampada de color anaranjado (133).

En Villalpando, en el Teso de la Mambra, se encuentra cerámica estampada de pasta anaranjada con decoración en el fondo del vaso en forma de línea quebrada y cerámica estampada de pasta gris con decoración de círculos estampados en el borde (134).

En Villárdiga, en el Teso de los Ladrillos, existe T.S. estampada con círculos (135).

Portugal

En Braga hay un fragmento de cerámica estampada decorado con coronas puntilladas, palmetas, cuadrados..., semejantes a los de Rigoir (Les Derivées, RSL, 37, 1971, p. 42). Su forma es dentro de la T. S. Clara D la Lamboglia 54. Además, este mismo autor cita otros puntos de Portugal donde aparece este tipo de cerámica como son: Montemar-o-novo, Monforte, Elvas, Mértola, Lagos y Faro (55).

(129) CABALLERO ZOREDA, L. *La necrópolis tardo-romana de Fuentespreadas (Zamora)*, Ex. Arq. España, 80, Madrid 1974, p. 15, fig. 3, n.º 13 y p. 153, fig. 39 y lám. XII,3.—CERRILLO, E., *Cerámicas estampilladas de Salvatierra*, Zephyrus, 26-27, 1976, p. 462 y 463.

(130) MAÑANES, T. *La cerámica romana de Gema (Zamora)*, Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología, n.º 8, Madrid 1978, p.

(131) REGUERAS, F. *Un yacimiento romano en el valle del Esla. La villa romana de las Cañamonas*, Archivos Leoneses, n.º 63, 1978, p.

(132) MARTIN VALLS-DELIBES DE CASTRO, *Hallazgos... Zamora*, V. BSAA, XLIV, 1978, p.

(133) IDEM, *Hallazgos... Zamora*, IV; BSAA, XLIII, 1977, p. 311.

(134) IDEM, *Hallazgos... Zamora*, V; BSAA, XLIV, 1978, p.

(135) IDEM, *Hallazgos Zamora*, IV; BSAA, XLIII, 1977, p. 314, fig. 10.

Bibliografía: RIGAUD DE SOUSA, J., **Cerámica estampada de Braga**, Arq. de Beja, 23-24, 1967, p. 148 y 149.—RUSSEL CORTEZ, F., **Da terra sigillata tardia emcontrada**. Rev. Beira Alta, X, Viseu 1951, p. 3-70.—HAYES, **Late roman pottery**, London.

En la necrópolis do Bairral (Braga), aparece terra sigillata estampada. Bibliografía: RIGAUD DE SOUSA, J. J., **Novas obsevações sobre a necropole do Bairral**. Rev. de Etnografia, núm. 17, Oporto, p. 6 ss.

En la Falperra, junto a Braga, en una construcción paleogriana aparece T.S. Clara D estampada.

Bibliografía: FERREIRA DE ALMEIDA, C. A., **Notas sobre a Alta Idade Media no noroeste de Portugal**, Rev. da Faculdade de Letras, serie Historia III, Oporto 1973, p. 18.

En Conimbriga aparece abundante terra sigillata estampada.

Bibliografía: ALARCAO, A. y J., **Cerámica estampada vermelha de Conimbriga**, Arquivo de Beja, XX-XXI, 1963-64, p. 81-100.—ALARCAO, J., **Cerámica estampada cinzenta de Conimbriga**, Arquivo de Bela, XXII, 1965, p. 191 ss.—DELGADO, M. MAYET, F. MOUTINHO DE ALARCAO, A. **Les sigillées**. Fouilles de Conimbriga IV, Paris, 1975, p. 249-355.

En Matosinhos, en Castelão de Grifões, hay también cerámica estampada, además de algunos fragmentos de T. S. Clara D y otros que imitan a ésta (56).

Bibliografía: FERREIRA DE ALMEIDA, C. A. y NEVES DOS SANTOS, J., **Cerámica romana tardia de Grifões**, Archaeologia Opuscula, Miscelanea de Arqueologia Nortenha, I, p. 49-56, est. I y II.

En Castro de Fontes (Santa María de Penaguião, Douro) hay cerámicas estampadas del grupo de la T. S. Clara D, al igual que en Hornillos del Camino (Burgos) (57).

Bibliografía: RUSSELL CORTEZ, F., **Objetos de liturgia visigótica encontrados en Portugal. Seculos V al VII** (Alguns elementos para a su cronologia), Coimbra, 1950 (I Instituto, 114,9-47). PALOL, P. de, **Necrópolis hispanorromanas del S. IV en el Valle del Duero**, BSAA, 36, 1970, p. 232.

En Vila da Feira, en el castro de Fiães aparece T. S. estampada. Entre las formas se encuentra la 51 y la 54 de Lamboglia.

Bibliografía: FERREIRA DE ALMEIDA, C. A., **Cerámica romana de Fiães**, Rev. da Faculdade de Letras, serie Historia, III, 1972, Porto,

ext. IX, 2, 191.—FERREIRA DE ALMEIDA, C. A. - DOS SANTOS, E., **O castro Fiães**, Rev. da Faculdade de Letras, Porto, II, 1971, p. 162, lám. V, y en lám. IX la forma 51.—IDEM, *Ibidem* (II), Rev. Fac., Letras, Porto, III, 1972, p. 211, lám. IV, 3.—CERRILLO, E., **Cerámicas estampilladas de Salvatierra de Tormes**, *Zephyrus*, XXVII, 1976, p. 462.

A través de los diversos lugares reunidos en toda la zona Nor-Occidental, vemos que esta clase de cerámica, anaranjada y gris estampada, es algo corriente y abundante en todo tipo de yacimientos, tanto rurales como urbanos, pues también aparece en ciudades como Conimbriga, Lucus, Asturica, Palantia, Cauca... aunque, ciertamente, con un predominio de los rurales.

¿A qué se debe la extensión de esta peculiar forma decorativa que a su vez se refleja en unas formas de vasos peculiares y un tanto extrañas hasta este momento?

Existe en el último tercio del S. III d. C. unos factores que sin duda alguna se interrelacionan y que creemos pueden tener una gran influencia en la cerámica. Entre ellos quizás como causa primera, están las invasiones de los Franco-Alamanos con la inestabilidad política subsiguiente (136). Estas invasiones afectan a la zona Occidental de la Meseta y es lógico suponer que afectarían aún más a las zonas de paso hacia ella, y entre estos lugares afectados podrían estar los alfares riojanos (137), los cuales pudieron incluso haber sido destruidos. Además la inestabilidad provocada pudo afectar a la red de distribución de sus productos, los cuales no pudieran llegar a sus destinos habituales, si pensamos y consideramos a la Rioja como el único centro suministrador de la Meseta Norte, con lo cual si los productos no se distribuyen no tenía objeto una fabricación en gran escala que no pudiera luego ser vendida. De ahí que sin llegar a la total destrucción de los talleres, la invasión pudo afectarles no sólo para que su producción fuera menor sino también pudo ser la causa de un empeoramiento de la calidad de los pro-

(136) BALIL, A., *Las invasiones germánicas en Hispania durante la segunda mitad del S. III d. C.*, Cuadernos de Trabajos EEHA Roma, IX, 1957, 95-143.

(137) GARABITO, T. - SOLOVERA, E. *Terra sigillata Hispánica de Tricio, III. Formas decoradas* *Studia Archaeológica*, 43, 1976, p. 66-67.—GARABITO GOMEZ, T. *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, BPH, XVI, Madrid 1978, p.

ductos, lo cual trajera como consecuencia el que se desarrollen en unas decoraciones que se caracterizan por lo abigarrada, estereotipada y repetida (138), que casi ya no sirve ni como elemento decorativo sino como elemento de relleno del vaso que se decoraba mediante un molde. Es decir, se desarrolla una producción más escasa y de una inferior calidad, similar a la de Corella, que se fecha en el S. IV d. C. (139).

Debido, pues, a las Invasiones, es posible que uno de los centros principales de producción, Tricio, apenas fabrique y que sea Nájera, donde han aparecido fragmentos de moldes de T. S. H. Tardía (140), o Corella los lugares a donde pase el centro de producción y la continúen durante el S. IV. d. C.

Por otro lado hemos de considerar que durante el S. III se ha desarrollado la "villa", que a partir de las Invasiones va a potenciar aún más su tendencia a la autarquía. Además la potencia económica del señor de la villa (*dominicus*) hace desarrollarse el gusto por la ostentación del mosaico, el cual va a ser fabricado por gentes venidas de fuera que traen consigo un gusto diferente (141) y que han estado en contacto con una cerámica distinta como es la que se fabrica en el Mediterráneo. Este cambio de gusto pudo influir para que en la "villa", que como antes dijimos tiende a la autarquía, favorecida además por las invasiones posteriores franco-alemanes y por la posible destrucción de los alfares y de la red comercial, se fabricase una cerámica que no requería un proceso técnico complejo como era la fabricación con molde, sino que se pudieran hacer simplemente con un torno y luego ser decoradas con motivos impresos. De ahí que surgiera una posible imitación de las formas cerámicas que en aquel entonces se estaban desarrollando, como la T. S. Clara D (142), y que como en ésta, se desarrollaran los motivos estampados; motivos éstos que reflejan una vuelta a la tradición in-

(138) GARABITO-SOLOVERA, *Tricio, III*, St. Arch. 43, fig., n.º 44-51.—BALIL ILLANA, A. *Notas de cerámica romana, II*, BSAA, 44, 1978, p. 406.

(139) MEZQUIRIZ, M. A. *Terra Sigillata Hispánica, II*, Valencia, 1961, lám. 183 ss.

(140) GARABITO GOMEZ, T. Los alfares romanos riojanos, p. 423 y 485, f. 116, lám. C.

(141) PALOL, P. de *Arqueología cristiana de la España romana*, Valladolid, 1967, 198-199.—BARRAL I ALTET, X. *Anthologie de la Mosaïque Iberique*. Les dossiers de l'Archaeologie, n.º 15, 1976, p. 62-65.

(142) CERRILLO, E. *Cerámicas estampilladas de Salvatierra de Tormes*, Zeph., 26-27, 1976, p. 457.

dígena (143) y que son similares, a veces, a los utilizados en la decoración de armas (144).

La estabilización que se produce en el Imperio a partir de la Tetrarquía y de Constantino trae consigo entre otras cosas una mayor abundancia de yacimientos rurales, un aumento de las villas, y también un mayor desarrollo de las mismas debido a que su poder económico es cada vez más importante a causa de la progresiva decadencia de la ciudad y a que se transforman en unidades de producción importantes, cuyo poder se basa sobre todo en la agricultura. Esto es fácilmente comprensible ya que ahora se ha producido una recesión en lo artesano-industrial ciudadano como medio de vida y hay entonces lógicamente una vuelta a las fuentes primarias de riqueza, es decir, a la tierra y sobre todo a la gran explotación agrícola que, al mismo tiempo, se transforma en una unidad de producción artesano-industrial autárquica (145).

En este siglo IV se produce además un desplazamiento del centro moral de la Península, de la Bética a la Meseta de manera que, en el último tercio del S. IV, hispanos procedentes de la Meseta y galos ocupan puestos preeminentes en Roma, preeminencia que llega al máximo con Teodosio, procedente de la Meseta (146). La preeminencia de esta zona se debe al poder económico, basado en la agricultura, de los parientes imperiales (147).

Todo, pues, influye en que haya un mayor número de "villae" en la Meseta, en las cuales se desarrollan los **mosaicos**, a veces de gran calidad artística como el de la villa de Pedrosa de la Vega (148), la cual por su excesiva situación norteña posiblemente tuviera un carácter militar, que también podría tener la de Puente Almuhey (León) (149).

(143) MARTIN DEL CASTILLO, G. *Consideraciones...* Papeles del Laboratorio de la Universidad de Valencia, 6, 1969, p. 160 ss.

(144) GARCIA MERINO, C. *El conjunto romano de Castrobol*, BSAA, 40-41, 1975, p. 533 ss.

(145) ROSTOVZEFF, M. *Historia social y económica del I. Romano*, Madrid, 1, 1962, 37.

(146) BALIL, *La España del Bajo Imperio*, III CEEC, 1, Madrid 1968, p. 188.—PALOL, P. de, *Castilla la Vieja*, Valladolid, 1970, ps.

(147) TORRES, C. *Posible participación de los Astures en la defensa de España contra la invasión bárbara*, Bol. Inst. Est. Asturianos, 29, 1956, p. 356.

(148) PALOL-CORTES, *La villa romanade La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia)*, p. 120-140.

(149) GOMEZ MORENO, M. *Catálogo monumental de León*, Madrid, 1925, p.

En la multitud de "villae" y asentamientos rurales, que tenemos constatados y cuya fecha se señala a partir de fines del S. III y en el S. IV, aparece ya un tipo de cerámica totalmente distinto al que hasta ahora se producía, ya que a pesar de que se sigue encontrando cerámica decorada mediante molde (150), ésta es cada vez más escasa y se desarrolla una cerámica cuya decoración ya no se hace en relieve en la parte externa sino que está hecha mediante la técnica de estampación en el interior del vaso, a veces en el borde del mismo y también en la parte externa. Sus motivos son geométricos o florales (rosetas, palmetas) y sus formas están influidas por las sigillatas cieras (151), es decir, por las cerámicas que tienen un gran desarrollo en el Levante español y en el mundo occidental romano de esta época y cuyas formas pudieron ser introducidas por aquellos equipos de mosaístas que venían de fuera a hacer los mosaicos de la Meseta (152). Un ejemplo de esta cerámica de pasta anaranjada lo tenemos en las formas que Palol ha clasificado en su estudio sobre La Olmeda (153).

Durante la primera mitad del S. V d. C., a pesar de la introducción de los Suevos, Vándalos y Alanos por el Occidente, es más que probable que siguiera fabricándose y usándose la cerámica estampada de pasta anaranjada, como lo prueba su existencia en las necrópolis del Duero, Meseta Norte, como son las de San Miguel del Arroyo y Simancas en Valladolid, Las Merchanas en Salamanca, Roda de Eresma en Segovia, Hornillos del Camino y Nuez de Abajo en Burgos y las sorianas, además de las de Pedrosa de la Vega en Palencia, Cabriana en Alava y Fuentes Preadas en Zamora, las cuales están relacionadas con "villae" y cuya vida llega por lo menos hasta la mitad del S. V d. C. según Palol (154). Las formas cerámicas son las mismas o pueden ser incluso una continuación de las formas sintematizadas por Palol para la T. S. Hispánica Tardía de La Olmeda (155). Asimismo creemos posible que se fuera introdu-

(150) MEZQUIRIZ, *Terra sigillata hispánica*, I, p. 112-119.

(151) CABALLERO ZOREDA, L. *Cerámica sigillata gris y anaranjada paleocristiana en España*, Tr. Preh. 29, 1972, p. 205.—PALOL-CORTES, *La villa de la Olmeda*, p. 123.

(152) Vide nota 138.

(153) PALOL-CORTES, *La villa romana de la Olmeda*, p. 123-140.

(154) PALOL, P. *Romanos en la Meseta: El Bajo Imperio y la aristocracia agrícola*, Symposium de Arqueología Romana, (Segovia 1974), Barcelona 1977, p. 301.

(155) PALOL-CORTES, *La villa romana de La Olmeda*, p. 120-141.

ciendo o fabricando la cerámica hecha en pasta gris, imitando las formas de la T. S. Clara D como opina Lamboglia (156), aunque esta cerámica estampada gris apenas la conocemos en estas necrópolis, únicamente en Castronuevo de Esgueva (157), encontramos esta asociación, ya que no hay gris estampada aunque sí en San Miguel de Arroyo, que es una de las necrópolis excavada (158).

Sin embargo a partir de mediados del S. V d. C. y debido a las razias de los suevos, al problema bagáudico y a las expediciones de castigo de los visigodos (años 445 al 469 más o menos) (159), es posible que se inicie una decadencia tanto formal como técnica, ya que Delgado pone como fecha final de la cerámica llamada estampada regional el año 465, en el cual es destruida Conimbriga (160). Debido a todo ello es muy probable que si existían alfares cerámicos se destruyeran o que al menos dejaran de existir como elementos productores de artículos cerámicos destinados a la venta en un gran radio, con lo cual se pudo ir evolucionando progresivamente hacia una producción alfarera de carácter más local y hacia una cerámica anaranjada y sobre todo de color gris debido sin duda a la influencia de los visigodos, ya que éstos proceden de la zona donde se desarrolla la cerámica gris estampada (161).

Pero juntamente con esta cerámica estampada y gris, en las necrópolis romanas tardías del Valle del Duero, es muy posible que aumentasen los tipos cerámicos con más arena y mica, debido quizás al empobrecimiento general y al localismo que se produce en la Meseta al hacerse difíciles las comunicaciones (162). Esto quizás

(156) LAMBOGLIA, N. *Nuove osservazioni (II)*, Rev. St. Lig., XXIX, 1963, p. 180-206.

(157) MAÑANES, T. *Nuevos hallazgos arqueológicos en la prov. de Valladolid*, II. BSAA, 43, 1977, p. 320-325.

(158) PALOL, P. *La necrópolis de San Miguel del Arroyo y los bronzes hispano-romanos del siglo IV*, BSAA, 34-35, 1969, p. 98-138.

(159) LACARRA, J. M. *Estudios de Alta Edad Media Española*, (Sett., Spoleto VI, 1958) Valencia 1971, p. 34: entre 449-468 hay destrucciones y saqueos suevos y visigodos.—PALOL, P. de *Castilla la Vieja*, Valladolid 1970, p. 29-30.

(160) DELGADO, M. *Une sigillée tardive régionale*, Fouilles de Conimbriga, IV. Les Sigillées, Paris 1975, p. 320.

(161) HUBERT, J.; PORCHER, J.; VOLBACH, W. F.; *La Europa de las Invasiones*, Col. Universo de las Formas, Madrid 1968, fig. 355.—RIGOIR, J et Y. *Les dérivées des sigillées paléochrétiennes en Espagne*, RS Liguri, 37, 1971, p. 35.

(162) LACARRA, J. M. *Estudios de la Edad Media*, p. 38.

se pueda comprobar tanto en las necrópolis del Duero como en los núcleos con ellas relacionados (163), los cuales sean de la segunda mitad del S. V d. C. y en algunos yacimientos como es el caso de Monte Cildá (164).

Pero a partir del año 494 y sobre todo del 507 tenemos que se produce el establecimiento definitivo de los visigodos en la Meseta y a causa de su procedencia es posible que haya que derivar de aquí la extensión de la cerámica gris estampada en la Cuenca del Duero (Submeseta Norte). Es probable asimismo que este traslado trajera una producción cerámica o unos productos cerámicos que, si en un principio pudieron ser de gran calidad, ya que se tratan del lugar de mayor y mejor producción, a continuación también pudo transformarse en una producción más localista, ya que los visigodos se asentaron en aquellas zonas que ellos de alguna manera habían estado destruyendo y que por tanto habían contribuido a un descenso del nivel de vida y en consecuencia de la calidad de la cerámica, cuya textura va a ser cada vez más granulosa. Es decir, tendiendo hacia lo que denominamos cerámica vulgar. Por lo que se refiere a las formas es probable que aún mantuvieran las de los platos o fuentes que por su color imitaban a los de metal (165), pero cada vez van siendo más abundantes y corrientes las formas globulares, distintas de las de la T. S. H. Tardía de Palol, que tienen un gran desarrollo en el S. V y VI (166), es decir, antes de las cerámicas típicas que en el S. VII se darán en las necrópolis visigodas en las que no aparece la cerámica estampada, y cuya duración quizás

(163) PALOL, P. *La necrópolis de San Miguel del Arroyo*, BSAA, 34-35, 1969, 93.—CABALLERO ZOREDA, L. *La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas, (Zamora). Un asentamiento en el valle del Duero*, EAE, 80, 1974.—PALOL, P. *Romanos en la Meseta: el Bajo Imperio y la aristocracia agrícola*, Symposium de Arqueología Romana (Segovia 1974), Barcelona 1977, p. 301.

(164) GARCIA GUINEA, y COLS, *Excavaciones de Monte Cildá. Olleros de Pisuerga (Palencia)*, EAE, 82, 1973, p. 49-50.

(165) PALOL, P. *Bronces hispanovisigodos de origen mediterráneo*, Barcelona 1950, p. 62.—IZQUIERDO MERINO, R. *Cerámica de necrópolis de época visigoda del Museo Arqueológico Nacional*, Rev. Ar. Bib. y Museos, LXXX, 3, 1977, p. 570-1.

(166) PALOL, P. de, *La cerámica estampada romano cristiana*, IV CASE, Elche 1948, p. 451.

sea hasta la época de Recaredo, año 589, fecha del III Concilio de Toledo (167).

No sabemos no obstante, gran cosa de la cerámica que se pudo utilizar en el S. VI, ya que no hay excavaciones ni estratigrafías de un yacimiento de esa fase visigoda que contenga cerámica, por lo cual únicamente avanzamos una hipótesis, que quizás en Monte Cildá y Salvatierra lograra explicarse.

En la época visigoda (S. VII) la cerámica, al menos a partir del año 589 con el III Concilio de Toledo, y por lo que respecta a la que se conoce a través de las necrópolis, adquiere una gran uniformidad de manera que en ella van a predominar las formas globulares, la pasta de diversas tonalidades que van del negro al amarillento, la pasta además va a ser menos decantada y más granulosa, por lo cual debido a la cocción la pasta queda como más rugosa y áspera al tacto. Esta cerámica ya no va a ser decorada por la estampación, sino que la vasija va a ser lisa y en casos poco frecuentes hay restos de pintura (168). Pero con respecto a esta etapa, que podemos considerar se desarrolla desde el 589 al 711, tenemos los mismos problemas que con la anterior, ya que de esta época son, al menos así se fechan, las necrópolis visigodas que nos dan cerámica, pero sin embargo seguimos sin conocer la cerámica de mesa, vajilla, ya que no hay ninguna excavación ni estudio de un yacimiento arqueológico del siglo VII.

Los escasos ejemplares que de época visigoda tienen restos de pinturas, se van a ver incrementados a partir del S. VIII con la llamada cerámica de repoblación altomedieval, que se fecha en los S. IX-X d. C. (169).

A partir del S. VIII, aunque no sabemos con qué posible cronología, quizás sea desde el S. XI por su gran extensión, nos parece que se desarrolla un tipo de vaso que encontramos en varios

(167) IZQUIERDO MERINO, R. *Cerámica de necrópolis de época visigoda del Museo Arqueológico Nacional*, Rev., Arch. Bibl. y Museos, LXXX, 3, 1977, p. 570.—MEZQUIRIZ, *Pompeo II*, Pamplona 1978, p. 45: la estampada gris dura hasta el s. VI, ya que se ha encontrado con materiales visigodos.

(168) IZQUIERDO MERINO, R; *Cerámica de necrópolis*, ps.—IDEM, *Ensayo de una sistematización tipológica de la cerámica de necrópolis de época visigoda*, Rev., Arch. Bibl. y Museos, LXXX, 4, 1977, p. 837-865.

(169) CALLEJA, M. V. *Cerámicas de repoblación de Tarlego de Cerrato (Palencia)*, Sautuola, II, Santander 1976-1977, p. 383-391.

yacimientos: Hontoria de Cerrato (Palencia); Gatón de Campos, en el Teso de los Frailes (Valladolid); Cabezón de Pisuerga, en el pago Santa Cruz (Valladolid) (170) (Fig. 5, 13); Peñafiel, en el Castillo (171); Casasola de Arión (Valladolid); Fuentespreadas (Zamora) (172); Valverde de Campos (Valladolid)... (173).

Se trata de un vaso de paredes algo inclinadas (similar a la forma Hispánica 10. Mezquiriz, lám. XXIV), de fondo plano, apenas marcado, el cual aparece con barniz y pasta anaranjada en los tres primeros y en los otros es de pasta ocre, rugosa y sin barniz.

CARACTERES EXTERNOS DE LA CERAMICA ESTAMPADA

PASTAS

Textura: Hay que distinguir dos tipos de pasta, una de textura y grano muy fina que en nada se diferencia de la "sigillata" de época imperial, suave al tacto, y otra pasta de grano más grueso, más áspera al tacto, y que podríamos calificar de época más tardía.

Coloración: Es tanto anaranjada con diversos matices y con gran predominio durante el S. IV, como gris oscura que a veces llega a ser casi negra (174), aunque esta última en el S. IV apenas existe, sino que parece que se desarrolla a partir del siglo V, y podemos decir de ella que no es abundante, pues de cien yacimientos la hemos podido constatar en 25.

Cocción: No sólo hay que tener en cuenta acerca de las pastas la textura de la arcilla más o menos gruesa, sino cómo se produce

(170) MAÑANES, T. *Nuevos hallazgos arqueológicos en la provincia de Valladolid*, BSAA, 43, 1977, p. 320, fig. 1, n.º 3.

(171) LUCAS DE VIÑAS, M. R. *Hallazgos medievales en las laderas del Castillo de Peñafiel (Valladolid)*, NAH, XVI, Madrid 1971, p. 425 ss.

(172) CABALLERO ZOREDA, L. *La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora)*, Exc. Arq. España, 80, 1974, p. 209, fig. 55, n.º 2.

(173) MAÑANES, T. *Arqueología vallisoletana: la Tierra de Campos y el Sur del Duero*, Valladolid, 1979.

(174) CERRILLO, E. *Cerámicas estampilladas*, p. 457.—MEZQUIRIZ, M.º *Pompeo II*, p. 45.

su coloración. Este fenómeno de la coloración es debido a la cocción, que es reductora a medida que entramos en época medieval, y a causa de ella y a la arcilla tenemos una pasta negra rugosa, áspera al tacto, más seca y de una fractura de arista viva. Es decir, se obtiene una dureza similar con una temperatura más baja, y con ello no sólo se ahorra combustible sino que además se imitan los vasos metálicos (175).

Barniz o engobe: Está dado siempre sobre la pasta anaranjada y a veces se descascarilla. En ocasiones en la cerámica gris parece un producto mismo de la pasta, después de haberla alisado, sobre todo en la de Salvatierra de Tormes (176).

MOTIVOS (177)

En los bordes planos, los motivos más comunes son las líneas quebradas fragmentadas, los pequeños círculos y los arcos seguidos y superpuestos, en el resto del vaso hay aspas, motivos verticales segmentados y motivos ovales.

En los fondos también se da la línea quebrada además de círculos mayores conteniendo otros o líneas, palmetas, etc.

En las formas 37 tardías se dan motivos impresos en el exterior, normalmente círculos, aunque también palmetas.

En cuanto a las formas globulares, los motivos suelen ir en el cuello del vaso, aunque a veces hay motivos en la panza. Los motivos son similares a los anteriores, pero otras veces reflejan temas (motivos) que también se dan en las armas, lo cual puede constituir un elemento importante para su datación; así en la vaina decorada de Castrobof (178) encontramos un motivo similar al del fragmento cerámico de Gatón de Campos, y en el puñal de Saldaña (179) se dan motivos similares a los de la cerámica estampada.

Así, pues, creemos que durante el S. IV se desarrollaría, sobre todo, la cerámica estampada, cuya decoración es en definitiva una

(175) RIGOIR, J. *Les sigillées paleochrétiennes grises et orangées*, Gallia, XXVI, 1968, p. 196.—MEZQUIRIZ, M. A. *Pompeo II*, p. 45.

(176) CERRILLO, E. *Cerámicas estampadas*.

(177) RIGOIR, J. *Les dérivées*, Rev. St. Lig. 37, 1972, 33-68.

(178) GARCIA MERINO, C. *El conjunto romano de Castrobof*, p. 533.

(179) PALOL, P. de: en "A propos de la ceramique de Conimbriga", Conimbriga, XIV, 1975, p. 51.

vuelta o mejor una "toma" de aquellos motivos geométricos que habían sido los peculiares del mundo indígena, ya que el mundo del siglo IV es cerrado y rural. Además hemos de hacer notar como algo característico la ausencia de motivos paleocristianos.

FORMAS

Durante los siglos IV y V, aún continúan fabricándose a molde algunas de las formas típicas decoradas de la T. S. H. Tardía. Sin embargo la fabricación no va a estar concentrada, como parece ser estuvo antes (caso de la Rioja y Norte de España) (180), sino que debido a la autarquía, que se impone como sistema económico, se va a fabricar en otros lugares, como lo atestiguan los moldes o fragmentos de los mismos, de 37 Tardía, encontrados en diversas localidades como Clunia (181); de ahí que la 37 Tardía sea abundante (182) y que en ella, en algunos ejemplares debido a su perduración, encontremos la combinación de motivos en relieve con motivos estampados. Asimismo en esta época también se van a fabricar otras formas que conocemos sobre todo a través de M. A. Mezquiriz, como la 42, 43, 45 y 47 (183).

En cuanto a las formas de las cerámicas lisas o de las lisas con decoración estampada, es difícil precisarlas, ya que la mayor parte de los restos son fragmentos y no vasos completos dado que en su mayor parte proceden de hallazgos superficiales, siendo los procedentes de excavación muy escasos. Además la forma fragmentada en que aparecen, hace que les falte a menudo el borde o aquellas partes necesarias para dibujar de manera completa una forma, con lo cual nos impide tanto dibujar como precisar la forma concreta de que se trate.

Las formas plantean además el problema de su tipología, ya que hasta ahora, excepto la clasificación hecha por Palol en su obra sobre La Olmeda (184) con abundantes cerámicas procedentes de

(180) GARABITO GOMEZ, T. *Los altares romanos riojanos*. BPH, XVI, Madrid, 1978.

(181) PALOL, P. de, *Apropos de la ceramique de Conimbriga*, Conimbriga, 1976, p. 49 (53).

(182) MEZQUIRIZ, M. A. *Terra sigillata Hispánica*, I, p. 84 y 115.

(183) IBIDEM, p. 85 ss. (Vid nota 31), lám. 39.

(184) PALOL-CORTES, *La villa romana de la Olmeda*, p. 123 ss.

excavación, no se ha hecho una tabla propia para la cerámica de los siglos IV, V y siguientes, sino que se ha considerado normalmente como cerámicas claras o paleocristianas y por ello se ha intentado paralelizar con Hayes (185) o con Rigoir (186), la cual da una tipología para las que denomina paleocristianas, con lo que se consigue establecer una mayor o menor semejanza que puede dar una fecha por comparación, pero no una tipología y cronología propias para Hispania.

Por ello creemos sería conveniente que, teniendo presente los estudios como el de Palol ya citado, el trabajo de Delgado sobre Conimbriga realizado con el abundante material procedente de la excavación, material que además tiene una fecha "ante quem", año 469, y que es comparado con las formas de las cerámicas claras (187); las obras de Hayes, Rigoir, Mezquíriz (188), los inicios de clasificación tipológica que Caballero Zoreda-Argente Oliver (189) hacen utilizando las formas típicas de Rigoir, y los trabajos de Lamboglia sobre las formas de las cerámicas claras (190), se intentara hacer una tabla de formas de la T. S. H. Tardía de los siglos IV, V e incluso siguientes.

Tabla sobre la que en la actualidad estamos trabajando (191). En conclusión, podemos decir que la cerámica estampada responde a un nuevo gusto de una nueva época, y que se dará sobre todo en los siglos bajo-imperiales y primera época visigoda, y que a medida que se conozcan los yacimientos bajo-imperiales, se irá conociendo la cerámica estampada, pues parece típica y característica de ellos.

(185) HAYES, *Late Roman Pottery*, London, 1972.

(186) RIGOIR, J. *Les sigillées paleochrétiennes grises et orangés*, Gallia, XXVI, 1968, p.—IDEM, *Les dérivées des sigillées paleochrétiennes en Espagne*, Rev. St. Liguri, 37, 1971, n.º 1-3, p.

(187) DELGADO, *Les Sigillées*, Fouilles de Conimbriga, IV, Paris, 1975, p. 249-355.

(188) MEZQUIRIZ, M. *A.Terra sigillata Hispánica*, Valencia, I y II, 1961.

(189) CABALLERO ZOREDA, L. *Cerámica paleocristiana, gris y anaranjada, producida en España*, Trab. Preh., 32, 1975, p. 113-146.

(190) LAMBOGLIA, N. *Nuove osservazioni sulla "terra sigillata chiara"*, I (Tipi A e B); Riv. St. Liguri, 24, 1958.—IDEM, II (Tipi C, Lucense e D), Riv. St. Liguri, 29, 1963.

(191) MAÑANES, T. - LOPEZ RODRIGUEZ, J. R.

Los motivos son predominantemente geométricos y que los que les siguen en abundancia, como los vegetales, se van haciendo progresivamente más esquemáticos hasta convertirse en lineales.

También hay que añadir que por ahora están ausentes los motivos iconográficos cristianos.

Por lo que se refiere a la producción y fabricación en la Meseta, podemos afirmar que si bien las anaranjadas es más fácil que se hicieran en los propios lugares o en sitios próximos a los que se encuentran, la GRIS, sin embargo, debido a su escasez, ya que la poseen la cuarta parte de los yacimientos prospeccionados, es probable que pueda ser de importación de una de las diferentes zonas productoras que distingue Rigoir, la Atlántica (192), y que en su introducción intervinieran como elemento difusor tanto en las invasiones de inicios del siglo V como las posteriores "razias" visigodas de mediados del siglo V. Finalmente se puede señalar que el distinto procedimiento de fabricación por fuego reductor es más barato en combustible.

(192) RIGOIR, J. *Les sigillées paleochretiennes*, Gallia, XXVI, 1968, p. 216 ss.—
IDEM, *Les dérivés*, R S L, XXVII, 1972, p. 33-68.—RIGOIR-MEFFRE, *Les dérivés*,
Gallia, XXXI, 1, 1973, p. 207 ss.

FIGURAS

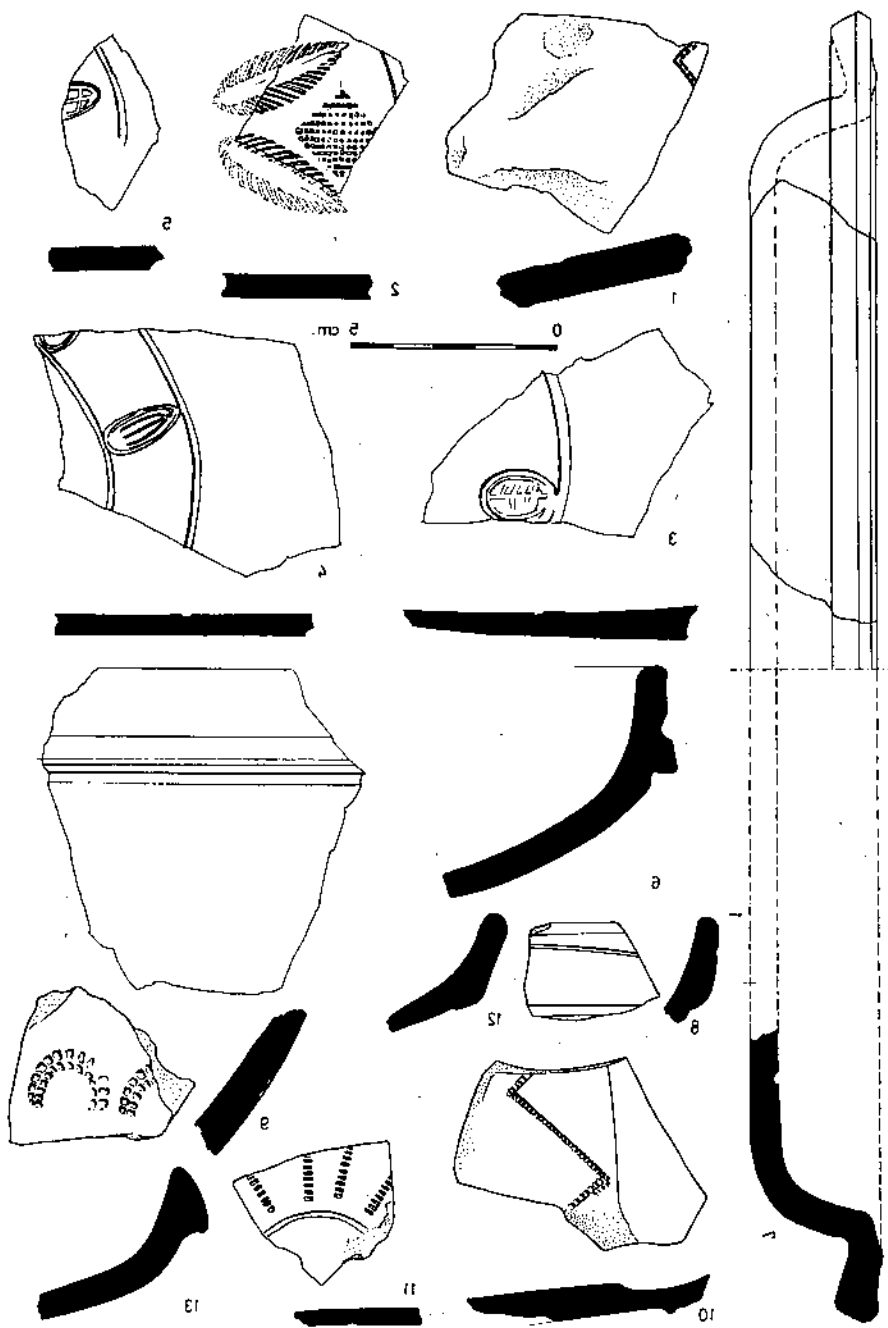
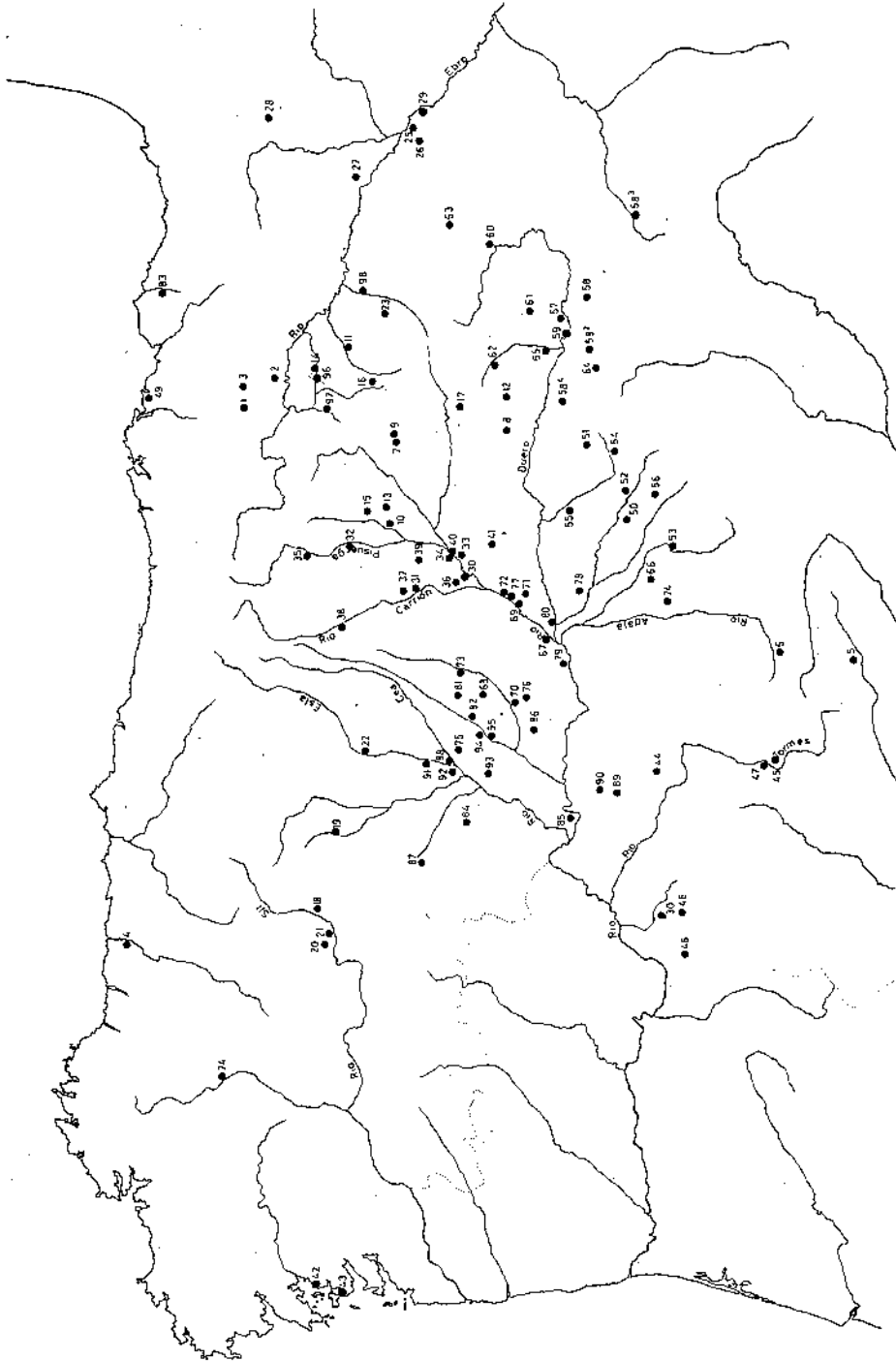


Figura 1 — Provincia de León: 1- Almazcara; 2-7- Astorga; 8-9- Cacabelos (Castro Ventosa: Bergidum); 10- Campo de Villavidel; 11- Camponaraya; 12-13- San Juan de la Mata.



0 80 160 Km.

- ALAVA**
 1.—Coveirada (cerca de Aprica- no) (A)
 2.—El Villar (Cerca de Laguardia; los Husos)
 3.—Iruña (A y G)
- ASTURIAS**
 4.—Coeña (A)
- AVILA**
 5.—Postoloboso (A)
 6.—Solosancho (Navasangil) (G)
- BURGOS**
 7.—Ausines (Vul.)
 8.—Baños de Valdearados (A y G)
 9.—Cabañes de Juarros (A)
 10.—Castrogeriz (A)
 11.—Cerezo del río Tirón (A)
 12.—Clunia (A y G)
 13.—Hornillos del Camino (A)
 14.—Pancorbo (G)
 15.—Sesamón (G)
 16.—Villafranca de Montes Oca (A)
 17.—Yecia (Sto. Domingo de Silos) (A)
- LEON**
 18.—Almazara (A)
 19.—Astorga (A)
 20.—Cacabelos (A)
 21.—Camponaraya (A)
 22.—Campo de Villavidel (A)
- LOGROÑO**
 23.—Estollo (A)
- LUGO**
 24.—Lugo (G)
- NAVARRA**
 25.—Castejón (A) f. 37 t.
 26.—Corella (A) f. 37 t.
 27.—Falces (A)
 28.—Pamplona (A y G)
 29.—Soto de Ramaleta (Tudela) (A) f. 37 t.
- PALENCIA**
 30.—Baños de Cerrato (A)
 31.—Becerril (A)
 32.—Herrera de Pisuerga (G)
 33.—Hontoria de Carrato (A)
 34.—Magaz (A)
 35.—Olleros de Pisuerga (A y G)
 36.—Palencia (A)
 37.—Paredes de Nava (A y G)
 38.—Pedrosa de la Vega (A)
 39.—Reinoso (A)
 40.—Santoyo (A)
 41.—Vertavillo (A)
- PONTEVEDRA**
 42.—Catoira ()
 43.—La Lanzada (G)
- SALAMANCA**
 44.—Castellanos de Villiquera (A)
 45.—Cespados de Tormes (A)
 46.—Lumbrales (castro de las Mar-chas) (G)
 47.—Salvaterra de Tormes (A y G)
 48.—Yecia de Yéltas (A)
- SANTANDER**
 49.—Castro Urdiales (A)
- SEGOVIA**
 50.—Armuña (La) (A)
 51.—Bercimuel ()
 52.—Carrascal ()
 53.—Coca (G)
 54.—Duratón ()
 55.—Laguna de Contreras ()
 56.—Madrona ()
- SORIA**
 57.—Bayubas de Abajo (G)
 58.—Caltogar ()
 582 Caracana
 583 Sornaoen
 584 Valdanzo
 59.—Gormaz (A)
 60.—Numancia (A)
 61.—Rioseco (A)
 62.—Sta. María de las Hoyas (A)
 —Castillo Billido—
 63.—Tañine (A y G)
 64.—Tiermes (A y G)
 65.—Uxama (G)
- VALLADOLID**
 66.—Almenara de Adaja (A)
 67.—Arroyo de la Ecomienda (A)
 68.—Barruecos (A)
 69.—Cabezón de Pisuerga (A)
 70.—Castromembibre (A)
 71.—Castro nuevo de Esgueva (A y G)
 72.—Cubillas de Sta. Marta (A)
 73.—Gatón de Campos (G)
- VIZCAYA**
 83.—Peñaforua (A)
- ZAMORA**
 84.—Abravoces de Tera (A)
 85.—Almaraz (A)
 86.—Bustillo (A)
 87.—Fuente Encalada (A)
 88.—Fuentes de Ropel (A y G)
 89.—Fuentespreadas (A y G)
 90.—Gerna (A)
 91.—San Cristóbal de Entrevi-las (A)
 92.—Sta. Cristina de la Polvoro-sa (A)
 93.—Villafafila (A)
 94.—Villalpando (A)
 95.—Villardiga (A)
- Addenda
 96.—Cubo de Bureba
 97.—Quintanabureba
 98.—Najera

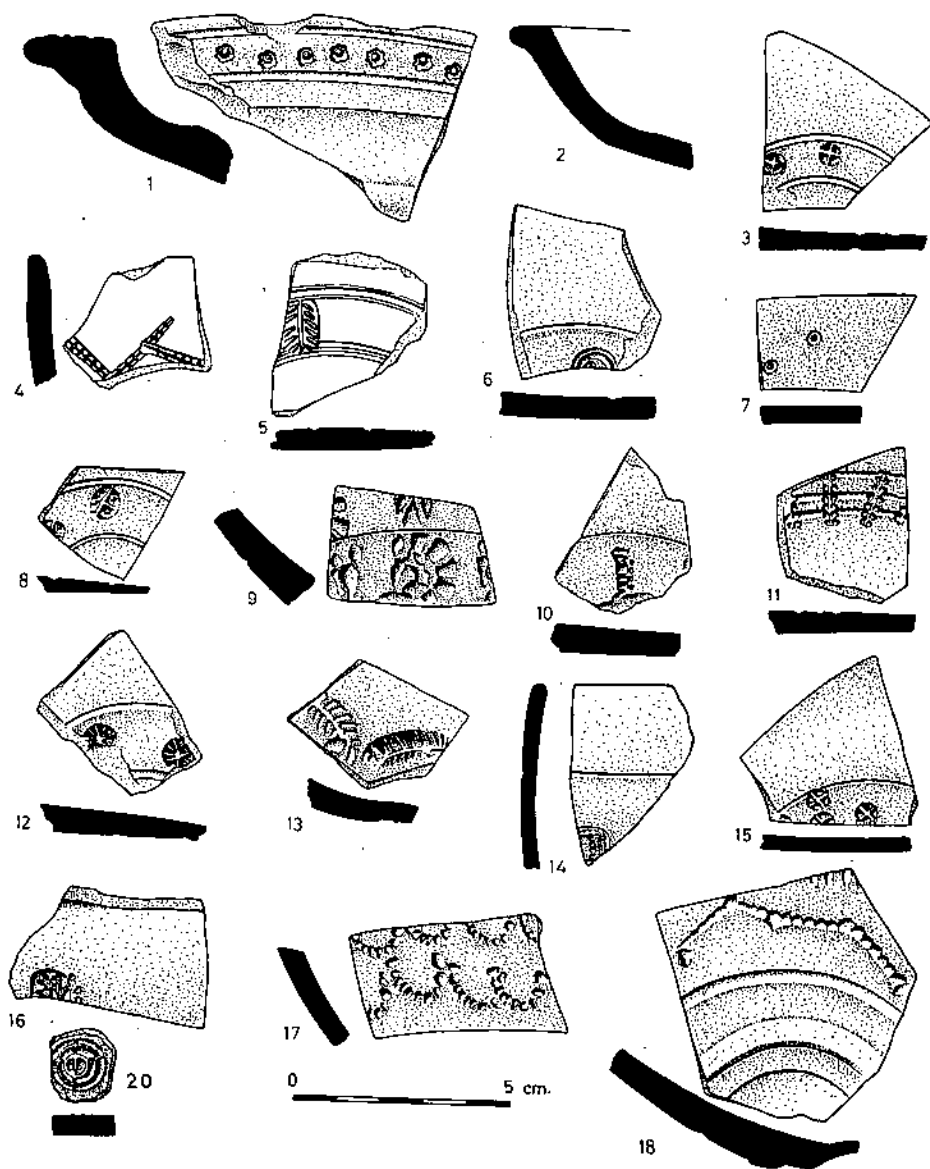


Figura 2 — Provincia de Palencia: 1-3- Baños de Cerrato; 4-7- Hontoria de Cerrato; 8- Magaz; 9-13- Reinoso; 14-15- Santoyo; 16- Vertavillo.

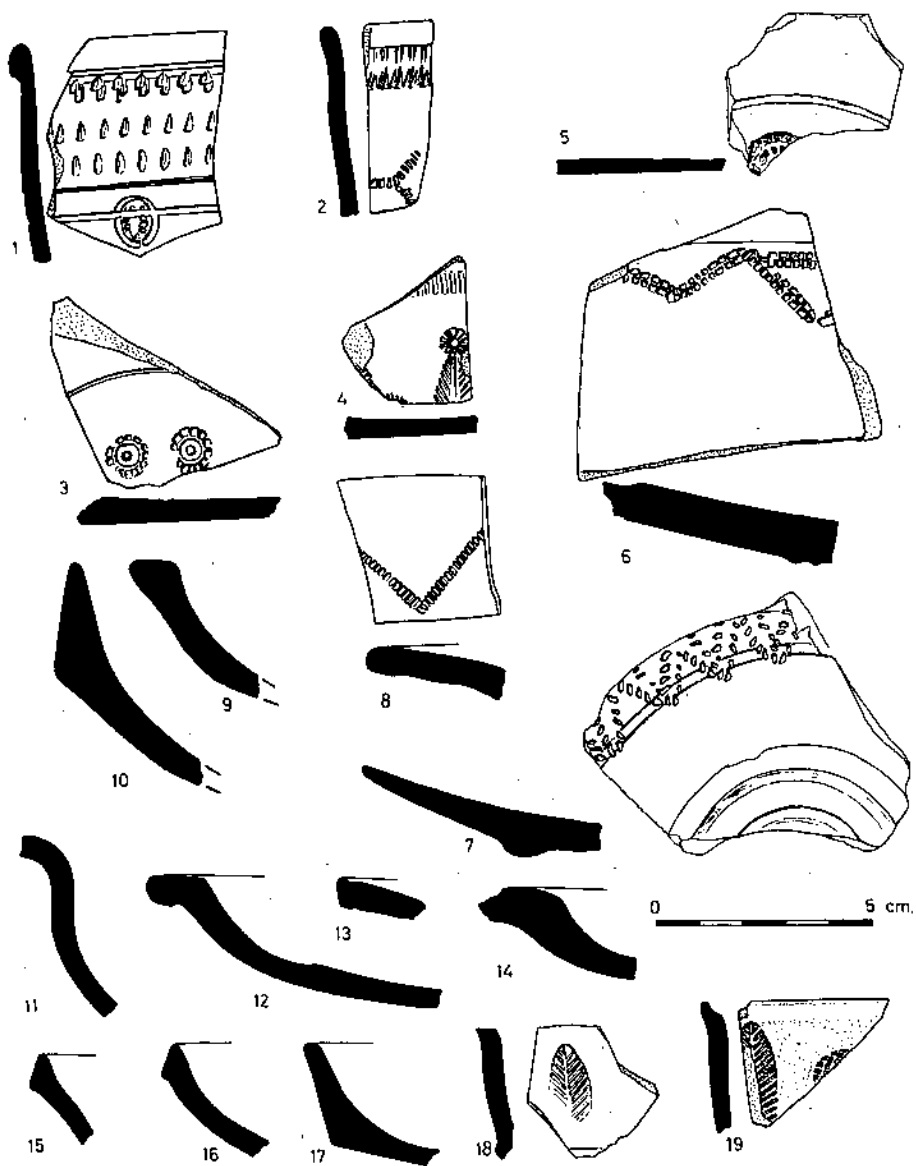


Figura 3 — Provincia de Valladolid: 1-4- Almenara de Adaja; 5-8- Cabezón de Pisuerga; 9-10- Cercos; 11-19 Castronuevo de Esgueva.

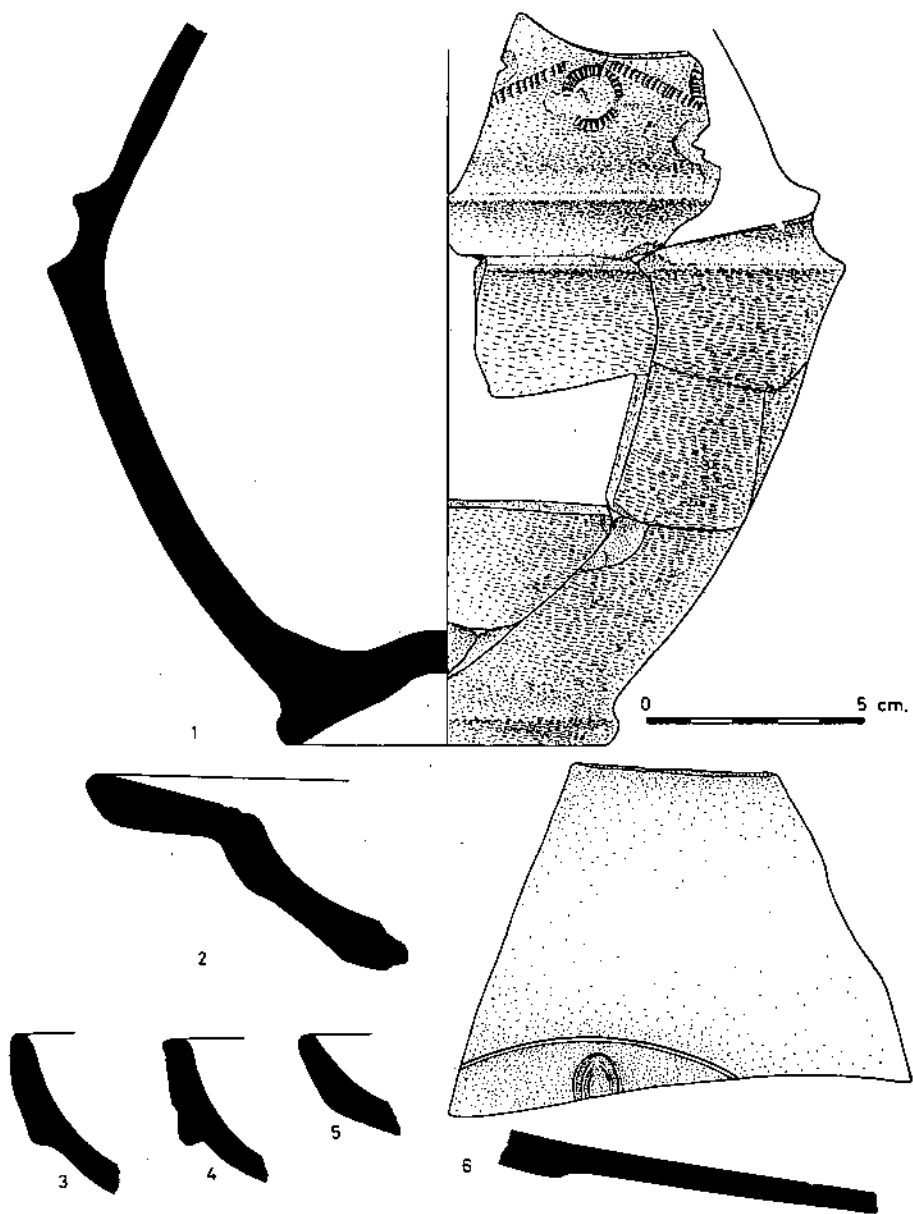


Figura 4 — Provincia de Valladolid: 1- Castronuevo de Esgueva (gris); 2-6- Cubi-
llas de Santas Martas.

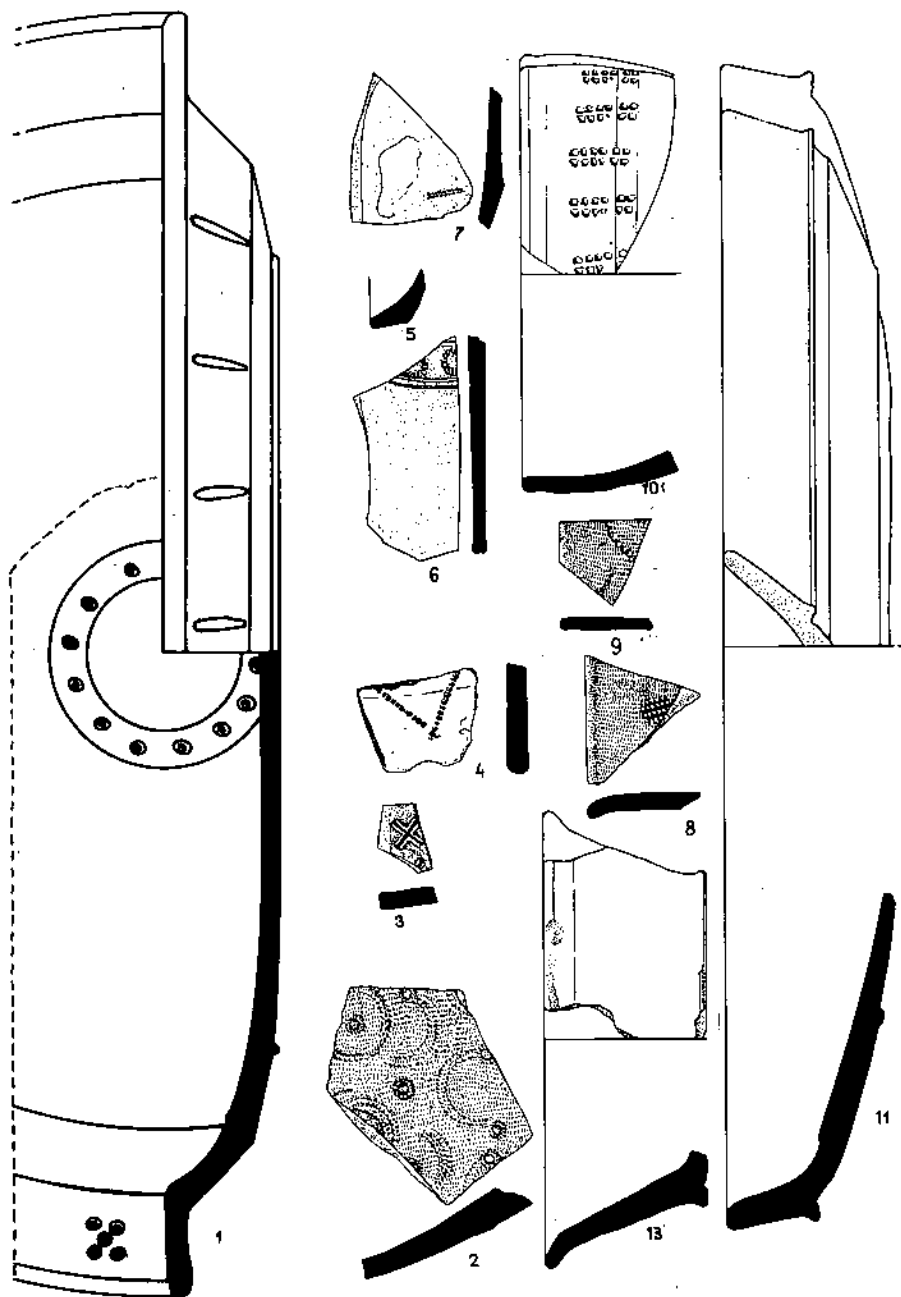


Figura 5 — 1- Almenara de Adaja; 2- Gatón de Campos; 3- Padilla; 4- Roales; 5-7- San Martín de Valvení; 8-10- Tordesillas (8-9 gris); 11 - Tudela de Duero; 13- Cabezón de Pisuerga (Sta. Cruz).