

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 6 • año 2005

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación durante 2005**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Almedinilla. Ecomuseo del Río Caicena**

Ignacio Muñiz Jaén. *Director del Museo* ..... 23

### **Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero**

Manuel Cano García. *Director del Museo* ..... 47

#### **- El poder de las grandes compañías en la Cuenca Minera de Belmez en el último tercio del siglo XIX**

José A. Torquemada Daza ..... 53

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas. *Directora del Museo* ..... 89

#### **- Algunos de los edificios más emblemáticos de nuestra localidad**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas y Purificación García Pareja ..... 95

### **La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”**

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* ..... 109

#### **- La alquería, unidad de poblamiento básica en el al-Andalus rural**

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo Histórico de La Carlota* .... 113

### **Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico**

José Antonio Recio Jiménez. *Responsable Técnico* ..... 131

### **Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal**

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* ..... 141

#### **- SVCAELO, ciudad misteriosa**

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar* .... 153

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega. *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 169

### **Montilla. Museo Histórico Local**

- Asociación de Arqueología Agrópolis ..... 207
- **A la sombra del claustro. Acerca de algunos bienes muebles del Monasterio de Santa Clara de Montilla**  
Elena Bellido Vela. *Licenciada en Historia del Arte* ..... 211

### **Montoro. Museo Arqueológico Municipal**

- Santiago Cano López. *Director del Museo* ..... 225
- **Arqueología del pasado reciente**  
Santiago Cano López. *Director del Museo* ..... 229
  - **Análisis de los capiteles adosados a pilares de la Iglesia de Santa María de la Mota**  
Esperanza Rosas Alcántara. *Lda. en Historia del Arte* ..... 235

### **Monturque. Museo Histórico Local**

- Ana B. Ruiz Osuna. *Directora Técnica del Museo* ..... 243
- **Las cisternas romanas de Monturque: nuevas intervenciones para su musealización y puesta en valor**  
Francisco J. Rueda Aguilar. *Técnico de Turismo y Patrimonio* ..... 247

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero**

- Miguel Calderón Moreno. *Director del Museo* ..... 263

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

- Rafael Carmona Ávila. *Director del Museo. Arqueólogo Municipal* ..... 271

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”**

- Francisco Durán Alcalá. *Director del Museo* ..... 299

### **La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza**

- M<sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto. *Técnico de Patrimonio* ..... 309
- **El Museo de Alfonso Ariza Moreno: el sigiloso sueño de un ingenuo ingenioso vanguardista en La Rambla (Córdoba)**  
José R. Pedraza Serrano. *Profesor de Secundaria* ..... 313

### **Torrecampo. Museo PRASA**

- Juan Bautista Carpio Dueñas. *Director del Museo* ..... 329

### **Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

- Francisco Pérez Daza. *Director del Museo*  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope. *Conservadora del Museo* ..... 337

- **El Museo Histórico Municipal de Villa del Río "Casa de las Cadenas", salas de exposiciones permanentes y temporales**  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope. *Conservadora del Museo* ..... 341

## **Asociaciones y Colaboraciones**

<b>Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota</b>	
Antonio Martínez Castro .....	351
<b>Fe de erratas</b> .....	353
<b>Publicación de artículos</b>	
Normas para la presentación de originales .....	355

# Museos



# Almedinilla



# Almedinilla

## Ecomuseo del Río Caicena

**Ignacio Muñiz Jaén**

*Director del Museo*

### **Memoria-Balance 2004-2005**

#### **1. Memoria de actividades del año 2004**

##### **1.1 Equipamiento e infraestructuras**

\*Apertura del Alojamiento para Investigadores-Biblioteca del Museo: Durante el 2004 se comenzó a incorporar libros específicos a través de intercambio de publicaciones. El alojamiento albergó a: Conferenciantes del IX Campo de Trabajo de Almedinilla; Participantes en el Encuentro de Artistas del Mediterráneo "Arte y Sueño"; Restauradores del convenio de colaboración con la Universidad de Bellas Artes de la Universidad de Granada; Artistas del proyecto "El Vuelo de Hypnos" de la Fundación Rafael Botí de Artes Plásticas de Córdoba.

\*Obras de ampliación del Taller Restauración: Con subvención de la Consejería de Cultura 2003, se llevaron a cabo obras de ampliación del Taller de Restauración-Almacén del Museo Histórico, incorporando al espacio útil la terraza primitiva.

\*Obras de "Puesta en Valor" de la villa romana de El Ruedo: Proyecto de la Consejería de Cultura (Exp. BC/4A 012.14PC) desarrollado en el 2002-2003 y finalizado en 2004. Durante el 2004 el Ayuntamiento conectó a la red eléctrica la instalación realizada por las obras de "puesta en valor".

##### **1.2 Trabajos museográficos y de programas didácticos**

\*Restauración de materiales de los fondos del Museo: A través de un convenio con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (Dpto. de Restauración), dos restauradores licenciados fueron becados por el Ecomuseo para desarrollar durante un mes trabajos de restauración sobre bienes muebles de los fondos del Museo, así como el montaje de 4 vitrinas con fragmentos de estucos pintados (recomponiendo el esquema compositivo) de la villa de El Ruedo.

\*Exposiciones Temporales: Sobre la Guerra Civil Española y la historia de los movimientos sociales (del 20 de Julio al 16 de Abril de 2005 en el

Centro de Recepción y Exposiciones Temporales del Ecomuseo) dentro de las actividades que se programaron con el IX Campo de Trabajo de Almedinilla (modificando en gran medida la estructura de la exposición temporal que sobre el mismo tema estuvo instalada en Agosto 2003-Mayo 2004, incorporando nuevos objetos y el documental elaborado durante el Campo de Trabajo).

\*Limpieza de los yacimientos: Con trabajos manuales y herbicidas.

\*Sala de los Molinos y los Cereales: Se continuaron intermitentemente los trabajos de musealización del molino harinero existente junto al Museo Histórico.

\*Aula del Caicena y Recorrido de Educación Ambiental: Se ha continuado intermitentemente el montaje museográfico de este pequeño núcleo museístico que muestra los valores y deterioros del río Caicena y la Sierra de Albayate.

\*Control climático del Museo: A través del sistema HAWELL instalado en el Museo Histórico (con el registro semanal de humedad y temperatura).

\*Control de visitas y elaboración de estadísticas: Propias y para el Ministerio de Cultura.

\*Recreación mitológica: a cargo del grupo INTRO, dentro del Senderismo Nocturno organizado por la asociación ANASS (1 de Agosto).

\*Desarrollo de los talleres escola-

res a lo largo del año:

-Por Senderos de Cabras: recorrido con cabrero (ordeño, elaboración de queso tradicional) hasta las cascadas del Salto del Caballo, recogida de plantas medicinales y elaboración de ungüentos y jabones.

-En Busca de las Semilla de los Sueños: gincana con recreación de personajes, gigantes y cabezudos (que representan personajes históricos y mitológicos, así como estatuas de la villa romana) con juegos y pruebas que deben resolverse descubriendo las pistas ocultas en diferentes lugares significativos de la localidad.

-Taller de Arqueología: donde se simula la excavación arqueológica de una tumba, empleando para ello grandes cajones de madera que ocultan esqueletos de plástico y reproducciones de ajuares que quedan cubiertos con tierras de diferentes colores.

### **1.3 Elaboración de proyectos, subvenciones y memorias**

\*Solicitud de subvención al Instituto Andaluz de la Juventud para el desarrollo del IX Campo de Trabajo de Almedinilla: "Recuperando la Memoria Histórica II: Guerra Civil y Revolución Española (1936-39)".

\*Mermoria-balance del IX Campo de Trabajo de Almedinilla.

\*Solicitud de subvención para el Museo: Dentro de la convocatoria de la Consejería de Cultura 2004.



\*Elaboración de la memoria-balance: De las actividades del museo 2003.

\*Solicitud subvenciones a la Consejería de Turismo: Dentro de la programación 2005-2008 de la Ruta de la Bética Romana desde donde el ayuntamiento de Almedinilla participa dentro de la Sociedad Limitada.

\*Proyecto de modificación BIC de la villa romana de El Ruedo.

\*Solicitud del proyecto de curso formativo para jóvenes al Instituto Andaluz de la Juventud (104 horas): “Técnicas de dinamización turística y animación sociocultural en el patrimonio histórico-natural cordobés” dirigido por el Ecomuseo y a desarrollar en Almedinilla durante el 2005.

\*Se colabora en la realización del proyecto “El Vuelo de Hypnos” de la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí, en donde se integrará arte contemporáneo y arqueología, utilizando el espacio de la villa romana de El Ruedo y haciéndolo coincidir con las III Jornadas Interdisciplinares sobre el Sueño y los Sueños que organiza directamente el Ecomuseo.

#### **1.4 Investigación generada**

\*Continuación del estudio y redacción de la Memoria de Excavación en la villa romana de El Ruedo: Dentro de la actuación de la Consejería de Cultura denominada “Intervención en la villa romana de El Ruedo en Almedinilla” (exp. BC/4A 012.14 PC). Se solicita el 27 de Junio de 2002, se au-

toriza el 18 de Septiembre de 2002, y se lleva a cabo de manera intermitente hasta finales de Abril de 2003 (posteriormente se amplía hasta Abril de 2004). Fruto de la intervención arqueológica se ha determinado la cronología del ninfeo (reestructuración aristocrática de la villa) y la fundación de esta estructura, un basurero con abundante fauna doméstica y silvestre (estudiada por con J.M. Riquelme y costeado desde el Ecomuseo), el desagüe de la gran alberca, y el cierre de algunos muros de la zona rústica, así como el dibujo de los materiales y planimetrías.

\*Control solares: De manera intermitente se ha llevado a cabo desde el Museo el control las obras practicadas en solares del término municipal.

\*Continuación del convenio de colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid: Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Almedinilla y la Fundación General de la Universidad Autónoma de Madrid por medio respectivamente del Museo Histórico de Almedinilla-Ecomuseo del Río Caicena y el Grupo de Investigación dirigido por F. Quesada Sanz. El Convenio tiene una periodicidad indefinida y su objetivo es el estudio arqueológico del término municipal de Almedinilla con la inclusión de excavaciones y prospecciones arqueológicas, elaboración de un Sistema de Información Geográfico, estudios de gabinete, publicaciones y difusión en general. Para el año 2004 se elaboran planimetrías y planos.

\*Estudios topográficos y arqueológicos en el paisaje bélico: Dentro de las actividades del IX Campo de Trabajo de Almedinilla que se desarrolló del 5-20 de Julio.

\*Se comienza a elaborar una Base de Datos de objetos y documentos adquiridos o donados al Ecomuseo sobre temática de movimientos sociales y Guerra Civil (para 2005 estará concluida).

### **1.5 Publicaciones**

\*Se ultima artículo para el catálogo del proyecto “El Vuelo de Hypnos”: del proyecto de la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí.

\*OIKOS, Cuadernos Monográficos del Ecomuseo del Río Caicena: queda definitivamente ultimado y retocado el primer número de la publicación del Ecomuseo (largo tiempo en imprenta) que contiene las ponencias de las I Jornadas Interdisciplinares sobre el Sueño y los Sueños.

\*Libro sobre la Guerra Civil en Almedinilla: Durante el 2004, y gracias a la información obtenida durante las investigaciones generadas durante el VIII y IX Campo de Trabajo, se comienza a redactar el libro cuya intención es que sea publicado en 2006.

### **1.6 Organización de Jornadas, Cursos y Encuentros**

\*Curso de iniciación en el lenguaje audiovisual para mujeres “Ecosistemas: mirar rodando” (28 de Febrero al 7 de Marzo): Impartido por el Aula

Internacional de Cine y TV del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada en colaboración con el Ecomuseo-Museo Histórico de Almedinilla (y el apoyo del Instituto de la Mujer y Consejería de Medio Ambiente). Bajo la temática de Mujer y Medioambiente el curso formó a 16 mujeres de toda Andalucía (10 de Almedinilla y Priego), concretándose en tres documentales-cortometrajes sobre temáticas en las que incide el Ecomuseo. Dichos documentales se han podido ver en la localidad, Priego, así como en el Festival Internacional de Granada (15 de Abril) y en otros de las mismas características.

\*Encuentro de Artistas del Mediterráneo “Arte y Sueño” (20-30 de Septiembre), organizado por la asociación ECUME y el Ecomuseo del Río Caicena-Museo Histórico de Almedinilla (con el apoyo de la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí, Fundación Tres Culturas, Consejería de Cultura y Universidad de Sevilla), que congregó a 20 artistas de diferentes países en Almedinilla (España, Francia, Italia, Marruecos, Argelia, Túnez, Jordania) reflexionando sobre el Sueño y los sueños, realizando obra pictórica y exponiéndola en la localidad y en Sevilla. Este Encuentro tuvo la siguiente programación:

Día 20:

- Conferencia “El Sueño en la Antigüedad” a cargo de I. Muñiz Jaén (Director del Ecomuseo del Río Caicena).

- Conferencia “El arte en la Prehistoria” a cargo de Matilde Múzquiz (profesora de Bellas Artes de la Uni-

versidad Complutense de Madrid), visita a la cueva de los Murciélagos (guiada por la profesora de la Universidad de Huelva Beatriz Gavilán) y taller de relajación experimental.

Día 21

- Pintura en estudio (Sala de Conferencias y Talleres del Ecomuseo del Río Caicena) y visita a Priego

Día 22

- Pintura en estudio

Día 23

- Visita a Córdoba

Día 24

- Pintura en estudio y conferencia a cargo del profesor de la Universidad de Sevilla león Carlos Álvarez de Santaló.

Día 25

- Pintura en estudio y conferencia-taller de J.L. Larramendi (farmacéutico) sobre las plantas medicinales inductoras del sueño.

Día 26

- Taller y comida romana.

Día 27 y 28

- Pintura en estudio

Día 29

- Exposición de las obras.

\*Reunión de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba en Almedinilla, con motivo del Día Internacional de los Museos (15 de Mayo), con la conferencia de Victor Medina (profesor de Bellas Artes de

la Universidad de Granada y Director del Master de Museología).

\*Recuperando la Memoria Histórica II: Guerra Civil y Revolución Española (1936-39), del 5 al 20 de Julio: Estas conferencias se enmarcaron dentro del trabajo de investigación que desarrollaron los jóvenes participantes en el IX Campo de Trabajo de Almedinilla, subvencionado por el Instituto Andaluz de la Juventud).

Las conferencias abiertas a todo el público interesado se desarrollaron de la siguiente manera:

- Conferencia (Martes,6): “Almedinilla en la prensa cordobesa (1850-1950)” ( a cargo de Enrique Alcalá, *investigador y cronista*).

- Conferencia-visita (Miércoles 7): “Dependencias del campesinado y conflictividad social en época romana” (I. Muñoz Jaén, *Director del Ecomuseo del Río Caicena-Museo Histórico de Almedinilla y Director del Campo de Trabajo*).

- Conferencia (Viernes 9): “La Iglesia y el Franquismo” (Hilari Ragüer, *Historiador y abogado, monje benedictino de la abadía de Montserrat-Barcelona*).

- Conferencia (Domingo, 11): “La situación del campesinado en Andalucía y la respuestas revolucionarias ” (a cargo de A. Luna, *abogado y miembro del sindicato CNT*).

- Conferencia (Martes, 13): “18 de Julio de 1936, plan de exterminio” (a

cargo de Francisco Espinosa, *historiador y profesor de la Universidad de Sevilla*).

- Conferencia (Jueves, 15): “Las Brigadas Internacionales y la intervención extranjera en la Guerra Civil” (a cargo de I. Muñoz Sanz, *comandante de la Brigada Internacional Garibaldi*).

- Conferencia-visita (Sábado, 17): “La comarca de Priego durante la República, Guerra Civil y posguerra” (a cargo de F. Durán, *Historiador y presidente del Patronato Alcalá-Zamora*).

- Conferencia (Domingo, 18): “El precio de la libertad” (por Antonio Pastor Martínez, *republicano superviviente del campo de concentración de Mauthausen*).

- Conferencia (Lunes, 19): “los niños de la Guerra” (a cargo de Isabel Rodríguez, *poetisa y profesora de Lengua y Literatura*).

- Conferencia (Lunes 19): “Conclusiones de un trabajo de investigación” (jóvenes participantes en el Campo de Trabajo).

\*Curso sobre Intercambio de Experiencias de Grupos de Trabajo de Patrimonio y Creación de redes Profesionales: organizado por el C.E.P. de Priego y Ecomuseo los días 16-17 de Mayo.

### **1.7 Campo de Trabajo**

Del 5 al 20 de Julio de 2004, se celebró en Almedinilla el IX Campo de Trabajo (dentro de la programación del

Instituto Andaluz de la Juventud) denominado: “Recuperando la Memoria Histórica II: Guerra Civil y Revolución Española” con el objetivo de dar continuidad al VIII Campo desarrollado en el 2003 bajo la misma temática.

Las actividades principales del campo de Trabajo consistieron en:

- Taller sobre la Memoria (a cargo de la Asociación Memoria y Justicia-Sevilla, por Ángel del Río y José Luis Gutiérrez).

- Taller de limpieza arqueológica de las trincheras del Cerro de la Cruz, completando la topografía, planimetría de todo el paisaje bélico del frente de guerra.

- Se elaboró una base de datos de los objetos donados y adquiridos por el Ayuntamiento.

- Se elaboró un contenido en presentación PowerPoint.

- Se desarrolló un taller de iniciación en el lenguaje audiovisual que se tradujo en la elaboración de un DVD de 20 min. Sobre esta temática.

- Se continuó recogiendo información oral y documentos del Archivo Municipal.

- Se montó una exposición temporal sobre este periodo histórico (abierta desde el 20 de Julio de 2004 hasta el 16 de Abril de 2005).

- Actividades de recreación histórica.

- Excursiones a lugares relacionados con la época.

- Cine-forum de temática social.

### **1.8 Colaboraciones con otras instituciones y colectivos**

\*Con la Universidad Autónoma de Madrid: A través de la firma del convenio de colaboración.

\*Con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico: En el desarrollo del Proyecto Internacional de Cooperación DELTA (programa Euromed Heritage II (14-23 de Junio), con asistencia y conferencia en Almedinilla.

\*Con el Instituto Andaluz de la Juventud:

- En la organización del encuentro de responsables de Campos de Trabajo de Servicio Voluntario en Almedinilla (28 de Mayo).

- En la organización del IX Campo de Trabajo de Almedinilla (5-20 de Julio).

- En la organización del Curso Formativo "Técnicas de Dinamización Turística y Animación Sociocultural en el Patrimonio Histórico-Natural Cordobés" de 104 horas para ser desarrollado durante el 2005.

\*Con el ayuntamiento de Doña Mencía: En la presentación de las IV Jornadas de Historia Local, 2004

\*Con la Ruta de la Bética Romana: En diferentes actividades (confe-

rencias, folletos...).

\*Con el Centro Andaluz de Turismo de Interior (CENTIA): Con la impartición de diferentes conferencias.

\*Con el Ateneo de Herrera (Sevilla): Colaborando en la organización de las I Jornadas sobre la Recuperación de la Memoria Histórica (Herrera) y participando como ponentes en las mismas.

\*Con la asociación Germinar de Bujalance: Colaborando en la organización de las I Jornadas sobre la Memoria Histórica en Bujalance (26 de Abril).

\*Con el Centro de Estudios Jurídicos de Granada participando en el Master sobre Consultoría Ambiental (Abril).

\*Con el Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada (Aula de Cine y TV): en la preparación del curso "Ecosistemas Mirar Rodando" desarrollado en Almedinilla (con la colaboración de la Consejería de Medio Ambiente e Instituto Andaluz de la Mujer).

\*Con la Dirección General de Bienes Culturales: Participando en el encuentro sobre las Vías Romanas del Mediterráneo (Torremolinos, 29-30 de Abril).

\*Con la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí de la Diputación de Córdoba, en reuniones sucesivas para el desarrollo en Almedinilla (en

colaboración con el Ecomuseo del Río Caicena-Museo Histórico) del proyecto de interrelación del patrimonio arqueológico con el arte contemporáneo “El Vuelo de Hypnos” (previsto para los días 16 Abril-8 de Mayo de 2005). Reuniones los días 22, 27 de Enero, 13, 29 de Marzo, 17 y 27 de Abril, 11 y 24 de Mayo, 13 de Noviembre.

\*Con la asociación ANASS de Priego en la organización del Senderismo Nocturno (1 de Agosto).

\*Reunión de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba en Almedinilla, con motivo del Día Internacional de los Museos (15 de Mayo).

\*Con la asociación ECUME: en la organización del I Encuentro de Artistas del Mediterráneo “Arte y Sueño” celebrado en Almedinilla.

\*Universidad de Granada (Facultad de Bellas Artes, Dpto. de Restauración) a través de un acuerdo de colaboración donde se becó por parte del Ecomuseo del Río Caicena a dos restauradores que trabajaron restaurando piezas de los fondos del Museo Histórico.

### **1.9 Asistencia del Director del Ecomuseo del Río Caicena-Museo Histórico de Almedinilla a cursos y jornadas como ponente**

La dirección del Museo Histórico de Almedinilla-Ecomuseo del Río Caicena ha impartido conferencias a lo largo del 2004 en torno a esta institución y proyecto de Ecomuseo en los

siguientes foros:

\*Ponencia dentro del curso “Ecosistemas: mirar rodando” (28 de Febrero al 7 de Marzo - Almedinilla) organizado por el Aula Internacional de Cine en colaboración con el Ecomuseo, bajo el título “Ecosistema del Río Caicena: un patrimonio interrelacionado”.

\*Presentación-ponencia de las IV Jornadas de Historia Local (7,8,9 Noviembre) del Ayuntamiento de Doña Mencía: “Antonio Pastor Martínez: el precio de la libertad”.

\*Ponencias dentro de las “Jornadas Andaluzas de Patrimonio Rural y Uso Turístico” organizadas por el Centro de Turismo de Interior Andaluz (CENTIA): 18 de Marzo (Andujar), 6 de Mayo (Guadix) y 21 de Octubre (Bacarés), bajo el título “El Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla”.

\*Ponencia dentro del encuentro “Arte y Sueño” organizado por la asociación ECUME y el Ecomuseo, bajo el título “El Sueño y los sueños en la Antigüedad: historia y tradiciones desde el Mediterráneo” (20 de Septiembre).

\*Ponencia en las I Jornadas sobre la Recuperación de la Memoria Histórica de Herrera (Sevilla), organizadas por el Ayuntamiento de Herrera y el Ateneo de la localidad, bajo el título: “Un trabajo de investigación participativo sobre la memoria social desde el Ecomuseo del Río Caicena- Almedinilla” (4 de Mayo).

\*Ponencia en el Master sobre Consultoría Ambiental, organizada por el Centro de Estudios Jurídicos de Granada (24 de Abril) bajo el tema “El patrimonio histórico-natural como recurso para el desarrollo local”.

\*Ponencia en el encuentro sobre Vías Romanas del Mediterráneo organizadas por la Dirección General de Bienes Culturales en Torremolinos (29-30 de Abril) bajo el tema de las actividades de dinamización en el patrimonio romano de Almedinilla.

\*Conferencia-visita al Ecomuseo: dentro del Proyecto Internacional de Cooperación DELTA (programa Euromed Heritage II (14-23 de Junio), organizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

\*Conferencia-visita al Ecomuseo (Miércoles 7 de Julio) bajo el título “Dependencias del campesinado y conflictividad social en época romana” dentro de las actividades del IX Campo de Trabajo de Almedinilla.

\*Conferencia en las Jornadas sobre Desarrollo Rural y Patrimonio organizadas en Aroche dentro de los Cursos de Otoño de la Facultad de Humanidades de Huelva el día 20 de Septiembre bajo el título “El Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla”.

\*Conferencia en el I Encuentro de la Universidad de Cádiz en la Sierra de Cádiz, organizado por la Universidad de Cádiz y Mancomunidad de Municipios en Grazalema el día 24 de Septiembre, bajo el título “El

Ecomuseo del Río Caicena: Un proyecto de desarrollo rural desde el patrimonio y la participación ciudadana”.

\*Conferencia en la Universidad Pablo Olavide de Sevilla dpto. de antropología, bajo el título “El Ecomuseo del Río Caicena: patrimonio y desarrollo local” (16 de Noviembre).

\*Conferencia en las Jornadas de Patrimonio Histórico como Objeto de Turismo Cultural en Álora (14-15 de Diciembre). Esta conferencia a cargo del director del Patronato Hypnos.

### **1.10 Otras actividades**

\*Homenaje M<sup>a</sup> Pilar Nieto (11 de Abril): organizado por el Ecomuseo en reconocimiento a las mujeres de posguerra.

\*Cine-Forum: Dentro de las actividades del IX Campo de Trabajo de Almedinilla se llevó a cabo un cineforum de temática social, visionando títulos como “Tierra y Libertad”, “Soldados de Salamina”, “El efecto Iguazú”, “Bowling for Colombine”, “Caudillo”, “Los niños perdidos del franquismo”, “Las fosas del silencio”, “Durruti”, “La guerrilla de la memoria”, “el canal de los presos” y los documentales ingleses de TV-Granada.

\*Reuniones con la Ruta Bética Romana: En 3 ocasiones.

\*Reuniones con la Asociación Provincial de Museos Locales de la Provincia de Córdoba: En 5 ocasiones.

\*Contestación a sugerencias, car-



tas y consultas: En total para este periodo han sido 60 escritos remitidos a los respectivos interesados.

### 1.11 Difusión

Además de las Jornadas, Cursos y Congresos en los que se ha participado, las actividades desarrolladas desde la Ruta de la Bética Romana y las directa promoción llevada a cabo desde el Patronato Hypnos, el Museo Histórico-Ecomuseo del Río Caicena se difundió en el 2004 gracias a frecuentes artículos en periódicos de tirada provincial, regional y nacional. También gracias a la participación en la Feria de Turismo de Interior de Jaén "Tierra Adentro" presentando el proyecto de Almedinilla

### 1.12 Premios y Reconocimientos

Durante el 2004 se ha recibido:

\*Premio al Mejor Producto Turístico Innovador, 2004 concedido por Turismo de Córdoba y Diputación de Córdoba.

\*Finalistas en el los I Premios Progreso para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía.

### 1.13 Visitas

Los visitantes al Museo Histórico de Almedinilla-Ecomuseo del Río Caicena han sido para el 2004: 20.372

Algunas de las visitas que destacan este año son:

\*Delegado de Cultura de la Dipu-

tación de Córdoba

\*Fundación Rafael Botí de la Diputación de Córdoba

\*Encuentro de alcaldes de la provincia de Córdoba con el Presidente de la Diputación

\*Director y técnicos del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada

\*Selección nacional femenina de fútbol.

\*Universidad de Granada (Filología)

\*Técnicos de turismo de la agencia Halcón Viajes.

\*Reunión de directores de museos cordobeses en el Día Internacional de los Museos.

\*Reunión de técnicos andaluces responsables del programa de Campos de Trabajo del Instituto Andaluz de la Juventud.

\*Técnicos de cultura de países del Mediterráneo participantes en el programa de desarrollo "Proyecto Internacional de Cooperación DELTA (programa Euromed Heritage II (14-23 de Junio))".

\*Artistas participantes en el proyecto Arte y Sueño celebrado en Almedinilla.

\*Grupo de estudiantes de la Universidad de Carolina del Norte (EEUU).

\*Senderismo Nocturno de Priego.

\*Visita de la corporación municipal de Aroche, Carcabuey.

\*Visita Ateneo Popular de Sevilla.

\*Taller de Empleo de Vélez-Rubio.

\*Asociación de Amigos del Museo de Linares.

\*Fundación Ilustre Colegio de Médicos.

\*Centro de Iniciativas Turísticas de



Ronda.

\*Colegio Oficial de Paleontólogos de Granada.

\*Asociación Cultural del Bannco de España de Madrid.

\*Sindicato CSIF de Ciudad Real.

\*Asociación Amigos de los Castillos de Jaén.

\*Sociedad Amigos de la Cultura de Madrid.

\*Liceo francés de Málaga.

\*CEP de Granada y Motril.

\*Asociación Cultural de Correos de Granada.

\*Asociación Internacional de Mujeres de la Costa del Sol.

\*Asociación Nacional de Funcionarios-Jaén.

\*Compañía de María de San Fernando-Cádiz.

\*Terra Nostra de Córdoba.

\*Asociación cultural Bembazo, Driades de Sevilla.

\*Academy Programs International.

\*Asociación de hoteleros de Granada SKAL.

\*Numerosos grupos de colegios e institutos de las provincias de Córdoba, Jaén, Granada, Málaga, Sevilla....

## 2. Memoria de actividades del año 2004

### 2.1 Equipamiento e infraestructuras

El año 2005 no ha sido intenso en la creación de nuevas infraestructuras para el Ecomuseo, por estar ya realizadas las básicas y por haber sido un año donde el Ayuntamiento ha debido acometer proyectos de envergadura (finalización residencia de ancianos, campo de fútbol, colegio...). No

obstante se han llevado a cabo una serie de actuaciones:

\*Centro de Recepción e Interpretación del Patrimonio: durante el 2005 se acondicionó una sala con ordenador y programa en 3D como punto de información del Ecomuseo, así como la instalación de cuatro cajones-vitrinas con la recomposición de estucos de pinturas de El Ruedo. También se instaló un radiador de aire caliente en la oficina de la 1ª planta.

\*Sala de Conferencias y Talleres: se instalaron 2 radiadores de pared de aire caliente.

\*Aula del Caicena: se llevaron a cabo trabajos de carpintería (una ventana y la restauración de tres vitrinas de madera), así como la eliminación de uno de los tabiques de la planta 1ª y el pintado de la puerta exterior con motivos figurativos alusivos.

\*Taller provisional de restauración: se instaló provisionalmente en la sala-oficina anexa a los aseos del Museo, a la espera del comienzo y finalización de las obras de acondicionamiento del Taller de Restauración y Almacén, incorporando mobiliario, aparatos y productos de restauración.

\*Reposición del Alumbrado del camino hacia el Museo Histórico y de los exteriores del mismo. También se repuso iluminación interna en vitrinas y sustitución de focos en 1ª y 2ª sala por otros de bajo consumo.

\*Nueva cartelería consistente en plaquitas de cerámica, en cada una

de las dependencias del Ecomuseo.

## 2.2 Trabajos museográficos

\*Elaboración de paneles explicativos y vitrinas: con la elaboración de un nuevo panel (para la exposición sobre la guerra civil) y una nueva vitrina (que contiene un ánfora romana de aceite restaurada) en el Museo Histórico. También se han colocado en la sala romana del Museo Histórico 3 grandes paneles en lona con algunas de las poesías que formaron parte del proyecto El Vuelo de Hypnos, y otra más en el recinto de la villa romana.

Se han expuesto en la sala ibérica un exvoto donado por Alfredo Molina y la reproducción en resina de la falcata del Museo Arqueológico Nacional. Del mismo modo se han expuesto otra serie de piezas en la sala romana (también donadas por Alfredo Molina): un exvoto fálico, el asa de un oinokoe con cabeza de Dionisos y una fíbula anular.

Se montó también una nueva vitrina con materiales que reflejan la labor del trabajo arqueológico, otra con materiales cerámicos ibéricos restaurados, y una última con los materiales metálicos también restaurados.

Se repuso el diaporama sobre el sueño y se elaboró un panel móvil (cajón de madera con ventanas giratorias) sobre los beneficios del aceite de oliva para la salud, colocándose en la sala del aceite.

\*Montaje del Aula del Caicena: se clasificaron y se marcaron las caracte-

terísticas de los distintos tipos de insectos que formarán parte de la exposición de este espacio (200 fichas).

\*Montaje de la sala de los Molinos y Cereales: el ayuntamiento de Almedinilla llevó a cabo la compra (con un total de 300 e.) de diverso material de carácter etnológico (que se integrará en el montaje de la Sala de los Molinos y Cereales).

## 2.3 Tutorías

\*Durante 2005 se llevó a cabo la tutoría y coordinación de los trabajos de restauración de materiales arqueológicos a cargo de dos licenciadas en prácticas y a través de los acuerdos con la Universidad de Granada (Facultad de Bellas Artes-Dpto. de Restauración). Fruto de estos trabajos se restauraron piezas cerámicas y metálicas, así como un muro de tapial del poblado ibérico del Cerro de la Cruz. Los trabajos tuvieron una duración de 2 meses.

\*También se realizó la tutoría y coordinación de los trabajos de una alumna en prácticas de la Universidad de Alicante (Facultad de Geografía e Historia), en trabajos de turismo y dinamización del patrimonio histórico. Los trabajos tuvieron una duración de 1 mes.

## 2.4 Investigación

\*Trabajo de inventario, catalogación, dibujo y estudio de la Intervención Arqueológica Puntual en El Ruedo, 2004. Continuando con la labor del año anterior: estudio y redacción de

la Memoria de Excavación en la villa romana de El Ruedo (dentro de la actuación de la Consejería de Cultura denominada “Intervención en la villa romana de El Ruedo en Almedinilla” -exp. BC/4A 012.14 PC-).

\*Topografía y planimetría del poblado del Cerro de la Cruz y villa romana de El Ruedo.

\*Seguimiento de las obras, persomándose en las obras de c/Cerrillo, Villacuatro, Ronda de Andalucía, Polígono, Molino Cortés.

## 2.5 Restauración

\*Se llevaron a cabo trabajos de restauración en materiales cerámicos y metales (2 meses) a partir de un convenio con el Dpto. de Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, con el trabajo de dos restauradoras en prácticas: Ana Carcelén (Alicante) y Lara Bravo (Córdoba).

Del mismo modo, y dentro de estos acuerdos, se restauraron en la propia Facultad un conjunto de hierros y bronces.

\*Dentro del curso “Técnicas de Dinamización Turística y Animación Sociocultural en el Patrimonio Histórico-Natural Cordobés” se llevaron a cabo restauraciones cerámicas y de metales ibéricos y romanos de los fondos museísticos.

\*Desde el propio Museo Histórico se intervino en piezas cerámicas.

## 2.6 Formación

\*Curso “Técnicas de Dinamización Turística y Animación Sociocultural en el Patrimonio Histórico-Natural Cordobés”, de 135 horas (sábados desde Marzo-Julio) subvencionado por el Instituto Andaluz de la Juventud (Programa de Formación, 2005 / CO-04/05) e impartido en Almedinilla desde el Ecomuseo, con los módulos de:

- Patrimonio histórico-natural, museología y turismo rural.
- Iniciación a la restauración de bienes muebles e inmuebles.
- Iniciación a la catalogación e inventario arqueológico.
- Técnicas de animación y dinamización del patrimonio histórico-natural.
- Planificación de empresas en el turismo rural y comercialización.
- Taller: “Por senderos de cabras”.

Se formaron a 20 jóvenes de la provincia (1 de Cabra, 1 del Carpio, 2 de Fuente Tójar, 5 de Priego y 11 de Almedinilla) en estas materias.

## 2.7 Organización de Jornadas y Eventos

\*El Vuelo de Hypnos (16 de Abril a 8 de Mayo de 2005): proyecto dirigido por la Fundación Rafael Botí, ha permitido al Ecomuseo colaborar en el desarrollo de una experiencia enriquecedora y única, a un tiempo original y arriesgada, que plantea una reflexión más profunda y variada sobre la relación entre el lenguaje artístico y el patrimonio histórico-arqueológico, con el Sueño y los sueños como hilo

conductor, utilizando para ello un lenguaje contemporáneo (a partir de instalaciones, performace, video-arte, música, poesía) que establece un diálogo distinto con los restos romanos de la villa de El Ruedo, ampliando su percepción y abundando en ese discurso entre pasado-presente-futuro.

La obra artística incide así sobre los restos, ampliando su significado, estableciendo nuevas preguntas y provocando al espectador nuevas sensaciones y planteamientos, y, sin deteriorar como es lógico la integridad del monumento (la obra artística nunca afectó a la conservación de los restos de muros, estucos, mosaicos...), abre las puertas a nuevas reflexiones y a la interdisciplinariedad, promoviendo de este modo el conocimiento no sólo sobre el Sueño y los sueños sino también sobre el propio yacimiento arqueológico.

De esta manera durante un mes (16 de Abril a 8 de Mayo de 2005) los visitantes que se acercaron a la villa romana de El Ruedo pudieron disfrutar de una experiencia llena de contrastes, mensajes, sensaciones, pensamientos... arte en definitiva, desde el trabajo colectivo e individual de diferentes artistas cordobeses que añaden a su juventud y a su creatividad un bagaje profesional amplio y reconocido.

Ángel García Roldán y Miguel Raseró reflexionaron sobre la metáfora del tiempo desde sus instalaciones "Nexus" y "Tempus fugit" respectivamente, en donde la muerte y la fugacidad de la vida toman la forma de

interminables series de bolsas de té usadas o de barro impresos como genes de vida.

Por su parte Francisco Domínguez, con su obra "Somnusion", reflejó sus fantasías y sueños individualizados en las páginas de un libro irreal, separados y unidos por el pasar del observador, páginas por otro lado hechas cajones en el armario de la memoria que Maribel Martínez Roldán, en su performace "Exilium", nos presentó con una danza surreal que el inconsciente hila y da sentido.

La música de Juan de Dios García, "Cantos de ensueño", inspirándose en obras que trataron el tema de los sueños, nos anunció que el sentido del oído es el último que se pierde tanto en el Sueño como en la muerte y, guiado por el dios Orfeo, nos recuerda que también con la música se produce la curación del cuerpo y el alma.

José Luis Rey y Raúl Alonso, jóvenes poetas, llevaron a cabo sus cánticos y conjuros al Sueño, cuál himnos órficos que buscan analogías y conexiones, e incluso Fernando Baena, con su trabajo "Escondida", nos hizo reflexionar sobre el propio hecho del descubrimiento arqueológico, sobre lo objetivo y lo subjetivo, en un juego entre realidad y ficción.

\*III Jornadas Interdisciplinares sobre el Sueño y los Sueños, coincidiendo con el proyecto anterior se desarrollaron las III Jornadas con la participación de:

\*I. Muñiz (director del Ecomuseo

del Río Caicena-Museo Histórico de Almedinilla): “El Sueño y los sueños en la Antigüedad: entre la religión y la medicina”.

\*E. Beltrán (doctor en neurofisiología-Clinica de Diagnóstico y Tratamiento de Trastornos del Sueño de Almería: “El Sueño: sus significados y sus trastornos”.

\*S. Cano (doctor en Filología Clásica y director del Museo de Montoro): “El Sueño y los sueños en la tradición cristiana”.

\*J.L. Larramendi (farmacéutico): “Plantas medicinales inductoras del sueño”.

\*V. Hernández (director de Producciones Naturales La Dalia): “El Sueño y los sueños en la tradición indígena actual”.

\*I Jornadas sobre la Guerrilla Antifascista en Córdoba: La resistencia jornalera contra el franquismo, celebradas en Bujalance y Montoro durante el 3 al 5 de Junio. El Ecomuseo del Río Caicena participó directamente en la organización de las jornadas (junto a la Asociación Guerra y Exilio y al sindicato CNT-Córdoba) que tuvieron como colaboradores a la Diputación de Córdoba, Ayuntamientos de Bujalance y Montoro, Junta de Andalucía y asociaciones Germinar y Libra.

Desde el Ecomuseo se trasladó y se realizó el montaje de la exposición propia: “El Río Caicena: Frontera entre las Dos Españas”, en la Casa de la Juventud de Montoro (abierta al público desde el 28 de mayo al 12 de junio), y del mismo modo se llevó a cabo la organización del programa y

su desarrollo:

Viernes, 3 de Junio:

\*Recepción de participantes

\*Pleno Extraordinario del Ayuntamiento de Bujalance y homenaje a José Moreno Salazar (superviviente del grupo guerrillero de “Los Jubiles”)

\*Charla de los historiadores Francisco Moreno y Arcángel Bedmar: “Resistencia antifranquista en Bujalance y Montoro” y “La represión franquista en Córdoba”

Sábado, 4 de Junio:

\*Visita a la exposición

\*Conferencia-coloquio: “El movimiento jornalero en Andalucía y en la campiña de Córdoba” a cargo del historiador J.L. Gutiérrez y del abogado A. Luna

\*Documental: La Guerrilla de la Memoria

\*Charla-debate con guerrilleros, represaliados y miembros de la 88 brigada

Domingo, 5 de Junio

\*Inauguración del monolito en el cortijo de Mojapies

\*El Sueño en la Antigüedad, exposición montada por el Ecomuseo en el Museo Histórico de Villajoyosa (Alicante) y expuesta entre Julio y Diciembre, con una conferencia del director del Ecomuseo el 13 de Septiembre.

**2.8 X Campo de Trabajo “La memoria de la tierra: actuación integral histórico-arqueológica en el Cerro de la Cruz”**

Del 12 al 27 de Julio 25 campistas

venidos de toda España llevaron a cabo las siguientes actividades:

\*Limpieza arqueológica y consolidación de estructuras de las trincheras del Cerro de la Cruz.

\*Limpieza de los restos exhumados del poblado ibérico y consolidación de estructuras. Se reconstruyó un muro de tapial original (siguiendo la técnica de encofrado) que se había perdido por efectos de la climatología. Para el encofrado se empleó la misma tierra desprendida del muro.

\*Taller de planimetría.

\*Restauración Arqueológica: se restauraron diferentes materiales cerámicos y metales del Cerro de la Cruz, así como la consolidación de uno de los muros originales del poblado ibérico.

\*Taller de plantas medicinales y jabones tradicionales.

\*Recreaciones teatrales y de animación: realizándose el pasacalles “Perseo y Andrómeda” (relato de la mitología grecorromana que fue representado por las calles de la localidad); “Los Senderos de la Memoria” (taller de teatro, en donde jóvenes campistas representaron un relato basado en hechos reales sobre la represión franquista); Senderismo nocturno (que bajo la temática de las leyendas de Almedinilla nos permitió realizar el trayecto de Almedinilla a la Fuente del Piojo contando y representando leyendas populares); Cena ro-

mana (habituales dentro de la actividad “Un Día en la Bética Romana”).

\*Taller de parasicología denominado “El Otro Ruedo” que consistió en una serie de charlas y realización de fotografías y psicofonías tanto en la villa romana como en el Cerro de la Cruz. Este taller fue dirigido por el Grupo RHOI-ACIP.

\*También se prosiguió con los talleres de años anteriores de recogida de información oral (sobre la guerra civil y dictadura), recogida de documentos del archivo municipal (centrándonos en aquellos documentos referidos a la educación durante la II República y la dictadura –con la idea de hacer un estudio comparativo), y el taller de planimetría del paisaje bélico (documentando alguna posición que quedó pendiente).

\*Taller de educación en la paz con un planteamiento teórico y otro práctico en donde cada grupo formado desarrolló su propuesta a los demás.

\*Actividades de Catalogación y dibujo arqueológico: dando nociones básicas de registro de excavación (registro SISLAT) y dibujo arqueológico (AUTOCAD).

\*Visitas y Excursiones: visitando la villa romana de El Ruedo, el poblado ibérico del Cerro de la Cruz, Museo Histórico en Almedinilla; Sileras, Priego (su Museo Histórico, Castillo y barrio medieval), Alcalá La Real (fortaleza de la Mota y festival de música EtnoSur), y Granada (Parque de las Ciencias, Albaicín, y la fosa común de

la Guerra Civil del Barranco de Víznar). Además se llevó a cabo una excursión por el río Caicena hasta las cascadas del Salto del Caballo.

\*Conferencias: “La cultura ibérica y el poblamiento en la Subbética Cordobesa: el Cerro de la Cruz como paradigma”, “Dependencias del campenado y conflictividad social en época romana”, “República-Guerra Civil y dictadura franquista” (I. Muñiz Jaén, *Director del Ecomuseo del Río Caicena-Museo Histórico de Almedinilla y Director del Campo de Trabajo*); “La sociedad andalusí” a cargo de R. Carmona (director del Museo de Priego); “El último campo de concentración franquista: Los Merinales-Sevilla” (a cargo de Gonzalo Acosta, geógrafo y colaborador en la Universidad Pablo de Olavide; “Las asociaciones civiles para la recuperación de la memoria histórica” (a cargo de F. Maqueda, vicepresidenta de la Asociación Memoria Histórica y Justicia de Andalucía).

\*Películas-documentales: en sesión de cine-forum “Golfus de Roma”, “Las Navas de Tolosa”, “El canal de los Presos”, “Los niños perdidos del Franquismo” y “Las fosas del silencio”.

## 2.9 Donaciones

\*Alfredo Molina dona: amuleto fálco romano, asa de oinokoe de bronce con cabeza de Dionisos, fíbula anular de bronce, exvoto ibérico de bronce, fragmento de inscripción romana, contrapeso de prensa de acierte romana.

\*Anónimo: diferentes objetos bélicos de la guerra civil española: balas, restos de metralla y bomba de mano.

\*Reproducción en resina de falcata ibérica: se hace entrega al Ecomuseo de la reproducción en resina de la falcata de Almedinilla expuesta en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid.

## 2.10 Publicaciones científicas

\*Permanece en imprenta (a falta de impresión) el primer número del monográfico sobre el Ecomuseo, “OIKOS (cuadernos monográficos sobre el Ecomuseo del Río Caicena)”, que pretenden tener una periodicidad bianual. En este primer número se publican las ponencias de las I,II,III Jornadas Interdisciplinarias sobre el Sueño y los Sueños organizadas por el Ecomuseo.

\*Se presentó también el texto para incorporar al catálogo del proyecto El Vuelo de Hypnos.

## 2.11 Catalogación

\*Se ha continuado ordenando e inventariando los materiales de los fondos del museo, sustituyendo las cajas de cartón en la que se almacenaban los materiales, por otras de plástico.

\*Se ha finalizado la Base de Datos e inventario de materiales de la guerra civil española adquiridos por el Ayuntamiento o donados por particulares (con cerca de 400 objetos: material bélico, libros, periódicos, do-



cumentos, cartas, objetos personales, condecoraciones....).

## 2.12 Dinamización

\*Se ha consolidado la actividad de dinamización Un Día en la Bética Romana, con visita guiada a villa romana y Museo Histórico, complementado con una comida romana (siguiendo recetario del siglo I y en local que sugiere una domus romana) con actividad de recreación teatral.

\*También se consolidan las actividades de los Campos de Trabajo, desarrollándose el X Campo de Trabajo.

\*Se ha impulsado (pero falta consolidar) las actividades escolares (de tipo gincana) denominadas “En Busca de la Semilla de los Sueños” y “Un Día en el Ecomuseo del Río Caicena”, así como el taller “Por Senderos de Cabras”.

\*Elaboración de la recreación mitológica Las PARKAS del sueño, que se organizó y estructuró dentro del curso “Técnicas de Dinamización Turística y Animación Sociocultural en el Patrimonio Histórico-Natural Cordobés”.

## 2.13 Montaje de Exposiciones

\*Se trasladó-montó-desmontó la exposición del Ecomuseo: “El Río Caicena, frontera entre las Dos Españas”, que estuvo expuesta en Montoro del 28-12 de junio, dentro de las I Jornadas sobre la Guerrilla Antifascista en Córdoba.

\*Se volvió a montar esta misma exposición en el Centro de Recepción y Exposiciones Temporales del Ecomuseo (en espera de su traslado a lugar definitivo).

\*Se trasladó y montó la exposición del Ecomuseo sobre el dios Hypnos y el Sueño en la Antigüedad en el Museo Histórico de Villajoyosa (Alicante), de Junio a Diciembre.

## 2.14 Colaboraciones con otros museos e instituciones

\*Dpto. de Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada: trabajos de restauración en materiales cerámicos y metales (2 meses), con el trabajo de dos restauradoras en prácticas: Ana Carcelén (Alicante) y Lara Bravo (Córdoba).

\*Dpto. de Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada: se restauraron en la propia Facultad un conjunto de hierros y bronce del Museo.

\*Con el Instituto Andaluz de la Juventud en el desarrollo del curso “Técnicas de Dinamización Turística y Animación Sociocultural en el Patrimonio Histórico-Natural Cordobés”.

\*Con el Instituto Andaluz de la Juventud en el desarrollo del X Campo de Trabajo de Almedinilla.

\*Con el Instituto Andaluz de la Juventud en la preparación del encuentro de colaboradores con el Instituto Andaluz de la Juventud en Zuheros.



\*Con la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí en el desarrollo del proyecto El Vuelo de Hypnos.

\*Con el Museo de Montoro, Clínica de Diagnóstico y Tratamiento de Trastornos del Sueño de Almería, y Producciones Naturales La Dalia en las III Jornadas Interdisciplinarias sobre el Sueño y los Sueños.

\*Con los ayuntamientos de Bujalance y Montoro, Diputación de Córdoba, Junta de Andalucía, Asociación Guerra y Exilio, sindicato CNT-Córdoba, y asociaciones Germinar y Libra, en las I Jornadas sobre la Guerrilla Antifascista en Córdoba: La resistencia jornalera contra el franquismo.

\*Con el Museo Histórico de Villaviciosa (Alicante) en montaje de exposición sobre El Sueño en la Antigüedad, y charla.

\*Con la asociación Memoria Histórica y Justicia de Andalucía en las charlas del X Campo de Trabajo.

\*Con el Grupo RHOI-ACIP en el desarrollo del taller de parasicología denominado "El Otro Ruedo" dentro del X campo de Trabajo de Almedinilla.

\*Con la Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico dentro del curso de Antropología.

\*Con el C.E.P. de Priego, en el Día de la Mujer.

\*Con la Universidad Pablo de

Olavide-Sevilla, colaborando en el proyecto museológico del Campo de Concentración franquista de Los Merinales.

\*Con el Master de Museología de la Universidad de Granada y la Consejería de Cultura en visita-ponencia.

\*Con la Universidad de Alicante en el Curso sobre Turismo Rural.

\*Con la Universidad de Alicante en la tutoría de alumna en práctica.

\*Con el Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla), en la colaboración en proyecto museológico del Campo de Concentración franquista de Los Merinales.

\*Con la Universidad de Verano de Carmona (Sevilla) en curso sobre patrimonio y turismo.

\*Con el ayuntamiento de Aroche en Campo de Trabajo de Aroche.

\*Con la Asociación de Gestores Culturales en participación curso.

\*Con la Universidad de Córdoba en participación curso.

\*Con la Diputación de Jaén, en participación curso en Alcaudete.

\*Con la Diputación de Jaén, en participación curso Lopera.

\*Con CEDECOM y Eterio Ortega en la elaboración de un video sobre el olivo.

\*Con la Asociación de Padres de Alumnos del colegio Niceto Alcalá Zamora, en la preparación actividades didácticas con la

\*Con la Universidad Autónoma de Madrid: Continuación del convenio de colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid-Fundación General de la Universidad Autónoma y el Grupo de Investigación dirigido por F. Quesada Sanz. El Convenio tiene una periodicidad indefinida y su objetivo es el estudio arqueológico del término municipal de Almedinilla con la inclusión de excavaciones y prospecciones arqueológicas, elaboración de un Sistema de Información Geográfico, estudios de gabinete, publicaciones y difusión en general. Para el año 2005 se elaboran planimetrías y planos.

\*Con la Ruta de la Bética Romana, en diferentes actividades.

\*Con la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba en diferentes reuniones.

\*Con ayuntamiento de Doña Mencía en la aportación de Alojamiento para Investigadores en relación a la actuación arqueológica en el castillo de esa localidad.

### **2.15 Participación del Director del Ecomuseo en Congresos y Jornadas como ponente**

Durante el último año el Museo Histórico-Ecomuseo del Río Caicena se ha difundido en diferentes congresos, periódicos y revistas, así como

en programas de televisión.

\*9 de Febrero. Curso de Antropología de la Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico: "Patrimonio y participación ciudadana: los ecomuseos y el Ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla)"

\*8 de Marzo. C.E.P. de Priego. Día de la Mujer. Presentación de Francisca Adame (Premio Andalucía) y ponencia sobre la Recuperación de la Memoria Histórica.

\*9 de Abril. Lugar: Universidad Pablo de Olavide-Sevilla. Asunto: colaboración en proyecto museológico del Campo de Concentración franquista de Los Merinales. Presentación del proyecto.

\*15 de Abril. Master de Museología de la Universidad de Granada y la Consejería de Cultura. Visita-ponencia en Almedinilla.

\*23 de Abril. III jornadas Interdisciplinares sobre el sueño y los sueños: "El Sueño y los sueños en la Antigüedad: entre la religión y la medicina".

\*3 de Mayo. Universidad de Alicante. Curso sobre Turismo Rural. Ponencia: "El Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla".

\*28 de Mayo. Lugar: Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla). Asunto: colaboración en proyecto museológico del Campo de Concentración franquista de Los Merinales.

Presentación del proyecto.

\*4 de Junio. Lugar: Bujalance. Presentación de las I Jornadas sobre la Guerrilla Antifascista en Córdoba: La resistencia jornalera contra el franquismo.

\*7 de Julio. Universidad de Vera-no de Carmona (Sevilla). Ponencia: “El Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla: los paquetes turísticos en torno al patrimonio histórico”.

\*13 de Julio. X Campo de Trabajo. Conferencia-visita: “La cultura ibérica y el poblamiento en la Subbética Cordobesa: el Cerro de la Cruz como paradigma”.

\*15 de Julio. X Campo de Trabajo. Conferencia-visita “Dependencias del campesinado y conflictividad social en época romana” .

\*18 de Julio. X Campo de Trabajo. Conferencia: “República-Guerra Civil y dictadura franquista”.

\*3 de Agosto. Campo de Trabajo de Aroche (Huelva). Ponencia: “Los trabajos de Recuperación de la Memoria Histórica en el Ecomuseo del Río Caicena”.

\*13 de Septiembre. Museo Arqueológico de Villajoyosa (Alicante). Ponencia: “El Sueño en la Antigüedad y el Hypnos de Almedinilla”.

\*5 de Noviembre. Sevilla. Asociación de Gestores Culturales. Ponencia: “Los ecomuseos como alternativa museológica: el ejemplo de Alme-

dinilla”.

\*15 de Noviembre. Universidad de Córdoba. “Los ecomuseos como alternativa museológica: el ejemplo de Almedinilla”.

\*17 de Noviembre. Diputación de Jaén. Alcaudete. Ponencia: “Talleres de dinamización en el patrimonio histórico: el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla”.

\*20 de Diciembre. Diputación de Jaén. Lopera. Ponencia: “El Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla”.

## **2.16 Elaboración de proyectos, subvenciones y memorias**

\*Solicitud de subvención para el X Campo de Trabajo de Almedinilla.

\*Solicitud de subvención (2 proyectos) para recuperación memoria histórica.

\*Memoria de las actividades del Museo en el 2004.

\*Memoria de las actividades del X Campo de Trabajo de Almedinilla.

\*Memoria del curso Técnicas de Dinamización Turística y Animación Sociocultural en el Patrimonio Histórico-Natural Cordobés”.

\*Elaboración de estadísticas para el Ministerio de Cultura.

\*Proyecto de solicitud de excavación en el Cerro de la Cruz.

\*Informe del estado de conservación del Cerro de la Cruz.

### **2.17 Otras actividades**

\*Control climático del Museo. A través del sistema HAWELL instalado en el Museo Histórico (con el registro semanal de humedad y temperatura).

\*Contestación a sugerencias, cartas y consultas (en total para este periodo han sido 63 escritos remitidos a los respectivos interesados) y cerca de 800 correos electrónicos leídos y contestados.

\*Recepción de la copia en resina (propiedad del Ayuntamiento) del Hypnos (procedente del préstamo para la exposición itinerante "La Vía Augusta" de la Dirección General de Bienes Culturales), elaboración de informe de su estado de conservación, e informe solicitando la ubicación permanente de dicha exposición en el Ecomuseo.

\*Alojamiento para Investigadores-Biblioteca del Museo: durante el 2005 ha continuado la incorporación de libros específicos a través de intercambio de publicaciones. El alojamiento albergó a participantes en el proyecto "El Vuelo de Hypnos", III Jornadas Interdisciplinares sobre el sueño y los Sueños, conferenciantes del X Campo de Trabajo de Almedinilla, participantes en restauradores del convenio

de colaboración con la Universidad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, participante en la excavación del castillo de Doña Mencía (acuerdo con dicho ayuntamiento).

\*Limpieza de los yacimientos, con trabajos manuales y herbicidas.

### **2.18 Premios**

El 25 de Febrero, en la Diputación de Córdoba, se recogió el premio a los Campos de Trabajo por el XXV Día de Andalucía (Delegación del Gobierno).

### **2.19 Visitas**

Los visitantes al Museo Histórico de Almedinilla-Ecomuseo del Río Caicena han sido para el 2005 (ver informe del PATRONATO) 21.927 (10.798 al Museo Histórico y 11.129 a la villa romana), con 73 grupos organizados (sin actividad patrimonial) y 74 que sí lo han hecho participado en la actividad Un Día en la Bética Romana (con comida romana y/o tradicional).

Por otro lado, 14 grupos han participado en actividades de animación y talleres, y cerca de 1.000 personas han visitado el Cerro de la Cruz.

Los meses más fuertes de visitantes fueron Marzo, Abril, Mayo, Junio, Octubre, Noviembre y Diciembre. Los más flojos Enero y Agosto.