

## SEPULCROS DE LOS BENI-GOMEZ

---

En la Iglesia Monasterial de San Zoilo (Carrión) fueron sepultados los famosos Condes que tanto brillo alcanzaron, por los reinos de León y de Castilla, en la *undécima Centuria*.

A los pies del Templo y en el Pórtico, ahora Capilla contigua que llaman la «Galilea», permanecieron ocultos los once sepulcros, sufriendo cambios nocivos en épocas tristes de revueltas y de invasiones calamitosas.

Los sarcófagos se hallaron enterrados en el suelo mucho tiempo, con los daños consiguientes al pisar diario de cuantos por allí se movían, ocasionando el desgaste continuo de los signos gráficos y ornamentales de algunas losas, hoy ilegibles o sumamente borradas.

Parece que en el siglo *xvi* quedaron apilados, aunque cierto letrero sobre la puerta de entrada señala una colocación por el año 1786 en que reformaron aquéllo.

Posiblemente el apilamiento, que encontramos desordenado, acarrearía la fortuna de conservación por no verse expuestos a la barbarie de ignorantes destructores.

Allí se mezclaron huesos de distinto sexo y diferente edad, sin que las cubiertas correspondieran a las cajas pétreas que tapaban. Ni las dimensiones, ni la forma geométrica guardaban analogía y paridad con las urnas.

Aprovechando un viaje brindado al Norte de la provincia, tuvimos ocasión de visitar el Monasterio para contemplar su *claustro* primoroso, maravilla del Renacimiento, curioseando de paso los compartimientos inmediatos. Ya entonces apreciamos huellas de interés artístico en lo poco no cubierto. Y ello nos inclinó a pensar en el marcado estilo románico de las figuras casi imperceptibles.

Especialistas en Arqueología, Autoridades significadas y entusiastas Coleccionistas, apuntaron la idea alentadora de que los Condes llevaran consigo al sepulcro, armas o indumentaria propia del linaje y época en

que fueron ataviados. El hallazgo de alhajas y vestiduras excitaba más el deseo de proceder al descubrimiento que no confirmó los presagios.

Fué en 1948, cuando el Ayuntamiento de la muy Noble y Leal Ciudad de Carrión pidió a la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos la autorización indispensable a sacarlos del escondrijo y que pudieran ser vistos y examinados con motivo del Certamen Folklórico, organizado por la Excma. Diputación en homenaje al Distrito. Salieron a luz magníficas piezas esculturales, de tradición religiosa.

Los trabajos de exploración estaban dirigidos por el Arquitecto Diocesano asesorado convenientemente por don Arcadio Torres y el P. Quintín Aldea, con licencia expresa del Prelado —al mismo tiempo Presidente de la Comisión— a quien representaba el Secretario de la misma; y ejecutados por obreros hábiles que sacaron tapas y urnas apiladas en gruesos muros revestidos de piedras, ladrillos y yeso duro, como cemento, a presencia del Sr. Alcalde don Martín Molina que colaboró en la extracción. Esfuerzo no pequeño para tan escasos días de constante fatiga; y con resultado halagüeño.

Lo primero descubierto fué una laude caliza con la imagen de dama yacente, adornada de túnica y manto plegados hasta los pies. El rostro de la mujer, con melena corta partida, y los vestidos reflejan influencia oriental en estilo fino románico. A los lados de la figura aparecen dos columnas de capitel floral y típicas almenas. Las dimensiones alcanzan 2,35 metros en longitud; 0,79 en la cabecera; 0,59 a los pies; y un grosor de 0,15.

Bajo esta cubierta se encontraba liso sarcófago de mármol en forma rectangular, con huesos humanos de los dos sexos.

Vimos en plano inferior otra laude de piedra con la figura de un caballero, de alto relieve y de arte posterior, llevando extendida sobre él la izquierda; y la cabeza de melena larga cubierta de birrete y apoyada sobre dos almohadas; a los pies el lebril tumbado cual fiel vigilante. Mide la tapa 2,06 de longitud por 0,79 cabeza; 0,54 pies y 0,35 espesor.

Bajo esta laude la urna trapezoidal, de cuatro lados labrados primorosamente, que representa por un lado a Cristo Majestad rodeado del Tetramorfos en el centro, acompañado de los doce apóstoles entre arcos trilobulados rematados por castillos; por el opuesto, la Santísima Virgen con el Niño en el brazo izquierdo; San José y la Anunciación a la misma mano; y los tres Reyes Magos a la parte derecha. Crucifixión a la cabecera y San Miguel Arcángel, clavando al dragón infernal a los pies. Tiene 1,89 de longitud por 0,69 cabecera; 0,48 pies; y 0,49 altura.

Laude tercera caliza con figura de caballero vestido con túnica y

manto a semejanza del anterior; lebril fracturado a los pies en actitud sedente. Sobre la cabeza se conserva la inscripción «Don Pedro el Pintor me fiço este mio monumento Alvar Fernández Podestat». Decoración almenada. Mide 2,18 longitud por 0,86 cabecera; 0,68 pies; y 0,24 grueso.

Cubría este laude a la urna trapezoidal de tres lados labrados, con otro liso; de aquéllos, el más largo representa a Cristo Majestad (con libro y bendiciendo), rodeado del Tetramorfos y doce Apóstoles, bajo arquillos abiertos trilobulados; a la cabecera la Crucifixión (deteriorada); y a los pies la Visitación. Longitud 2,09; altura 0,52; cabeza 0,52; pies 0,59.

Las laudes almenadas y las dos urnas labradas, corresponden al románico español del siglo XII. La tapa con lebril íntegro, pasa al período de transición románico ojival. Muy característica es la forma puntiaguda de los pies en los personajes esculpidos dentro de las cinco piezas.

En la capilla dicha la «Galilea», se ocultaban ocho sepulcros lisos; siete de forma antropoide, con hueco adaptado a la cabeza; probablemente sean los sepulcros primitivos de los Condes, que lleguen a fines del siglo XI.

Las tapas aquí son ocho piramidales y planas, sin imágenes, epigráficas latinas. Contienen los nombres de don Gómez, doña Teresa, don Fernando, doña María, Alvar Fernández, García Gómez, Martín, Pelayo, Elvira, Sancha y Fernando Malgaliense.

En el interior de la iglesia, al lado del Evangelio, se encierran los restos de la fundadora Condesa doña Teresa, respetada y venerada por fama de santidad. No ofrece carácter arqueológico la caja en que siguen depositados.

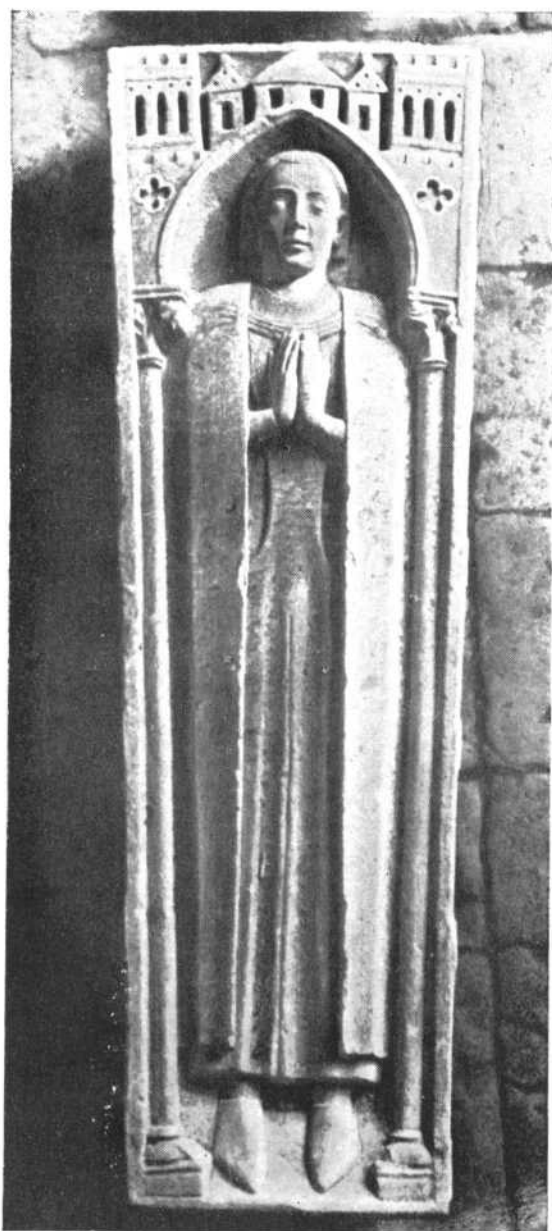
La subvención requerida que prometió el Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes, a vista directa de los ejemplares, hace concebir esperanza de que la instalación iluminada llegue a ser una realidad en bien de la cultura patria y respeto piadoso a tan insignes como nobles personajes, enalteciendo de ese modo al arte palentino en decoroso Panteón.

RAMON REVILLA VIELVA.



# LAMINAS





GARRION DE LOS CONDES.—Laude sepulcral románica que representa a una dama.



CARRION.—Sarcófago románico. Cristo Majestad.





CARRION.—Sarcófago románico. La Virgen Santísima.



CARRION. —Laude románica con inscripci3n del Podestat Alvar Fern3ndez.



CARRION.—Sarcófago románico con tres lados esculpidos.



CARRION.—Angulo del sarcófago de tres lados esculpidos.



CARRION.—Laude sepulcral: siglo XIII.

