María Dolores Villaverde Solar
Facultad de Humanidades. Ferrol

VITA ANGÉLICA-VITA MONÁSTICA: EL VALOR ICONOGRÁFICO DE LOS ÁNGELES DE SAN MARTÍN PINARIO.

Con ojos que miren más allá del mundo ha de contemplar
las figuras sagradas que les atribuyen las escrituras para que, a través
de esas místicas representaciones podamos elevarnos
hasta la simplicidad de Dios.
(Obras completas del Pseudo Dionisio Areopagita).

Introducción.-

De todos es sabido que una de las funciones del arte barroco era servir a la religión católica. En dicho cometido la imagen cumplía un papel fundamental como "difusora" de la religiosidad que enseñaba la Iglesia, era el lenguaje que transmitía la doctrina, pero para el nacimiento de esas obras era imprescindible el conocimiento de las fuentes escritas, desde los libros de Santa Teresa a los ejercicios de San Ignacio de Loyola. Por medio de los libros de meditación, la predicación y el arte se movía la devoción.

La Iglesia y las Órdenes monásticas consideraron el arte como algo necesario, de ahí las complejas máquinas retablísticas, artificiosas composiciones que ornamentan los templos, representaciones de milagros y vidas de santos...a través de ellos se puede ver el funcionamiento de la intencionalidad del arte barroco: provocar en el fiel persuasión y elevación espiritual.

Es por todo ello que en este momento histórico se difunden nuevas devociones, entre ellas el *culto a los ángeles*, espíritus celestes creados por Dios para su ministerio e inseparables de todos los episodios de las vidas de María y Jesús; y nuevos temas, como milagrosas *visiones y éxtasis*.

Este estudio trata de mostrar el valor de los ángeles y arcángeles que completan la sillería de coro, retablística y monumento de Jueves Santo de la iglesia del

convento de San Martín Pinario, buscando en las fuentes escritas el significado y simbolismo de estas figuras, más allá de su papel meramente ornamental o sensorial tratando de comprender su presencia y significado a través de sus distintas actuaciones, como anunciador, protector, servidor ... en las escenas del Evangelio y en las vidas y milagros de los santos.

Los ángeles. Definición.-

¿Existe algo más popular que un ángel?. Son seres que ocupan un lugar especial en nuestra cultura y aparecen como "actores" de la historia de Jesús y María con toda una simbología. Seres imaginarios, emblemáticas figuras, simples alegorías o criaturas muy reales, estos personajes considerados los intermediarios entre el hombre y la divinidad, ocupan un lugar incierto en la historia de las creencias aunque hayan despertado siempre una gran curiosidad.

No se puede dar un definición explícita de lo que son[1]. Se podrían definir como espíritus celestes creados por Dios para su ministerio. Son servidores de Dios y consejeros de los hombres y ocupan un lugar singular en la esfera de lo sagrado[2]. El nombre *ANGEL* deriva directamente del término latino "angelus", simple trasposición a su vez del griego "aggelos". En griego significa mensajero, se eligió para traducir el termino hebreo de "mal,ak", precisamente con el matiz de "mensajero de Dios" [3].

El mundo moderno ha mostrado gran interés por esta cuestión, las escenas del Evangelio aparecieron frecuentemente en los siglos XVII y XVIII bajo un nuevo aspecto, y el pensamiento cristiano empezó desde este momento a preocuparse por escrutar ciertos misterios que hasta entonces habían quedado oscuros, por eso nacieron nuevas devociones, la que se profesa a los arcángeles es un curioso capitulo de la contrarreforma[4]. El arte de la contrarreforma fue populista y teatral exaltando la penitencia, el martirio, los éxtasis y con una tendencia iconográfica a romper fronteras entre cielo y tierra, ... y nada mejor que los ángeles para unir ambos mundos.

La *Biblia*, evidentemente, es la base de la existencia real de los ángeles como mensajeros de Dios: Desde el principio de la Creación, el ángel se convierte en el guardián del Jardín del Edén por el pecado cometido por Adán y Eva, en la mañana de Pascua para hacer rodar la piedra de la tumba de Jesús uno de ellos hace una aparición[5] ...Son los custodios del arca de la Alianza en el Antiguo Testamento...El libro de Tobías les presta especial atención... . Intercesores entre Dios y el hombre, anunciadores de la voluntad divina (a María del nacimiento de

su Hijo por ejemplo), protectores de las criaturas de Dios (Daniel salvado de los leones)..., los ángeles participan activamente en la instauración del mundo perfecto anunciado por las Escrituras[6].

El nacimiento de Jesús cuestionará de un modo muy singular el lugar que ocupan y cambiarán su papel de vínculo entre el hombre y la divinidad, así se convierten en servidores de su creador, poco importa cuál es su función: guerreros, mensajeros o ensalzadores... las diferentes funciones sólo tienen un objetivo: servir los designios de Dios sin olvidar al hombre.

Pero si se habla de ángeles hay que hablar de demonios, el papel de "malo" queda reservado a Satán, que es el ángel caído. El demonio fue creado como todos los demás ángeles pero se aisló de Dios convirtiéndose en el príncipe de las tinieblas.

Clasificación de los ángeles.-

Existe otra cuestión que hay que tener en cuenta a la hora de plantear el estudio de este tema: la clasificación de los ángeles.

La jerarquía de los ángeles fue la que adquirió mas relevancia en el pensamiento y arte cristianos[7]. La palabra jerarquía equivale a lo dicho por Dionisio Areopagita[8] en el siglo VI, para componerla combinó de un modo sistemático nombre de ángeles y estableció tres jerarquías:

Primera: serafines, querubines, tronos.
Segunda: dominaciones, virtudes y potestades.
Tercera: principados, arcángeles y ángeles.

Más allá de las clasificaciones existen tres arcángeles[9], Gabriel, Miguel y Rafael, que son superiores a los demás[10], y se ocupan de misiones particulares: la anunciación de Cristo a María por Gabriel, el combate contra Satanás por Miguel y un papel más reservado a Rafael, cuya grandeza se asienta en una simple función de asistencia (junto al joven Tobías, especialmente)[11].

Sin embargo, hay un ángel por el que creció la devoción: el ángel de la guarda, que aunque no consta en ninguna jerarquía o tríada, es el más popular y prácticamente todos los místicos lo mencionan.

La ultima de las jerarquías de los ángeles fue la que más relevancia adquirió en el arte y pensamientos cristianos[12], como ejemplo, en la *Mystica ciudad de Dios* de sor María de Ágreda participan de todas las escenas de la vida de Jesús y María[13].

Teniendo todo esto en cuenta no sorprende que hayan sido origen de abundantes representaciones artísticas.

El arte moderno ha mostrado gran interés por los ángeles cuya representación alada, en numerosas ocasiones de extremada belleza, fue confundida erróneamente en un principio con la victorias griegas o niké, figuras paganas pero que fueron las elegidas como modelos para las representaciones angélicas, y suelen aparecer vestidos igual que los santos. Los angelotes aparecen relacionados con pequeños Eros o Cupidos[14].

La intención de este artículo no es definir de manera exhaustiva la iconografía seráfica, que es rica y compleja, si no aproximarse a esta cuestión, no en todos sus aspectos, pero sí haciendo una síntesis con los puntos fundamentales.

San Martín Pinario.-

Todo lo dicho hasta ahora sobre estos seres se puede comprender mejor al aproximarnos a ejemplos concretos.

La inclinación por la temática seráfica en pocos templos se hace tan notoria como en San Martín Pinario. Cada uno de los retablos existentes en el templo así como la sillería de coro o el monumento de Jueves Santo se completan con toda una serie de imágenes angelicales que con sus diferentes iconografías nos ayudan a comprender el papel que representan en cada episodio de las vidas de Cristo y María y otros santos.

La sillería de coro, retablos y monumento de Jueves Santo de la iglesia, además de entenderse como manifestación del esplendor barroco, sirven para identificar las distintas entidades celestes a partir de una serie de códigos iconográficos y misiones divinas.

Sillería de coro de Mateo de Prado.

Los monjes de San Martín Pinario preocupados por el embellecimiento de su monasterio no dejan de trabajar en la época barroca para aumentar la suntuosidad del templo. El 2 de agosto de 1639, ajustan a Mateo de Prado[15] la obra de su sillería de coro[16]. Se compone de dos órdenes de asientos, el primero de los cuales se dedica a la vida de la Virgen (treinta y cinco relieves del primer piso). La sillería alta se dedicaría a la iglesia militante mientras en el guardapolvo se disponen la vida y milagros de San Benito.

Empezando por los espaldares dedicados a María encontramos, prácticamente en todos los episodios relatados, acompañantes "celestes" que dan un carácter sobrenatural a los episodios de la vida cotidiana de Cristo y María, cada uno eso sí, con diferentes misiones. En estas representaciones, hay toda una serie de fuentes escritas que sirven de base a Mateo de Prado, entre ellas la *Letanía Lauretana* de Dornn, los *Flos Sanctorum,* de Ribadeneyra o la *Mystica Ciudad de Dios* de Sor Mª de Agreda. Para una mejor comprensión, los agrupé según los cometidos encomendados.

Los ángeles mensajeros aparecen representados en los siguientes espaldares: Anuncio del Nacimiento de la Virgen, Anunciación a María, Anuncio a los pastores.

Anuncio del nacimiento de la Virgen: Esta es la primera vez en que un ángel actúa como anunciador de un nacimiento divino, en este caso el de la Madre de Dios. El relieve nos muestra el momento en que Joaquín, que se retira al desierto con su rebaño acompañado de otros pastores, es sorprendido cuando "un ángel apareció a Ioachin, que estava en la majada de los pastores, y le dixo, que Dios avía oydo sus ruegos, y que tendría una hija, que se llamaría María y sería Madre del Salvador del mundo". El ángel aparece representado con la iconografía más tradicional, hombre joven vestido con larga túnica, alado, portando un mensaje sellado con varios sellos donde va el anuncio divino.

Anuncio del ángel a María: Representado como lo cuenta el texto de Lucas[17]. El relieve muestra al arcángel San Gabriel[18] que entra con el lirio en la mano sorprendiendo a María en la cotidianeidad de su casa, en este episodio es imprescindible la presencia del ángel teniendo en cuenta que este episodio es el origen del nacimiento de Cristo, la figura angélica sirve de nexo entre lo celestial y lo terrenal , el espíritu Santo y María.

Anuncio a los pastores. De nuevo los ángeles van a ser anunciadores del nacimiento de Cristo esta vez a los pastores, el relato de San Lucas[19] es la base para este sitial. El ángel anunciador porta la cartela con el gloria in excelsis..., rodeado de una serie de querubines que juegan en las nubes sorprendiendo a los pastores que observan la aparición.

La imagen del *ángel servidor*, que está al servicio directo de Dios, aunque también al servicio de su Hijo y de María, lo encontramos en los episodios del Nacimiento de la Virgen, la Virgen ante el arca de la alianza y la Estancia en Egipto.

Nacimiento de la Virgen: "A los nueve meses cumplidos nació en Nazaret esta Niña benditissíma, en una casa que tenían los padres en el campo...Dióle el Señor por ángel de guarda a San Gabriel y a otros muchos ángeles en su compañía"[20]. En medio de un ambiente familiar en el interior de una alcoba se representa el nacimiento como un acontecimiento cotidiano, salvo por la presencia de los ángeles que ayudan en el parto. Santa Ana, al fondo, descansa mientras su esposo le sujeta cariñosamente la mano. En primer plano un ángel sostiene un paño, con el que enjugará a la niña y otro alumbra con un candelabro a las mujeres que se disponen a bañarla, todo ello en una entorno de sosiego, alegría y vida cotidiana, sólo los dos ángeles solícitos elevan el nacimiento a un plano divino[21].

Estancia de la Sagrada Familia en Egipto: Este tablero muestra una escena de familia con numerosas referencias al relato de sor María de Ágreda pues la corte angelical constantemente mencionada en la religiosa aparece aquí[22]. Es una Sagrada Familia con José dedicado a su oficio de carpintero junto a un amorcillo que le ayuda en las tareas, cerca aparece María con el Niño en su regazo entre la cuna y la rueca que está siendo atendida igualmente por ángeles, uno pone el mantel, otro trata de entretener al Niño otros se ocupan de servir la mesa, más al fondo otros ángeles se encargan de adecentar la casa. El carácter sobrenatural a la escena sin embargo viene dada por los otros ángeles, el coro que aparece en la parte superior[23].

En el relieve de *La Virgen ante el arca de la Alianza* los ángeles se convierten en los verdaderos protagonistas: un grupo abre el arca mientras otro inciensa a la Virgen que está al otro lado asistida por otros ángeles. Se completa al escena con un coro de *ángeles músicos* que toca instrumentos en señal de regocijo por el encuentro entre la Virgen. Este sitial se ha hecho eco de la leyenda apócrifa que hacía hincapié en el acompañamiento angélico ante ese arca tan misteriosa que fue creada por Dios mismo[24].

Cohortes de ángeles y ángeles músicos. Los ángeles músicos y cohortes de ángeles son una especie de retratos de grupo de entidades de ángeles, la mayoría surgidos de los querubines y serafines y asociados a los episodios religiosos que ponen particularmente de relieve la gloria divina.

Huida a Egipto. El episodio lo relata San Mateo[25]. El ángel del Señor es una vez más el que anuncia y avisa a José que deben huir a Egipto pues Herodes va en busca del Niño para matarlo. No es este el momento representado en la sillería sino el momento mismo de la huída de la Sagrada Familia. Mantiene los componentes esenciales basados en los apócrifos y en la *Leyenda Dorada*[26]. La presencia de ángeles completa y engrandece la escena elevándola al plano de lo divino.

Navidad. Tenemos centrando el sitial, a los tres protagonistas del episodio: José, María y el Niño Jesús en el pesebre, si bien la Sagrada Familia no está sola, se rodea de una corte de ángeles que, una vez más, convierte la escena en algo más celeste que terrestre. Ya no son una humilde familia que tiene a su hijo en la pobreza de un pesebre, el Niño está siendo adorado por la milicia celeste que le ofrece un concierto mientras otros en lo alto entonan el Gloria in altissimis Deo. De nuevo se alcanza con la cohorte de ángeles la glorificación del tema[27].

Asunción. El origen de este episodio, junto a la Conducción de la Virgen y la Coronación de la Virgen no tienen rúbrica evangélica pero se incorporan a este programa iconográfico de exaltación mariana. En la Asunción, la Virgen no asciende sola, es ayudada por ángeles mientras ella parece paralizada en el empuje. Aquí los ángeles están a medio camino entre servidores, músicos y observadores del episodio.

Conducción de la Virgen al Cielo. Madre e Hijo se elevan rodeados de cabezas angelicales y un amplio grupo de ángeles tocan instrumentos y bailan exteriorizando el regocijo por la llegada al Cielo de María.

Coronación de la Virgen. Se representa de la manera más tradicional en la iconografía cristiana, de rodillas sobre un cojín de nubes rodeado de ángeles, es coronada por la Trinidad. Rompen la seriedad del acto otro grupo de ángeles abriéndose paso entre las nubes llenos de júbilo ante el destino final de la Madre de Dios.

Como *observadores desde el cielo* y con la única función de completar así los episodios divinos:

Aparición de Cristo a su madre: Ribadeneyra cuenta este episodio de la manera en que lo representó Prado, quién se sirvió de este texto como inspiración para el relieve "Luego se fue el piadossísimo Señor a visitar a su piadossísima Madre, y a serenar a aquel cielo escurecido y descubrir aquella Luna eclisada.... Fue tan grande y tan excesiva esta alegría de la Virgen, que no pudera su corazón sufrir la fuerça de ella, sino fuera para ello confortada por especial milagro de Dios[28]". Cristo entra repentinamente en la habitación donde se halla su madre y la figura del resucitado se exalta al rodearlo de ángeles que observan lo que está sucediendo. De la misma forma aparecen rodeando a Cristo en su *Ascensión* al cielo entre nubes mientras otros ángeles tocan instrumentos señalando su gozo.

Entierro de la Virgen. La comitiva se dirige al huerto de Getsemaní. El cuerpo muerto de la Virgen aparece aureolado por una nube de querubines velando por ella en su muerte y a la vez ensalzando su figura.

La sillería de coro de San Martín Pinario dedica el segundo piso a exponer las virtudes del santoral. Comienza con el orden angélico: ángel guardián y el arcángel San Miguel. Ambos son *Ángeles luchadores*, que se utilizan como instrumento del poder de Dios y en lucha con el Maligno, se representan habitualmente con armas en la mano venciendo a los promotores de los disturbios.

Entre esos ángeles luchadores se incluye en San Martín al ángel custodio. El culto al *ángel guardián* se propagó desde el siglo XVI y desde el siglo XVII Clemente X lo impuso a la Iglesia Universal, aunque pertenece a la última de las jerarquías es el líder de la angeología es el ángel más popular, más "familiar" y prácticamente todos los místicos lo mencionan. Es el que más cerca está de los hombres, la iconografía representa normalmente al arcángel San Rafael como el ángel guardián adoptando el modelo que lo muestra llevando al niño de la mano. Está en una posición preponderante con respecto al hombre acompañado de una diminuta figura infantil desnuda, el ángel lleva en su mano la lengua de fuego (insignia militar en la representación de los ángeles armados) y pisa al ángel caído o demonio. En esta representación aparece sin embargo un problema iconográfico: la aparición del pequeño y a la vez la lucha con el maligno nos lleva a plantear, como expone el Dr.Rosende[29], que la lectura correcta es la que confirma al infante desnudo como el alma y no un mortal, que vence al mal.

San Miguel. Su nombre significa "Quien como Dios".Sus dos actividades esenciales son la de conductor de almas[30] o psicopompo que pesará el día del Juicio Final llevando a cabo la Psicostasis a través de la que se decide quién merece entrar en el Paraíso y quién es enviado al Infierno[31] y el de estratega en lucha con el dragón[32], esta es la imagen representada aquí de acuerdo con el texto apocalíptico *"hubo una batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles peleaban con el dragón y sus ángeles... Fue arrojado el dragón grande, la antigua serpiente, llamado diablo y satanás, que extravía a toda redondez de la tierra y fue precipitado en la tierra y sus ángeles fueron con él precipitados[33]".*: Muestra al arcángel San Miguel como cabeza del ejército, armado de espada flameante, escudo, coraza y cimera dispuesto a atravesar al ángel sublevado que está a sus pies.

Para completar la ingreso de estos espíritus o seres celestes en la sillería de coro del monasterio benedictino cabe señalar otras tres figuras del santoral que aparecen acompañadas a su vez por ángeles.

San Mateo. Los escritos eclesiásticos han aplicado a los Evangelistas aquella visión del Apocalipsis: *"alrededor del trono divino vio a cuatro animales con seis alas y muchos ojos cada uno; el primero semejante a un león, el segundo semejante a un becerro, el tercero tenía la figura de un hombre y el cuarto de águila"*

(4,6-8). Estos animales se distribuyen entre los evangelistas teniendo en cuenta el comienzo de sus Evangelios. San Mateo se identifica con el hombre alado porque su Evangelio comienza con la genealogía humana de Cristo[34]. Los cuatro Evangelistas se representan aquí siguiendo una misma iconografía, que los presenta en el momento en que están escribiendo sus Evangelios. Para nuestro tema el más interesante es San Mateo, pues manteniendo su iconografía tradicional aparece acompañado por un ángel, una figura infantil desnuda y alada que casi parece juguetear con el apóstol.

Santa Francisca. Se representa acompañada de su ángel guardián que trata de asirse a la mano de la santa y lleva en la otra mano la corona de santidad de la religiosa. El ángel se representa como un niño vestido con larga túnica y alas. Es el ángel que Dios le había concedido con el fin de que en su nombre la guiase y la defendiese[35].

San Roque. Al santo antipestífero se le representa en la sillería con su habitual vestido de peregrino, apoyado en un bordón y mostrando la herida que el *ángel sanador* o enfermero (aquí tenemos una nueva "misión" de estos seres) se dispone a tocar, ya que milagrosamente fue él espíritu celeste quién lo curó de la peste que había contraído.

Retablos.

Al acceder a la iglesia de San Martín Pinario y tras un rápido vistazo, se observa como cada uno de los retablos se completa con la iconografía seráfica, aquí, como en pocos templos se dio tanta importancia a un tema que hace este espacio barroco aún si cabe más teatral.

Retablo mayor

Encargado en 1730 a Fernando de Casas, Miguel de Romay lo llevó a cabo. El discurso se estructura en torno a la representación de la Asunción y Coronación de la Virgen y a la Apoteosis de San Martín.

Además de los ángeles portaestandartes de las distintas Ordenes de caballería (Temple, Alcántara, Malta y Calatrava), y de los que *ayudan* a María en su ascenso y a San Martín en su apoteosis o los que ornamentan el conjunto, interesan las dos figuras de los relieves laterales de los entrepaños que comunican con la sacristía ya que una vez más aparecen las figuras de los arcángeles San Gabriel, el ángel anunciador y San Rafael como ángel guardián, ambos con iconografías muy similares: hombres jóvenes e imberbes vestidos con largas túnicas, calzando sandalias, se presentan alados y señalando ambos al cielo (lámina 1).

Retablos del crucero

Fernando de Casas es también el encargado de los retablos del crucero dedicados a San Benito (lámina 2) y la Virgen Inglesa (lámina 3), dos retablos de similar estructura (alto pedestal, tres calles separadas por cuatro columnas salomónicas y ático que remata con frontones partidos), de nuevo el ángel es la figura utilizada como complemento portando cartelas y cintas decorativas, resulta sin embargo curioso la aparición de San Miguel venciendo al demonio y San Gabriel con la cartela de salutación que coronan cada retablo.

Se ve así la presencia de los arcángeles como algo fundamental en todos estos programas iconográficos de exaltación ya que como jefes de los ángeles están al servicio directo de Dios y los hombres.

Son figuras angelicales las que sostienen la cartela con la leyenda:

SICUT SOL REFFULGENS SIC ISTE EFFULSIT IN TEMPLO DEI, encima del sol que se encuentra sobre la calle central del retablo de San Benito y bajo el escudo de la congregación de San Benito. Coronando el conjunto, San Miguel venciendo al demonio que actúa como general de las milicias celestes y representa a la iglesia militante en el retablo que exalta la contribución benedictina al gobierno de la Iglesia .

Enfrente, el retablo de la Virgen Inglesa, sobre la luna y bajo el escudo de San Martín, QUASI LUNA PLENA IN DIEBUS SUIS LUCET. Este retablo es de nuevo un programa de exaltación mariana, además de la Virgen inglesa, aparecen sus padres (San Joaquín y Santa Ana), San José con el Niño, San Juan Bautista, la Coronación de María y como remate del retablo, el ángel de su anunciación: San Gabriel.

La explicación a esas inscripciones y la presencia del sol y la luna enfrentados vendría de las relaciones que se plantean en el barroco cristianizando los distintos componentes del cosmos , así el sol se correspondería a Cristo y la luna a María[36].

Retablo de Nª Sª del Socorro (lámina 4).

El retablo es trazado por Fernando de Casas durante los años 1746-1749. La imagen de Nª Sª del Socorro pertenece al círculo de Mateo de Prado y Pedro Taboada. Como corresponde a este momento del barroco en el montaje escenográfico se produce el milagro con toda una serie de símbolos que giran en torno al motivo central, que no es otro que la exaltación de las virtudes de María.

En el espacio central se representa a María como madre intercesora ante el mal, con el demonio o *ángel caído* a sus pies, a quién vence con la maza que levanta en su brazo derecho cortejada por cuatro figuras angelicales que portan lámparas. En torno a este camarín central, se exaltan las virtudes de María con símbolos y leyendas inspiradas en las letanías bajo la imagen de San Miguel asoma una cartela, sujetada por dos querubines con la leyenda: TOTA FORMOSA ET SUAVIS EST. Justo enfrente, bajo la figura de San Rafael, de nuevo dos angelitos sostienen la cartela que dice PULCHRA UT LUNA, ELECTA UT SOL, basadas en el Cantar de los Cantares[37]. Las representaciones que aquí nos interesan son las cuatro figuras angelicales que se distribuyen alrededor de María: los tres arcángeles (Gabriel, Rafael, Miguel) y el ángel de la Guarda que se corresponden con el título de María como *Regina Angelorum*[38] *"Con mucha razón se llama a María Reina de los ángeles, pues a todos los ángeles excede...Los mismos ángeles conocen esta excelencia de María y por tanto la sirven todos como a su Reina..."*.

Retablo del Cristo de la Paciencia

Lo realiza José Ferreiro en 1784. La iconografía del conjunto que se completa con la ilustración de la alegoría de la sagrada sangre de Cristo mediante el ángel berninesco que recoge la sangre en un cáliz de misa. Durante el barroco se extendió un pensamiento expresado con frecuencia en los devocionarios, es el que nos manifiesta que los ángeles asisten al sacrificio de la misa, se nos asegura que algunos santos vieron a los ángeles permanecer cerca del altar durante el sacrificio[39]. En ocasiones la Eucaristía es denominada en el Antiguo Testamento y Nuevo Testamento "pan del cielo o pan de los ángeles" y en la misa el sacerdote, tras la consagración, pide que "estos dones sean llevados por la mano de tu ángel a tu sublime altar"[40].

El ángel del sacrificio es el que encomienda a Dios el sacrificio de la misa, aparece ofreciendo a Cristo el cáliz amargo. Esta iconografía tiene su origen en leyendas medievales sobre el santo Grial (el vaso que ha servido a Cristo en la Última Cena), y en la tradición cristiana se le suele representar en el episodio referente a la Oración del Huerto . Es la imagen de Cristo en el Huerto de lo Olivos asistido por el ángel que le indica el cáliz que ha de beber cumpliendo así las Escrituras. El ángel está en este retablo para recordar la voluntad de Dios Padre y ayudar a Cristo en esa prueba, pero no ofreciendo el cáliz sino recogiendo en este la propia sangre de Cristo recordando su propias palabras en ella Ultima Cena *"Tomando el cáliz, después de dar gracias ,se lo entregó y bebieron de él todos. Y les dijo: Esta es mi sangre de la alianza, que es derramada por muchos"* (Marcos 14,23-25). Es una vez más, la imagen del *ángel servidor* en uno de los episodios más dramáticos de la vida de su Señor.

Retablo de Santa Escolástica (lámina 5)

El retablo fue trazado y elaborado por Fray Plácido Caamiña y José Ferreiro. Representa el tránsito de la Santa acompañada en ese momento por un ángel que la arropa y sostiene mientras otra figura infantil y alada baja del cielo para coronarla con la corona de la gloria. El tipo iconográfico nos remite a Bernini y a su Éxtasis de Santa Teresa. En el retablo la luz está medida cuidadosamente y en la figura de la santa, Ferreiro va a utilizar la imagen de un grabado alusivo a Gabriel de Casas que aparece publicado en una traducción de *Vida y revelaciones de Santa Gertrudis la Magna*[41]. Como base y modelo Ferreiro utiliza la Transverberación de Santa Teresa de Bernini .

Y ambos escultores parecen conocer las palabras de la visión y éxtasis de la santa de Ávila "*Veíale en las manos un dardo de oro largo, y al fin del hierro me parecía tener un poco de fuego. Este me parecía meter por el corazón algunas veces y que me llegaba a las entrañas. Al sacarle me parecía las llevaba consigo y me dejaba toda abrasada en amor grande de Dios. Era tan grande el dolor que me hacía dar aquellos quejidos y tan excesiva la suavidad que me pone este grandísimo dolor, que no hay que desear que se quite ni se contenta el alma con menos que Dios...*[42]. El éxtasis de Santa Teresa de Bernini fue de sus obras más copiadas, aunque no rigurosamente en cuanto al tema, sí estilísticamente y en cuanto a su esquema compositivo. El ejemplo más claro estaría en este retablo de San Martín Pinario.

Retablo de Santa Gertrudis la Magna (lámina 6).

La tipología de esta obra remite a los grandes retablos escenográficos puestos de moda bajo los Borbones, el modelo escogido para representar la apoteosis de la santa aparece en la Vida y revelaciones de Santa Gertrudis la Magna:" *Llegado pues el día... baja el celestial esposo, tan acompañado de cortesanos del cielo que parecía que lo dejaba despoblado*[43]*...*" Entre estos cortesanos está toda un serie de ángeles que acompañan a la santa, unos la ayudan en su ascenso al cielo, otros portan sus atributos(Báculo y Lirios), mientras otro baja de las nubes con una cartela. Coronando el conjunto aparece toda una orquesta angelical que tocan distintos instrumentos en la espera junto a la Déesis.

Aunque recuerda por el tema, los protagonistas y organización al anteriormente comentado, éste logra mayor efecto escenográfico dada la multitud de ángeles, y si en el anterior Ferreiro se inspiró en Bernini, aquí es su discípulo Melchor Caffá en el relieve de Santa Catalina[44].

3. Monumento de Jueves Santo45.

Es una obra destinada a ocupar un lugar importante en el centro del crucero durante la Semana Santa. Una festividad como la de Jueves Santo debía celebrarse con todo el esplendor como corresponde a una de las solemnidades litúrgicas del año más importante. Esta celebración estaba, y está, presidida por el monumento de Jueves Santo (donde se ha de guardar la Hostia consagrada en la misa del Jueves Santo). El realizado por Ferreiro para San Martín Pinario es un enorme monumento que conjuga la presencia de virtudes cardinales y teologales con evangelistas y una serie de *ángeles portadores* de los elementos de la Pasión. El responsable de la traza fue Fray Plácido Caamiña mientras ejecuta la obra José Ferreiro Mariño. Manuel Landeira Bolaño lo pinta[46]. La festividad del Jueves Santo se reviste de un carácter festivo para conmemorar la Pasión y Muerte de Cristo y se preside la celebración con el monumento, que se compone de treinta y tres figuras de las que se conservan veintinueve. Los ángeles, que actúan como portadores de los instrumentos de la Pasión son un buen ejemplo del entusiasmo que sintió Ferreiro por los cuerpos infantiles, que con sus mórbidas carnaciones y aspecto sonriente, apuntan rasgos berninescos[47].

El Evangelista San Mateo aparece acompañado de un angelito como responde a los textos bíblicos, y que repite las características de los anteriores[48].

El artista representa a estos angelitos como niños desnudos y alados tapándose púdicamente con un pequeño velo (quizás indicando así que estos seres ocupan un lugar tan singular en lo esfero de lo sagrado que no se les reconoce un referente sexual). Los *ángeles portadores* recorrerían la escalinata del monumento, mientras los Evangelistas estarían en los intercolunios del templete que coronaría el monumento. La aparición de la figuras infantiles estaría justificada pues acuden en son de adoración y homenaje al monumento con los instrumentos, junto a esto, con su presencia infantil y juguetona en contraste con los instrumentos que transportan nos recuerdan que la misa es la renovación sacramental de la Eucaristía y que el pan y vino consagrados son la ofrenda de Jesucristo en la cruz para salvar a los hombres[49].

NOTAS

[1] Dionisio Areopagita en el capítulo IV de su Jerarquía Celeste "Lo que significa el nombre ángel" escribe así: *"Son evidentemente superiores por cuanto han recibido de la divina largueza....Por medio de ellos se nos transmiten las revelaciones que exceden nuestros alcances". Obras Completas del Pseudo Dionisio Areopagita*. Edición de Teodoro H. Martín. BAC. Madrid,1990. P.137.

[2] Olivier, Philippe: *Los ángeles.* Editorial de Vecchi. Barcelona 2001. P.13.

[3] Utset Cortés, Luis: *Angeles, arcángeles, serafines, querubines.* Ediciones Karma. Barcelona, 1995. P.26.

[4] Mâle, E: *El arte religioso de la Contrarreforma.* E.Encuentro,2001. P.280.

[5] Utset Cortés, Luis: *Angeles, arcángeles,serafines, querubines. Op.cit.*, .P.10.

[6] Olivier, P.: *Los ángeles. Op.cit.* P.17.

[7] Mâle, E.: *El arte religioso..Op.cit..* P.282.

[8] Autor misterioso del siglo VI cuyo libro apócrifo dio la primera y más importante de las jerarquías celestes y sobre cuya clasificación se apoyarán las enseñanzas teológicas cristianes desde el siglo VI.

[9] *..."los santos arcángeles tienen el mismo orden que los principados celestes y, como queda dicho, juntamente con los ángeles forman una sola jerarquía y orden. ...El orden de los arcángeles comunica la unión a los ángeles gracias a los invisibles poderes de ordenar y disponer que ha recibido del Principado mismo...Se relaciona con los ángeles por servir de intermedio para comunicar a estos las iluminaciones que reciben de Dios por medio de las primeras jerarquías". Obras completas del Pseudo-Dionisio Aeropagita.* BAC, Madrid,1990.Pp.157-158.

[10] Arcángel significa literalmente: jefe de los ángeles.

[11] Olivier, P.: *Los ángeles. Op.cit.* P.17.

[12] *Siempre creyó la Iglesia que los Apóstoles y mártires de Cristo, por haber dado el supremo testimonio de fe y de caridad con el derramamiento de su sangre, nos están más íntimamente unidos en Cristo, les profesó especial veneración junto con la Bienaventurada Virgen y los santos ángeles e imploró piadosamente el auxilio de su intercesión.* . Documentos del Vaticano II. Constitución Lumen Gentium,. Capítulo 7: Indole escatológica de la Iglesia peregrinante y su unión con la Iglesia celestial. BAC,1973. P. 95

[13] Agreda, Mª Jesús: *Mystica Ciudad de Dios, Milagros de su Omnipotencia, y abismo de la gracia, Historia Divina, y vida de la Virgen Madre de Dios, Reyna y Señora nuestra María Santísima, Restauradora de la culpa de Eva, y Mediadora de la Gracia, manifestada en estos últimos siglos por la misma Señora a su Esclava..., Abadesa del convento de la Inmaculada Concepción de la Villa de Agreda,* Amberes,1696.

[14] Sebastián, Santiago: *Contrarreforma y Barroco.* Alianza editorial, 1981. P.316.

[15] Los frailes de San Martín Pinario se decidieron a encomendarle(2 de Agosto) las primeras obras de la sillería del coro bajo de su nueva iglesia, a saber :"*ciento quarenta y nueve tableros o los más que fuere necesario...En cada uno de los espaldares de las sillas bajas,una historia de la vida de nra.señora y encada uno de los del primer cuerpo de sillas altas un santo del tamaño que se pidiere y en la forma que pareciere al Abad y convento; y en los tableros y espaldares del segundo cuerpo, historias de la vida y milagros de San Benito".* Pérez Costanti,P.: *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII.* Santiago, 1930. Pp.452-456

[16] Para entender esta obra escultórica véase *La sillería de coro de San Martín Pinario* del Dr. D.Andrés A.Rosende Valdés. Fundación Barrié, Coruña,1990

[17] *En el mes sexto fue enviado el ángel Gabriel de parte de Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazaret, a una virgen desposada con un varón de nombre José, de la casa de David; el nombre de la virgen era María. Y presentándose a ella, le dijo: salve,llena eres de gracia, el Señor es contigo. Ella se turbó al oir estas palabras y discurría qué podría significar aquella salutación. El ángel le dijo: No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios, y concebirás en tu seno y darás a luz un hijo a quien pondrás por nombre Jesús... Dijo María al ángel: ¿Cómo podrá ser esto,pues yo no conozco varón?. El ángel le contestó y dijo: El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y la virtud del Altísimo te cubrirá con su sombra, y por esto el hijo engendrado será santo, será llamado Hijo de Dios. E Isabel, tu parienta, también ha concebido un hijo en su vejez,y éste es ya el mes sexto de la que era estéril,porque nada hay imposible para Dios. Dijo María: He aquí a la sierva del Señor; hágase en mí según tu palabra. Y se fue de ella el ángel.* (Luc.1, 26-38).

[18] Gabriel es el ángel de la Anunciación y Nacimiento y se representa en el arte sobre todo en la primera. Ferrando Roig: *Iconografía de los santos.* Barcelona, 1950.P.121.

[19] Había en la región unos pastores que pernoctaban al raso, y de noche se turnaban velando sobre su rebaño. Se les presentó un ángel del Señor y la gloria del Señor los envolvía con su luz, quedando ellos sobrecogidos con gran temor. Díjoles el ángel: No temáis, os traigo una buena nueva, una gran alegría, que es

para todo el pueblo; pues os ha nacido hoy un Salvador, que es el Mesías Señor, en la ciudad de David. Esto tendréis por señal: encontraréis un niño envuelto en pañales y reclinado en un pesebre. Al instante se juntó con el ángel una multitud del ejército celestial, que alababa a Dios diciendo: "Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad" (Lucas 2,8-14)

[20] Ribadeneyra, P.: *Flos Sanctorum* , "Vida de Nuestra Señora". Edición de 1863. P.78.

[21] Rosende Valdés, A.A:: *La sillería de coro...op.cit.* P.47.

[22] "...Y aunque se hallaron nuestros Divinos forasteros bastantemente acomodados en las pobres paredes de la casa, faltábale todo lo demás de la comida... Viendo la gran Señora la estimada pobreza en que estavan, y que el trabajo de San Joseph avía de ser mayor, para sustentarse en tierra donde no eran conocidos, determinó, lo executó, buscando labores de manos..." Mª Jesús de Agreda *op.cit. Libro IV, cap.XXV.* PP.217 y 219.

[23] Rosende Valdés, A.A.: *La sillería de coro...op.cit.* Pp. 78-81.

[24] Rosende Valdés, A.A.: *La sillería de coro ...op.cit.* P.50.

[25] Partido que hubieron, el ángel del señor se apareció en sueños a José y le dijo: "levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto, y estáte allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo" (Mateo 2,13-15).

[26] Rosende Valdés, A.A.: *La sillería de coro...op.cit.* P. 77.

[27] Rosende Valdés, A.A.: *La sillería de coro...op.cit.* Pp.61-63.

[28] Ribadeneyra, P.: "La gloriosa Resurrección del Señor" *Op.cit.* Pp.36-37.

[29] Rosende Valdés, A.A.: *La sillería de coro ..op.cit.* Pp.151-154.

30 La figura de San Miguel pesando almas parece provenir de un tema muy difundido en el antiguo Egipto, aunque su primera representación en fresco se halla en Capadocia. Beigbeder, Olivier: *Léxico de los símbolos.* Encuentro Ediciones, 1989.P.42.

[31] De Araujo Barros,M.: " La figura del arcángel San Miguel: su doble identidad como guerrero divino y psicopompo en los capiteles de Santa Mª de Cambre y San Xulián de Moraime". XXI *Ruta cicloturística del Románico.* Pontevedra,2003. P166.

[32] El tema de San Miguel aplastando al dragón es ya conocido en zona mesopotámica. Beigbeder, O.: *Léxico de los símbolos,op.cit..* PP.42-43.

[33] Apocalipsis 12,7-11.

[34] Ferrando Roig: *Iconografía de los santos, op.cit..* P.104.

[35] *... y que es descrito como un niño de nueve años, el rostro muy hermoso, mirando al cielo, los brazos cruzados sobre el pecho, el cabello crespo,y rubio, esparcido a las espaldas, vestido de una túnica blanca, y sobre ella una dalmática que a vezes parecía de color blanco, otras azul, otras de oro...*(Rosende Valdés,A A.: *La sillería..op.cit.* p.174. y Ribadeneyra, *op.cit.* II p.276)

[36] Sebastián, Santiago: *Contrarreforma y barroco.* Alianza Forma,1981. Pp.17-20.

[37] Eres del todo hermosa, amada mía, no hay tacha en tí. IV, 7. Hermosa cual la luna, resplandeciente como el sol. VI,10.

[38] Monterroso Montero, J.M.: "La capilla de Nª Sª del Socorro" en *Galicia Terra Única-Galicia renace.* Santiago, 1997. P.167.

[39] Mâle, E.: *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII.* Ediciones Encuentro, 1985. P.263.

[40] Monterroso Montero, J.M." La apoteosis eucarística", en *Galicia Terra Unica...op.cit.* P.250.

[41] Granada y Mendoza,L.:*Vida y revelaciones de Santa Gertrudis la Magna,Monja de la Orden del Patriarca San Benito,Libro intitulado "insinuación de la Divina Piedad y Embaxada de la Divina Misericordia". Con la Quarta y Quinta parte en que se contiene la vida y virtudes de la misma santa".* Madrid,1689. García Iglesias, J.M.: *Galicia hacia la modernidad.* Fundación Caixa Galicia, 1998. P.51..

[42] Santa Teresa: *Obras Completas, V.* Madrid,1951. P.33.

[43] López Vazquez, J.M.: "Retábulo de Santa Xertrudis a Magna" en *Galicia no Tempo.* Santiago, 1991, P.337-338.

[44] Vila Jato, M.D. : "Os grandes centros monacais", en *Santiago de Compostela.* Editorial Xuntanza,1993. P.313.

[45] Para conocer mejor el significado del monumento, su puesta en escena y su reconstrucción es imprescindible remitirse a los estudios del Dr.D.Juan M. Monterroso Montero sobre la obra.

[46] García Iglesias, J.M.: *Galicia hacia la modernidad.* Fundación Caixa Galicia,1998. P.46.

[47] Monterroso Montero, J.M.: "La apoteosis eucarística", en *Galicia Terra Unica- Galicia renace.* Santiago,1997. P.238.

[48] Monterroso Montero, J.M. : "La apoteosis eucarística", en *Galica Terra Unica,op.cit.* P.238

[49] Monterroso Montero, J.M.: "La apoteosis eucarística", en *Galicia Terra Unica, op cit,* P.250.