

# URTX

## **M**ÚSICA I ESGLÉSIA

**A TÀRREGA (DEL SEGLE XV**

**A INICIS DEL XVIII)**

**Ramon Miró Baldrich**

# MÚSICA I ESGLÉSIA A TÀRREGA

## (DEL SEGLE XV A INICIS DEL XVIII)

**Ramon Miró Baldrich**  
Professor de l'IES  
Lo Pla d'Urgell  
de Bellpuig

### 1. Introducció

Completem amb aquest treball la sèrie iniciada amb l'estudi dels predicadors de la Quaresma i continuada amb els dels mestres i dels joglars.

En tractar a l'últim treball del tema dels joglars ja vam precisar que deixàvem per al treball de cloenda l'estudi dels mestres de cant, els organistes –i els manxadors– i altres músics íntimament vinculats a l'església en el sentit que desenrotllaven a l'interior de l'edifici religiós llur ofici.

Considerem també en part els campaners, tot i que és aquest un ofici menor en el sentit que no necessitava un aprenentatge gaire especialitzat i que era simplement un complement, per als qui l'exercien, a llur ofici habitual.

Els dos oficis més importants, vinculats a l'església, eren l'organista i el mestre de cant, oficis que en algun període es confonien en la mateixa persona, fet que comprovarem tot seguit. Per a l'organista, calia l'existència de l'orgue dins l'església parroquial, i per al mestre de cant, l'espai material del cor i l'existència d'una capella de cantors (preveres i/o escolans, com veurem a l'apartat corresponent).

Reunim a l'apartat següent les dades recollides de tot plegat, per passar després a l'anàlisi per parts: l'orguener, l'organista, el mestre de cant, els altres músics i, finalment, els campaners. Com en els treballs anteriors, usem les abreviatures habituals per trametre a les diverses sèries de llibres de consells (C), d'albarans (A), d'èpoques comunes (AC), de comptes (Co), de pòlisses (P), de capitulacions (Ca), tots ells de l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrrrega (AHCT, en endavant).

Contràriament als altres temes d'estudi que havíem emprès anteriorment, en aquest cas

la bibliografia existent sobre la temàtica per a altres llocs de l'entorn més o menys ampli és força quantiosa.

Res no hem obtingut d'informació complementària sobre els noms que trobàvem a les dades, quan hem consultat algunes obres importants, com el llegat Barbieri (ASENJO, 1986) o altres obres generals (VALLS, 1969).

Més interès, sobretot pels llistats d'orgueners, organistes, mestres de cant o de capella, cantors i músics, trobem als treballs generals dedicats a la música a Barcelona (MADURELL, 1948, i resta d'àmbit català, 1949 i 1951), a Girona (CIVIL, 1960, 1972-1973; MARQUÈS, 1999) i, especialment, a Lleida (MUJAL, 1975; FITÉ, 1996) i a l'Aragó (CALAHORRA, 1977).

En la mateixa línia hi ha treballs més específics, dedicats només a l'estudi de l'orgue, orgueners i organistes en general (MADURELL, 1947), o de poblacions determinades: Lleida (ANGLÈS, 1948), Montblanc (SÀNCHEZ, 1983), Igualada (GREGORI, 1981), Vic (GREGORI, 1986-1987 b), Barcelona (BALDELLÓ, 1966), Saragossa (SIEMENS, 1966), Osca (DURAN, 1959), etc.

Igualment trobem treballs específics sobre els mestres de cant o mestres de capella de Barcelona (GREGORI, 1983, 1984, 1988), Tarragona (GREGORI, 1982), la Seu d'Urgell (RIFÉ, 1998), Mallorca (ROSSELLÓ, 1994), Osca (DURAN, 1959, 1964) i altres.

Són interessants també els estudis sobre moviment dels músics catedralicis (tot i estudiar un àmbit castellà, TORRENTE, 1996-1997), proves de selecció per al càrrec de mestre de capella (ARTERO, 1947), estatuts i obligacions del càrrec (HERAS, 1981; RIFÉ, 1989-1990, 1998).

I encara, trobem estudis específics sobre personatges significats com a orgueners: Antoni Boscà (BONASTRE, 1982), Magí Garriga (CORTÈS/PUIG, 1995). O sobre mestres de cant: Joan Crisòstom Ripollès (GREGORI, 1982), Mateu Ferrer (GREGORI, 1983).

Quant a Tàrraga, hi ha algunes referències sobre el tema a la història de la població, de Josep Maria Segarra (1984, 1987). També hem trobat alguna referència en les publicacions de l'anterior arxiver, mossèn Lluís Sarret; va ser destinat a Tàrraga com a prevere justament per a ocupar el càrrec d'organista, i sembla que el primer escrit que va publicar a la ciutat fou l'article "L'orga i l'organeria", a la revista *Crònica Targarina*, en dues parts, aparegudes en dos números consecutius (SARRET, 1924); en aquest article, però, no estudia els orgues i els organistes que hi hagué a Tàrraga, sinó que fa una història general de l'evolució de l'orgue fins arribar al model que recentment ha estat adquirit a Barcelona, a la casa constructora d'orgues D. C. Estadella, per a l'església parroquial de Tàrraga; i acaba amb la descripció de l'orgue adquirit i la felicitació al rector, doctor Pere Vila, per l'esforç fet. Serà en un article posterior, "Primers músics, any 1736", publicat a la mateixa revista, on avançarà alguna dada d'organistes que hi hagué a Tàrraga, però ben de passada i sense precisar les referències arxivístiques (SARRET, 1925). Probablement el tema li era prou atractiu, però quedà relegat per altres prioritats.

## 2. Dades

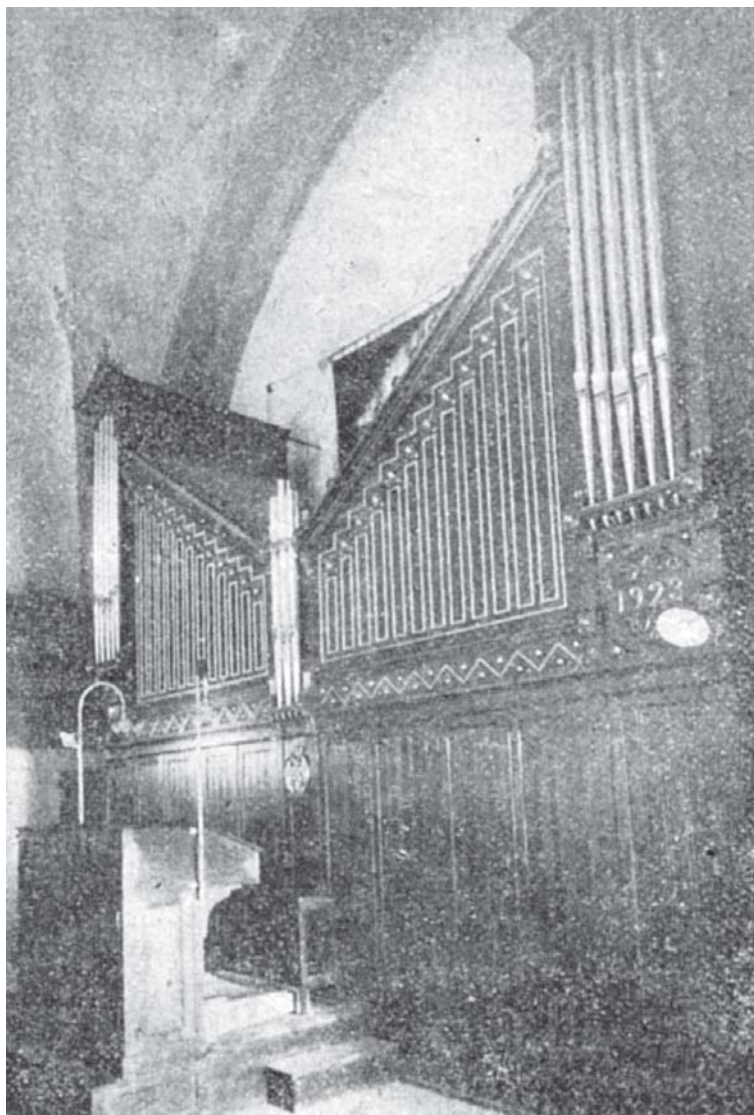
Les dades que hem aplegat, ordenades cronològicament, són les següents:

**1437** (3 abril) el Consell dóna permís a Pere Segarra, mestre de cant, perquè pugui anar a Guissona per servir la comunitat de preveres de dita vila durant tres mesos —de juliol a setembre, i no més, amb la condició que a les festes anyals sigui a la vila de Tàrraga, i que durant aquest temps tingui un prevere "qui tots matins correge que e endreç los scolans" (C, 9v).

**1441** (22 maig) en P. Segarra, mestre de cant, demana permís per poder sortir de la vila cap a altres parts durant dos o tres mesos, i el Consell determina que es parli amb el clero i, si els plau, que es faci, però que no sigui absent a la festa de Corpus propvenidora (C, 176r).

**1456** mossèn Pere Sagarra, mestre de cant, cobra 17 lliures de ròssecs, de les quals 4 lliures són per escriure un llibre (Cl, 41v).

**1461** pagament de 5 lliures al mestre de cant



per la pensió de l'any corrent (Co, 307r); més endavant, referència ja als hereus del mestre de cant, quòndam (Co, 314v).

**1481** (22 febrer) 50 sous al mestre que adobà i afinà els orgues (A, 30r).

**1485** (18 maig) al mestre de cant, perquè anà a Vallbona, a misser Rosell, 2 sous 6 diners (A, 124v).

**1516** (24 juny) el sonador dels orgues demana que li paguin alguna cosa i acorden no donar-li més d'un ducat a l'any (C, 18r).

**1518** (31 maig) atès que fra Jordi ha tocat els orgues, determinen donar-li 12 sous (C, 69v); (24 juny) determinen que, com que els orgues no estan ben acabats i hi ha un mestre d'adobar orgues, que sigui judicat i després adobats (C, 72r).

**1541** (4 gener) a Antoni Solanes, altre dels campaners i sagristans, 1 lliura 5 sous 4 diners per la segona terça —entre setembre i

**L'orgue de l'església parroquial de Tàrraga,**  
adquirit el 1924  
(*Crònica Targarina*)

desembre- de sonar les hores canòniques(A, 4r); (1 febrer) a mossèn Joan Puig, prevere, altre dels sagristans i campaners, 1 lliura 5 sous 4 diners per la segona terça (A, 4r); (1 octubre) a Joan Joli, campaner i sagristà, 2 lliures 10 sous 8 diners per la primera terça de sonar les hores canòniques –entre maig i agost- (A, 12r).

**1542** (14 gener) a Joan Joli, campaner i sagristà, 2 lliures 10 sous 8 diners per la segona terça –entre setembre i desembre- (A, 13r).

**1543** (11 gener) a Joan Joli, campaner i sagristà, 2 lliures 10 sous 8 diners per la segona terça –entre setembre i desembre- (A, 24v); (28 febrer) als mestres de l'orgue deu ducats per la primera paga –de fer l'orgue nou- (A, 27v); (2 març) a mestre Antoni Rogordossa, mestre de cases, 1 ducat per part de la paga de “fer los dos archs fa dejús l'orgue e lo més avant haurà de fer per obs de dit orgue” (A, 27v); (2 març) a Joan Joli, teuler de la vila, dues-centes rajoles i cent cairons “per obs de fer los archs del orgue” 16 sous, i més per cent cairons i quaranta rajoles 8 sous, i per tres-centes teules per cobrir el terrat de l'església en dret de l'orgue, 18 sous (A, 27v); (20 març) a mestre Rogordossa, treballà dotze jornals i vuit jornals el seu mosso “en l'obra dels archs ha fets dejús la cuberta sostente l'orgue”, 2 lliures 8 sous (A, 28v); (17 juny) als organistes que fan l'orgue de l'església major, per comprar cuuro per fer les manxes de l'orgue, 4 ducats -4 lliures 16 sous- (A, 33r).

**1544** (4 febrer) 12 sous a Simon Cornellana per mitja anyada de manjar l'orgue, la qual serà a terme per Pasqua de Resurrecció (A, 38v); (12 febrer) claus per a l'orgue i l'estudi, 5 sous (A, 39r); (21 febrer) a mossèn Joan Puig, prevere, i a Jaume Puig, germà seu, campaners i sagristans, 2 lliures 10 sous 8 diners per la segona terça –entre setembre i desembre de l'any passat- de sonar les hores canòniques (A, 39v); (29 febrer) a mestre Antoni Pastoret, fuster de la vila, 6 sous pels organistes, 5 sous pels encerats i 4 sous 6 diners per una bastarda i mitja i adobs fets a l'altar major (A, 39v); (12 març) paguen 8 sous a mestre Pere Porta per fer una paret sota la grau que puja al cor (A, 39v); (26 març) despeses per mestre Tomàs Puig, organista, de 1 lliura 7 sous a Joan Mir, botiguer, 12 sous 4 diners per pa i 6 lliures per vi, mentre feia l'orgue (A, 40v); (5 maig) a Simon Cornellana 6 sous per manjar l'orgue fins al dia present (A, 44r).

**1545** (14 febrer) 1 sou 4 diners per una aluda que serví per adobar les manxes dels orgues de l'església major (A, 50v); (27 maig) a Simon Cornellana, manyà, 1 lliura 4 sous per haver manxat l'orgue de la vila durant un any, finat la vigília de Pasqua de Resurrecció proppassa-

da (A, 56r); (29 maig) a Francesc Farrer, tener, 12 sous 6 diners per claus i aiguacuit per a l'orgue i altres coses (A, 56v); (5 juny) 2 lliures 8 sous per mestre Tomàs Puig, organista, per la roba de llit que li havien llogada (A, 57v); (27 juliol) 6 diners d'arsènit per donar a les rates que destrueixen els orgues de la vila, i 1 sou per una aluda per adobar els orgues (A, 60v); (11 agost) 5 lliures a mossèn Francesc Guardiola, prevere de la vila, per la conducció d'un any de sonar l'orgue (A, 61r); (12 octubre) a Joan Joli, Francesc Joli, germans, i Francesc Joli, fill de Joan Joli, campaners i sagristans, 2 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça de salari de sonar les hores canòniques, entre maig i agost (A, 61v).

**1546** (5 gener) a Simon Cornellana 12 sous per mitja anyada de manjar l'orgue, finida per Nadal (A, 64r); (18 gener) a Joan Joli, Francesc Joli, germans, i Francesc, fill del primer, 2 lliures 13 sous 4 diners per la segona terça del salari de campaners i sagristans (A, 64v); (5 juliol) 12 sous a Simon Cornellana per compliment de l'anyada de manjar l'orgue –fins la vigília de Pasqua de Resurrecció- (A, 70v); (30 octubre) a Joan Joli i Francesc Joli, fill seu, campaners i sagristans, 2 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça, de maig a agost (A, 72v).

**1547** (12 gener) a mestre Jaume Puig i al sènyer en Miquel Moragues, campaners i sagristans, 2 lliures 13 sous 4 diners per la tercera terça del salari, que venç a l'últim d'abril (A, 74v); (5 març) 6 diners per un quart d'arsènit que prengué el paer Riera de Salvador Mir, piloner, el 22 de juliol de 1546 per a les rates que feien mal a l'orgue (A, 76v); (18 març) 1 lliura 4 sous a Simon Cornellana per un any de manjar l'orgue –acaba a Pasqua de Resurrecció- (A, 78r); (26 març) 2 lliures 8 sous a mestre Tomàs Alcanyic, mestre d'orgues, “per lo adob y afinar té fet los dies passats dels òrguens de la sglésia de la present vila” (A, 78v); (4 abril) 5 lliures a Salvador Mir de sonar l'orgue un any, fins a Pasqua de Resurrecció (A, 80r); (12 maig) a Joan Joli i Francesc Joli, fill seu, campaners i sagristans, 5 lliures 6 sous 8 diners per dues terces de sou (A, 81v).

**1548** (19 març) a Simon Cornellana 1 lliura 4 sous per un any de manxador de l'orgue –de Pasqua de 1547 a Pasqua de 1548- (A, 90r); (17 abril) a Salvador Mir 5 lliures per un any d'haver sonat l'orgue (A, 91v); (18 maig) a Joan Joli i Francesc Joli, fill seu, campaners i sagristans, 2 lliures 13 sous 4 diners per la tercera i darrera terça de salari (A, 93r); (17 setembre) a Francí Esplugues i Francesc Joli, campaners i sagristans, 1 lliura 13 sous 4 diners per la primera terça de salari, de les 5 lliures anyals que han acordat (A, 96v).

**1549** a Salvador Mir, notari, 5 lliures per sonar l'orgue de la vila per un any (A, 101v); (4 juny) a mestre Jaume Puig un ducat (1 lliura 4 sous) pel salari anyal de manjar l'orgue, finat a Pasqua de Resurrecció (A, 104r).

**1550** (12 abril) 5 lliures a Salvador Mir, notari, per l'anyada de sonar l'orgue (A, 113v).

**1551** (25 maig) a Jaume Puig, ferrer, 1 ducat (1 lliura 4 sous) pel salari anyal de manjar l'orgue (A, 127r); (18 desembre) a Jaume Puig 12 sous per la meitat del salari de manjar l'orgue (135v).

**1552** (21 abril) a Jaume Puig 12 sous per la meitat de salari anyal de manxador de l'orgue (A, 141v); (4 juny) a Salvador Mir, notari, 5 lliures per sonar l'orgue (A, 144v); (21 desembre) a Jaume Puig, ferrer, 12 sous per l'altra meitat de salari de manjar l'orgue (A, 151v).

**1553** (14 abril) a Salvador Mir, notari, 5 lliures per sonar l'orgue (A, 160r); (7 desembre) a Joan Amargós, fuster de la vila, 1 lliura 12 sous per fer una caixa de morts, desfer el passarie (?) de l'orgue i adobs fets a l'orgue (A, 170r); (19 desembre) a Jaume Puig, ferrer, 12 sous per la mitja anyada de manxador de l'orgue (A, 171v).

**1554** (20 abril) a Jaume Puig, de manjar l'orgue, 12 sous (A, 180v); (30 maig) 5 lliures a Salvador Mir, notari de la vila, per la conducció de sonar l'orgue fins a Pasqua de Resurrecció proppassada (A, 183r); (12 desembre) 1 sou 7 diners per una post, claus i aiguacuit per la graüeta "se puga als òrguens" (A, 187v).

**1555** (17 juny) a mestre Jaume Puig 12 sous a compliment de l'anyada de manxador de l'orgue (A, 198v); (juny) a Salvador Mir, notari, 5 lliures per la conducció de sonar l'orgue, vingué a terme per Pasqua de Resurrecció (A, 199r); (13 setembre) un parell de golfos per a la porta i escala per pujar als orgues, 5 sous, i una clau per la porta dels orgues i dues arnelles per al forrellat, 2 sous (A, 203r); (24 desembre) a mestre Jaume Puig 12 sous per mitja anyada de manxador de l'orgue (A, 207r).

**1556** (4 abril) a Salvador Mir 5 lliures pel salari de sonar l'orgue (A, 218r).

**1559** (25 març) ha vingut un mestre de cant hàbil i decideixen que els paers hi parlin per aconduir-lo (C, 119r).

**1564** (gener) a Pere Bergot i Joan Moragues, teixidors de drap de lli de la vila, campaners, 2 lliures 1 sou 4 diners per la segona terça de tocar i sonar les hores canòniques (A, 6r).

**1567** (24 abril) a mossèn Antoni Marxes, mestre de cant de la vila, 6 lliures per la primera

terça de la seva conducció, vençuda per Pasqua de Resurrecció, de les 18 lliures anyals pel cantar als oficis divinals i sonar l'orgue conforme a la capitulació feta (A, 3v); (7 maig) a mestre Lluís Maysó, campaner l'any proppassat, 40 sous per la darrera terça, fins a finals d'abril, segons la capitulació de 6 lliures per deu mesos (A, 4v); (1 setembre) el reverend mossèn Antoni Marxes, prevere, mestre de cant, cobra 6 lliures per la segona terça de «sonar l'orgue y mostrar de cant y fer los officis solemnes en la parroquial sglésia» (A, 9r); (19 desembre) a Antoni Granera, teixidor de lli de la present vila, 15 sous per la meitat del seu salari de tocar l'orgue –vol dir manjar-, ve a terme a Nadal (A, 13v).

**1568** (abril) el reverend mossèn Antoni Marxes, prevere, cobra 6 lliures per la terça de sonar l'orgue i mostrar de cant (A, 23r); (15 maig) a Jaume Negre, campaner l'any proppassat, 2 lliures 13 sous 8 diners per la tercera terça, acabà el darrer dia d'abril, a raó de 8 lliures anyals (A, 26v); (3 setembre) a mestre Jaume Negre, campaner l'any present, 2 lliures 13 sous 8 diners per la primera terça, finida l'últim d'agost (A, 29v); (14 desembre) a mossèn Francesc Feliu 1 lliura per la despesa que ha fet a sis cantors per fer l'ofici -de les funeràries per la mort del príncep don Carlos, morí 24 juliol- a cant d'orgue, els quals vingueren de fora vila, i per les cavalcades (A, 30v); (22 desembre) al reverend mossèn Antoni Marxes, prevere i mestre de cant, 1 lliura 6 sous 7 diners per donar a menjar als cantors que feren l'ofici de les funeràries per la mort de la reina Isabel de la Paz (A, 35v); (24 desembre) a mestre Jaume Homs 17 sous per la meitat de l'anyada de manxador de l'orgue (A, 36r); (27 desembre) a Jaume Negre, campaner, 1 lliura 4 sous per tocar tres dies a les funeràries de la reina Isabel, a matines, a toc de missa, a vespres i a toc de vigília, alçant el seny major el darrer dia, per ajuda de costa (A, 35r).

**1569** (19 febrer) al reverend mossèn Antoni Marxes, prevere i mestre de cant, 16 lliures per sonar l'orgue i fer els oficis, per les terces caigudes l'una el darrer de juliol i l'altra el darrer de novembre de 1568 (A, 37r); (5 abril) a mossèn Joan Guiam, de Verdú, 30 sous «per notar tres officis en pergamí de cant, ço és, de la Concepció de la Verge Maria, de sent Roch y del Àngell Custodi» (A, 38v); (30 abril) al reverend mossèn Antoni Marxes, mestre de cant, 6 lliures per la tercera terça de sonar l'orgue i fer els oficis solemnes, de les 18 lliures anyals, vençuda el darrer de març (A, 40r); (20 agost) al reverend mossèn Antoni Marxes, mestre de cant, 6 lliures per sonar l'orgue i fer els oficis solemnes, per la primera terça, que ve a terme el darrer de juliol (A, 43v); (2 setembre) a un mestre de cant per cantar les pàssies i fer

l'ofici a la Setmana Santa, 12 sous (A, 43v); (7 setembre) a mestre Jaume Negre, campaner l'any proppassat, 2 lliures 13 sous 8 diners per la segona terça que conclogué el darrer dia de desembre de 1568, de les 8 lliures anyals (A, 44r).

**1570** (13 gener) al reverend mossèn Antoni Marxes, mestre de cant, 6 lliures per la segona terça de sonar l'orgue, vençuda el darrer dia de novembre de l'any passat (A, 45v); (20 març) a Antoni Granera, teixidor de lli, 30 sous per manjar a l'orgue per un any, venç per Pasqua de Resurrecció (A, 47r); (1 juny) a mestre Jaume Negre, campaner, 2 lliures 13 sous 8 diners per la tercera terça de l'anyada, finida l'últim dia d'abril (A, 50r); (21 juny) al reverend mossèn Antoni Marxes, mestre de cant, 6 lliures per la tercera terça, vençuda el dia darrer de març (A, 51r); (22 desembre) al reverend mossèn Antoni Marxes, mestre de cant, 6 lliures per la segona terça de tocar l'orgue i fer els oficis solemnes, vençuda el darrer dia de novembre (A, 53v).

**1571** (22 gener) a Jaume Negre, campaner, 8 lliures per les tres terces fins al desembre de 1569, i 8 lliures més per unes altres tres terces, fins al desembre de 1570 (A, 54r); (5 abril) a mestre Antoni Marxes, prevere i mestre de cant, 6 lliures per sonar l'orgue i fer els oficis a la parroquial, tercera terça de les 18 lliures anyals promeses (A, 55v); (14 abril) a Antoni Granera, 30 sous per manjar l'orgue per un any, venç per Pasqua de Resurrecció (A, 58r); (19 maig) a Jaume Negre, campaner, 2 lliures 13 sous 4 diners per la tercera terça, finí el darrer dia d'abril (A, 59r); (21 d'agost) a mestre Joan Roca, buidador eo campaner, de les Piles, 9 lliures 8 sous per fer i fabricar de nou la campaneta del cor dels capellans (A, 66r); (1 desembre) a mestre Cosme Puig, organista de la ciutat de Lleida, 6 lliures 4 sous per adobar l'orgue (A, 68r); (17 desembre) a mestre Antoni Granera, teixidor de lli, 15 sous per la meitat de l'anyada de manjar a l'orgue (A, 68v).

**1572** (11 gener) a Jaume Negre, campaner, 2 lliures 13 sous 4 diners per la segona terça, finí el 31 de desembre (A, 70v); (5 abril) a mestre Antoni Granera 15 sous per la meitat de l'anyada de manjar l'orgue (A, 74v); (16 abril) a l'honorable i discret mossèn Salvador Mir, notari de la vila, 10 lliures per sonar l'orgue als oficis, ve a terme l'anyada per Pasqua (A, 75r); (8 maig) a Jaume Negre, campaner, 2 lliures 13 sous 4 diners per la tercera terça de tocar les campanes, i 3 lliures per tenir en condret el rellotge (A, 75v); (21 juliol) a mossèn Miquel Quintana, mestre de cant en la present vila de Tàrrrega resident, 4 lliures per fer els oficis i ensinistrar els capellans en cant, primera terça, que venç a 8 de juliol (A, 76r); (5 setembre) a Jaume Negre, campaner, 2 lliu-

res 13 sous 4 diners per la primera terça, fins al 31 d'agost (A, 77r); (23 octubre) a mestre Joan Uguet 18 sous per la mitja anyada de manjar l'orgue (A, 78r).

**1573** (6 febrer) 8 sous per ajuda de costa a un mestre de cant que cantà el dia de Tots Sants (A, 80r); (18 març) albarà de molts, donen 12 sous al mestre de cant, que estava malalt (A, 82v); (21 març) a mossèn Salvador Mir, notari, 8 lliures per la conducció d'un any de sonar l'orgue als oficis divinals (A, 83v); (4 maig) a Jaume Negre, campaner, 2 lliures 13 sous 8 diners per la tercera terça del salari de campaner, que finí el darrer d'abril (A, 87r); (16 maig) a mestre Joan Uguet, atxer i daguer, 12 sous per part dels 18 sous anyals de manjar l'orgue (A, 87v); (17 juny) a quatre homes que portaren l'orguenet a la processó de Corpus, 4 sous (A, 88v); (18 juny) a l'honorable mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners, part de les 16 lliures anyals promeses per conducció de cantar i mostrar de cant i dir els oficis divinals (A, 88v); (10 octubre) a Jaume Negre, campaner, 2 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça de salari, finida el darrer dia d'agost (A, 91r); (12 octubre) a Joan Avisanda, 5 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça, que ha vençut a 10 d'octubre (A, 91r).

**1574** (18 febrer) a mossèn Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per conducció de cantar i amostrar de cant (A, 98r); (1 maig) a Antoni Granera, teixidor de draps de lli, 18 sous per la mitja anyada de manjar l'orgue, vençuda la vigília de Pasqua (A, 106r); (7 maig) a mossèn Salvador Mir, notari, 10 lliures per la conducció de sonar l'orgue a les festes i diumenges, l'anyada que ha vençut la vigília de Pasqua (A, 106r); (16 juny) a mossèn Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça de la conducció de cantar i mostrar de cant als preveres i cantar i dir els oficis divinals (A, 110v)<sup>1</sup>; (2 juliol) mestre Francesc Boleda, verguer, cobra per haver manjat l'orgue una mesada o dos per malaltia de mestre Antoni Granera (A, 111v); (20 octubre) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners "per conducció de cantar y mostrar de cant als preveres de la present vila y cantar y dir los officis divinals en dita parrochial", segona terça (A, 120r); (30 octubre) a mestre Boleda 12 sous per tres mesos –juliol a setembre– de manjar l'orgue (A, 124v).

**1575** (4 febrer) a 30 d'octubre, 12 sous a mestre Boleda per manjar l'orgue els mesos de juliol, agost i setembre (A, 124v); (18 febrer) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça acabà a 10 de febrer (126r); (30 març) a mestre An-

toni Granera, teixidor de lli, i a Francesc Boleda, verguer, 18 sous per manxar l'orgue (A, 132r); (31 març) a mossèn Salvador Mir, notari, 10 lliures per sonar l'orgue (A, 132r i v); (13 juny) mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça (A, 136r); (10 octubre) mestre Joan Avisanda, "expert mestre en los cants", 5 ll. 6 s. 8 d. per la segona terça "de ensenyar cantar y amostrar de cant als venerables preveres de la sglésia parroquial de dita vila, y regir los divinals officis en aquella" (A, 139r); (10 novembre) albarà de molts, 3 s. 6 d. per una lliura i mitja de carn que serví per a un mestre de cant foraster (A, 140v); (16 novembre) Antoni Granera, 18 sous per mitja anyada de manxador de l'orgue (A, 141r); (23 desembre) albarà de molts, 18 sous a Antoni Granera, teixidor de lli, "per administrar los vents dels òrguens y per la pobresa y misèria", per mitja anyada que finirà per Pasqua de Resurrecció (A, 142v).

**1576** (11 febrer) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça d'ensenyar a cantar i amostrar de cant, i regir els officis (A, 143r); (21 abril) a Jaume Negre, campaner, 8 lliures pel salari anyal (A, 145v); (10 maig) a l'honorable i discret Salvador Mir, notari, 10 lliures per haver sonat l'orgue durant un any, que venç la vigília de Pasqua (148r); (13 juny) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça (1v); (setembre) Antoni Granera cobra 1 lliura de mitja anyada de manxador (A, 8v); (13 octubre) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça (A, 9v); (24 desembre) a Antoni Granera 12 sous per part de l'anyada de manxar l'orgue (A, 13r).

**1577** (22 febrer) mestre Joan Avisanda, 5 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça de mestre de cant (A, 15r); (4 abril) a mossèn Salvador Mir, notari, 10 lliures per l'anyada de sonar l'orgue (A, 18v); (4 abril) a Granera 8 sous a compliment del degut per manxar l'orgue (A, 18r); (juliol) 2 lliures a Antoni Granera, per la conducció anyal de manxador de l'orgue, fineix la vigília de Pasqua de Resurrecció de 1578 (A, 23r); (20 juliol) a mestre Joan Avisanda, 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça (A, 24r); (19 octubre) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça (A, 28r/v).

**1578** (13 febrer) a mossèn Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça (A, 32v); (10 març) a Joan Moragues, per treure la runa del pilar de l'orgue fora de l'església, 8 sous 6 diners (A, 33r); (12 agost) a mossèn Salvador Mir, notari de Tàrraga, 10 lliures per la conducta anyal de sonar l'orgue, vençuda la vigília de Pasqua (A, 40v);

(12 agost) Antoni Granera cobra 1 lliura de la meitat de salari anyal de manxador de l'orgue (A, 40v- 41r); (16 octubre) mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça (A, 46v).

**1579** (21 febrer) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners, terça per "ensenyar y cantar y amostrar de cant als preveres de la parrochial de dita vila, y per regir lo cor de aquella" (A, 49r); (10 abril) a mossèn Salvador Mir, notari, 10 lliures per la conducció d'un any de sonar l'orgue (A, 52r); (24 octubre) mestre Joan Avisanda, mestre de cant, cobra 5 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça (59v); Antoni Granera cobra 2 lliures de l'anyada de manxador de l'orgue (A, 60r).

**1580** (30 març) a mossèn Salvador Mir, notari, 10 lliures per la conducció d'un any de sonar l'orgue (A, 64v); (6 juliol) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça (A, 68v); (9 juliol) a Antoni Granera, 1 lliura per la mitja anyada de manxar (A, 69r i v); (10 octubre) mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça (A, 70r).

**1581** (20 febrer) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners, refet de la tercera terça (A, 74r); (13 març) a mossèn Bernat Aimerich, estudiant de la vila de Terrassa i organista, 6 lliures 7 sous per redreçar i netejar l'orgue (A, 75r); (25 març) a l'honorable i discret mossèn Salvador Mir, notari de la vila, 10 lliures per la conducció anyal de sonar l'orgue a les festes i diumenges (A, 77v); (27 març) a mossèn Bernat Aimerich, estudiant de la vila de Terrassa, contrabaix de cant d'orgue, 24 sous pels dies de la setmana de Passió i Santa, i els de Pasqua que ha servit a l'església major (A, 78v);<sup>2</sup> (15 juny) a mestre Avisanda, 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça d'ensenyar de cant i cantar amb els preveres, i de regir el cor (A, 81v).

**1582** (17 febrer) a mestre Joan Avisanda 5 lliures 6 sous 8 diners per la darrera terça de mestre de cant, vençuda a 10 de febrer (A, 91r); (14 abril) a mossèn Salvador Mir, notari, 10 lliures pel salari anyal de sonar l'orgue (A, 95r); (14 abril) a mestre Joan Uguet, daguer de la vila, 15 sous per manxar l'orgue fins al dia present (A, 95v); (18 juny) a mestre Joan Avisanda 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça de sa conducció vençuda a 10 de juny (A, 100r); (agost) adobs a l'orgue, 5 sous per dues aludes i 8 sous per argent viu i aiguacuit (A, 102v); (2 setembre) diverses despeses a l'orgue, especialment a mossèn Bosch, organista de la Seu d'Urgell, per la despesa i el present (A, 103v); (4 setembre) al mestre dels orgues, per l'adob, a preu fet, 24

lliures 9 sous (A, 104r); (23 desembre) a mestre Joan Uguet 1 lliura, primera paga dels 40 sous promesos per ser manxador de l'orgue un any (A, 107r).

**1583** (11 gener) 4 diners per una gansalla de fil d'aram per a les flautes de l'orgue (A, 110r); (28 febrer) 4 sous 6 diners per un cutter de carn que presentaren a mossèn Bosser (?) de Manresa per mirar si estaven fins els orgues (A, 110v); (7 abril) a mestre Joan Uguet, daguer, 1 lliura, meitat de salari de manjar l'orgue (A, 114r); (10 abril) al reverend pare mestre Pasqual del Molinar, del sagrat orde de Nostra Senyora de la Mercè, redempció de captius cristians, i comanador del monestir de Sant Joan, de Tàrraga, 10 lliures pel salari d'un any de sonar els orgues, acabat la vigília de Pasqua de Resurrecció proppassada (A, 115v); (31 abril) a mestre Gaspar Castells i Joan Moragues, campaners, 3 lliures 6 sous 8 diners per la tercera i última terça, a compliment de les deu lliures anyals (A, 116r); (15 juny) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça vençuda el 10 de juny (A, 120r); (12 juliol) a mestre Amargós 1 sou 4 diners de claus per adobar les cadires del cor (A, 122r); (19 novembre) a mestre Cabal, per una terça de manjar l'orgue, 13 sous 4 diners (A, 126v).

**1584** (16 febrer) a mestre Joan [Uguet], lo daguer, per una terça de manjar els orgues, 13 sous 4 diners (A, 130r); (22 febrer) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça (A, 131v); (30 març) a mestre Joan Uguet, daguer, 13 sous 4 diners a compliment de paga dels 40 sous anyals deguts de manxador de l'orgue (A, 133v); (9 juny) a mestre Joan Uguet, daguer, 13 sous 4 diners per la primera terça de manjar (A, 139v); (15 juny) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça de les 16 lliures promeses (A, 140 r); (7 setembre) a mossèn Salvador Mir, notari, 10 lliures per la conducció d'un any de sonar l'orgue, fins a la vigília de Pasqua proppassada (A, 143v); (17 octubre) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 5 sous 8 diners per la segona terça (A, 146v).

**1585** (2 gener) a mestre Joan Uguet, daguer, 13 sous 4 diners per manjar l'orgue (A, 147v); (25 febrer) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça del seu salari de 16 lliures anyals (A, 148v); (23 març) a mestre Joan Uguet, daguer de la vila, 13 sous 4 diners per la tercera terça de manjar l'orgue, dels 40 sous promesos, venç per Pasqua (A, 150v); (16 abril) a mossèn Salvador Mir, notari de la vila, 10 lliures per l'anyada de sonar l'orgue (A, 152v); (12 juliol) a mossèn Joan Avisanda 5 lliures 6 sous

8 diners per la primera terça (A, 168r); (5 agost) a misser Salvador Mir, notari, 10 lliures per la conducció anual de sonar l'orgue (A, 169v); (14 agost) a Joan Uguet 13 sous 4 diners per primera terça de manjar (A, 170r); (22 octubre) a mestre Avisanda, 5 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça de salari (A, 174v); (20 desembre) a mestre Joan Huguet 13 sous 4 diners per la terça de manjar (A, 176v).

**1586** (14 febrer) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça de les 16 promeses, vençuda a 10 de febrer (A, 178v); (31 març) a mossèn Salvador Mir, notari, 10 lliures per la conducció d'un any de sonar l'orgue (A, 182v); (31 març) a mestre Joan Uguet, 13 sous 4 diners a compliment dels 40 sous anyals deguts de manxador de l'orgue (A, 182v); (28 juliol) a mestre Avisanda, 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça de mestre de cant (A, 1v); (24 octubre) a Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça (A, 3r); (28 octubre) a mestre Antoni Bordons, organista i mestre d'orgues de la vila de Solsona, 29 lliures a compliment de paga de 44 lliures pels treballs i mans per l'obra i redreç de les manxes de l'orgue (A, 3v); (11 novembre) a mestre Joan Uguet, daguer, 1 lliura per la meitat del salari anyal de manjar l'orgue (A, 3v).

**1587** (3 març) a mossèn Joan Avizanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça vençuda a 10 de febrer (A, 32r i v); (30 maig) a mestre Joan Uguet, daguer, 1 lliura per manjar l'orgue (A, 15v); (30 maig) a mestre Antoni Bordons, mestre de l'orgue, 15 lliures en part i paga d'adobar l'orgue (A, 17v); (5 maig) renovació de capitulació per a un any més, en les mateixes condicions que la de l'any anterior, a mossèn Joan Avisanda, mestre de cant (Ca, 70r); (16 juny) a mossèn Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça (A, 22v); (21 juny) a mossèn Salvador Mir, notari de la vila, 10 lliures pel salari anyal de sonar l'orgue, finit el dia de Pasqua de Resurrecció (A, 23v); (29 juliol) a mestre Joan Uguet 1 lliura per mitja anyada de manjar l'orgue (A, 24v).

**1588** (3 març) a mossèn Joan Avizanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la darrera terça (A, 32r/v); (11 abril) a mossèn Salvador Mir, notari de Tàrraga, 12 lliures per conducció d'un any de sonar l'orgue, que venç per Pasqua de Resurrecció, amb la nota afegida que "los altres albarans çón de deu lliures, ara se li ha affegit vint reals més, que pren la dita summa de dotze lliures" (A, 40v i 41r); (13 abril) a mestre Joan Uguet 1 lliura a compliment de l'anyada de manjar l'orgue (A, 41r i v); (5 maig) capitulació amb Joan Moragues i Francesc



Cansanell, teixidors de lli de Tàrrega, per un any com a campaners pel sou de 15 lliures, 9 per la soldada, 4 pel dret de les corteres i 20 rals "per tenir en condret lo tarradet y cambreta y volta de la yglésia" (Ca, 73v); (12 agost) a mestre Joan Avisanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça, vençuda el 10 de juny (A, 51v); (7 setembre) a mestre Joan Roger, teixidor de lli de la vila, 1 lliura per mitja anyada de manxar l'orgue (A, 54v).

**1589** (24 març) a mestre Joan Roger, teixidor de lli, 1 lliura per compliment de l'anyada de manxar l'orgue (A, 69r); (29 març) a mossèn Salvador Mir, notari de la vila, 14 lliures per un any de tocar l'orgue, fins la vigília de Pasqua (A, 73v); (30 maig) a mestre Joan Avizanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça (A, 74r); (2 abril) a un mestre de cant i dos nebots seus petits, també cantors, de la ciutat de Jaca, «los quals an cantat part de la semmana de dominica in passione y tota la Semmana Sancta fins lo segon dia de la Pasqua», 4 lliures 8 sous per la despesa i 2 lliures de pagament (A, 80r);<sup>3</sup> (27 juny) a mestre Joan Avizanda, mestre de cant, 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça (A, 92r).

**1590** (17 març) a mestre Joan Avizanda, expert mestre en los cants, 5 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça (A, 101r); (30 març) a Jaume Mall 5 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça del salari de campaner –gener a març- (AC, 11v); (26 juny) al discret mestre Joan Avizanda, expert mestre en els cants, 3 lliures 3 sous 4 diners per prorrata de dos mesos i dotze dies, de les 16 lliures anyals (A, 130r); (23 agost) a mossèn Salvador Mir, notari, 14 lliures per l'orgue (A, 136v); (28 agost) a mestre Joan Avizanda 3 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça (A, 138r).

**1591** (6 gener) als mestres Francesc Calsanell i Joan Moragues, teixidors de lli de Tàrrega, campaners i manxadors de l'orgue, 6 lliures per la segona terça (A, 147r); (7 abril) a mossèn Salvador Mir, notari, 10 lliures per la conducta d'un any de tocar l'orgue, que clourà la vigília de Pasqua (A, 159r); (23 abril) a mestre Joan Avizanda, mestre de cant, 3 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça, vençuda a 22 d'abril (A, 162v).

**1592** (15 febrer) al reverend mossèn González, organista, 5 lliures per l'adob de l'orgue, a preu fet, i al fill d'en Calsanell 6 sous perquè manxava l'orgue durant els sis o set dies en què s'adobà (A, 182v); (17 febrer) paguen 3 sous 4 diners per una verga de ferro i aiguacuit per adobar l'orgue (A, 184r); (4 abril) a mossèn Salvador Mir, notari de la vila, 10 lliures per

l'anyada de tocar l'orgue fins a Pasqua (A, 191v); (30 abril) al discret mestre Joan Avizanda, "mestre en los cants", 3 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça, vençuda el dia de Pasqua (A, 193v); (15 maig) a mestre Francesc Calsanell i a Jaume Negre, major, campaners, 5 lliures per la darrera terça, vençuda el 30 d'abril (A, 195v); (15 setembre) a Joan Moragues i Jaume Negre, campaners, 5 lliures per la primera terça, vençuda el 31 d'agost (A, 197v); (19 setembre) a mestre Joan Avizanda, 3 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça, vençuda a 22 agost (A, 198r).

**1593** (9 gener) 6 lliures 2 sous per la despesa feta a Pau Obrador, organista, i un mosso seu, de Nadal passat a Sant Julià, per sonar l'orgue a les festes de Nadal (A, 199v); (10 febrer) a mestre Joan Avizanda, "expert en los cants", 3 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça, vençuda el 22 de desembre (A, 205r); (7 abril) a l'honorable i discret mossèn Salvador Mir, fill i hereu del quondam honorable i discret mossèn Salvador Mir, els dos notaris de la vila, 10 lliures per tocar l'orgue un any, que venç la vigília de Pasqua -i això tot i haver faltat dos mesos- (A, 213v); (30 abril) a mestre Joan Avizanda, expert en els cants, 3 lliures 6 sous 8 diners per la darrera terça (A, 229r); (10 maig) a Francesc Calsanell 20 reals per manxar els orgues i 12 reals per ajudar els campaners, total 3 lliures 4 sous (A, 221r); (10 maig) d'un albarà de molts, consta pagat a mossèn Pau Obrador, organista, 1 lliura 4 sous en data 26 febrer (A, 221v); (17 maig) a mossèn Pau Obrador 6 lliures 16 sous per la primera terça de salari, de les 24 lliures anyals (A, 222v).

**1603** (10 juny) al reverend pare fra Augustí Conill, OC, 13 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça de sa conducta de tocar l'orgue, vençuda el 31 de maig (A, 7r); (11 juny) a Jaume Calsanell, manxador de l'orgue, 2 lliures per dues terces de sa conducta, vençudes el 31 de maig (A, 7v i 8r); (7 juliol) al reverend mossèn Josep Avizanda, prevere i mestre de capella, 6 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça vençuda el 24 de maig (A, 8v); (6 octubre) al rev. pare fra Agustí Conill, de l'orde de Nostra Senyora del Carme, 13 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça de sa conducta, finida per Sant Miquel de setembre –amb la nota afegida que "no y ha més orgue"- (A, 11r); (11 desembre) a Jaume Cancenell 1 lliura per la darrera terça de manxar l'orgue (A, 26v).

**1604** (2 octubre) a Joan Moragues i Vicens Blascho, campaners, 5 lliures per la primera terça (A, 42v); (28 octubre) a mossèn Francesc Bordons, organista de la ciutat de Solsona, 100 lliures com a primera paga de la fàbrica de l'orgue (A, 42v).

**1605** (11 febrer) a mestre Josep Avizanda, mestre de cant, 11 lliures 2 sous per 6 mesos i 20 dies que ha estat aconduït a sou de 20 lliures l'any, finit als 8 de novembre per ordinació de consell general de 19 de setembre descondició raonada al consell de 19 de setembre de 1604- (A, 47v i 48r); a mossèn Joan Bordons, estudiant, germà i procurador de mossèn Francesc Bordons, organista, 40 lliures per part i paga de l'orgue que fabrica (A, 48r); (10 abril) ofereixen un present de dotze lliures i un ral de carn de moltó, que val 2 lliures 14 sous, al prior i cantors de Nostra Senyora del Carme, perquè han cantat de pròpia iniciativa tota la Quaresma, puix que llur conducció no comença fins avui, dia de Pasqua (A, 59r i v); (25 maig) a Joan Moragues i Vicens Blasco, campaners, 5 lliures per la darrera terça (A, 64v); (6 juliol) al reverend pare fra Dionís Capdevila, mestre de capella, 4 lliures perquè ell i la seva capella han cantat per quatre vegades fora de l'obligació, "ço és, dos vegades per lo Te Deum laudamus de pluja, y la tercera vegada quant tragneren la relíquia de les Santes Spines per aigua, y la quarta vegada per les alimaries del príncep de Spanya" (A, 67r); (3 agost) al pare frare Dionís Capdevila, mestre en cants, 6 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça de sa conducta de 20 lliures anuals (A, 68v i 69r); (6 setembre) a Joan Moragues i Vicens Blasco, campaners, 5 lliures per la primera terça (A, 69v); (22 setembre) hi ha una altra dada de pagament de primera terça a fra Dionís Capdevila, de 6 lliures 13 sous 4 diners, per mestre de capella (A, 70r); (9 novembre) a mestre Francesc Bordons, organista, 60 lliures per la fàbrica del nou orgue, a compliment de les 200 lliures de la primera paga (A, 72v i 73r).

**1606** (25 març) al reverend pare fra Joan Balle, mestre de capella, 6 lliures 13 sous 4 diners per l'última terça de sa conducta vençuda avui, vigília de Pasqua (A, 88v); (24 juny) a mossèn Francesc Bordons 42 lliures 18 sous a compliment de les 50 lliures de part i paga per fer l'orgue (A, 98r); (2 agost) mossèn Bordons exposa al Consell que l'orgue ja és acabat i que facin la visura, i el Consell determina fer venir mossèn Balaguer, organista de Lleida, a costes de la universitat (C, 129r); (10 agost) al molt reverend mossèn Balaguer, prevere i organista de la ciutat de Lleida, 10 lliures per venir a Tàrrega a judicar la fàbrica de l'orgue (A, 101r); (13 agost) a misser Francesc Ferreró, per la despesa de mossèn Joan Balaguer, i anar a cercar-lo a Lleida, 7 lliures 5 sous (A, 101v); (12 setembre) a fra Joan Balle, mestre de capella, 6 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça vençuda el 31 de juliol (A, 102r); (24 setembre) a mestre Antoni Regordossa 2 lliures 16 sous per fer l'envà del nou orgue (A, 103r); (22 juliol) despesa

de 1 lliura 10 sous per 15 bastardes per la fàbrica de l'orgue (A, 108r).

**1607** (5 febrer) a mossèn Francesc Domènec, mercader de Tàrrega, 6 lliures «per onze mesos que mossèn Francesc Bordons, organiste, li ha ocupada sa casa durant la fàbrica del orgue, per lo que la universitat li tenie obligatió de dar casa francha segons la capitulatió» (A, 114r); (5 abril) al reverend pare fra Pere Balle, prior de Nostra Senyora del Carme, mestre de capella, 13 lliures 6 sous 8 diners per segona i tercera terça a vèncer per Pasqua (A, 117r); (12 abril) paguen 3 lliures al pare prior del convent del Carme per la prorrata de tocar l'orgue fra Dionís (A, 119r); (27 gener) a Jaume Calsanell 1 lliura 6 sous 8 diners per la primera terça de manjar l'orgue (A, 125v); (15 juny) al reverend mossèn Simon Ortís, organista de la vila, 13 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça, vençuda el 31 de maig (A, 129r); (5 juliol) a Jaume Calsanell 1 lliura 6 sous 8 diners per la segona terça de salari de manjar l'orgue (A, 132r).

**1608** (23 gener) a mossèn Simon Ortís, organista, 13 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça de son salari (A, 137v); (24 octubre) a Jaume Calsanell 1 lliura 6 sous 8 diners per la tercera terça de manjar (A, 142r); (5 abril) a mestre Bordons 50 lliures en part del que se li deu de l'orgue (A, 146r); (11 juny) a mestre Simon Ortís, organista, 13 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça (A, 153v); (18 juny) a Francesc Calsanell 1 lliura 6 sous 8 diners per la segona terça de manjar l'orgue (A, 154r).

**1609** (5 febrer) a mestre Jeroni Roca, manxador, 1 lliura 6 sous 8 diners per la primera terça, a vèncer el 15 de març (A, 166v); (7 febrer) a mossèn Francesc Bordons, mestre d'orgues de Solsona, 30 lliures degudes de la fàbrica de l'orgue (A, 167r); (10 febrer) a mossèn Joan Grau, mestre de capella i orgue, 8 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça (A, 167v); (25 novembre) a mossèn Joan Grau, mestre de capella i orgue, 6 lliures 13 sous 4 diners deguts per la conducció fins al 15 d'agost, en què es desconduí (A, 183v).

**1610** (4 febrer) 40 lliures a Joan Pallerès, apotecari de Solsona, a compliment de la fàbrica de l'orgue (A, 186r); (25 febrer) a Joan Dos, verguer, 1 ducat (1 lliura 4 sous) de despesa feta a Luis Méndez, organista, vingut a la vila per concertar-se per l'orgue i mestre de capella (A, 198r); (18 maig) a mossèn Luis Méndez, mestre de capella i orgue, 1 lliura 4 sous pel treball de cantar en la processó del Te Deum laudamus (A, 246r); (4 juliol) al senyor Lluís Mendis, mestre de cant i orgue, 23 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça, vençuda a 30 de juny (A, 202v); (5 juliol) a Jeroni Roca, fuster, 1 lliura 6 sous 8 diners per la primera

terça de manxador (A, 202v); (18 setembre) a mossèn Pere Roig 7 lliures pel lloguer per un any de la casa del mestre de cant i orgue -venç a 24 febrer 1611- (A, 205v); (16 novembre) a Lluís Mendis 23 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça, vençuda a 31 d'octubre (A, 207r); (18 maig) despesa de 2 sous de pa per a uns cantors passatgers que cantaren el dia del Santíssim Sagrament (A, 213v).

**1611** (26 març) a Jeroni Roca, fuster, 1 lliura 6 sous 8 diners per la tercera terça de manxador (A, 215v); (11 juny) a mossèn Luis Mendes, mestre de cant i de l'orgue, 5 lliures per anar a Guissona a cercar músics, per cantar, dansar i ballar davant el Corpus, etc (A, 225r i v); (20 juny) a Piquer i a Joan Teixidor, ajudants de cantors el dia i vuitada de Corpus, 2 rals a cada un (A, 238v); (28 juny) a mestre Luis Mendes 23 lliures 6 sous 8 diners -corregit damunt en una quantitat menor- per la primera terça (A, 226v); (4 juliol) a Roca, manxador, 1 lliura 6 sous 8 diners per una terça (A, 227r); (24 desembre) a fra Joan Marià, OSA de la vila, 5 lliures per sonar l'orgue (A, 240v).

**1612** (11 gener) a fra Joan Marià, OSA, 3 lliures per haver cantat a cant d'orgue amb els altres cantors el dia de les funeràries de la reina Margarida d'Àustria (A, 241r); (30 gener) a fra Joan Marià, OSA del convent de Tàrrega, 5 lliures a compliment de les 10 lliures promeses per quatre mesos que ha sonat l'orgue -octubre a gener-, a raó de 30 lliures l'any (A, 242v); (22 març) a Jeroni Roca, fuster i manxador de l'orgue, 1 lliura 6 sous 8 diners per la tercera terça del salari anyal de manxador (A, 245v); (29 març) a mossèn Luis Coscó, mestre de cant i organista de la present vila, 10 lliures d'estrenes «per haver netejat, adobat, refinat y posat a punt lo orgue de la iglésia major» (A, 249v); (16 febrer) despesa de 6 sous en tres lliures d'aiguacuit, 1 lliura 2 sous per cinc aludes per adobar l'orgue, 2 sous per un fadrí «per dos mitxs dies ha manxat al orgue quant se temprave», 2 sous per dues olles i una escombra per fondre l'aiguacuit i 13 sous 6 diners per tres aludes per adobar la cadireta de l'orgue (A, 259v); (17 març) 2 rals d'arsènit per protegir l'orgue de les rates, i 1 ral d'estopa per a la barba de la cara de l'orgue (A, 260v); (31 maig) a mossèn Luis Coscó, mestre de cant i orgue de la vila de Tàrrega, 16 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça -de 20 gener a 20 de maig- (A, 263r); (2 juny) 17 sous a mossèn Sesé, mestre de cant d'orgue d'Anglesola, pel dia que es féu la festa de les Santes Espines (A, 263r); (5 setembre) a mestre Francesc Molner, boter de la vila, 1 lliura 6 sous 8 diners per la primera terça de manxador l'orgue (A, 265r); (10 setembre) a mossèn Luis Coscó, mestre de cant i orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la segona terça de salari (A, 265r).

**1613** (15 abril) albarà de molts, consta haver pagat 17 sous a mossèn Joan Guerau, prevere, per haver donat de menjar als cantors d'Anglesola i altres, que cantaren a la processó del Te Deum laudamus (A, 278v); (18 maig) a mossèn Josep Avizanda, mestre de cant, 5 lliures 3 sous per despeses de cantors el 8 de maig, perquè van treure les Santes Espines per aigua (A, 280r); (21 maig) a mossèn Lluís Corchó, mestre de l'orgue, 16 ll. 13 s. 4 d. per la primera terça (A, 280v); (1 juliol) a mossèn Josep Avizanda, mestre de capella, 6 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça de les 20 lliures de conducta anual (A, 281v i 282r); (24 abril) 2 lliures 6 sous per la despesa dels cantors de Verdú (A, 294r); (24 abril) a mossèn Ortís i la seva capella de Verdú, pel que cantaren quan tragueren les Santes Espines, 1 lliura 16 sous (A, 295r); (26 abril) a mossèn Josep Avizanda, mestre de cant, 3 lliures 4 sous pel dia que tragueren les Santes Espines (A, 294v); (25 maig) a Nadal Homs 5 sous per anar a cercar músics pel dia de Corpus a Calaf i a Torà (A, 296v); (14 juny) a Joan Galseran 8 sous per anar a Solsona a cercar músics per al Corpus (A, 297r); (15 juny) a mestre Grau, mestre de capella de Verdú, pel que sonaren els menestrils el dijous de l'octava de Corpus, 8 sous (A, 297).

**1614** (12 gener) a mestre Bernat Sunyer, ferrer, 1 lliura 6 sous 8 diners per la tercera terça de salari de manxador l'orgue (A, 286r); (12 gener) a mossèn Lluís Coschó, mestre de l'orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la tercera terça de sonar l'orgue (A, 286r); (10 abril) a mossèn Avizanda «per lo que à tingut en sa casa a mossèn Thomàs Ribera, cantor, del disapte de Rams fins al dia de Pasqua, deu reals per a que li ajudàs a cantar, y quatre reals li donà quant se'n va anar» (A, 300r); (6 juny) a mossèn Josep Avizanda, mestre de capella, 6 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça de les 20 lliures anuals (A, 308v); (10 juny) a mossèn Josep Avizanda 8 sous que donà als cantors que l'ajudaren a cantar en la processó del Te Deum laudamus (A, 322v); (13 octubre) a mossèn Teixidor, paer, 1 lliura 16 sous per dos dies que han vagat les seves mules en portar la roba de mossèn Pau Obrador des d'Àger, i fer el gasto, i jornal del mosso (A, 323v); (29 octubre) al paer Florença 1 lliura 16 sous perquè el seu mosso i dos matxos passaren dos dies en portar la roba de l'organista mossèn Pau, d'Àger a Tàrrega (A, 324r); (22 octubre) pel compliment de la conducta de mossèn Luis Coschó i desconduir, 16 lliures 13 sous 4 diners, i prorrata de 8 lliures 6 sous 8 diners a ell mateix (A, 312v); (24 octubre) pel compliment de la conducta de mossèn Josep Avizanda i desconducció com a mestre de capella, 3 lliures 6 sous 8 diners (A, 312v);<sup>4</sup> (20 desembre) a misser Pau Obra-

dor, organista i mestre de capella, 3 lliures en part i paga del salari (A, 314v).

**1615** (5 maig) a Joan Moragues i Vicent Blasco, campaners, 5 lliures per la tercera terça del salari (A, 333r); (14 maig) a Josep Avizanda, mestre de capella, 1 lliura 4 sous perquè cantà a cant d'orgue la Setmana Santa, tenint cantors forasters; i a mestre Pere Antoni Guerau 1 lliura «per haver reparada y feta de nou la caraça del orgue» (A, 328v); (14 maig) a mossèn Josep Avizanda, prevere i mestre de cant, 5 lliures per mitja anyada de sa conducta (A, 333v); (21 octubre) a mossèn Pau Obrador, organista, 18 lliures a compliment de les 71 lliures que la vila li dóna pel seu salari d'organista, puix que 50 lliures se li retenen a compte del que deu pel preu del forn que se li va vendre (A, 337v); (8 novembre) al reverend mossèn Francesc Castelló, prevere i llibreter de la comunitat de preveres, 5 lliures 18 sous 6 diners per la terça de les misses matinals (A, 338r).

**1616** (21 març) a mossèn Pau Obrador, organista, 3 lliures per salari d'organista (A, 343v); (19 setembre) a mossèn Pau Obrador, organista, 18 lliures a compliment del salari anyal, puix que 50 lliures se li retenen a compte del que deu pel preu del forn que se li va vendre i les altres 3 lliures ja les ha cobrades (A, 355r); (3 octubre) Bernat Sunyer i Antoni Joan Via cobren 1 lliura 4 sous pel salari d'ajudants de campaner per als temporals de l'any present (A, 355r).

**1617** (9 febrer) a mossèn Pau Obrador, organista, 50 lliures a compliment de la conducta del primer any, que hagué fi la vigília de Tots Sants de 1615 (A, 331r i v).

**1618** (8 juny) a mossèn Pau Obrador, organista, 23 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça, que començà l'1 de novembre i vencé l'últim dia de febrer, de les 71 lliures anyals promeses (A, 26v).

**1619** (30 març) a mossèn Pau Obrador, organista i mestre de cant, 13 lliures 13 sous 4 diners, compliment de les 23 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça, que començà l'1 de novembre i acabà l'últim dia de febrer, de les 71 lliures anyals promeses (A, 38r); (10 juliol) festes de Nostra Senyora, paguen a mossèn Méndez, organista, 1 lliura; a mossèn Pau Obrador, pels cantors que féu venir d'Agramunt, 3 lliures (A, 43r); (17 juliol) a mossèn Pau Obrador, organista, 8 lliures per la terça del seu salari, que finí el trenta de juny (A, 45r).

**1620** (18 abril) a mossèn Pau Obrador, organista, per part de la primera terça, 8 lliures 13

sous 4 diners, i 3 lliures 10 sous pel gasto que féu als cantors en les festes de Nostra Senyora (A, 56v); (27 abril) paguen 2 lliures 6 diners pel cost d'una primala donada a mossèn Pau Obrador, mestre de cant, quan es feren les festes de Nostra Senyora, per donar a menjar als cantors estrangers que vingueren per solemnitzar la festa (A, 57r); (18 desembre) a mossèn Pau Obrador, organista i mestre de capella, 23 lliures 13 sous 4 diners per la tercera terça, que venç l'últim dia d'octubre, de les 71 lliures de conducció (A, 62r).

**1621** (6 març) a mossèn Pau Obrador, organista i mestre de capella de la vila, 23 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça del seu salari (A, 64r i v); (15 juny) a mossèn Pau Obrador 14 lliures de les 23 lliures 13 sous 4 diners de la tercera terça, que vencerà per Sant Joan (A, 79v); (3 juliol) a mossèn Pau Obrador, 9 lliures 13 sous 4 diners a compliment de terça (A, 79v); (17 desembre) a mossèn Pau Obrador, per la darrera terça, 23 lliures 18 sous 4 diners (A, 81v).

**1622** (darrer dia de febrer) a mossèn Pau Obrador, organista i mestre de capella, 10 lliures en part i paga de la primera terça, de 13 lliures 6 sous 8 diners (A, 96r).

**1623** (9 agost) a mossèn Pau Obrador, organista, 12 lliures a bon compte del que la vila li deu (A, 112v).

**1624** (3 març) a mossèn Pau Obrador, organista, 40 lliures a bon compte de sa conducta (A, 117v); (27 agost) a mossèn Joan Torres, organista de la vila, 13 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça, vençuda el 16 d'agost (A, 128v).

**1625** (31 gener) a mestre Jeroni Roca, fuster, 4 lliures pel salari de manxador de l'orgue per un any, fins la vigília de Pasqua de Resurrecció (A, 131v); (8 febrer) a mossèn Antoni Joan Torres, organista, 13 lliures 6 sous 8 diners (A, 132r); (19 març) a la senyora Felipa Obradora, vídua de mossèn Pau Obrador, organista, 7 lliures 10 sous deguts per la conducta d'organista segons compte fet el 1623 (A, 133v); (5 maig) Antoni Joan Torres, organista, rep 13 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça vençuda el 16 d'abril (A, 139v); (6 setembre) a mossèn Antoni Joan Torres, organista, 13 lliures 6 sous 8 diners (A, 141r i v).

**1626** (26 febrer) a mestre Jeroni Roca, manxador de l'orgue, 4 lliures pel salari d'un any, que venç la vigília de Pasqua (A, 143v); (30 abril) a mossèn Antoni Joan Torres, organista, 13 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça de son salari, vençuda a 16 d'abril (A, 148v); (1 setembre) a mossèn Antoni Joan Torres, 13

lliures 6 sous 8 diners per la primera terça de mestre de l'orgue (A, 159v).

**1627** (20 abril) capitulacions per un any entre els paers i mestre Antoni Joan Torres, mestre o músic de l'orgue, amb els pactes de la capitulació de l'any 1624 i salari de 40 lliures (Ca, 67v).

**1629** (14 abril) a Antoni Joan Torres, mestre de l'orgue, 13 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça, que venç la vigília de Pasqua (A, 210r).

**1630** (8 gener) a mossèn Antoni Joan Torres, organista, 2 lliures 8 sous per les despeses fetes als cantors de les festes del príncep (A, 229r); (8 gener) a mossèn Antoni Joan Torres 13 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça de mestre de l'orgue, més 2 lliures per mitja anyada de fer manxar l'orgue (A, 229v); (10 gener) a Vicent Blasco i Jacinto Trilla, campaners, 4 lliures per la segona terça (A, 230r/v); (30 març) a mossèn Antoni Joan Torres, organista, 2 lliures a compliment de l'any 1629, del manxador de l'orgue (A, 236r); (13 abril) als dos campaners 2 lliures 10 sous per la segona i última paga de les 5 lliures anyals per la custòdia del rellotge (A, 238v); (29 maig) a Jaume Puig d'Orfila, mestre d'orgues de la vila de Maella, regne d'Aragó i arquebisbat de Saragossa, 25 lliures per adobar i afinar l'orgue de l'església major (A, 244v); (24 juny) a Glaudi Font, teixidor de lli, 12 sous per quinze dies que son fill manxà a l'orgue mentre l'adobava mestre Jaume Puig d'Orfila (A, 245r); (29 juliol) a Joan Aiguamolsa, calceter, 8 sous per dos garrafons de vi blanc per donar refresc a mossèn Casanoves, organista de Cervera, al pare mestre Barceló i a altres persones que assistiren quan es comprovà l'orgue que adobà mestre Puig d'Orfila en el mes de juny prop passat (A, 245v); (25 octubre) a mestre Antoni Joan Torres, organista, 13 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça de salari i 2 lliures per la mitja anyada del manxador de l'orgue (A, 247r).

**1631** (21 gener) a Antoni Joan Torres, mestre de l'orgue, 13 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça (A, 249v); (28 gener) a Vicent Blasco i Jacint Trilla, campaners, 4 lliures per la segona terça, i a Ramon Viala i Joan Segura, corder, ajudants de campaners (als temporals, per l'any passat), 1 lliura 4 sous (A, 250r); (18 agost) a mossèn Antoni Joan Torres, organista (al marge, mestre de l'orgue), 13 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça (A, 259r); (11 setembre) a Vicent Blasco i Jacint Trilla, campaners, 4 lliures per la primera terça (A, 259v); (1 novembre) a mossèn Pere Xera, organista passatger, 10 sous per haver sonat l'orgue avui, dia de Tots Sants, per trobar-se malalt mossèn Antoni Joan Torres, organista de la vila (A, 261r).

**1632** (7 abril)<sup>5</sup> a Vicent Blasco i Jacinto Trilla, campaners, 4 lliures per la tercera terça, i 2 lliures 10 sous per l'última terça de la custòdia del rellotge (A, 268v); (9 abril) a Joan Boleda, verguer, 1 lliura 6 sous 8 diners per la tercera terça d'haver manxat l'orgue (A, 269r); (10 abril) a mossèn Pere Lledó, prevere i beneficiat de l'església parroquial, 6 lliures pel temps que ha sonat l'orgue mentre no hi havia organista; (A, 270r); (10 abril) a mossèn Antoni Torres, mestre de l'orgue, i per ell als tutors i curadors dels seus fills, 9 lliures 3 sous 6 diners a compliment del seu temps (A, 270r).

**1633** (25 març) al reverend Pere Joan Lledó, prevere, 30 lliures per sonar l'orgue de Pasqua de Resurrecció de 1632 a Pasqua de Resurrecció de 1633 (A, 281v); (25 març) al mateix Pere Joan Lledó 3 lliures perquè altres tantes n'ha pagades a mestre Jeroni Roca per tres terces de manxar l'orgue (A, 282r); (14 setembre) a Pere Joan Lledó, prevere de la vila, 2 lliures que ha pagat a mestre Antoni Roca per dues terces de manxar l'orgue (A, 290v); (23 setembre) a Vicent Blasco i Jacinto Trilla, campaners, 4 lliures per la primera terça (A, 286r).

**1634** (5 agost) al magnífic mossèn Pere Joan Lladó, prevere, de sonar l'orgue 10 lliures -ratllat - (A, 302r); (14 agost) a mossèn Pere Joan Lladó 10 lliures per la primera terça de tocar l'orgue -fins al 31 de juliol de 1633-, més 10 lliures per la segona terça -fins al 30 de novembre-, més 10 lliures per la tercera terça -fins al 31 de març de 1634- (A, 302r).

**1635** (6 novembre) al pare Sebastià Navarro, mestre de l'orgue de la present vila, 16 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça del seu salari, finida el 18 d'octubre (A, 324r).

**1636** (18 març) al pare Sebastià Navarro, mestre de l'orgue de la vila, 16 lliures 13 sous 4 diners per la segona terça de salari, que vingué a terme a 18 de febrer (A, 327v); (20 juny) al pare Sebastià Navarro, mestre de l'orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la tercera terça, que vingué a terme a 18 de juny (A, 335r); (15 setembre) a Vicent Blasco i Ramon Cancinell, campaners, 4 lliures per la primera terça de salari, que vingué a terme el 31 d'agost (A, 338r); (7 novembre) al pare Sebastià Navarro 16 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça de salari, que vingué a terme a 18 d'octubre (A, 338v); (8 desembre) a Antoni París 2 lliures per mitja anyada de manxador de l'orgue (A, 340r).

**1637** (11 abril) a Antoni París 2 lliures de manxar l'orgue, meitat del salari anual (A, 346r); (20 octubre) al pare Sebastià Navarro, mestre de l'orgue, 16 lliures 12 sous 4 diners per la primera terça de salari (A, 353r).

**1638** (2 març) al pare Navarro, mestre de l'orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la segona terça (A, 356v); al pare Navarro 12 reals pels treballs de cantar a cant d'orgue les festes de Nadal i Pasqua (A, 360r); (19 juny) al pare Navarro 16 lliures 13 sous 4 diners per la tercera terça de mestre de l'orgue (A, 363r); (29 octubre) al pare Sebastià Navarro, mestre de l'orgue de la present vila, 16 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça, vençuda a 9 d'octubre (A, 366v).

**1639** (28 juny) al pare Sebastià Navarro, mestre de l'orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la tercera terça de salari (A, 373v); (22 octubre) al pare Sebastià Navarro 16 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça (A, 377r); (23 octubre) a Vidal, manxador, 2 lliures per mitja anyada de salari (A, 377v).

**1640** (19 gener) al reverend doctor Jaume Sentacana, prevere, 5 lliures 17 sous per les caritats a la missa matinal (A, 378v); (20 febrer) al pare Sebastià Navarro, mestre de l'orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la segona terça de salari, fins al 18 de febrer (A, 379r); (7 abril) a Jaume i Ramon Calsinells, campaners, 4 lliures per la tercera terça, més 2 lliures 10 sous per la segona i última paga de la custòdia del rellotge (A, 382v); (7 abril) a Francesc Vidal 2 lliures per la mitja anyada de manxador de l'orgue (A, 382v); (19 juny) al pare Sebastià Navarro, mestre de l'orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la tercera terça (A, 387r).

**1641** (vigília de Pasqua) a Francesc Vidal 2 lliures per mitja anyada de manxador de l'orgue (A, 398r); (25 juliol) al reverend pare fra Sebastià Navarro, religiós de l'orde de la Santíssima Trinitat, organista de la vila,<sup>6</sup> 16 lliures 8 sous 6 diners per haver adobat l'orgue i manxador (A, 406v); (18 octubre) al pare Navarro 18 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça del salari de sonar l'orgue i per ser cadatosa (A, 407v); (novembre) a Francesc Vidal 2 lliures per mitja anyada de manxador a l'orgue (A, 409r).

**1642** (10 gener) a Jaume i Ramon Calsinells, campaners, 4 lliures per la segona terça de salari (A, 411r); (19 febrer) a fra Sebastià Navarro 18 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça de tocar l'orgue (A, 411r); (21 octubre) a fra Sebastià Navarro 18 lliures 6 sous 8 diners per la primera terça de salari (A, 425r); (30 octubre) a Francesc Vidal 2 lliures per mitja anyada de manxador de l'orgue i 1 lliura per mitja anyada de netejar el terradet (A, 425v).

**1643** (27 febrer) al pare fra Sebastià Navarro, de l'orde de la Santíssima Trinitat, 18 lliures 6 sous 8 diners per la segona terça de salari (A, 418r); (1 abril) a Ramon Balcells 2 lliures per mitja anyada de manxador a l'orgue i 1 lliura per

mitja anyada de netejar el terradet de l'església (A, 435r i v); (4 abril) al reverend pare fra Sebastià Navarro, mestre de l'orgue, 2 lliures per estrenes de sonar l'orgue a Nadal prop passat (A, 436v); (20 abril) a Ramon i Josep Calsinells, campaners, 4 lliures per la tercera terça i 2 lliures 10 sous per la segona i última paga de les 5 lliures anyals per la custòdia del rellotge (A, 440v i 441r); (20 juny) al reverend pare fra Sebastià Navarro, mestre d'orgue i cant de la parroquial, 5 lliures 16 sous per tocar la cantoria del dia de les funeràries per la mort del rei (A, 7r); (18 juny) a fra Sebastià Navarro, de l'orde de la Santíssima Trinitat, 18 lliures 6 sous 8 diners per la tercera terça de tocar l'orgue (A, 7v); (26 setembre) a Josep i Ramon Calsinells, campaners, 4 lliures per la primera terça, que vingué a terme el 31 d'agost (A, 12r i v); (24 octubre) a Ramon Balsells, manxador de l'orgue, 3 lliures per mitja anyada de manxador més netejar el terradet, que vingué a terme el 18 d'octubre (A, 13r).

**1644** (21 març) al pare fra Sebastià Navarro 20 lliures per la segona terça de salari de tocar l'orgue (A, 22r); (21 març) a Ramon Balcells 3 lliures per la segona i última paga anyal de manxador de l'orgue (A, 22r); (28 març) a mossèn Pere Joan Lledó, prevere, 12 lliures pel preu d'un baixó que li ha comprat la universitat per a la capella de cant de l'església parroquial (A, 25v i 26r); (18 juny) a fra Sebastià Navarro, mestre de cant i organista, 20 lliures per la tercera terça de son salari, vençuda a 18 de juny (A, 29v); (18 octubre) al reverend fra Sebastià Navarro, mestre de cant i orgue, 31 lliures 4 sous, segons memorial (A, 31v); (18 octubre) a Ramon Balsells 3 lliures, és a dir, 2 lliures per mitja anyada de manxador de l'orgue i 1 lliura per netejar el terradet (A, 32r).

**1645** (28 gener) a Ramon i Josep Calsinells, campaners, 4 lliures per la segona terça (A, 34v); (15 abril) a Ramon Balsells 3 lliures per la segona i última paga de manxador de l'orgue (A, 42r); (26 octubre) a fra Sebastià Navarro, mestre de capella i orgue, 33 lliures 4 sous, segons memorial (A, 49v i 50r); (28 octubre) a Ramon Balsells 3 lliures per mitja anyada de manxador de l'orgue i netejar el terrat (A, 50r).

**1646** (6 febrer) a Ramon i Josep Calsinells, campaners, 4 lliures per la segona terça del salari (A, 53r); (22 juny) a mossèn Magí Soler, organista, 20 lliures per la primera paga de tocar l'orgue, que vingué a terme el 2 de maig (A, 64r i v); (26 juny) a Joan Nogués, manxador, 3 lliures per la segona i última paga (A, 64v); (15 desembre) a fra Sebastià Navarro, mestre d'orgue i cant, 43 lliures segons memorial (A, 68r); (20 desembre) a mossèn Agustí Pasqual, corneta i menestrel, 10 lliures per mitja anyada que vingué a terme el 31 d'agost (A, 66v i 67r).

**1647** (28 març) al pare Sebastià Navarro 42 lliures segons memorial (A, 74r); (5 abril) a mossèn Magí Soler, organista, 8 lliures segons memorial (A, 74r); (12 abril) a mossèn Agustí Pasqual, corneta i menestrel, 10 lliures a compliment de salari anyal que finí el darrer dia de febrer (A, 75r); (20 abril) a Lluís Torta, manxador, 3 lliures per la segona i última paga, que venç a 28 d'abril (A, 80r); (30 abril) a Ramon i Josep Calsinells, campaners, 4 lliures per la tercera i última terça de salari anyal vençut el mateix dia trenta (A, 80v); (4 setembre) al pare fra Sebastià Navarro, mestre de cant i orgue, 32 lliures 10 sous segons memorial (A, 85v); (14 desembre) al pare Sebastià Navarro 43 lliures segons memorial (A, 88v); (24 desembre) al pare Navarro 9 lliures segons memorial (A, 88v).

**1648** (4 gener) a Joan Argento i Bertran Jené, campaners, 4 lliures per la segona terça de salari, que vingué a terme el 31 de desembre (A, 88v); (31 gener) a Lluís Torta, manxador, 3 lliures per la primera paga, que va vèncer el 18 d'octubre de 1647 (A, 89v); (2 abril) a mossèn Josep Rius, cantor i músic del baixó, 10 lliures de salari anyal per tocar el baixó, que venç per Pasqua (A, 92v); (7 abril) a fra Sebastià Navarro, mestre de cant i orgue, 42 lliures (A, 92v i 93r); (14 maig) a Josep Amat, manxador, 3 lliures per mitja anyada de salari, que vencé el 30 d'abril (A, 98r); (16 juliol) a fra Sebastià Navarro 43 lliures segons memorial (A, 99r i v); (20 novembre) al pare Navarro 42 lliures (A, 101r i v); (23 novembre) a Josep Amat, manxador, 3 lliures per la segona mitja anyada (A, 101v).

**1649** (3 abril) a mossèn Josep Rius 10 lliures pel salari de tocar el baixó tot l'any 1648 (A, 110r); (30 abril) a Ramon i Josep Calsinell, campaners, 4 lliures per la tercera terça, més 2 lliures 10 sous per la segona i última paga del rellotge (A, 110v); (16 juliol) al reverend pare fra Sebastià Navarro, mestre de l'orgue i cant, 43 lliures per la primera terça -42 lliures- i per la meitat de la franquesa del present any -1 lliura- (A, 118r); (16 juliol) a t. Vergés, fill de Ramon Vergés, manxador de l'orgue, 3 lliures per la primera paga (A, 118r).

**1650** (31 gener) a t. Vergés, manxador de l'orgue, 3 lliures per mitja anyada (A, 122v); (13 abril) al reverend pare fra Sebastià Navarro, mestre d'orgue i cant, 40 lliures per la terça que vingué a terme el 16 de març (A, 129r); (16 abril) a mossèn Josep Rius 10 lliures pel salari anyal de tocar el baixó l'any 1649 (A, 131r); (20 juliol) al pare Navarro 43 lliures per la terça de salari que vencé a 16 de juliol, i a Ramon Vergés, manxador, 3 lliures per mitja anyada de salari (A, 136v); (24 juliol) a Ramon i Francesc Calsinells, campaners, 4 lliures per la tercera terça, més 2 lliures 10 sous per la segona i última paga del rellotge (A, 133r).

**1651** (26 gener) a Ramon Vergés, manxador, 3 lliures per mitja anyada a compliment salari 1650 (A, 142r); (31 març) al reverend pare fra Sebastià Navarro, mestre de cant i orgue de la parroquial, 49 lliures 17 sous 6 diners, que són 42 lliures per la terça de son salari, i 7 lliures 17 sous 6 diners per prorrata de la terça corrent fins al 8 d'abril (A, 143r); (4 abril) a mossèn Josep Rius, baixó, 10 lliures pel salari de l'any 1650 (A, 145v); (4 juliol) a Josep Vergés, manxador de l'orgue, 3 lliures a bon compte per a l'any 1651 (A, 153r); (8 setembre) a Ramon i Francesc Calsinells, germans, campaners, 4 lliures per la tercera terça, més 2 lliures 10 sous per la segona paga de la custòdia del rellotge, més 4 lliures per la primera terça de campaners, que vingué a terme el 31 d'agost (A, 154v i 155r).

**1652** (5 gener) a Josep Vergés, manxador, 3 lliures per mitja anyada de compliment de salari (A, 157v); (9 agost) a fra Sebastià Navarro, mestre d'orgue i cant, 49 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça de son salari vençuda el 9 d'agost (A, 165r); (4 desembre) a mossèn Agustí Pasqual 60 lliures per tres anys -1649, 1650 i 1651- de tocar la corneta, a 20 lliures l'any (A, 169r).

**1653** (30 gener) al pare Navarro 33 lliures 12 sous pels cantors (A, 170v); (9 abril) a mossèn Agustí Pasqual, prevere, 20 lliures pel salari de la corneta l'any 1652 (A, 174v); (27 novembre) a mossèn Antoni Font, prevere, organista, 30 lliures de les 40 lliures anyals de salari (A, 185r); (22 novembre) a mossèn Miquel Pumés, afinador de l'orgue, 10 lliures per haver afinat l'orgue (A, 230v); (10 desembre) a fra Sebastià Navarro, mestre d'orgue i cant, 61 lliures 16 sous 9 diners, inclosa la franquesa de la carn fins al mes de desembre (A, 169v); (10 desembre) a Miquel Mateu, manxador de l'orgue, 6 lliures de salari per tot l'any present (A, 169v).

**1654** (15 juny) al reverend mossèn Antoni Font, prevere, mestre de cant i orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça (A, 198v); (2 setembre) a Josep Arrufat, manxador, 3 lliures per mitja anyada (A, 201r); (2 setembre) a Josep Arrufat 3 lliures per mitja anyada de manxar l'orgue (A, 201r).

**1655** (octubre) al reverend senyor Antoni Font, prevere, mestre de cant i orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la segona terça (A, 215r i v).

**1656** (15 abril) a Ramon Castanyer, campaner, 5 lliures 12 sous 6 diners (A, 220v); (15 abril) a Joan Ferran, fill de la viuda Ferran, manxador, 3 lliures per mitja anyada a compliment de l'any 1655 (A, 222v); (20 juny) al reverend Anton Font, prevere, mestre de cant i

orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça (A, 226r); (31 agost) a Joan Argento, campaner, 2 lliures per la primera terça de salari (A, 228r); (13 setembre) a + Pomés, manxador, 3 lliures per la primera paga (A, 228v); (22 novembre) a mossèn Miquel Pumés, afinador de l'orgue, 10 lliures per haver afinat l'orgue de la parroquial (A, 230v); (sense data) pagament de 10 lliures a mossèn Agustí Pasqual pel salari anyal de tocar la corneta, i de 2 lliures pel de sagristà, de 1656 (Co, 33r).

**1657** (7 gener) a Ramon Castanyer, campaner, 2 lliures a compliment del que treballà al campanar fins al dia que morí (A, 232r); (26 març) al reverend Anton Font, mestre de cant i orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per l'última terça (A, 233v); (24 novembre) a Josep Arrufat, manxador, 3 lliures per la primera paga (A, 242v); (sense data) pagament de 10 lliures a mossèn Agustí Pasqual pel salari anyal de tocar la corneta, i de 2 lliures pel de sagristà, de 1657 (Co, 3v).

**1658** (12 abril) al reverend Anton Font, prevere, mestre de cant i orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la tercera terça de salari (A, 250r); (12 abril) a Josep Arrufat, manxador, 3 lliures per la segona paga (A, 250r); (20 agost) al reverend senyor Antoni Font, prevere, 3 lliures per la mitja anyada del manxador de l'orgue, Joan Antoni Torres (A, 257r).

**1659** (9 abril) a Joan Argento, campaner, 8 lliures 10 sous per treballs de campaner, inclòs l'any 1659 (A, 263r); (14 abril) a mossèn Agustí Pasqual 12 lliures, 10 lliures per tocar la corneta i 2 lliures per ser sagristà eclesiàstic (A, 263v); (22 juliol) al reverend Anton Font, prevere, mestre de l'orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça (A, 266v).

**1660** (7 gener) a Ramon Calsinell, Joan Argento i Josep Banyeres, campaners, 4 lliures per la primera terça, que finí a l'agost de 1659, i a Josep Banyeres i Pere Tarrida, 4 lliures per la segona terça, que finí al 31 d'octubre (A, 271r i v); (23 març) a mossèn Agustí Pasqual, prevere, 10 lliures pel salari de tocar la corneta a l'església (A, 275r); (22 juliol) reverend mossèn Antoni Font, prevere i mestre de capella, 3 lliures per la cantoria del dia de Sant Antoni de Pàdua (A, 278v); (22 juliol) al mateix, per la primera paga de l'any 1660, 16 lliures 17 sous 4 diners (A, 278v i 279r).

**1661** (16 abril) a mossèn Agustí Pasqual, prevere, 10 lliures pel salari de sonar la corneta a l'església (A, 293r); (16 abril) al reverend mossèn Anton Font, prevere i mestre d'orgue de la vila, 10 lliures pels seus treballs d'haver cantat tres vegades, quan es tragué la relíquia de sant Antoni de Pàdua, la relíquia de santa

Basilisa i la relíquia de les Santes Espines per pregàries d'aigua (A, 293v i 294r); (17 abril) a Francesc Cancinell 2 lliures 10 sous pel treball de manxar l'orgue (A, 294v); (24 juliol) a mossèn Anton Font 16 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça de mestre d'orgue, vençuda a 2 de juny (A, 296v); (24 juliol) a mossèn Anton Font, per la cantoria de Sant Antoni de Pàdua i la vuitada de Corpus 4 lliures (A, 296v); (1 novembre) a Joan Fort, manxador de l'orgue, 3 lliures de salari (A, 300r).

**1662** (14 febrer) a mossèn Agustí Pasqual, prevere, 10 lliures per tocar la corneta (A, 303v); (6 octubre) a mossèn Antoni Font, prevere i mestre d'orgue, 8 lliures per la cantoria de Sant Antoni de Pàdua, capvuitada de Corpus i de treure santa Basilisa (A, 313v); (6 octubre) a Antoni Joan Fort 3 lliures per la darretera terça de manxar l'orgue (A, 314r); (23 novembre) a Magí Boleda 3 lliures per la primera terça de manxar l'orgue (A, 315r).

**1663** (24 març) a mossèn Antoni Font, prevere, mestre de l'orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la tercera terça de salari (A, 318v); (25 març) a mossèn Anton Font 3 lliures per la cantoria de Sant Antoni de Pàdua (A, 319v); (26 març) a mossèn Agustí Pasqual, per tocar la corneta, 10 lliures (A, 320v); (28 desembre) a Magí Boleda 3 lliures per la primera terça de manxar l'orgue (A, 324v).

**1664** (11 gener) a Ramon Calsinell i Pere Tarrida, campaners, 4 lliures per la segona terça, que vingué a terme el 31 de desembre (A, 325r); (12 abril) a mossèn Agustí Pasqual, per sonar la corneta, 10 lliures (A, 330v); (13 abril) a mossèn Anton Font, mestre de l'orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per l'última terça de salari (A, 330v i 331r); (6 agost) a Magí Boleda, manxador de l'orgue, 3 lliures per l'última terça (A, 333r).

**1665** (4 abril) a Francesc Pasqual 5 lliures degudes al seu germà, Agustí Pasqual, per mitja anyada de sonar la corneta (A, 339v); (5 juliol) a mossèn Antoni Font 16 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça de salari que vingué a terme el 2 de juny (A, 342v); (4 agost) a Magí Boleda, manxador, 3 lliures per la tercera terça (A, 343v).

**1666** (10 març) a Magí Boleda, manxador, 3 lliures per la primera terça (A, 346v); (10 març) a Ramon Calsinell i Pere Tarrida, campaners, 4 lliures per l'última terça (A, 347r); (31 març) al reverend mossèn Anton Font 16 lliures 13 sous 4 diners per la segona terça de salari de mestre de cant, i 16 lliures 13 sous 4 diners per la tercera terça (A, 347v); (19 abril) al reverend mossèn Anton Font, prevere, 5 lliures a la cantoria pels treballs de cantar a tres cors



el dia que es tragueren les Santes Espines per aigua (A, 415r); (13 octubre) a mossèn Anton Font, prevere i mestre d'orgue, 5 lliures 10 sous per dos cantars, el de la capvuitada de Corpus i el de Sant Antoni de Pàdua (A, 346v); (octubre) al mateix, 16 lliures 13 sous 4 diners per la primera terça del seu salari, vençuda el 2 de juny (A, 346v i 347r); (13 octubre) a mossèn Anton Font, prevere, 16 lliures 13 sous 4 diners per la segona terça del salari de mestre de l'orgue (A, 353r).

**1667** (8 abril) a mossèn Anton Font 16 lliures 13 sous 4 diners per la tercera terça, vençuda a 2 de febrer (A, 356v); (8 abril) a Magí Boleda, manxador, 6 lliures de salari anyal (A, 356v).

**1668** (26 març) reverend mossèn Anton Font, mestre d'orgue, 50 lliures pel salari anyal -2 febrer 1667 a 2 febrer 1668- (A, 363v); (23 juliol) al mateix 16 lliures 13 sous 4 diners primera terça (A, 365v); (6 octubre) a Magí Boleda, manxador, 3 lliures per mitja anyada (A, 366r).

**1669** (9 abril) a mossèn Anton Font, mestre de capella i d'orgue, 16 lliures 13 sous 4 diners per la segona terça, que caigué a 2 d'octubre passat, més 16 lliures 13 sous 4 diners per l'última terça, que caigué a 2 de febrer (A, 370r); (15 abril) a Pere Tarrida, campaner, 6 lliures pel salari anyal (A, 370v); (23 desembre) a Magí Boleda, manxador, 6 lliures pel sou anyal (A, 373v i 374r).

**1670** (març) al reverend Anton Font, mestre de capella i orgue, 50 lliures per l'anyada de 1669 (A, 376r).

**1671** (21 març) a Francesc Molins, menor, manxador de l'orgue, 6 lliures pel salari d'un any (A, 384r); (28 octubre) a mossèn Anton Font 10 lliures per cinc dies que cantà la cantoria a la vuitada de Corpus, és a dir, quatre dies pels quaters i un per la festa de la vila, i 3 lliures per la cantoria del dia de la festa de Sant Antoni de Pàdua (A, 390r).

**1672** (16 març) a Magí Boleda, manxador, 3 lliures per mig any (A, 392v); (10 abril) al reverend Antoni Font, mestre de capella i orgue, 50 lliures per l'any que va del 2 de febrer de 1671 al 2 de febrer de 1672 (A, 394r).

**1673** (26 març) al reverend Anton Font, prevere, per tocar l'orgue i mestre de capella, 30 lliures pel salari anyal del 2 de febrer de 1672 a l'1 de febrer de 1673 (A, 401v i 402r).

**1674** (24 març) a mossèn Anton Font 35 lliures per l'anyada del 2 de febrer de 1673 fins al 2 de febrer de 1674 (A, 410r i v); (2 desembre) a Francesc Lleonart, sabater, 3 lliures per mitja anyada de manjar l'orgue (A, 412r).

**1675** (29 març) a mossèn Anton Font 35 lliures per l'anyada de tocar l'orgue i mestria de capella, de 2 de febrer de 1674 a 2 de febrer de 1675 (A, 414r); (13 abril) a Francesc Lleonart, sabater, 3 lliures per mitja anyada de manjar l'orgue (A, 417r i v).

**1676** (5 febrer) al reverend Anton Font, prevere, mestre de capella i orgue, 35 lliures per un any de salari, del 2 de febrer de 1675 al 2 de febrer de 1676 (A, 419v i 420r); (16 octubre) a mossèn Anton Font, mestre de capella i orgue, 23 lliures 6 sous 8 diners per dues terces del salari anyal (A, 424v i 425r); (24 novembre) a Francesc Lleonart 3 lliures per mitja anyada de manjar l'orgue (A, 425r).

**1677** (abril) a mossèn Anton Font, prevere, 17 lliures 10 sous per mitja anyada de la mestria de capella i tocar l'orgue (A, 426r i v); (12 octubre) a Francesc Lleonard, sabater, 3 lliures per mitja anyada de manjar l'orgue (A, 426v); (16 desembre) a Josep Biscarri, teixidor de lli, 3 lliures per mitja anyada de manjar l'orgue -1 maig a 31 octubre- (P, 2r i v).

**1678** (3 abril) al reverend Antoni Font, prevere, 35 lliures per una anyada de salari de mestre de l'orgue i capella -2 abril 1677 a 2 abril 1678- (P, 4v); (9 abril) a Josep Biscarri, teixidor de lli, 3 lliures per mitja anyada de manjar l'orgue -1 novembre 1677 a 30 abril 1678- (P, 4v).

**1679** (27 març) a mossèn Anton Font, mestre d'orgue i capella, 40 lliures pel salari d'una anyada -2 febrer 1678 a 2 febrer 1679- (P, 8v); (1 abril) a Joan Argento, campaner, 1 lliura 14 sous 6 diners pel rellotge (P, 9r); (1 abril) a Josep Biscarri 3 lliures per mitja anyada de manjar l'orgue -1 maig a 31 octubre 1678- (P, 10r); (1 abril) a Josep Gili 3 lliures per mitja anyada de manjar l'orgue -1 novembre a 30 abril 1679- (P, 10r); (1 novembre) a Joan Argenta (Argento) 5 lliures 6 sous 10 diners per servir de campaner del 2 d'abril al 14 d'octubre (P, 16r i v).

**1680** (8 abril) a mossèn Anton Font, mestre de capella, 6 lliures pel que cantaren a l'ofici i altres funcions per l'extracció de les Santes Espines (P, 18v); (8 abril) al reverend Anton Font, prevere i mestre de capella, 6 lliures pel que cantaren a l'ofici i altres funcions per a l'extracció de les Santes Espines (P, 18v); (16 abril) a Josep Gili 6 lliures per manjar l'orgue un any -1 maig 1679 a 30 abril 1680- (P, 19r i v); (16 abril) a Pere Terrida, serraller, 4 lliures 10 sous per mitja anyada del salari de campaner, a raó de 9 lliures l'any (P, 19r); (16 abril) a mossèn Antoni Font 40 lliures pel salari de l'orgue (A, 19v); (22 desembre) a Pere Terrida l'altra mitja anyada, 4 lliures 10 sous (P, 23v).

**1681** (4 febrer) a mossèn Anton Font 40 lliures per mestre d'orgue i capella l'anyada del 2 de febrer de 1680 al 2 de febrer de 1681 (P, 24r); (31 març) a Pere Terrida, campaner, 4 lliures 10 sous per mitja anyada (P, 24v); (1 abril) a Pere Terrida, manxador de l'orgue, 6 lliures per una anyada, 1 de maig de 1680 a 1 de maig de 1681 (P, 25r).

**1682** (25 març) al reverend Anton Font, prevere i mestre de capella i orgue, 40 lliures per una anyada –12 febrer 1681 a 12 febrer 1682- (P, 29v); (25 març) a Pere Terrida, serraller, 6 lliures per un any de manjar l'orgue –1 maig 1681 a 1 maig 1682- (P, 29v); (25 març) a Pere Terrida, serraller, 9 lliures per una anyada de salari de campaner –14 abril 1681 a 14 abril 1682- (P, 30r); (2 novembre) a Pere Terrida, rellotger, per una anyada, 12 lliures –26 octubre 1681 a 26 octubre 1682- (P, 32v).

**1683** (1 abril) a mossèn Antoni Font, mestre de capella i orgue, 40 lliures per una anyada de salari –de 2 febrer 1682 a 2 febrer 1683- (P, 34r); (1 abril) a Pere Tarrida 6 lliures per una anyada de manjar l'orgue –1 maig 1682 a 1 maig 1683- (P, 34r); (1 abril) a Pere Tarrida 9 lliures per una anyada de campaner (P, 36r); (18 abril) a Pere Tarrida, per mitja anyada del rellotge, 6 lliures, i 2 lliures 8 sous per adobs que hi ha fet (P, 35v); (17 agost) a Anton Font, prevere, 6 lliures pel treball de cantar el dia que es va treure la relíquia de les Santes Espines per aigua l'any passat (P, 37r); (24 octubre) a Pere Tarrida 12 lliures per una anyada de menar el rellotge –26 octubre 1682 a 26 octubre 1683- (P, 38r); (8 novembre) a Anton Font, prevere, mestre de capella i orgue, 20 lliures per mitja anyada, que començà a 12 de febrer de 1683 (P, 38r); (23 desembre) a Pere Tarrida 9 lliures per una anyada de campaner –14 abril 1683 a 14 abril 1684- (P, 39r).

**1684** (28 febrer) a mossèn Anton Font, prevere, mestre de l'orgue, 20 lliures per mitja anyada del salari, fins al 12 de febrer (P, 39v); (2 abril) a Pere Tarrida 6 lliures per una anyada de manjar l'orgue (P, 41v); (1 maig) a Pere Tarrida 6 lliures per una anyada de manjar l'orgue –1 maig 1683 a 1 maig 1684- (P, 41v); (16 juny) el reverend Anton Font, prevere, demana que se li augmenti el salari per sonar l'orgue i el Consell resol respondre-li que no li poden augmentar el salari i que el deixi si no hi està d'acord (C, 23r); (4 setembre) a mossèn Anton Font, prevere, 20 lliures per mitja anyada de sa mestria de tocar l'orgue –12 febrer a 12 agost- (P, 44r); (24 desembre) a Pere Tarrida, campaner, 9 lliures per una anyada de sou – 24 abril 1684 a 24 abril 1685- (P, 44v).

**1685** (4 gener) el reverend Anton Font, mestre de l'orgue, demana alguna cosa d'ajuda pels

treballs que tingué en buscar cantors a les festes de Nadal i de la Concepció, i determinen donar-li dues quarteres de blat (C, 43r); (29 gener) el reverend Anton Font, prevere, els representa que ja no pot seguir fent d'organista i mestre de capella, i el Consell determina consultar la comunitat de preveres abans de decidir què faran (C, 43v); (16 abril) al reverend Anton Font, prevere, degà, 28 lliures per prorrata i compliment del temps que ha tocat l'orgue, és a dir, 20 lliures per mitja anyada del 12 d'agost de 1684 al 12 de febrer de 1685, i 8 lliures 15 sous fins al 25 d'abril (P, 47v); (20 abril) a Pere Tarrida, serraller, 6 lliures per una anyada de manjar l'orgue –1 maig 1684 a 1 maig 1685- (P, 48r); (24 abril) el reverend Anton Font els diu que per la seva poca salut no pot exercir l'ofici d'organista i determinen consultar la comunitat de preveres per resoldre què faran (C, 52v); (14 octubre) al reverend Miquel Albiol, subdiaca, 4 lliures 10 sous per la cantoria del dia que es tragueren les Santes Espines –el 15 de maig- (P, 51r); (21 novembre) al reverend Anton Font, prevere i degà, 20 lliures per mitja anyada d'organista, fins al 25 de setembre (P, 51v); (12 desembre) a Pere Tarrida, serraller, 9 lliures per l'anyada de campaner –24 abril 1685 a 24 abril 1686- (P, 52r).

**1686** (12 abril) a mossèn Anton Font 20 lliures per mitja anyada d'organista –26 octubre a 26 del present- (P, 54v); a Pere Tarrida, serraller, 6 lliures per l'anyada de manjar l'orgue –1 maig 1685 a 1 maig 1686- (A, 55r); (9 agost) a mossèn Miquel Albiol 4 lliures 10 sous per la cantoria del dia que es tragueren les Santes Espines i altres relíquies per la plaga de la llagosta (P, 56v); (30 agost) al reverend Anton Font, prevere i degà, 13 lliures 6 sous 8 diners a compliment del salari d'organista –25 abril a 26 agost- (P, 57r); (12 desembre) a Pere Tarrida, serraller, 4 lliures 10 sous per mitja anyada de campaner –24 abril a 24 octubre- (P, 58r).

**1687** (17 febrer) a mossèn Miquel Albiol, mestre de llegir i escriure, 4 lliures promeses a ell i als altres cantors per la cantoria del dia de Nostra Senyora de la Concepció, que se celebrà a l'església parroquial (P, 58v); (26 març) a Pere Tarrida 4 lliures 10 sous per mitja anyada de campaner –24 octubre a 24 abril- (P, 60v); (29 març) a Pere Tarrida, serraller, 2 lliures a compliment del seu salari de manjar l'orgue –1 maig a 25 agost- (P, 62r); (30 març) Isidro Pons, manyà, ha fet el pany a la porta de l'orgue (P, 62r); (7 juliol) mossèn Miquel Albiol, sotsdiaca, pagà 4 lliures 10 sous a la cantoria el dia que es van treure les relíquies de les Santes Espines per la plaga de la llagosta (P, 63r); (13 octubre) han trobat organista i en demanar a la comunitat de preveres què li pagaran, els han respost que si el Consell li paga cent lliures anyals els en paga-

ran trenta, i menys si li'n rebaixen, per la qual cosa el Consell determina pagar-n'hi vuitanta i que la comunitat doni el que vulgui (C, 121v).

**1688** (15 abril) a Anton Peiró, mestre d'orgue de la vila, 40 lliures per mitja anyada del salari de sonar l'orgue a l'església parroquial -20 octubre 1687 a 20 abril- (P, 65r); (15 abril) a Pere Tarrida, serraller, 9 lliures per un any de campaner i 3 lliures per mitja anyada de salari de manxador de l'orgue -20 desembre 1687 a 20 abril- (P, 65r); (20 abril) Anton Peiró, mestre de l'orgue, demana augment de salari i resolen pagar-li cent lliures anyals amb tal que la comunitat pagui les trenta que havia promès (C, 141v); (4 novembre) a Anton Peyró, mestre de l'orgue, 50 lliures per mitja anyada -20 d'abril a 20 d'octubre- (P, 69r).

**1689** (9 abril) a mossèn Anton Peiró, organista, 50 lliures per mitja anyada de mestre de l'orgue, de l'1 de novembre al 30 d'abril (P, 70v); (9 abril) a mossèn Anton Peiró, organista, 5 lliures 10 sous per la cantoria del dia de Nostra Senyora de la Concepció (P, 71v); (19 abril) a Pere Tarrida, serraller, 6 lliures per una anyada de salari de manxar l'orgue -20 abril 1688 a 20 abril 1689- (P, 72r); (20 juny) a Francesc Çanou 2 lliures 5 sous per mig any de servir de campaner -de Nadal a Sant Joan de juny- (P, 73r); (20 juny) a Pere Tarrida, serraller, 2 lliures 5 sous per mitja anyada de campaner -altre dels campaners, 24 octubre 1688 a 23 abril 1689- (P, 73r); (8 novembre) a mossèn Anton Peiró, mestre de l'orgue, 40 lliures per mitja anyada de salari -1 maig a 31 octubre- (P, 73v); (23 desembre) a mossèn Anton Peiró 5 lliures 10 sous per la cantoria del dia de Nostra Senyora de la Concepció (P, 74r).

**1690** (16 gener) a Francesc Çanou, sabater, 2 lliures 5 sous per sis mesos de campaner -de Sant Joan de juny a Nadal- (P, 74v); (24 març) a mossèn Antoni Peiró, mestre de l'orgue, 40 lliures per mitja anyada -1 novembre 1689 a 30 abril- (P, 75r); (24 març) a Pere Tarrida, serraller, 6 lliures per l'anyada de manxar l'orgue -20 abril 1689 a 20 abril 1690- (P, 75r i v); (5 maig) a Pere Tarrida, serraller, 4 lliures 10 sous pel salari de campaner (P, 76v); (1 juny) a mossèn Antoni Peiró 6 lliures 12 sous a compliment del salari de l'orgue fins al dia present (P, 77r); (12 desembre) a mossèn Antoni Peiró, mestre de l'orgue, 50 lliures per mitja anyada del magisteri de l'orgue i cant -1 juny a 30 novembre- (P, 78v).

**1691** (4 gener) a Tomàs Plovins 3 lliures per mitja anyada de manxar l'orgue -21 abril a 21 octubre 1690- (P, 78v); (17 març) a mossèn Aleix Peiró, mestre de cant de la vila, 5 lliures 10 sous per la cantoria del dia de Nostra Senyora de la Concepció de 1690 (P, 79r); (13

abril) a mossèn Antoni Peiró, mestre de l'orgue, 4 lliures 10 sous a ell i altres cantors pel dia que tragueren les Santes Espines per pluja (P, 81r); (13 abril) a Tomàs Plovins, teixidor de la vila, 3 lliures per mitja anyada de manxar l'orgue -21 octubre 1690 a 21 del corrent- (P, 81r); (16 abril) a mossèn Anton Peiró, mestre de cant i orgue, 50 lliures per mitja anyada -1 desembre a 31 maig primer vinent- (A, 81v); (6 octubre) a Antoni Badia, sabater, 2 lliures 10 sous per una anyada de salari d'ajudant de campaner als temporals i altres funcions (P, 82r); (13 octubre) a Jaume Llaurador, sabater, 2 lliures 10 sous per ajudant de campaner (P, 83r); (20 octubre) a Francesc Leonart, sabater, 2 lliures 10 sous per ajudant de campaner (P, 83r).

**1692** (8 gener) a mossèn Anton Peiró, mestre de l'orgue, 50 lliures pel magisteri de l'orgue i cant -1 juny a 1 desembre 1691-, 5 lliures 10 sous per la cantoria de la Concepció, i 4 lliures per la cantoria del dia que donaren les gràcies a Déu per haver socorregut amb aigües el sementer (P, 83v); (7 abril) a Tomàs Plovins, teixidor, 6 lliures per un any de manxar l'orgue -12 abril 1691 a 12 abril 1692- (P, 85v); (20 juliol) al reverend Anton Peiró, prevere, mestre de l'orgue, 50 lliures per mitja anyada, de l'1 de desembre a l'1 de juny de 1692 (P, 88v); (7 octubre) salari als ajudants del campaner: 3 lliures a Ramon Font, sastre, i a Jeroni Anglada, sabater, i 2 lliures a Josep Tarrida, manyà (P, 89v); (18 desembre) a mossèn Anton Peiró 40 lliures per mitja anyada de salari -1 juny a 30 novembre- (P, 90r).

**1693** (20 març) a mossèn Josep Soler, mestre de l'orgue, 5 lliures 10 sous per la cantoria de Nostra Senyora de la Concepció de 1692 (P, 91v); (21 març) a Pere Tarrida, serraller, 9 lliures per un any de campaner -23 abril 1692 a 23 abril 1693- (P, 92v); (21 març) a Tomàs Plovins, teixidor, 6 lliures per l'anyada de manxar l'orgue -12 abril 1692 a 12 abril 1693- (P, 93r); (30 juny) a mossèn Josep Soler, organista, 40 lliures per mitja anyada de mestre de l'orgue, de l'1 de desembre al 31 de maig (P, 94r); (22 setembre) sengles pagues de 3 lliures als ajudants del campaner: el pagès Josep Calsinell, el sabater Jeroni Anglada i el mestre de cases Joan Fues (P, 94v).

**1694** (4 febrer) a Josep Soler, mestre de l'orgue, 40 lliures per mitja anyada de salari, de l'1 de juny a l'1 de desembre (P, 96r); (4 febrer) a Josep Soler, mestre de l'orgue, 5 lliures 10 sous per la cantoria del dia de la festa de Nostra Senyora de la Concepció (P, 96r); (9 abril) a Tomàs Plovins 6 lliures per una anyada de salari de manxar l'orgue -12 abril 1693 a 11 abril 1694- (P, 97r); (9 abril) a Josep Calsinell 9 lliures pel salari anyal de campaner -23 abril 1693 a 22 abril 1694- (P, 97v);

(20 novembre) 3 lliures a cada un dels ajudants de campaner: el sabater Jeroni Anglada, els germans Magí i Josep Calsinell i el mestre de cases Joan Fues (P, 101r).

**1695** (2 abril) a Josep Soler, mestre de l'orgue, 40 lliures per mitja anyada –2 desembre 1693 a 1 juny 1694- i 40 lliures més per l'altra mitja anyada –1 juny a 1 desembre 1694- (P, 103r); (2 abril) a Ramon Calsinell 9 lliures per un any de campaner –23 abril 1694 a 22 abril 1695- (P, 105r); (31 juliol) a Josep Soler, mestre de l'orgue, 40 lliures per mitja anyada, de l'1 de desembre de 1694 al 31 de maig de 1695 (P, 107r); (21 desembre) pagament de 3 lliures a cada un dels ajudants del campaner: Jeroni Anglada, els germans Magí i Josep Calsinell i Joan Fues (P, 108v).

**1696** (10 gener) a Ramon Calsinell, campaner, 6 lliures 2 sous per 8 mesos i 4 dies que ha servit –23 abril a 26 desembre 1695- (P, 109v); (15 març) a Josep Soler, mestre de l'orgue, 40 lliures per mitja anyada –1 juny a 1 desembre 1695-, i 8 lliures per la cantoria de les festes de Corpus i de la Concepció (P, 110r); (22 abril) a Magí Calsinell 6 lliures per una anyada de manxador de l'orgue –12 abril 1695 a 11 abril 1696- (P, 112r); (6 juny) debitori firmat a Andrés Bargueró de 137 lliures pels registres nous de l'orgue, i una època de 205 lliures 10 sous firmada per dit Bargueró als paers pels treballs de l'orgue, cadireta i orgue portàtil (P, 160r).

**1697** (5 gener) a Josep Soler, mestre de l'orgue, 15 lliures per diverses cantories, 40 lliures per mitja anyada de salari –1 desembre 1695 a 1 juny 1696- i 40 lliures per l'altra mitja anyada –1 juny a 1 desembre 1696- (P, 113v i 114r); (9 febrer) a Josep Cuberes, teixidor de lli, 9 lliures per un any de campaner –26 desembre 1695 a 25 desembre 1696- (P, 114v); (5 abril) a Magí Calsinell, manxador, 6 lliures pel salari d'un any –12 abril 1696 a 11 abril 1697- (P, 116r); (9 desembre) a Josep Soler, mestre de l'orgue, 16 lliures 10 sous per la cantoria de treure les Santes Espines per aigua –5 lliures-, la vuitada de Corpus –2 lliures 10 sous-, la cantoria dels Sants Màrtirs –3 lliures- i el dia de la Concepció –5 lliures 10 sous- (P, 118r i v).

**1698** (28 gener) a Josep Cuberó, teixidor de lli, 9 lliures pel salari d'un any de campaner –27 desembre 1696 a 26 desembre 1697- (P, 118v); (7 febrer) a Josep Soler 40 lliures per mig any de l'orgue –1 desembre a 31 maig- (P, 118v); (28 març) a Josep Soler, organista, 40 lliures per mig any –1 juny a 30 novembre 1697- (P, 119v); (28 març) a Tomàs Plovins, teixidor de lli, 6 lliures pel salari anyal de manxar l'orgue –12 abril 1697 a 12 abril 1698- (P, 120r);

(31 agost) a Josep Soler, mestre de l'orgue, 40 lliures per mitja anyada –1 desembre 1697 a 31 maig- (P, 122v).

**1699** (27 febrer) a Josep Cuberó, teixidor de lli, 9 lliures per un any de campaner –27 setembre 1697 a 27 setembre 1698- (P, 124r); (27 febrer) a Josep Soler, organista, 13 lliures 10 sous, que són 5 lliures 10 sous per la cantoria del dia que es tragueren les Santes Espines per necessitat d'aigua, 2 lliures 10 sous per la festa de la vuitada de Corpus, i 5 lliures 10 sous per la festa de Nostra Senyora de la Concepció (P, 124r); (17 abril) a Magí Calsinell 6 lliures per una anyada de manxar l'orgue –12 abril 1698 a 11 abril 1699- (P, 126r); (17 abril) a mossèn Josep Soler, organista, 40 lliures per mitja anyada de sou –1 juny a 30 novembre 1698- (P, 126v); (2 juliol) a Josep Soler, organista, 40 lliures per mitja anyada de salari –1 desembre a 31 maig 1699- (P, 134r); (10 desembre) a Josep Soler, organista, 40 lliures per mig any de salari –1 de juny a 30 de novembre- (P, 141r); (10 desembre) a Josep Soler, mestre de capella, 5 lliures 10 sous per la cantoria del dia de Nostra Senyora de la Concepció (P, 141r).

**1700** (9 gener) a Josep Cuberó, teixidor de lli, 9 lliures per un any de salari de campaner –27 setembre 1698 a 27 setembre 1699- (P, 144v); (5 abril) a Josep Soler, organista de la vila, 26 lliures 13 sous 4 diners per complement del seu salari –1 desembre 1699 a 31 març- (P, 150v); (10 abril) a Andrés Bargueró, mestre de fer orgues, 50 lliures “per la paga caigué lo dia de Sant March 1698 del preu fet de adobar lo orgue de la iglésia parroquial” (P, 152v); (16 abril) a Magí Calsinell, manxador, 6 lliures per una anyada de salari –11 abril 1699 a 12 abril 1700- (P, 154r); (16 maig) al senyor Josep Oller, altre dels capitans de les Santes Espines, 14 lliures per despeses de cera, de les 25 lliures que abans els donaven, puix que ara les altres 11 lliures restants es donen a l'organista i mestre de capella per la cantoria de la festa (P, 156r); (25 juny) a Josep Lloses, mestre d'orgue i capella de la present vila, 11 lliures per la cantoria de la festa de les Santes Espines, i 2 lliures 10 sous per la cantoria del dia de Corpus (P, 162v); (12 novembre) a Josep Lloses, mestre d'orgue de la vila, 40 lliures pel salari del magisteri d'orgue –14 abril a 13 octubre- (P, 174v).

**1701** (24 gener) a Josep Cuberó, campaner, 5 lliures, a ell i els seus ajudants, per haver tocat a morts pel rei durant quinze dies o més (P, 182r); (28 març) al reverend Josep Lloses, prevere, mestre de capella de la vila, 15 lliures, 5 lliures 10 sous per la cantoria de la festa de Nostra Senyora de la Concepció, 5 lliures 10 sous per la cantoria del dia que es tragueren les Santes Espines per aigua, i les restants 4

lliures per la cantoria de les funeràries del rei Carles II (P, 190v); (19 abril) a Magí Cancinell 8 lliures, 6 lliures per l'anyada de salari de manxador de l'orgue -13 abril 1700 a 13 abril 1701- i 2 lliures per haver manxat els dies de dissabte i sants dobles (P, 191v); (25 abril) al reverend Josep Lloses, prevere de la vila, 40 lliures per mitja anyada del magisteri de l'orgue -13 octubre 1700 a 12 abril 1701- (P, 191v).

**1702** (17 febrer) al reverend Josep Lloses, prevere, 40 lliures per mitja anyada del magisteri de l'orgue i capella, del 13 d'abril al 12 d'octubre, 5 lliures 10 sous per la cantoria de la festa de Nostra Senyora de la Concepció i 2 lliures 10 sous per la cantoria de la festa dels Sants Màrtirs, tot de 1701 (P, 213r); (8/10 abril) a Magí Calcinell 8 lliures pel salari anyal de manxar l'orgue, de 13 d'abril de 1701 a 12 d'abril de 1702 (P, 219r); (17 juliol) al reverend Josep Lloses, mestre de capella i orgue, 40 lliures per mitja anyada de salari del 13 d'octubre de 1701 a 12 d'abril de 1702, 11 lliures per la festa de les glorioses Santes Espines, 5 lliures 10 sous per la cantoria quan es tragueren les Santes Espines per pregàries d'aigua i pel dia que es donà les gràcies, i 2 lliures 10 sous pel dia del quarto de la vila de la vuitada de Corpus (P, 232r); (30 setembre) a Magí Calcinell, Ramon Capdevila i Anton Sauret, ajudants de campaner, 9 lliures pel salari anyal d'ajudants (P, 234v); (25 octubre) al reverend Josep Lloses, prevere, 42 lliures 10 sous, que són 40 lliures per mitja anyada de salari de mestre d'orgue i capella de la vila -13 abril a 12 octubre-, i 2 lliures 10 sous per la cantoria de la festa dels Sants Màrtirs i primer diumenge de setembre (P, 236v).

**1703** (30 gener) a Josep Cuberó, teixidor de lli, 9 lliures pel salari d'un any de campaner -27 setembre 1701 a 26 setembre 1702 (?)- (P, 238v); (8 abril) a Magí Calcinell 8 lliures per una anyada del salari de manxar l'orgue -13 abril de 1702 a 12 abril 1703- (P, 243r); (25 juny) al reverend Josep Lloses, prevere, mestre de l'orgue i capella de la vila, 24 lliures 10 sous, que són 5 lliures 10 sous per la cantoria de la festa de la Puríssima Concepció de Nostra Senyora, 11 lliures per la festa de les Santes Espines de 1703, 5 lliures 10 sous per la cantoria del dia que es tragueren les Santes Espines per pregàries per aigua i el dia que es cantà el Te Deum laudamus, i 2 lliures 10 sous per la cantoria del dia del quarter de la vila de la vuitada de Corpus (P, 248r i v); (25 juny) al reverend Josep Lloses, prevere, mestre d'orgue i capella de la vila, 40 lliures per mitja anyada de salari del seu magisteri -14 octubre 1702 a 13 abril 1703- (P, 248v).

**1704** (1 març) al reverend Josep Lloses, prevere, 40 lliures per mitja anyada de son ma-

gisteri d'orgue i capella, del 14 d'abril al 14 d'octubre de 1703, i 2 lliures 10 sous per la cantoria del dia de la festa dels Sants Màrtirs el primer diumenge de setembre (P, 253v i 254r); (29 juny) a Ramon Galtayres, mestre organer, 10 lliures per haver refinat tres registres de l'orgue i adobar les manxes (P, 261v); (30 juny) 12 sous a Maurici Baxes per dos dies que ajudà el mestre a adobar l'orgue, així com altres despeses en aiguacuit, corda i una pell d'aluda, tot per a l'orgue (P, 263v); (22 juliol) al reverend Josep Lloses, prevere, mestre d'orgue i capella, 40 lliures per mitja anyada -14 octubre 1703 a 13 abril 1704-, més 5 lliures 10 sous per la cantoria de la Concepció de 1703, més 11 lliures per la cantoria de les Santes Espines de 1704, més 2 lliures 10 sous per la festa del quarto de la vila la vuitada de Corpus de 1704 (P, 264r i v); (6 desembre) a Josep Cuberó i ajudants, 21 lliures, que són 9 lliures a ell pel salari anyal -26 desembre 1703 al dia de Nadal de 1704- i 12 lliures a repartir entre els quatre ajudants (P, 267 v); (9 desembre) a 30 agost, sis unces de cerilla groga per a l'adob de l'orgue, 5 sous 6 diners (P, 268r); (9 desembre) a Magí Calsinell 8 lliures per una anyada de manxar l'orgue, de 13 d'abril de 1703 a 12 d'abril de 1704 (P, 268r).

**1705** (19 gener) al reverend Josep Lloses, prevere, 40 lliures per mitja anyada del 14 d'abril al 14 d'octubre de 1704, 2 lliures 10 sous per la cantoria del dia de la festa dels Sants Màrtirs, i 5 lliures 10 sous per la cantoria del dia de la festa de Nostra Senyora de la Concepció (P, 272r); (12 abril) a Josep Cuberó, manxador de l'orgue, 8 lliures de salari anyal, del 13 d'abril de 1704 al 12 d'abril de 1705 (P, 277r); (albarà de molts) al Martinet 4 sous per anar a Sarral a cercar un cantor per a la festa de les Santes Espines (P, 282v); (13 maig) al cantor de Sarral 2 lliures 16 sous, i d'anar-lo a buscar a Sarral i tornar-l'hi a portar, 15 sous de lloguer d'un "burro" tres dies, i 4 sous a Josep Arrufat de dur-l'hi (P, 282v); (13 i 17 maig) a mossèn Rafel Simó, organista de Verdú, 14 sous per qui anà a buscar "lo Cardet" a Capellades, i 2 lliures 16 sous al llicenciat Cardet per haver cantat a la festa de les Santes Espines (P, 282v).

**1706** (3 abril) a Josep Cuberó, 6 lliures pel salari anyal de rellotger -26 març 1705 a 26 març 1706-, més 8 lliures pel salari anyal de manxador de l'orgue -13 abril 1705 a 12 abril 1706, més 9 lliures de salari anyal de campaner i 12 lliures per als quatre ajudants -26 desembre 1704 a Nadal 1705-, (P, 300v i 301r)

**1707** (20 abril) a Josep Cuberó 21 lliures, 9 lliures pel salari de campaner i 12 lliures per l'anyada als quatre ajudants (P, 321v); (20 abril) a Ramon Font, manxador, 8 lliures per un any

de salari, del 13 d'abril de 1706 al 12 d'abril de 1707 (P, 323v); (17 juny) al reverend Rafel Simó, prevere, 11 lliures per la cantoria de la festa de les Santes Espines de l'any passat (P, 331r).

**1708** (16 desembre) a Josep Cuberó, campaner, 9 lliures per una anyada de salari, del 1706, més 9 lliures per l'any següent, més 6 lliures per l'anyada de "pujar los pesos y cuydar del rellotje" -26 març 1706 a 25 març 1707-, més 6 lliures per l'anyada següent, fins al 25 de març de 1708 (P, 334r).

**1709** (11 gener) a Ramon Font, manxador, 8 lliures pel salari d'un any, del 15 d'abril de 1707 al 14 de setembre de 1708, tot descomptant-ne cinc mesos en què no es tocà l'orgue per causa de la guerra (P, 335r i 366v); (1 abril) a Ramon Font, sastre, 4 lliures per mig any de manxar l'orgue, del 15 de setembre de 1708 al 14 de març de 1709 (P, 342r); (22 desembre) a mossèn Josep Esteve, mestre de l'orgue, 12 lliures a compte del que se li deu del salari d'organista (P, 346v).

**1710** (7 gener) a Josep Sales 8 lliures per un any de salari de manxador, que serveix el seu fill, del 23 de juny de 1709 al 22 de juny vinent (P, 346v); (24 desembre) a mossèn Josep Esteve, organista, 12 lliures a compte del seu salari de tocar l'orgue (P, Full volander).

**1711** (10 desembre) a Josep Cuberó 4 lliures per mitja anyada de manxar l'orgue, que començà el 8 de desembre (P, 364v); (12 desembre) a mossèn Josep Lloses, organista de la vila, 20 lliures a compte del seu salari com a organista (P, 366v).

**1712** (22 febrer) a Josep Sales 8 lliures per un any de manxar l'orgue, del 23 de juny de 1710 al 22 de juny de 1711 (P, 369v); (8 desembre) a Ramon Font 4 lliures per mitja anyada de manxador de l'orgue, que començà ahir (P, 380r); (19 desembre) a Josep Cuberó 4 lliures per mitja anyada de manxador de l'orgue, vençuda (P, 380r).

**1713** (15 abril) al reverend Josep Esteve, organista, 123 lliures 16 sous pel seu salari d'organista (P, 383r); (25 abril) al reverend Josep Esteve, prevere, 50 lliures a bon compte del que se li deu del seu salari d'organista, dels anys passats (P, 385r); (28 octubre) a Ramon Font 4 lliures per mitja anyada de manxar l'orgue, del 7 de juny al 6 de desembre de 1713 (P, 387v); (23 desembre) a Joan Prats 4 lliures per mitja anyada de manxador que comença a 8 de desembre (P, 390r).

**1714** (15 març) al reverend Rafel Simó, prevere, 50 lliures pel salari de tocar l'orgue un any -1 gener a 31 desembre 1713- (P, 391v); (2

juny) al reverend Rafel Simó, prevere i mestre de l'orgue i capella de la vila, 13 lliures 14 sous, que són 11 lliures 4 sous per la cantoria de la festa de les Santes Espines i 2 lliures 10 sous per la cantoria de la festa del quartó de la vila, a la vuitada de Corpus (P, 394v); (22 novembre) a Pau Font, manxador, 4 lliures per mitja anyada de salari, des del 8 de juny (P, 395v).

**1715** (16 abril) al reverend Rafel Simó, mestre d'orgue i capella de la vila, 61 lliures 12 sous, que són 56 lliures pel salari d'un any -1 gener a 31 desembre 1714- i 5 lliures 12 sous per la cantoria de la festa de la Concepció (P, 402v); (12 agost) a Pau Font, de la vila, 4 lliures per mitja anyada de manxar l'orgue, del 8 de desembre de 1714 al 7 de juny de 1715 (P, 404v); (9 desembre) al reverend Rafel Simó, prevere i mestre de capella i organista de la parroquial, 2 lliures 10 sous per la cantoria del dia dels Sants Màrtirs, patrons de la vila, i 5 lliures pel dia de les funeràries del rei (P, 407v).

**1716** (9 agost) a Pau Font 8 lliures per una anyada de manxar l'orgue, del 8 de juny de 1715 al 7 de juny de 1716 (P, 409r); (4 octubre) al reverend Rafel Simó, prevere, mestre d'orgue i capella de la vila, 19 lliures 6 sous, que són 8 lliures 8 sous per la cantoria de la festa de les Santes Espines, 8 lliures 8 sous per la cantoria del dia que es tragueren per pregàries d'aigua, i 2 lliures 10 sous per la cantoria de la festa del quartó de la vuitada de Corpus (P, 410r); (21 desembre) a Pau Font 4 lliures per mitja anyada de manxador de l'orgue -8 juny a 7 desembre- (P, 411r).

**1717** (27 març) al reverend Rafel Simó, mestre d'orgue i capella de la vila, 5 lliures 12 sous per la cantoria de la Concepció de 1716 (P, 411r); (1 juliol) a Pau Font 4 lliures per mitja anyada de manxar l'orgue, del 8 de juny al 8 de desembre de 1716 (P, 414r).

### 3. Orgues i orgueners

En aquest camp ens hem trobat que paral·lelament cercava dades de tota aquesta zona Miquel Gonzàlez, interessat especialment en els tipus d'orgues que hi hagué i en qui foren els orgueners que els construïren. Hem intercanviat algunes dades i, en el nostre cas particular, hem deixat de banda la recerca dels llibres de notaris on s'acostuma a trobar els contractes entre el Consell i els orgueners, en el benentès que és el seu camp obligat de treball i que així evitarem en part les duplicitats.

Aquí considerem tan sols qui són els orgueners que passen per la vila i les feines de construcció o d'adob que hi fan. Només en el cas de les construccions d'orgue nou trobem una

estada llarga de l'orguener que pot durar més d'un any i tot; en els altres casos, hi ha estades breus d'uns quants dies, fins a mig mes o poc més. No es dona cap cas d'orguener fill de la vila, ni tampoc sembla que hi ha cap cas d'orguener que es quedi a Tàrrrega més enllà del període necessari per les feines que li surten a la població (és a dir, que s'hi instal·li). Més aviat al contrari, trobem sovint que aprofiten el pas o l'estada d'un orguener en alguna població de l'entorn per encarregar-li la feina de petits adobs, de revisió o de refinament.

És força probable que el primer orgue que es construï per a l'església de la vila no fos fet fins a mitjan segle XV, i encara això fou possible gràcies a la deixa testamentària de cinquanta florins que féu Ramon de Portapà amb aquesta destinació. El Consell tractà el tema al consell celebrat el vint-i-sis de gener de 1446, i decidiren parlar amb els marmessors Joan de Boldú i Joan Navarra, germà de la muller de Ramon de Portapà, i tirar endavant la voluntat del difunt, puix que els orgues –diuen– serviran “a decoració de la dita església e del ofici divinal que en aquella se celebra”.<sup>7</sup>

Uns anys més tard, el 1481, trobem la despesa de cinquanta sous a un mestre d'orgues que adobà i afinà els orgues de l'església perquè estaven “desbaratats”; no n'és donat el nom.

Una vintena d'anys després, sembla que la cosa ja no tenia remei i al consell celebrat el vint-i-set de febrer de 1502 reben la proposta de la comunitat de preveres que, assabentats que a Anglesola es troba un mestre d'orgues, Nadal Cacabo, podrien encomanar-li la construcció d'uns orgues nous per a l'església, i que ells es comprometien a pagar una quantitat igual a la quantitat que hi aportés el Consell. El Consell aprovà la idea i elegiren cinc prohoms perquè tractessin aquest assumpte amb els preveres. Els tractes devien tirar endavant, perquè el trenta-u de maig de 1518 trobem una nova relació amb Nadal Cacabo, en què volen concordar amb un nou mestre d'orgues perquè hi doni bon acabament.<sup>8</sup> Fa la impressió, doncs, que no quedaren del tot satisfets amb la feina d'aquest primer orguener i que el feren avenir a repartir part de la paga amb el nou orguener, que seria qui acabaria els orgues a satisfacció de la vila.

El disset de setembre de 1542 tornem a trobar una situació complicada, respecte a l'estat de l'orgue.<sup>9</sup> Un mestre d'orgues s'ha endut una colla de flutes sense tenir permís del Consell, i ara han vingut uns nous orgueners que el renovarien adequadament. Elegeixen catorze prohoms perquè tots ells o la major part intervinguin en l'assumpte i prenguin les resolucions necessàries. En aquest cas, no són preci-

sats els noms de tots els orgueners, sinó tan sols el d'un, Tomàs Puig, que devia ser el principal <sup>10</sup> Trobem encara despeses el 1543; si bé no havien fet un orgue nou, la renovació devia ser important i devia afectar també l'espai que ocupava, puix que a més a més hi ha despeses en rajoles i cairons per fer dos arcs per a l'orgue, així com en fer cobrir la part de terrat de l'església que es trobava just damunt l'orgue.<sup>11</sup>

Comencem a trobar també la despesa en arsènic (“arsènit” o “arsenit”) per utilitzar-lo contra les rates que destrueixen els orgues de la vila (dades del vint-i-set de juliol de 1545 i el cinc de març de 1547).

El 1547, segurament aprofitant el pas d'un mestre d'orgues per la vila, mestre Tomàs Alcanyic, li paguen dues lliures i vuit sous per l'adob i afinar dels orgues. La quantitat és prou petita per denotar que féu poca cosa més que afinar-los.

L'any 1571 paguen sis lliures i quatre sous a un mestre Cosme Puig, de la ciutat de Lleida, per adobar els orgues (dada de l'u de desembre). I el 1573 trobem la primera referència a l'existència d'un orguener portàtil, puix que paguen un sou a cada un dels quatre homes que el portaren durant la processó de Corpus d'aquell any (dada del disset de juny).

El 1581 trobem a la vila mossèn Bernat Aimerich, estudiant de la vila de Terrassa i organista, que cobra sis lliures i set sous per redreçar i netejar l'orgue (dada del tretze de març), i una lliura i quatre sous pels dies que, durant la setmana de Passió, la Setmana Santa i Pasqua, ha servit a l'església major com a contraaix de cant d'orgue (dada del vint-i-set de març).<sup>12</sup>

Aquest i els dos anys següents són uns anys de petits adobs. El 1582 paguen diverses quantitats a mossèn Bosch, organista de la Seu d'Urgell, per adobs fets a l'orgue (dades dels dies dos i quatre de setembre). El 1583, és mossèn Bosser, de Manresa, qui revisa els orgues i els afina (dades de gener i febrer).

Un adob més important fou el que féu mestre Antoni Bordons, organista i mestre d'orgues de la vila de Solsona, entre els anys 1586 i 1587. Per l'obra i redreç de les manxes de l'orgue cobra quaranta-quatre lliures (vegeu la dada del vint-i-vuit d'octubre de 1586 i la del trenta de maig de 1587). La família Bordons sembla un cas clar de dedicació familiar a la construcció d'orgues durant el segle XVI, puix que ja l'any 1501 trobem un Joan Bordons, mestre d'orgues de Solsona, adobant els orgues de la seu de Lleida (MUJAL, 1975, 181).

I és probablement el mateix Antoni Bordons qui trobem adobant els orgues a Cervera l'any 1590, és a dir, poc després que a Tàrrega. Encara Josep Bordons, també orguener de Solsona, construeix un orgue nou per a Poblet entre 1589 i 1592, i treballa a l'orgue de Valls el 1590.<sup>13</sup>

El 1592 paguen cinc lliures a mossèn González, organista, per adobs a l'orgue, així com sis sous al fill d'en Calsanell perquè havia manxat l'orgue durant els sis o set dies que durà l'adob (dada del mes de febrer).

A inicis del segle XVII, però, ja emprenen la construcció d'uns orgues nous. Novament hi trobem implicats els Bordons de Solsona. Al consell del vint d'abril de 1604, el Consell determina que es faci fer l'orgue nou "lo més prest que puguen".<sup>14</sup> El mateix any, Francesc Bordons cobra cent lliures com a primera paga per la construcció de l'orgue (dada del vint-i-vuit d'octubre); el 1605, cobra cent lliures més (una paga de quaranta al febrer i una altra de seixanta al novembre); el 1606, després de rebre una altra paga de quaranta-dues lliures (dada del vint-i-quatre de juny), el dia dos d'agost exposa al Consell que ja ha acabat de construir els orgues, perquè elegeixin els organistes que en facin la visura. El Consell féu venir a la vila mossèn Balaguer, prevere i organista de Lleida;<sup>15</sup> cobrà deu lliures per la visura, i les despeses de fer-li la vida i anar-lo a cercar i tornar-lo a Lleida muntaren set lliures i cinc sous (dades del deu i el tretze d'agost).

Els pagaments duren encara els tres anys següents: el 1607, paguen sis lliures a mossèn Francesc Domènec, mercader, per onze mesos que Francesc Bordons ocupà la seva casa mentre feia els orgues (dada de cinc de febrer); el 1608, paguen cinquanta lliures degudes a mestre Bordons (dada del cinc d'abril); i encara el 1609 li paguen cinquanta lliures més (dada del set de febrer).

En aquests anys, una despesa curiosa és en estopa per refer les barbes de la "cara" —carassa— de l'orgue (1612), o en refer la carassa de l'orgue (1615).<sup>16</sup>

Saltem ara fins al 1630, en què es produeixen uns adobs importants. Jaume Puig d'Orfila, mestre d'orgues de la vila de Maella, al regne d'Aragó, arquebisbat de Saragossa, cobra vint-i-cinc lliures pels adobs. Sabem que aquests adobs duraren quinze dies, perquè per aquests quinze dies Glaudi Font cobra dotze sous, car durant aquest temps manxà l'orgue el seu fill.<sup>17</sup>

Un cop acabats els adobs, el Consell féu fer la visura a mossèn Casanoves, organista de Cervera,<sup>18</sup> i al pare mestre Barceló. Cinc anys

després, el 1635, és el mateix organista de la vila, fra Sebastià Navarro, qui proposa al Consell de fer ell els adobs necessaris a l'orgue si li són pagats, i rep deu lliures per aquesta feina.<sup>19</sup>

El 1656, és mossèn Miquel Pumés qui cobra deu lliures per afinar els orgues. És el mateix Miquel Pomés que trobem treballant en adobs a l'orgue de Cervera els anys 1659-1660.

Cap a finals de segle, el 1696, es troba a la vila mestre Andrés Bargueró, mestre de fer orgues, i cobra quantitats importants per ampliacions i reformes fetes als orgues. Li són promeses trenta-quatre dobles per afegir tres registres a l'orgue;<sup>20</sup> i rebrà més diners per treballs fets a la cadireta de l'orgue, i també treballs d'adob de l'orgue portàtil (dada del sis de juny). El mateix Andrés Bargueró cobrarà encara cinquanta lliures l'any 1700, dels deutes de la vila per adobar els orgues.<sup>21</sup>

Finalment, el 1704 Ramon Gayteres, mestre orguener, cobra deu lliures per refinar tres registres de l'orgue i adobar les manxes.<sup>22</sup>

#### 4. Organistes i manxadors

Durant el segle XV no hem pogut concretar cap organista a sou del Consell, ni pels llibres de comptabilitat conservats ni pels llibres de consells revisats. De segur que hi hagué algú que devia tocar-los a les festes, puix que ja el 1481 hem trobat —a l'apartat anterior— la referència a uns adobs perquè es trobaven desbaratats. No tenim, però, cap constància de si era una persona fixa, ni dels diners que rebia per aquesta feina, ni de les institucions que el pagaven. És probable que la comunitat de preveres i el Consell municipal fossin les dues institucions més directament implicades en aquest finançament des que hi hagué orgue, però no tenim documentació conservada de comptes de la primera,<sup>23</sup> i no ens surt cap pagament per tocar l'orgue al llibre d'albarans conservat, del Consell, del segle XV.

Al segle XVI trobem, el 1516, la referència a un sonador dels orgues, però sense precisar-ne el nom. Des que consten els noms, tenim com a organistes:

1523-... : mossèn Montserrat Falcó, alhora mestre de cant.

1545-1556: Salvador Mir, notari, a cinc lliures l'any.

1560-1571: mossèn Antoni Marxes, prevere, el qual és alhora el mestre de cant i orgue.

1572-1592: Salvador Mir, notari, a vuit lliures l'any el 1573, a deu lliures l'any fins al final, a



excepció dels anys 1588 (dotze lliures) i 1589-1590 (catorze lliures).

1582-1583: parèntesi d'un any (de Pasqua de Resurrecció de 1582 a la de l'any següent), en què serveix d'organista mestre Pasqual del Molinar, OM, comanador de Sant Joan.

1593-1599: mossèn Pau Obrador, organista, a quaranta lliures l'any (compreses set lliures del lloguer de la casa i tres lliures del pagament al manxador de l'orgue).<sup>24</sup>

1599: mestre Jeroni Amat, organista, amb el mateix sou que Pau Obrador.<sup>25</sup>

1603: fra Agustí Conill, OC, a quaranta lliures l'any.

1607-1608: mossèn Simon Ortís, prevere, a quaranta lliures l'any.<sup>26</sup>

1608-1609: mossèn Joan Grau (Brau, a la capitulació), com a organista i ahora mestre de capella, però es descondueix ja al quinze d'agost sense haver acomplert la terça corresponent.<sup>27</sup>

1610-1611: Luis Méndez, com a organista i ahora mestre de capella, a setanta lliures l'any i, encara, pagant-li el lloguer de la casa on s'està.

1611-1612: fra Joan Marià, OSA, a tracte de trenta lliures l'any.

1612-1614: Lluís Coscó (o Corcó), organista, a cinquanta lliures l'any; es descondueix a l'octubre de 1614.

1614-1624: novament Pau Obrador, organista, a setanta-una lliures l'any fins el 1622,<sup>28</sup> en què baixa a quaranta lliures l'any.<sup>29</sup>

1624-1632: mossèn Antoni Joan Torres, organista, a quaranta lliures l'any.<sup>30</sup>

1632-1634: Pere Joan Lledó, prevere i beneficiat, organista a trenta lliures l'any.

1635-1653: el pare fra Sebastià Navarro, del convent d'Anglesola, de l'orde trinitari, organista a sou anyal de cinquanta lliures fins que, el 1641 passa a cobrar-ne cinquanta-cinc, essent ahora mestre de cant; el 1644 passa a seixanta lliures l'any; entre 1647 i 1653, terces de quaranta-dues o quaranta-tres lliures.<sup>31</sup>

1653-1686: mossèn Antoni Font, prevere, organista, comença amb salari anyal de quaranta lliures (1653), cinquanta lliures (1654-1672),<sup>32</sup> baixada sobtada a trenta lliures (1673),<sup>33</sup> i certa recuperació, a trenta-cinc (1676-1678) i quaranta lliures (1679-1686).<sup>34</sup>

1687-1692: Anton Peiró, prevere, organista i –des de 1691- mestre de cant, cobra vuitanta lliures l'any en dues pagues, augment a cent i nova rebaixa a vuitanta.

1693-1700: Josep Soler, organista, cobra vuitanta lliures l'any en dues pagues de quaranta.<sup>35</sup>

1700-1705: Josep Lloses, prevere, organista i mestre de cant, cobra vuitanta lliures l'any en dues pagues.

1709-1713: mossèn Josep Esteve, prevere, organista.

1714- ... : el reverend Rafel Simó, prevere, organista i mestre de capella, a cinquanta-sis lliures l'any (1715).

Comprovem, doncs, que la soldada va consolidant-se. Trobem l'inici del compromís per part del Consell a la primera meitat del segle XVI. El 1511 hi ha dues decisions diferents en poca diferència de temps; al consell del tres de novembre decideixen donar al sonador de l'orgue dos ducats l'any (dues lliures i vuit sous) i, en canvi, al consell del set de desembre decideixen que pagaran quatre lliures l'any.<sup>36</sup> Ahora, tant en l'un consell com en l'altre, fan referència al fet que havien aconduït abans "lo Pintor", però no sembla que vingui.<sup>37</sup> Al final, el set de desembre, acorden pagar quatre lliures anyals a "lo qui està ab lo senyor arxipreste e sone los òrguens".

El 1516, al consell de vint-i-quatre de juny, determinen un ajut d'un ducat l'any al sonador dels orgues; i el 1518, a trenta-u de maig, resolen fer la despesa de dotze sous en uns borseguins (calçat que arriba més amunt del turmell) per a fra Jordi, sonador dels orgues.

La primera resolució important, la trobem l'any següent, al consell de vint-i-sis d'abril, en què és proposat d'ajuntar en una sola persona els càrrecs d'organista, mestre de cant i encarregat de la missa de l'alba o dels escolans (que era dita a l'església parroquial cada dematí). No consta la solució adoptada, sinó tan sols el criteri que ho miri una prohomenia i ho resolgui.

La situació es troba ja consolidada el 1523, quan es produeix el canvi en el càrrec entre mossèn Francesc Vilar, prevere, ja massa vell per poder fer creure els escolans, i el nou mestre Montserrat Falcó, segons la resolució del consell de nou de febrer.<sup>38</sup>

El 1560, al consell celebrat el vint-i-nou de gener resolen assabentar-se si el sonador dels orgues ha de tenir o no un benefici a la parroquial, i que es faci segons justícia. Era aquesta la solució que s'havia anat establint en mol-

tes altres poblacions des de la comunitat de preveres per poder fer més lleu la part a pagar per part de la comunitat en aquests oficis (organista i mestre de cant), quan l'organista era un prevere. En aquest cas es tracta de mossèn Antoni Marxes, prevere, fill de la vila; i el trobem demanant augments en l'assignació anyal de part del Consell els anys 1561 (li assignen de vuit a deu lliures) i 1563 (li assignen dotze ducats, és a dir, catorze lliures i vuit sous).

Potser per tenir idea del sou mínim que necessitava un organista que no fos prevere i, per tant, que no tingués una altra font segura d'ingressos, ens farà servei comentar els tractes que tingueren amb l'organista Anton Peiró, puix que n'hem fet un seguiment més detallat. Després de passar un temps sense organista, veiem que al consell del tretze d'octubre de 1687 la comunitat de preveres comunica al Consell que tenen un possible organista, i que estan disposats a pagar-li trenta lliures anyals si el Consell n'hi paga cent, i menys si menor quantitat n'hi paga el Consell; el Consell determina pagar-n'hi vuitanta, i que la comunitat li pagui el que vulgui. Sabem que fou aconduït en aquests termes pel Consell, puix que el quinze d'abril de 1688 rep el pagament de quaranta lliures del Consell per mitja anyada de servei, des del vint d'octubre de 1687 fins al vint d'aquell mes d'abril. Just arribats al vint d'abril, tingueren consell en què Antoni Peiró els demanava augment de sou per poder continuar; resolgueren llavors assignar-li les cent lliures anyals i demanar a la comunitat que li pagués les trenta lliures anyals que per la seva part havia promès, cas que ells paguessin les cent.

Així degué funcionar, perquè en data de quatre de novembre de 1688 cobra cinquanta lliures pel semestre del vint d'abril al vint d'octubre; el nou d'abril de 1689 trobem el pagament de cinquanta lliures més pel semestre de l'u de novembre al trenta d'abril. Però el vuit de novembre de 1689 ja només trobem que cobra quaranta lliures pel semestre de l'u de maig al trenta-u d'octubre; i el vint-i-quatre de març de 1690 continua cobrant quaranta lliures pel semestre de l'u de novembre al trenta d'abril. El salari pagat pel Consell, doncs, ha tornat a les vuitanta lliures anyals del principi.

Al consell del quatre de juny de 1690, l'organista<sup>39</sup> els ha dit que li oferien el càrrec d'organista a Cardona amb un benefici, i que això li resultava millor que el que li pagaven. Per no haver de marxar, els proposa que li paguin cent lliures anyals fins que sigui ordenat prevere; vuitanta lliures anyals fins que entri al repartiment de les distribucions de la comunitat de preveres; i després, en ser-hi admès, només cinquanta lliures anyals.<sup>40</sup>

El dotze de desembre d'aquell any li paguen cinquanta lliures pel semestre de l'u de juny al trenta de novembre, però pel doble concepte, ara, del magisteri d'orgue i de cant. Potser un germà seu, Aleix Peiró, devia ajudar-lo en la doble comesa, perquè el trobem l'any següent cobrant per la cantoria de la festa de la Concepció. El setze d'abril de 1691, Anton Peiró cobra cinquanta lliures pel semestre de l'u de desembre al trenta-u de maig; el vuit de gener de 1692, cinquanta lliures pel semestre de l'u de juny a l'u de desembre de 1691; el vint de juliol, cinquanta lliures pel semestre de l'u de desembre a l'u de juny; i el divuit de desembre de 1692, quaranta lliures pel semestre de l'u de juny al trenta de novembre.

No sabem si la baixada de sou novament a les vuitanta lliures (quaranta trimestrals) fou deguda a ser ja prevere o bé a una nova retallada per alguna raó que desconeixem. Sabem de cert, però, que aquells últims temps no devia trobar-se prou bé de salut, puix que al consell del quinze de desembre de 1692 diuen que Anton Peiró "se'n va de dita vila per quant té poca salut y espere mudant de aires tindrà salut millor". Al mateix consell tracten que Josep Soler, organista, demana succeir-lo en el càrrec amb els mateixos pagaments; l'admetran provisionalment amb els mateixos pagaments, tot i que difereixen el nomenament perquè s'ha de fer en un consell general; finalment, al consell general de vint-i-nou de març de 1693 confirmen el nomenament i que li siguin recordades les obligacions.<sup>41</sup> Va cobrant vuitanta lliures anyals del Consell pel doble càrrec d'organista i mestre de cant.

Sense que es vegi clar, doncs, que hi hagi cap benefici adjunt al càrrec, en general hi havia compromisos del Consell i de la comunitat de preveres en el pagament de l'organista, especialment si no era prevere.

En el càrrec d'organista trobem uns períodes relativament llargs, puix que tocar l'orgue ja demanava un aprenentatge de llargues temporades i no es podia pas improvisar. Manxar l'orgue, en canvi, era una feina d'aprenentatge ràpid i de poca especialització, per la qual cosa també hi trobem nois, fent aquesta feina; el sou és baix i les variacions no tan freqüents com seria d'esperar amb aquestes característiques.

Són manxadors dels orgues: Simon Cornellana, manyà (1544-1548); mestre Jaume Puig, ferrer (1549-1555); Antoni Granera, teixidor de lli (1567-1580);<sup>42</sup> Joan Uguet, daguer (1572, 1582-1588); Joan Roger, teixidor de lli (1588-1589); Jaume Calsanell, fill de Francesc Calsanell, teixidor de lli i campaner (1592-1593, 1603-1608); mestre Jeroni Roca, fuster (1609-1626).<sup>43</sup>

Entre 1630 i 1661, les variacions són constants: Joan Boleda, verguer (1632); mestre Antoni Roca (1633); Antoni París (1636-1637); Francesc Vidal (1639-1641); Ramon Balcells (1643-1645); Joan Nogués (1645-1646); Lluís Torta (1647-1648); en Vergés, fill de Ramon Vergés (1649-1652);<sup>44</sup> Miquel Mateu (1652); Josep Arrufat (1654, 1657-1658); Joan Ferran (1656); Joan Antoni Torres (1658); Francesc Cancinell (o Calsanell) i Joan Fort (1661); Antoni Joan Fort i Magí Boleda (1662).

Amb més constància uns i ocasionals altres: Magí Boleda (1662-1668, 1672); Francesc Molins, menor (1671); Josep Lleonart, sabater (1674-1677); Josep Biscarri, teixidor de lli (1677-1679); Josep Gili (1679-1680); Pere Terrida, serraller (1681-1690);<sup>45</sup> Tomàs Plovins, teixidor de lli (1691-1694, 1698); Magí Calcinell (1696-1697, 1699-1704); Josep Cuberó (1705-1706, 1712); Ramon Font, sastre (1707-1709, 1712-1713); Josep Sales (1710, 1712); Pau Font (1714-1717).

Veiem, quan són precisats els oficis, que es tracta sobretot de teixidors de lli (cinc casos); també hi ha serrallers o manyans (dos casos), i ferrers, daguers, fusters, sabaters i sastres (un cas de cada un).

Sobre les festes en què era obligat de sonar, tenim notícia d'unes primeres ordinacions del rei Pere III que assenyalaven com a obligatòries les següents festivitats:

“En les festes qui.s segueixen vol lo senyor Rey que los orguens sien sonats a les vespres e a la missa: primerament en la festa de nadal . item de ninou . aparici . pascha . ascensió . pentacosta . e trinitat . e corpus xristi . les .iiij. festes de sancta creu . omnium sanctorum . los angels . sent iohan baptista . la festa de apostol e vangalista . item de sent marti . item de sent lorens . item de sent steva . item de sent iorgi . item .ij. dies apres pascha . item los altres .ij. dies apres [f. XIII] cinquagesma.”<sup>46</sup>

Més endavant, en els pagaments dels albarans targarins,<sup>47</sup> trobem l'expressió que han sonat l'orgue “a les festes i diumenges”. Pels contractes, sabem que a les festes ordinàries i a les festes votades de la vila, tenien obligació de fer-ho pel salari anyal corresponent. En canvi, en dates extraordinàries, com celebracions reials, tretes de relíquies per aigua i festivacions posteriors d'acció de gràcies, reben pagues extraordinàries per llur funció. De vegades, però, el Consell no devia ser gaire bon pagador, perquè, per exemple, al consell de vint-i-u de maig de 1682 tracten la qüestió que Antoni Font, organista i mestre de cant, no vol cantar l'endemà que treuran les Santes Espines, si no el paguen.<sup>48</sup> Tot i així, no

sembla que l'amenaça els faci massa efecte, puix que determinen “que si vol cantar, que cante”.

En altres casos, les disputes s'enverinaren més i acabaran amb desconduccions fulminants per haver fet algun despit com a acte de força.<sup>49</sup>

## 5. Mestres de cant

Mestre de capella o mestre de cant són formes usades amb la mateixa significació, a les dades que hem consultat. Potser la primera forma de denominació fa més clara referència a l'existència d'una capella de cantors i a la seva direcció, i la segona posa l'èmfasi en la feina d'ensinistrar de cant a preveres i escolans.

El cant devia ser important des de l'inici en la celebració dels oficis religiosos; la construcció d'un cor a l'interior de l'església marca un important salt qualitatiu en aquesta valoració. Quasi un segle abans que la iniciativa de l'orgue, era també, en aquest cas, una iniciativa d'un particular de la vila, la que portarà, el 1377, a endegar la construcció d'un cor a l'església parroquial. Per una dada posterior, de l'any 1544, sabem que el cor es trobava en una posició elevada, respecte al sòl de l'església; hi ha una graua que hi puja i fan fer una paret sota la graua.<sup>50</sup> I una altra dada, de 1583, fa constar el pagament del Consell per l'adob de les cadires del cor.

El llistat de mestres de cant que hem pogut establir és el següent:

Abans de 1427-1461: Pere Segarra.  
 1523-... : mossèn Montserrat Falcó, mestre de cant i organista.  
 1560-1571: Antoni Marxes, mestre de cant i organista.  
 1572: mossèn Miquel Quintana.  
 1573-1593...: Joan Avisanda.  
 1603-1604: mossèn Josep Avizanda (o Avizanda). prevere.<sup>51</sup>  
 1605-1607: el convent del Carme, amb fra Dionís Capdevila (1605), fra Joan Balle (1606) i fra Pere Balle (1607).  
 1609: mossèn Joan Grau, mestre de capella i organista.  
 1610-1611: Luis Méndez, mestre de capella i organista.  
 1612: el convent d'agustins, amb fra Joan Marià, cant d'orgue.  
 1612-1614: Lluís Coscó, mestre de cant i organista.  
 1613-1614: mossèn Josep Avizanda.  
 1614-1624: mossèn Pau Obrador,

organista i mestre de cant.  
 1625-1632: mossèn Antoni Joan Torres.  
 1632-1634: Pere Joan Lledó, prevere.  
 1641-1652: fra Sebastià Navarro,  
 mestre de cant i organista.<sup>52</sup>  
 1653-1683: mossèn Antoni Font, prevere,  
 mestre de cant i organista.<sup>53</sup>  
 1685-1687: Miquel Albiol, sotsdiaca.<sup>54</sup>  
 1687-1692: Anton Peiró, mestre de cant  
 i organista.  
 1693-1700: Josep Soler, mestre de cant  
 i organista.  
 1700-1705: Josep Lloses, prevere, mestre  
 d'orgue i de capella.  
 1709-1713: mossèn Josep Esteve,  
 organista i mestre de cant.  
 1714-1717... : el reverend Rafel Simó,  
 prevere, mestre d'orgue  
 i capella.<sup>55</sup>

El primer mestre de cant que coneixem a Tàrraga és Pere Segarra, i la primera notícia, del 1427, no fa referència a l'inici de la seva feina sinó a un moment en què ja tenia un grup d'escolans de cor prou ben ensinistrat, puix que n'hi demanen de part del rei per completar la capella reial. No hem vist el document, però tal com és descrit es tracta d'una lletra signada pel rei a València, en què li diu que Antoni Sans, mestre de la capella reial de València, li ha fet saber que ell, Pere Segarra, té a Tàrraga una "scola de cant hont hi havets diverses scolans infants"; i, puix que la major part dels cantors de la capella reial "comencen a mudar llur veu pueril", li demana que n'hi enviï tres o quatre d'entre nou i deu anys, dotze com a màxim.<sup>56</sup>

El 1437 i el 1441, veiem la necessitat que té de complementar el sou sortint a altres poblacions de l'entorn, com és ara a Guissona (1437), per servir les comunitats de preveres d'aquestes poblacions; els permisos són donats només a condició de tornar-lo a tenir a Tàrraga en les festes principals, especialment per Corpus (1441).

L'any 1438, al consell celebrat el vint-i-set de gener, confirmen el sou de deu lliures l'any que havien resolt de donar-li per l'ofici de mestre de cant, i alhora, per afermar-lo a la vila, decideixen convertir-li el càrrec en vitalici: li continuaran pagant el salari encara que en algunes temporades estigui malalt, amb la sola condició que continuï residint a Tàrraga.<sup>57</sup>

I al consell del set de gener de 1452 trobem la preocupació del Consell per reduir despeses, i com es resol amb la dràstica reducció de salaris a oficis depenents del Consell; al mestre de cant i a Miquel Picó, que abans havia estat escrivà de la paeria, els rebaixen el pagament a només cinquanta sous, a cobrar de per vida "per la bona

servitut que han feyta", i als abaixadors que havien vingut de Sarral,<sup>58</sup> llevar-los el salari tan prompte com hagi passat el temps de la conducció. Sembla enraonat de pensar, doncs, que el mestre de cant es trobava en la mateixa situació que Miquel Picó, és a dir, jubilat o quasi; la rebaixa, però, de deu lliures (establertes el 1438) a dues i mitja (la quarta part) mostra la poca fiabilitat respecte a servir les resolucions de Consells anteriors. És clar que si conservava algun document escrit de les capitulacions anteriors podia anar per justícia.

El més probable és que arribessin a algun acord de rebaixa més moderada, puix que, el 1451, trobem que cobra disset lliures d'endarreriments, i que d'aquesta quantitat hi ha quatre lliures que li són pagades per l'escriptura d'un llibre (tot i que no és precisat si es tracta o no d'un llibre de cant, és força probable que ho fos).

Les últimes dades són de 1461, en què consta el pagament de cinc lliures com a pensió anyal al mestre de cant (sense precisar si són pagades a ell o a un nou mestre de cant), i poc més endavant consta la referència als hereus del mestre de cant, que ja és mort (vegeu les dades).

Sou i funcions del mestre de cant es poden anar descobrint a través dels enunciats d'alguns albarans. De Pere Segarra sabem que la tasca habitual era "qui tots matins corregeusque e endreç los escolans" (1437), i la més important dirigir el cor a les festivitats. A la segona meitat del segle XVI ja trobem la fusió de l'ofici de mestre de cant amb el d'organista, en el cas d'Antoni Marxes, que també era prevere: "sonar l'orgue y mostrar de cant y fer los officis solemnes en la parroquial sglésia" (1567).

Amb mossèn Miquel Quintana, mestre de cant resident a Tàrraga, trobem la precisió que cobra el salari per fer els oficis i ensinistrar els capellans en cant (1572). En el cas del següent mestre de cant, mossèn Joan Avisanda, hi ha tres funcions ben detallades a les dades: ensenyar de cant –als preveres, es precisa en un cas-, cantar amb els preveres de la parroquial i regir-ne el cor (1579, 1581).

És amb el mateix Joan Avisanda que hem trobat la primera capitulació conservada, feta amb el Consell el 1583 i represa els anys 1585 i 1586. En ella hi ha força detallades les obligacions i també indicats els cobraments.

La funció principal del mestre de cant és amostrear, ensenyar i erudir en cantar, tant en cant d'orgue com en cant pla. I és precisat que haurà d'ensenyar-ne a preveres i a fadrins que van camí de ser eclesiàstics (els escolans, probablement). També té com a obligació cantar a cant d'or-

que o a cant pla a les solemnitats, festes principals, anyals, votades per la universitat, diumenges i altres festes.

Una altra obligació és la de fer residència a la vila, i aquí només assenyalaren com a excepcionalitat el cas que es produeixin epidèmies i morts. I un altre tipus de prohibició és que no podrà jugar ni deixar que es jugui a casa seva a "gresca" si no vol perdre una tercera part del salari.

Quant als cobraments, estableixen un salari de setze lliures a cobrar en tres terces (cada quatre mesos) de cinc lliures sis sous i vuit diners; precisen que rebrà també l'adjutori de la conducció que li té assignada la comunitat de preveres. I encara, que podrà cobrar d'aquells a qui ensenyi a cantar, quatre sous dels qui són fills de la vila i als altres segons la seva voluntat. Amb l'observació que hi serà diligent, és a dir, que si els podrà treure en dos mesos no n'hi posarà tres.

No hi ha cap referència, a l'època que considerem, respecte a la realització d'alguna prova o examen per admetre en el càrrec, com tampoc no l'hem trobada en el càrrec d'organista. Tampoc no trobem en cap punt de les capitulacions, ni per al mestre de cant ni per a l'organista, que tingui l'obligació de compondre peces noves, la qual cosa no implica necessàriament que no es fessin.

Respecte als llibres de cant existents, tenim poques dades. En certs casos els llibres eren copiats o escrits; si només s'havia de copiar, l'interès del Consell se centra en qui farà una bona lletra. Aquest és el cas plantejat al consell de cinc de juny de 1557, en què cal fer un saltiri per a l'església parroquial i el Consell determina que comparin les lletres dels mestres a l'hora de decidir qui l'ha de fer, i que s'adobin els altres llibres.<sup>59</sup>

L'any 1568 és mossèn Joan Guiam, de Verdú, qui cobra trenta sous per notar tres oficis en pergami de cant; els oficis són el de la Concepció de la Verge Maria, el de Sant Roc i el de l'Àngel Custodi.<sup>60</sup>

La dada més important en aquest tema és la despesa de dotze lliures i deu sous pagats pel Consell a la comunitat de preveres, l'any 1615, com a meitat del cost dels llibres dominical, santoral i antifoner que han estat comprats per al cor de l'església parroquial (l'altra meitat fou pagada per la mateixa comunitat de preveres).<sup>61</sup>

En altres casos només trobem referència al pagament de materials destinats als llibres; així, el 1541 despenen sis sous en dotze gafets per a tancadors que s'havien de posar als

llibres de cant de l'església, i el 1545 despenen sis sous en quatre pergamins per fer un ofici per a la missa matinal que es deia cada dia a l'església parroquial.<sup>62</sup>

Tampoc no tenim referències al nombre de components de la capella de cant, tot i que hem trobat diverses referències a l'obligació d'aprenentatge de cant per part dels preveres, i al seguiment, també, d'aquest aprenentatge per part d'escolans i/o fadrins que fan via d'eclésiàstics.

Tot i així, trobem també dades en què consta el reforçament d'aquesta capella de cant amb cantors forasters, especialment a les celebracions de Setmana Santa, de Corpus o a processons de tretze d'algunes relíquies (especialment les Santes Espines) per rogatives/acció de gràcies.<sup>63</sup>

## 6. Altres músics

Altres tipus de músics pagats pel Consell i que tenen assignada la feina de tocar a l'interior de l'església no els trobem fins al segle XVII. És just en aquesta època que es produeix el recolliment de la música a l'interior de l'església, especialment aquella música de ministrils tan habitual als carrers en els segles anteriors. Sortiran també en les festes religioses i en algunes festes civils, però la major part de les actuacions les fan a l'interior de l'església, als oficis, com a acompanyament del cor, juntament amb l'orgue.<sup>64</sup>

Tant per instruments com per tipus de música, doncs, la cobla de quatre músics que acostumem a trobar al segle XVII -i que ja ressenyàrem en un treball anterior (MIRÓ, 2000)- és ben diferent dels grups de ministrils dels segles XIV al XVI.

Ara no tornarem a repetir les dades sobre la cobla de músics, sinó que en aquest apartat tan sols ressenyem el pagament individualitzat que trobem en algun cas durant el segle XVII al sonador de baixó o al sonador de corneta per tocar a l'interior de l'església.

L'any 1644 paguen dotze lliures al prevere Pere Joan Lledó per un baixó per a la vila.<sup>65</sup> Precisen que fan la compra per a la capella de cant de l'església parroquial. Potser era usat per algun membre de la cobla de quatre músics que reben els pagaments de manera global.

Només els anys 1647-1650 hem trobat el pagament específic de deu lliures a mossèn Josep Rius, com a cantor i músic de baixó; rep aquesta quantitat com a sou anyal. Des de l'any anterior, veiem que el Consell

paga vint lliures anyals de salari a Agustí Pasqual per tocar la corneta a l'església durant els anys 1647-1652. L'any 1647, s'hi refereixen com a corneta i menestril; el 1653, com a prevere. Per un altre llibre de comptabilitat, el de comptes del Consell, trobem el pagament de dotze lliures anyals a mossèn Agustí Pasqual per als anys 1656 i 1657 amb l'especificació que deu lliures són per tocar la corneta i dues lliures per ser sagristà. Des de l'any 1656, doncs, cobra de salari per tocar la corneta la meitat que abans, alhora que cobra dues lliures com a sagristà eclesiàstic. Almenys continua cobrant el sou de deu lliures els anys 1660-1664. Finalment, el 1665, és el seu germà Francesc Pasqual qui cobra només la meitat (cinc lliures), perquè Agustí Pasqual només serví mitja anyada. No hi trobem continuïtat ni substitut, els anys següents.

## 7. Campaners

Cobren per terces, en general, tot considerant l'anyada més o menys coincident amb l'anyada de manament dels paers, és a dir, del maig d'un any a l'abril del següent; la primera terça comprèn els mesos de maig, juny, juliol i agost, la segona terça setembre, octubre, novembre i desembre, i la tercera terça gener, febrer, març i abril.

Al segle XVI els trobem fent alhora de campaners i sagristans, i tan aviat podem veure que són prevere i seglar, com només seglars; i dos, o només un. Ja des de poc abans de mitjan segle trobem campaners i sagristans com a càrrecs separats; més endavant trobarem altres feines annexes a la de campaner, com és ara tenir cura del rellotge o bé, de manera més ocasional, ser també manxador de l'orgue. Sense fer-ne un seguiment exhaustiu, tenim:

- 1541: (fins a l'abril) Antoni Solanes i mossèn Joan Puig, prevere.  
(des del maig, fins el 1543) Joan Joli, teuler.
- 1544: mossèn Joan Puig, prevere, i Jaume Puig, germà seu.
- 1545: Joan Joli i Francesc Joli, germans, i Francesc Joli, fill del primer.
- 1546: Joan Joli i Francesc Joli, pare i fill.  
(la segona part de l'any) Jaume Puig i el senyor Miquel Moragues.
- 1547: Joan Joli i Francesc Joli, pare i fill.

### NOTES

<sup>1</sup> En aquest període, mossèn Joan Avisanda fa també de mestre de les escoles, juntament amb mossèn Joan Nadal, prevere (A, 109r, per exemple).

<sup>2</sup> Transcrit a MIRÓ, 1998, 103.

<sup>3</sup> Text transcrit a MIRÓ, 1998, 103-104.

<sup>4</sup> Hi devia haver algunes tensions amb ell, puix que a l'albarà afegeixen: "per quant los senyors de pahers

- 1548: Francí Esplugues i Francesc Joli, els dos són joves.
- 1549: Pere Bergot i Joan Moragues, teixidors de drap de lli.
- 1567: mestre Lluís Maysó.
- 1568: (fins a 1576 o més) Jaume Negre.
- 1575-1576: Jaume Negre i Joan Moragues.
- 1583: mestre Gaspar Castells i Joan Moragues.
- 1588: Joan Moragues i Francesc Cansanell, teixidors de lli.
- 1590: Jaume Mall.
- 1591: Joan Moragues i Francesc Calsanell.
- 1592: Francesc Calsanell i Jaume Negre; a partir de l'1 de maig són Joan Moragues i Jaume Negre fins al trenta d'abril de 1593.
- 1604-1605, 1615: Joan Moragues i Vicent Blasco, a cinc lliures terça.
- 1647: Ramon Calsinell i Josep Calsinell.
- 1648: Joan Argento i Bertran Jené.
- 1679: Joan Argento.
- 1680: (fins 1693) Pere Terrida (o Tarrida), serraller; el 1689-1690, juntament amb Francesc Çanou, sabater.
- 1694: Josep Calsinell.
- 1696: Ramon Calsinell.
- 1697: (almenys fins 1712) Josep Cuberó, teixidor de lli.

Les obligacions detallades dels campaners ja foren publicades per Josep M. Segarra,<sup>66</sup> així com una mica d'història sobre les campanes.

A banda del campaner o campaners, hi havia també els ajudants de campaner per a unes diades determinades; sovint no apareixen explícitament els noms, però d'alguns anys en què els hem recollit tenim:

- 1691: Antoni Badia, Jaume Llaurador i Francesc Lleonart, els tres sabaters.
- 1692: Ramon Font, sastre; Jeroni Anglada, sabater; i Josep Tarrida, manyà.
- 1693: Josep Calsinell, pagès; Jeroni Anglada, sabater; Joan Fues, mestre de cases.
- 1694: Jeroni Anglada, els germans Magí i Josep Calsinell i Joan Fues.
- 1702: Magí Calsinell, Ramon Capdevila i Antoni Sauret.

Sabem que ajudaven a tocar a temporal i també a les diades de gran festa, com per exemple la vigília i el dia de Corpus.

lo tenen per desconduhit sens nota de infàmia. E reteniu etc., lo qual etc., als 24 de octubre 1614. Lo síndich, mossèn Trullolls, li ha donat per orde dels senyors de pahers lo present albarà y ha respost que ell no volie la pòlça per quant sia conduhit per los senyors del Concell, y que no.s tenie per desconduhit, sinó que de assí avant, si no avie ben servit, servirie

millor; vuy dia y any sobre dits és lo albarà en cubertes del present llibre” AHCT, FM, *Llibre d'albarans, 1603-1617*, f. 312v.

<sup>5</sup> Després corregit a 9 d'abril.

<sup>6</sup> Tot i que sembla instal·lat a Tàrrrega mateix i equiparat als preveres, puix que també rep les terces de la carn, és probable que vingui del monestir de trinitaris que hi havia a Anglesola. En un albarà datat el tres de juny de 1643, consta que el pare fra Dionís Navarro, ministre de la Trinitat d'Anglesola, cobra del Consell targarí 30 lliures i 10 sous per palla que els han comprat (A, 6r); podria ser ben bé germà del pare fra Sebastià Navarro, organista, i ambdós membres del mateix convent d'Anglesola.

<sup>7</sup> Transcrivim el text complet de la proposta i la decisió del Consell a l'annex documental. Vegeu també SEGARRA, 1984, 286.

<sup>8</sup> Vegeu els textos a l'annex.

<sup>9</sup> Utilitzem el singular (orgue) i el plural (orgues) amb la mateixa llibertat amb què eren utilitzats a l'època per designar un únic instrument. Una raó de l'ús del plural és adduïda per Pedro Calahorra: “Se comprende esta forma de expresarse si atendemos al primitivo órgano manual de un solo orden o juego de flautas. Al añadirse posteriormente al mismo y único teclado otro juego de tubos o flautas con nuevo y distinto sonido, son ya dos órganos, pero dentro de un solo instrumento, al que nosotros denominamos en singular: el órgano.” CALAHORRA, 1977, 129. Quan realment ens referim a dos orgues com a dos instruments separats, ho deixarem prou ben explicat en el context.

<sup>10</sup> Ens apareix en una despesa de l'any 1545 (vegeu l'apartat de dades).

<sup>11</sup> És ben probable que aquest sigui el terradet que ha de netejar habitualment el manxador de l'orgue per dues lliures anyals, com trobem especificat sovint als albarans de pagament. La raó principal seria evitar que s'hi acumulés brossa i pogués haver-hi alguna filtració d'aigua cap a l'orgue quan plougués.

<sup>12</sup> Vam donar la dada completa a MIRO, 1998, 103.

<sup>13</sup> Vegeu CORTÉS/ PUIG, 1995, 47, nota 5. Donen important bibliografia complementària.

<sup>14</sup> Text a l'annex final.

<sup>15</sup> Es tracta de mossèn Francesc Balaguer, organista a la Seu de Lleida almenys entre els anys 1572 i 1600, amb discontinuïtat (vegeu MUJAL, 1975, 79, i FITÉ, 1995, 124).

<sup>16</sup> Segons el Diccionari de l'Enciclopèdia, “carassa” és la “representació d'un cap de grans proporcions, normalment de moro, amb turbant i barba, col·locat a la part interior dels orgues antics d'algunes esglésies, connectat amb un registre de l'orgue.”

<sup>17</sup> No Jaume, sinó Pere Puig d'Orfila, potser germà seu, es troba adobant els orgues a Cervera pocs anys abans, el 1617 i el 1619.

<sup>18</sup> Per les dades de Cervera que tenim recollides, sabem que es tracta de Francesc Casanoves, prevere, que fou l'organista a l'església major de Santa Maria almenys des de l'any 1625 i fins l'any 1658.

<sup>19</sup> Vegeu el text a l'annex. Vegeu també SEGARRA, 1987, 150.

<sup>20</sup> Tema tractat al consell del cinc de març; vegeu el text a l'annex final.

<sup>21</sup> És força probable que aquest orguener sigui el mateix Andreu Borguero que construí l'orgue de La Selva del Camp entre 1696 i 1701 i, encara, en el mateix període, l'orgue de Tortosa (CORTÉS/ PUIG, 1995, 54, nota 24).

<sup>22</sup> No sabem si podem emparentar-lo amb el Josep Galteres, mestre d'orgues, que treballa en la fàbrica de l'orgue a Cervera els anys 1625-1626. O amb el Francesc Galtayres, de Santa Coloma de Centelles, encarregat de la construcció de l'orgue de Monistrol

el 1648, i de reparar i afinar l'orgue de la parròquia dels Sants Just i Pastor de Barcelona el 1672 (MADURELL, 1947, 208-210).

<sup>23</sup> Ni del segle XV, ni dels altres segles que tractem en aquest treball.

<sup>24</sup> Vegeu a l'annex l'albarà de nou de gener de 1593 i el text de la capitulació de 1596.

<sup>25</sup> Vegeu els termes de la conducció a l'annex.

<sup>26</sup> Al consell del disset de setembre de 1606 tractem el tema de cercar organista. El pare prior del convent del Carme ha marxat cap a Barcelona sense deixar ordre d'organista (sembla, doncs, que des de 1603 fins a 1606 els organistes foren sempre frares carmelitans del convent targarí) i es plantegen aconseguir el canonge Ortiz de Verdú; deixen els tràmits als paers, i aquests degueren resoldre'ls positivament. Vegeu el text del consell a l'annex.

<sup>27</sup> Trobem que és aconducat el vint de novembre de 1608 (vegeu el text de les capitulacions a l'annex).

<sup>28</sup> Havia fet ja d'organista a la vila entre 1593 i 1599. Ara, per les dades de despeses de l'any 1614, sabem que Pau Obrador ve d'Àger, des d'on li traslladen la roba dos mossos amb dos matxos i dues mules; sabem també que el Consell li ven a l'avançada el forn i que per aquesta raó, els primers anys, li va descomptant cinquanta lliures del sou cada any.

<sup>29</sup> A mitjan de 1624 es produeix el canvi d'organista, segurament perquè Pau Obrador ja devia trobar-se malament; el 1625, consta que Felipa Obradora, vídua ja de Pau Obrador, cobra una resta de pagament degut (vegeu les dades).

<sup>30</sup> Malalt el 1631, sembla que mor el 1632, perquè a l'últim pagament es fa referència al fet que aquest pagament es fa als tutors dels seus fills (vegeu la dada del 10 d'abril de 1632).

<sup>31</sup> En aquest llarg període de servei, només trobem una dada del vint-i-dos de juny de 1646 en què són pagades vint lliures com a primera terça de salari a un altre organista, mossèn Magí Soler; terça que devia comprendre el primer quadrimestre de l'any, puix que va vèncer el dos de maig.

<sup>32</sup> Essent considerat, almenys des de 1670, mestre de cant alhora que organista.

<sup>33</sup> Degut probablement al fet que el 6 de febrer de 1672 es produí l'esfondrament de part del campanar i s'hagué de refer l'església de nou, amb les despeses consegüents. En el parèntesi, potser l'orgue quedà fora de servei o bé feren amb menys fast les celebracions.

<sup>34</sup> Com a mínim els dos últims anys ja consta paral·lelament un altre mestre de cant, Miquel Albiol.

<sup>35</sup> Era natural de Santa Coloma de Queralt. I és probable que en marxar de Tàrrrega o poc després anés cap a Solsona, a fer d'organista, puix que sabem que l'any 1702, procedent de Solsona, és nomenat organista de l'església de Santa Maria, d'Igualada, i seguirà sent-ho fins l'any 1737 (GREGORI, 1981, 99).

<sup>36</sup> Textos de les resolucions a l'annex.

<sup>37</sup> No sabem si aquest “lo Pintor” té relació amb mossèn Jaume Pintor, organista a la Seu d'Urgell el 1509 (MADURELL, 1947, 210).

<sup>38</sup> Donem tots els textos d'aquestes resolucions a l'annex.

<sup>39</sup> No n'és donat el nom, al consell, però devia ser Antoni Peiró, per les dades de pagaments que en tenim.

<sup>40</sup> Text a l'annex. La resta d'informacions sobre aquest cas, tant les que hem vist fins ara com les posteriors, les hem resumides a l'apartat de dades.

<sup>41</sup> Transcrivim els textos dels dos consells a l'annex.

<sup>42</sup> Amb algun període de substitució, en què en fan: Jaume Homs (1568), Joan Uguet, atxer i daguer (1572) i mestre Francesc Boleda, verguer (1574-1575).

<sup>43</sup> El 1612, comparteix la feina, a meitat d'any i meitat de sou cada un, amb mestre Francesc Molner, boter.

<sup>44</sup> El 1651-1652, a compte compartit entre Ramon Vergés i Josep Vergés.

<sup>45</sup> Algun any ho combina amb la feina de campaner.

<sup>46</sup> ANGLÈS, 1988, 324. La referència arxivística trameta a un manuscrit del segle XV conservat a París, Biblioteca Nacional, Espanyol 64, ff. 12v-13r.

<sup>47</sup> A partir del segle XVI.

<sup>48</sup> AHCT, FM, *Consells, 1670-1683*, f. 456v.

<sup>49</sup> Pràcticament fora del període considerat, veieu el conflicte dels anys 1733-1734 amb l'organista Pere Mora (PLANES, 1994, 101); i deu anys després, el 1743 amb l'organista Joan Puig (annex final).

<sup>50</sup> Més endavant, als segles XVII i XVIII, hi haurà disputes entre la comunitat de preveres i el Consell pel desig dels primers de fer un cor nou en lloc i nivell diferents (SEGARRA, 1987, 92 per al segle XVII, i 297-298 i 314-320 per al segle XVIII; i també PLANES, 1994, 111-113).

<sup>51</sup> A l'últim pagament, que li fan l'onze de febrer de 1605, consta que estava conduït fins al vuit de novembre de 1604, i això per ordinació de consell general de dinou de setembre de 1604. Per aquest consell ens assabentem que hi hagué una disputa i que el Consell acordà defensar el paer Nadal Morlans i anar en contra del prevere mossèn Felip Martí, així com "los qui reben salaris de la vila ni stipendis ninguns y foren trobats ésser consultors o adjutors y affavoridós, // que en tal cars constarà com se deu constar los senyors de pahers los lleven la conducta o conductes, desconduint-los per a què a ells sie en càstich y als altres en lloable exemple; dexant lo dicernir els conduhits si seran culpables ho no a arbitre dels senyors de pahers" (*Consells, 1603-1611*, f. 54r i v). Queda clar, doncs, que els paers degueren trobar que mossèn Josep Avizanda també s'hi trobava implicat.

<sup>52</sup> Era ja organista de l'església parroquial de Tàrraga des de 1635 (vegeu supra).

<sup>53</sup> Seguirà encara, només com a organista, fins al 1686 (vegeu supra).

<sup>54</sup> Era allora mestre de llegir i escriure de la vila.

<sup>55</sup> Ja el 1707, però, el trobem cobrant onze lliures per la cantoria de la festa de les Santes Espines de l'any anterior.

<sup>56</sup> CLARAMUNT, 1996, 380. Dóna com a data de la lletra "València, 16 de setembre de 1427", i com a referència arxivística: ACA, Cancelleria, *Comune*, 2491, ff. 108v-109r.

<sup>57</sup> Vegeu la dada en tota la seva extensió a l'annex documental final.

<sup>58</sup> Potser eren també joglars, com trobarem en casos posteriors (vegeu MIRÓ, 2000).

<sup>59</sup> AHCT, FM, *Llibre de consells, 1556-1567*, f. 62v.

<sup>60</sup> Referència donada a l'apartat de dades.

<sup>61</sup> Text transcrit a l'annex.

<sup>62</sup> La dada de l'any 1541 apareix en un albarà de molts datat l'u d'octubre (A, 11v); la de l'any 1545, en un albarà datat el vint-i-set de juliol (A, 60v).

<sup>63</sup> N'hem recollit alguns exemples a les dades. Destaquem l'any 1613, en què mossèn Ortís i la seva capella de Verdú cantaren en una treta de les Santes Espines (abril), i mestre Grau, mestre de capella de Verdú cobrà pel que sonaren els "menestrils" al Corpus (juny). El 1619 hi seran presents els cantors d'Agramunt.

<sup>64</sup> Així ho constata Manuel Valls per a tot l'àmbit català: "a les terres catalanes en els segles XVII i XVIII el camp d'acció de la música es reclougué principalment a l'interior del temple, la qual cosa explica d'una banda la notable persistència i continuïtat de la música religiosa, i de l'altra, la particular desclosa de la música organística" VALLS, 1969, 76.

<sup>65</sup> Es tracta, de segur, del mateix Pere Joan Lledó que havia fet d'organista a la parroquial els anys 1632-1634.

<sup>66</sup> És comentada la capitulació signada el 1575 entre el Consell i Jaume Negre i Joan Moragues, campaners (SEGARRA, 1987, 53-56). I també aporta les obligacions del campaner de l'any 1930 i les quantitats que cobrava (SEGARRA, 1987, 56-58). Per a les campanes fetes el 1689 per posar-les al nou campanar vegeu PLANES, 1994, 76-77.

## Bibliografia

Higini ANGLÈS, prevere, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, 1988<sup>2</sup>.

..., "El órgano de la catedral de Lérida en 1543-1556", a *Anuario Musical*, núm. III (1948), pàgs. 205-211.

José ARTERO, "Oposiciones al Magisterio de Capilla en España durante el siglo XVIII", a *Anuario Musical*, núm. II (1947), pàgs. 191-202.

Francisco ASENJO BARBIERI, *Biografías y Documentos sobre Música y Músicos Españoles (Legado Barbieri)*, vol. I (edición a cargo de Emilio Casares), Fundación Banco Exterior, Madrid, 1986.

Francesc BALDELLÓ, "Órganos y organeros en Barcelona (siglos XV-XVI)", a *Anuario Musical*, núm. XXI (1966), pàgs. 131-140.

Francesc BONASTRE, "Josep Carcoler († 1776): Notícia Biogràfica i Compositiva", a *Recerca Musicològica*, núm. I (1981), pàgs. 113-150.

..., "L'Orgue de Bagà (1745), d'Antoni Boscà", a *Recerca Musicològica*, núm. II (1982), pàgs. 43-53.

..., "L'estada del compositor Rafael Coloma a la catedral de Tarragona (1589-91, 1595-1600)", a *Recerca Musicològica*, núm. III (1983), pàgs. 59-79.

Pedro CALAHORRA MARTÍNEZ, *Historia de la música en Aragón (siglos I-XVII)*, Librería General (Aragón, 8), Saragossa, 1977.

Salvador CLARAMUNT RODRIGUEZ, "El poder real y la cultura", a *XV Congreso de historia de la Corona de Aragón (20-25 septiembre 1993, Jaca -Huesca-)*. *Actas*, tom I, vol. I, Saragossa, 1996, pàgs. 353-387.

Francesc CIVIL, "La música en la catedral de Gerona durante el siglo XVII", a *Anuario Musical*, núm. XV (1960), pàgs.

..., "Compositores y organistas gerundenses en el siglo XVII", a *Anales del Instituto de Estudios*



- Gerundenses*, vol. XXI (1972-1973), pàgs. 117-169.
- Francesc CORTÉS MIR, Roser PUIG TÀRRECH, "L'orgue de Santa Coloma de Queralt i Magí Garriga (1681)", a *Recull*, núm. 3 (1995), pàgs. 47-64.
- Antonio DURÁN GUDIOL, "Los maestros de capilla de la catedral de Huesca", a *Argensola*, núm. 38 (Osca, 2n trimestre 1959), pàgs. 107-131.
- ..., "Órganos, organeros y organistas de la catedral de Huesca", a *Argensola*, núm. 40 (Osca, 4t trimestre, 1959), pàgs. 297-310.
- ..., "La Capilla de Música de la Catedral de Huesca", a *Anuario Musical*, núm. XIX (1964), pàgs. 29-55.
- Francesc FITÉ, "La música a la Seu Vella de Lleida. Noves aportacions a la documentació d'orgueneros, organistes, mestres de cant i cantors dels segles XV-XVI. L'època del bisbe Agustí (1561-1577)", a M. Esther BALASCH (curadora), *Antoni Agustí, bisbe de Lleida i arquebisbe de Tarragona (1517-1586). Aportacions entorn del marc socio-cultural de Catalunya en la seva època*. Amics de la Seu Vella, Lleida, 1996, pàgs. 113-172.
- Josep M. GREGORI I CIFRÉ, "Els organistes de Santa Maria d'Igualada en el període 1689-1738: Documents per a la seva història", a *Recerca Musicològica*, núm. I (1981), pàgs. 95-112.
- ..., "Joan Crisòstom Ripollès (ca. 1680-1746). Mestre de capella de la Catedral de Tarragona", a *Recerca Musicològica*, núm. II (1982), pàgs. 19-41.
- ..., "Mateu Ferrer, tenorista i mestre de cant de la Seu de Barcelona (1477-1498)", a *Recerca Musicològica*, núm. III (1983), pàgs. 7-37.
- ..., "Els mestres de cant de la Seu de Barcelona en el Renaixement", a *Recerca Musicològica*, IV (1984), pàgs. 19-79.
- ..., (a) "Els cantors de la Capella Musical de la Seu de Barcelona al segle XVI", a *Recerca Musicològica*, núm. VI-VII (1986-1987), pàgs. 41-48.
- ..., (b) "La nissaga dels organistes Vila i les famílies Vila, Alberch, Ferran i Ferrament de la ciutat de Vic al segle XVI", a *Recerca Musicològica*, núm. VI-VII (1986-1987), pàgs. 49-76.
- ..., "Els escolans cantors de la Seu de Barcelona, 1459-1589", a *Recerca Musicològica*, núm. VIII (1988), pàgs. 47-63.
- Assumpció HERAS I TRIAS, "La instauració del Magisteri de Cant de Sant Pere de Figueres a les primeries del segle XVII", a *Recerca Musicològica*, núm. I (1981), pàgs. 203-212.
- Josep M. MADURELL, "Documentos para la historia del órgano en España", a *Anuario Musical*, núm. II (1947), pàgs. 203-216.
- ..., "Documentos para la historia de maestros de capilla, infantes de coro, maestros de música y danza y ministriles en Barcelona (siglos XIV-XVIII)", a *Anuario Musical*, núm. III (1948), pàgs. 213-234.
- ..., "Documentos para la Historia de Maestros de capilla, organistas, órganos, organeros, músicos e instrumentos (siglos XIV-XVIII)", a *Anuario Musical*, vol. IV (1949), pàgs. ....
- ..., "Documentos para la Historia de los Maestros de capilla, cantores, organistas, órganos y organeros (siglos XIV-XVIII)", a *Anuario Musical*, núm. VI (1951), pàgs. 205-225.
- Josep M. MARQUÈS, "Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona", a *Anuario Musical*, núm. 54 (1999), pàgs. 89-130.
- Ramon MIRO I BALDRICH, "Setmana Santa a Tàrrega (segles XV-XVII)", a *URTX*, núm. 11 (1998), pàgs. 89-104.
- ..., "Jogllars i músics a Tàrrega del segle XIV a inicis del XVIII", a *URTX*, núm. 13 (2000), pàgs. 45-68.
- Juan MUJAL ELIAS, *Lérida. Historia de la música*. Dilagro Edicions (Cultura llerdense), Lleida, 1975.
- J. PENA, Higiní ANGLÈS, *Diccionario de la Música Labor*, vols. I-II, Barcelona, 1954.
- M. PLANES I CLOSA, *La parròquia i la vida religiosa de Tàrrega, segles XVI-XIX*. Tàrrega, 1994.
- Jordi RIFÉ I SANTALÓ, "Els Estatuts de la Capella Musical de la Seu de Vic, any 1733. Comparació amb les Ordinacions de la Seu de Girona, any 1735, i les de la Seu de Tarragona, any 1747", a *Recerca Musicològica*, núms. IX-X (1989-1990), pàgs. 359-365.
- ..., "Les obligacions del mestre de capella: notes per a l'estudi dels mestres de capella de la Seu d'Urgell a la primera del segle XVIII", a *Recerca Musicològica*, núm. XIII (1998), pàgs. 41-48.
- Joan ROSSELLÓ, "La capella de música de la Seu. Aproximació històrica", a *Butlletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, núm. 50 (1994), pàgs. 287-308.
- J. SÁNCHEZ REAL, "El órgano y los organistas de la Iglesia Mayor de Montblanc", a *Recerca Musicològica*, III (1983), pàgs. 81-136.
- Lluís SARRET, "L'orga i l'organeria", a *Crònica Targarina*, núm. 142 (Tàrrega, 24 de maig de 1924), pàgs. 8-10; i II al núm. 143 (Tàrrega, 31 de maig de 1924), pàgs. 8-9.
- ..., "Nota històrica targarina. Primers músics, any 1736", a *Crònica Targarina*, núm. 221 (Tàrrega, 21 de novembre de 1925), pàgs. 7-8.
- Josep Maria SEGARRA I MALLA, *Història de Tàrrega amb els seus costums i tradicions*, volum I (segles XI-XVI), Tàrrega [Barcelona], 1984.
- Josep Maria SEGARRA I MALLA, *Història de Tàrrega amb els seus costums i tradicions*, volum II (segles XVI-XVIII), Tàrrega, 1987.
- Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ, "La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII", a *Anuario Musical*, núm. XXI (1966), pàgs. 147-167.
- Álvaro TORRENTE, "Cuestiones en torno a la circulación de los músicos catedralicios en la España moderna", a *Artígrama*, núm. 12 (1996-1997), pàgs. 217-236.
- Manuel VALLS GORINA, *Història de la música catalana*, Ed. Tàber (Biblioteca de la Cultura Catalana), Barcelona, 1969.

## ANNEX DOCUMENTAL

### 1

1377, abril, 17

*Ès proposat al Consell que hi ha un home que, mogut per devoció, vol fer o fer fer un cor a l'església per als preveres; el Consell accepta l'ofèriment.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1376-1378*, f. 40r

En lo qual conseyl stech propossat que com .i. bon hom, a honor de Déu mogut de devoció, vuylle e entene, si al honrat Conseyll plaurà, de fer o fer obrar .i. bell cor en la sglésia major, faent aquell là on lo poble seu; en lo qual cor los preveres puxen fer lur ofici. Per què lo dit Conseyll acordà, volch e licència donà a aquell bon hom qui lo dit cor fer entén puxe fer, o fer fer aquell cor segons que a ell serà ben vist faedor.

### 2

1437, abril, 3

*El Consell accepta que Pere Segarra, mestre de cant, vagi a Guissona a servir la comunitat de preveres durant tres mesos sempre que a les festes assenyalades sigui a Tàrrega i que durant els tres mesos hi hagi un prevere a Tàrrega per als escolans.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1437-1442*, f. 9v

Item [lo dit] Conseyll volch e li plau que lo discret en Pere Segarra, mestre de cant, puxe anar a Guissona e servir la comunitat dels preveres de la dita vila, e mostrar-los de cant tres mesos, ço és, julioll, agost e setembre propvients, e no més avant; però que les festes anyalls hage a ésser en la dita vila de Tàrrega. E que durant lo dit temps hage a jaquir hun prever qui tots matins corregesque los scolans.

### 3

1438, gener, 27

*Tenint en compte el temps que ha servit Pere Segarra a la vila i per evitar que vagi a altres llocs on podrien pagar-lo millor, decideixen convertir-li el càrrec en vitalici, amb sou anyal de deu lliures.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1437-1442*, f. 33r i v.

Item lo dit Conseyll, actenent que lo discret en Pere Segarra, mestre de cant, lo qual servex en la sglésia parroquial de aquesta vila de Tàrrega e ensenya e instruex los infants axí

en cant com en altres bons e honests documents; sabent encara lo dit Conseyll en lo temps que lo dit mestre de cant fonch haver per la dita universitat en fer lo dit servey en la dita sglésia, haver promès al dit mestre x lliures quiscun any; sabent encara lo dit Consell que lo dit mestre de cant duptaria de fer lo dit servey en la dita sglésia per ço com trobaria altres partits millors en altres parts. Per ço lo dit Conseyll, tot concordant, loant e aprovant la proferta feta al dit mestre per la dita universitat en temps passat de les dites x lliures, vol e ordena que lo dit mestre de cant de tota sa vida natural hage // les dites x lliures, no obstant per decrepitat o per qualsevöll malaltia, lo dit mestre no pogués fer lo dit servey, pus lo dit mestre face sa contínua habitació en la dita vila de Tàrrega. E en aquestes coses lo dit lochtinent de batle presta sa auctoritat e decret.

### 4

1441, maig, 22

*Pere Segarra demana al Consell poder sortir de la vila durant dos o tres mesos, i que després tornarà. Accepten amb tal que hi vingui bé el clergat i que es trobi a Tàrrega per la festa de Corpus.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1437-1442*, f. 176r

E pugat en la casa del Consell lo honorable en P. Segarra, maestre de cant, supplicà e demanà en grà[cia] al honorable Consell que atès lo temps stèrill que tenim, hi ell haga gran càrrech de sa casa, que per tant que ell pogués guanyar la vida en altra part, li fos donada licència e facultat pogués exir de la vila e anar en altres parts per scriure a dos o tres mesos, car après ell retornaria a la dita vila, he açò reputarà a gràcia singular.

Acordà e deliberà lo honorable Consell que de aquesta licència e facultat que lo dit maestre demana, que per los honorables pahés ne sia parlat e praticat ab lo clero. E que si ho veuran ésser fahedor, que ab la gràcia de Déu li sia atorgada la dita licència e donada facultat de graviar e viure, axí enperò que en tot cas lo dit maestre no fallega a la solemnitat e festa de Corpore Christi de prop venidora.

### 5

1446, gener, 26

*Atès que Ramon de Portapà ha deixat en testament cinquanta florins perquè es facin uns orgues per a l'església, resolen parlar amb els familiars de Portapà i amb altres persones adequades en aquests afers, i que es compleixi la voluntat del mort.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1442-1446, f. 184v

Item més hi fonch proposat que en Ramon de Portapà en son testament hauria manat fer sots certa forma uns òrguens en la sglésia major de la present vila, e per aquels a ffer hi hauria lexats L florins de sos béns. Et que de aquest material los hauria parlat lo honorable en Johan de Boldú, qui apar sia hun dels marmessós del dit en Ramon de Portapà, lo qual mostraria que haurà plaer los dits òrguens se facen e que la voluntat del dit en Ramon de Portapà se complecha.

Acordà lo dit honorable Consell general que los senyós de pahés ab los pròmens desús scrits o la major part de aquels parlen e convinguen de aquests affés ab lo dit en Johan de Boldú, hi encara ab en Johan Navarra, qui és germà de la muler del dit en Ramon de Portapà, hi ab madona Talladella, e ab totes altres persones que en aquests affés res degen saber e proffit hi degen fer; e sàpien e sinten la voluntat del dit en Ramon de Portapà quina és ni com passa. E après, al pus prest que poran, donen orde e manera que dels béns del dit en Portapà, de aquels que pus líquits e clàs sien, se facen los dits òrguens e la voluntat del dit en Ramon se complecha, a decoració de la dita sglésia e del offici divinal que en aquella se celebra.

6

1449, octubre, 8

*El Consell determina que la missa dels escolans es digui el diumenge a la mateixa hora que els altres dies de la setmana perquè no destorbi la celebració de la missa major.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1446-1450, f. 146v

Item sobre lo fet de la missa dels scolans, com se dixe als diumengens gran dia e sie gran torbació de la missa major, acordà e deslberà lo dit honorable Consell que la missa dels scolans se haje a dir en la hora que.s se acostume de dir en los dies faynés.

7

1451, novembre, 23

*A la proposta de fer reduccions de salari, el Consell determinà reduir salaris, entre altres al mestre de cant, i no renovar-los als abaixadors de Sarral quan se'ls acabi la conducció.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1451-1454, f. 33r

(al marge:) Piquó e mestre de cant.

E més fonch proposat en lo dit Conseyll com

la vila cerch e vage cerquant reduccions amunt e aval. E ella face tots hanyes certs salaris, así advocats com al mestre de cant e a.n Miquel Piquó, òlim escrivà de la casa de la paheria, e als baxadós qui hic són venguts de Çareall e com altres abitans huy en la dita vila, que sobre açò lo dit Conseyll volgués deliberar què sirie de fer, si. Ils ho limitarien alguna cossa ho si. Ils ho levarien de tot.

Acordà e deliberà lo dit honorable Consell general que los salaris de micer Guillem Jordà e de micer P. Boquets fossen reduhits e tornats alguna cossa raunabble; ço és, que a micer Guillem Jordà sien donats cent sous he a micer P. Boquet deu florins; los altres salaris, que per esguart de nostre senyor Déu e per la bona cervitut que han feyta lo dit Miquell Piquó e mestre de cant, los sie donat de lur vida tansolament cinquanten sou; als altres, si lo temps han conplit, que. Ils sie levat lo salari; e si no és passat, que. Ils sie servat fins que lo temps sie passat.

8

1473, juny, 17

*El Consell accepta la proposta de mossèn Andreu Serra, mestre de cant, de donar-li el salari que pagaven per la missa dels escolans si en pren càrrec i els ensenya de cant.*

AHCT, FM, *Llibre de Consells*, 1470-1475, f. 121v.

Item fonch proposat per los dits senyors de pahers com lo discret mossèn Andreu Serra, prevere, mestre de cant, pendrie càrrech de la missa dels scolans e. ls mostrarie de cant si per la dita universitat here donada la pensió o salari segons en temps passat ere ja acostumat. //

Acordà e deslberà lo dit honorable Consell que lo dit mossèn Andreu Serra sia condohit e li sien donats cent sous per son salari, ab tal pacte e condició que quiscun dia sie tengut e haja càrrech de ensenyar e amostar als scolans de cant, e areglar e castigar aquests si mester serà, quiscun dia quant la missa dita dels scolans se dirà e celebrarà, segons en temps passat ere acostumat fer.

9

1481, febrer, 22

*Albarà de pagament de cinquanta sous a P. Rovira, el qual els havia avançats per pagar el mestre que ha adobat i afinat els orgues.*

AHCT, FM, *Llibre d'albarans*, 1479-1490, f. 30r

Los pahers l'any present e dejús scrit de la vila de Tàrregua al honrat en Miquel Bramon, mercader e clavari de dita vila en dit any, volem, sènyer, e.ns plau que de les pecúnies que vénen a mans vostres e procehexen de les impusicions e emoluments de dita vila,<sup>1</sup> donets e paguets a.n P. Rovira cinquanta sous, los quals per él nos són stats prestats per pagar al mestre que ha adobats e afinats los òrguens de la església major de la dita vila, los quals staven desbarats. E retenit-vos lo present en loch de haver paguats dits cinquanta sous, lo qual volem a vós ésser fet per en Ffrancí Mir, notari e.scrivà de la casa de la paheria, e sotsignat de nostres mans a xxii de ffebrer any MCCCCLxxxi.

**10**

1502, febrer, 27

*La comunitat de preveres, que ja s'havia ofert a pagar la part proporcional per fer un orgue nou, ara els comunica que a Anglesola es troba un bon constructor d'orgues, Nadal Cacabo, que el faria; el Consell determinà elegir cinc prohomes perquè, juntament amb els paers, ho tractessin tot representant-los.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1501-1510, f. 38v

En lo qual consel fonch preposat per los sobredits senyors de pahers que atès que en dies pasats per la universitat e per la comunitat dels preveres de dita vila ere stat comunicat se fessen huns òrguens en la ecclésia de dita vila per millor honrar e festigar los oficis. E com a present per la dita h[onrad]a comunitat sie stat paralat als dits senyors de pahers que en Anglesola és aribat hun mossèn Nadal Cacabo, mestre de òrguens, e que si la universitat hi volrà fer alguna rahonable aguda, que dits capelans hi farien per semblant sa porció, de modo se fessen dits òrguens. E que dit mossèn Cacabo hi farie molt per la voluntat hi té en dit negoci per molts respectes; e per ço lo dit honorable Consel vege y determene lo que li'n parege. //

E acordà e deslberà lo dit honorable Consel que sien elegits quatre pròmens o més, com de present elegexen, los quals parlen, negocien e conferesquen ab los venerables preveres de dita vila, e que apunten e negocien la dita fàbrica de dits òrguens o quines porcions de ajudes se trobaran e faran los dits preveres e altres persones particulars; e del que trobaran e veuran e apuntaran donen relació al dit honorable Consel de modo puge fer tal deslberació sie servici de Nostre Senyor Déu e honra de la vila. Les quals persones són los segents:

primo mossèn Luys de Munrós

mossèn Olivó  
Joan Cescases  
Bernat Lorenç  
e Pere Mercer.

**11**

1511, novembre, 3

*El Consell elegeix cinc prohomes perquè tractin amb l'organista la seva conducció i limita a dos ducats la quantitat que li poden oferir.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1510-1516, f. 61r

Micer Menarges  
micer Dionís pròmens  
mossèn Olivó  
Joan Ponces

Sobre la conducció del home qui sone los òrguens, deslberà sie remès als pròmens damunt dits, e que no li puguen donar més de dos ducats com tinguen ja conduyt lo Pintor per sonar aquells.

**12**

1511, desembre, 7

*El Consell permet que s'acondueixi com a organista qui està amb el senyor arxiprest, i que li paguin quatre lliures l'any; tot i així, encara preveuen si vingués el Pintor.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1510-1516, f. 62r

Sobre lo qui està ab lo senyor arxiprest e sone los òrguens, que li sie donat a rahó de any quatre liures, e si lo Pintor vindrà ans de haver complit l'any, que comte per porrata com a dit Pintor si conduyt per sonar aquells.

**13**

1516, juny, 24

*Resolen donar un ducat l'any al sonador dels orgues i que mossèn Bernat Pons doni comptes del que ha rebut pels orgues.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1516-1518, f. 18r

Sobre lo sonador dels òrguens que demane li donen alguna cosa, fonch deliberat li sie dat hun ducat l'any, e si fer no lo volrà, que no li prometen més.

Més fonch acordat e deliberat que mossèn Bernat Pons, prevere, sie request per lo síndich don comptes del que ha rebut per los òrguens, e que.ls age a dar als senyors de pahers e a mossèn Ramon e a micer Dionís.

**14**

1518, maig, 31

*El Consell resol pagar dotze sous per borseguins per a fra Jordi, que havia tocat els orgues.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1516-1518*, f. 69v

Més deliberà dit honorable Consell que attès que fra Jordi à tocat los òrguens, que li sie donat xii sous per borzequins, pus à fet lo servir.

**15**

1518, maig, 31

*El Consell considera que els orgues no han estat ben acabats per mossèn Cacabo, i resolen que, puix que ara hi ha un orguener que els acabaria bé, hi facin concordar mossèn Cacabo i s'acabin.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1516-1518*, f. 72r

Més sobre los òrguens no són bé acabats, e com hui age hun mestre per adobar aquells, acordà sie convengut lo fermaça dant mossèn Caçabo e que dit orgue sie judicat; e judicat aquell, que sie adobat e lo fermaça, en lo que serà obligat, sie executat en fi l'orgue stigue bé com star té.

**16**

1519, 26 abril

*Decisió de consell que el mestre de cant es faci càrrec de la missa dels escolans.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1519-1536*, ff. 7v-8r

E més fonch dit e pre posat que serie bo que lo mestre de cant tengués en càrrech la missa dels escolans e que .ls ensenyàs molt bé en lo servei de Déu, e que tocarie los òrguens; que ses savieses y miren, e si .ls parrà bé, que desliveren lo que s'és de fer. // (al marge:) Mestre de cant.

Acordà e deliberà lo dit honorable Consell que és molt bona e santa cosa mirar en lo servei de Déu; per ço elegí una promenia, e que aquella mir e vege lo que serà de rahó dit mestre per aquestes coses porà aver. Que o fassen alloant des de ara e apreuant tot lo que serà fet, pus sie al servei de Déu.

**17**

1523, febrer, 9

*Encomanen la missa matinal dels escolans i el càrrec de sonador dels orgues a mestre*

*Montserrat Falcó, mestre de cant, i determinen que els paers parlin amb mossèn Francesc Vilar, prevere, perquè entengui la decisió presa.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1519-1536*, ff. 109v

Més deslliberà quant al bon regiment e administració de la missa de la sacratíssima Verge Maria matinal sie ben regida e gubernats los escollans e s'aprèn de cant e cantar la dita missa matinal de la sacratíssima Verge Maria e sonar los orgues al servei de Déu e de la sua sacra mare Verge Maria pus hinc à mestre de cant, que li sie acomanat e dat lo offici e regiment de dita missa matinal e regiment dels escollans e administració de la dita missa denanant al honrat mestre Monserat Falchó, mestre de cant; e que age de mostrar de cant als escollans qui .s leven a missa, e de fer aquells officis que li aparà per honora sua al servei de Déu e de la sacratíssima Verge Maria, mare sua, ab lo salari que acostume de dar lo bací de la dita sacratíssima Verge Maria. Quant al regiment e quant al mostrar de cant e sonar los orgues, que los senyors de pahés ho pusquen pactar e concordar ab dit mestre de cant de lur salari o de aquella forma e manera se poran concordar; e que dits pahés parllen ab mossèn Francesch Vilar, prevere, no ho age anug ni arenga nenguna, que no u fa lo dit Consell en desal[t] seu, de ningun càrrech ne vergonya, sinó que ya és vell e no .ls amostre axí de cant perquè en puerícia, com aprenen de cant, sempre se recorden.

**18**

1542, setembre, 17

*El Consell, assabentat que han arribat uns organistes a la vila i que han proposat de fer uns orgues nous, determina elegir una prohomenia perquè, juntament amb els paers, tractin de l'afer i també es preocupin de reclamar als responsables unes flautes de l'orgue que dies passats s'emportà un organista.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1538-1557*, f. 101r i v

En lo qual consell fonch proposat per los honorables senyors de pahers com en la present vila són arribats uns organistes, los quals entenen // en fabricar e de nou assentar l'orgue de la sglésia major de la present vila, conforme al memorial y ab les distincions en dit memorial à posades e per la reparació de aquel molts particulars de la universitat offerexen caritats; les savieses vostres facene la determinació.

Desliverà lo dit honorable Consell que sobre la factura del orgue, coses dependents y emergents de aquella, hagen càrrech los senyors

de pahers e los pròmens dejús scrits, los quals hagen càrrech de capitular, cloure e negociar ab dits organistes a tot útil de la universitat, axí ab la seguretat dels dits organistes com de la obra de dit orgue. Considerat les facultats de la universitat si. lls parrà se hage fer o en lo dit orgue. E per quant los dies pasats trobant-se organiste en la present vila se'n aportà moltes flautes del orgue ab ànimo de fer unes destruccions en la cadira de dit orgue, les quals flautes segons s'és oyt dir eren de pes de dos roves y aquelles dit organiste se.n ha aportades, la qual cosa no essent feta de voluntat del Consell, que sie demanat en aquelles persones que aquelles aguessen de pròpia autoritat donades al dit organiste.

Mossèn Francesch Ponces, batlle	Gaspar Palau
micer Francí de Menargues	Salvador Mir
micer Berthomeu Monfar	Nadal Spígol
mestre Sagarra	Pere Rialp
mossèn Luys Moya	Anthoni Mercer
en Matheu Corquó	Joan Robió
Joan Mir	ho la major part de
Anthoni Portella	dits pròmens

### 19

1554, setembre, 14

*Els preveres demanen adjutori per al mestre de cant i el Consell determina que el fixin els paers, i només per a aquell any.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1538-1557, f. 307r (marge) adjutori al mestre de cant.

E més aserca del adjutori demanen los preveres per al mestre de cant qui vuy és en la present vila, que en aquell sie fet de adjutori lo que apparrà als senyors de pahés per aquest any tant solament.

### 20

1556, abril, 20

*Arribat a la vila un mestre de cant que havia estat al servei del bisbe de Vic, la comunitat de preveres demana que ajudin a aconductarlo; el Consell aprova un ajut de sis lliures i li assenyala els deures.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1556-1567, f. 9r

E més fonc proposat en dit consell per los dits senyors de pahers aserca de un mestre de cant és arribat en la present vila, lo qual és estat criat y mestre de cant del reverendíssimo senyor bisbe de Vich, y entén en residir y aturar en la present vila; y són estats pregats dits senyors de pahers per los reverents capitans de la venerable comunitat de la església ma-

jor de la present vila volguéssim fer en aquell de part de la universitat algun adjutori per a què més còmodament tinga facultat de poder residir y fer son offici. Per ço, vostres mercès y facen determinatió.

Determenà lo dit magnífich y honorable Consell que a dit mestre de cant sia fet de adjutori de béns de la universitat sis liures barceloneses per a un any tant solament y no més avant, ab una que aquell sia obligat en amostrar de cant als fadrins y persones necessitades, a coneguda dels senyors de pahers, deixant la cognitió ad aquells de aquells a qui haurà de amostrar de franch com encara ad aquells qui hauran de pagar.

### 21

1556, abril, 20

*Text del mateix consell conservat a l'altre llibre de consells.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1538-1557, f. 378v

Més fonch proposat aserca de un mestre de cant és vengut en la present vila, qui és stat criat o mestre de cant del reverendíssim senyor bisbe de Vich, y entén en residir en la present vila; y som estats pregats per los reverents capitans en aquell volguéssim fer algun adjutori. Per ço vostre[s] mercès hi facen provisió.

(al marge:) mestre de cant.

Determinà dit Consell que a dit mestre de cant sie fet de adjutori per un any tant solament sis liures, y que sie obligat ben amostrar als fadrins necessaris, a coneguda dels senyors de pahers, a qui haurà de amostrar de franch, per los qui hauran de pagar.

### 22

1560, gener, 29

*Proposat que mossèn Marxes sigui nomenat organista i se li assigni un benefici que ha de tenir pel càrrec, el Consell decideix que els paers mirin si l'organista ha de tenir un benefici i que ho resolguin amb justícia.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1556-1567, f. 142v

Més fonch proposat que per lo culto divino vagaria lo orgue y per al present y serie la persona de mossèn Marxes; per ço miren lo fahedor y també de un benefici segons se diu que ha de tenir lo qui sone lo dit orgue.

Fonch determenat que sie remès als senyors de pahers y que.s veige si lo qui sone los

òrguens té benefici, y que.s face tot ço e quant sie conforme a justitia, tenint lo càrrech los senyors de pahers per lo semblant.

### 23

1561, abril, 27

*Havent vingut un mestre de cant i orgue que ja és beneficiat a l'església de la vila, determinen donar-li de vuit a deu lliures de sou aquell any. AHCT, FM, Llibre de consells, 1556-1567, plecs 1561-1563, f. 10v*

E més fon proposat per los sobredits senyors de pahers com en la present vila serie vengut un mestre de cant y sonador de orgue; y attés ja és beneficiat en la present sglésia de la vila y té los areus (?) de aquella, per ço ells demanen conductió de la universitat. Vegen lo que se li constituirà de salari y conductió per ab un any.

Determinà dit Consell que, atesa la necessitat se té de mestre de cant y per sonar los orgues per veneració del culto divino, que en aquell li sie donat de conductió de vuyt a deu lliures y per a un any tant solament.

### 24

1563, març, 6

*El Consell determina donar a mossèn Antoni Marxes, organista i mestre de cant, i fill de la vila, dotze ducats de salari anyal.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1556-1567, plecs 1561-1563, f. 45v*

Més fonc determenat acerca del preposat de per los senyors de pahers sobre lo sonar del orge e mestre de cant. E sent vuy en la present vila mossèn Anthoni Marxes, e fill de vila, expert en los cants horge. Que de tot lo que li hajen de donar sien dotze ducats pagadors en dos terces ab una que face son officio de sonar dit orgue e cantar al cor e altrament.

### 25

1583, maig, 5 (i 1585, maig, 6; 1586, juliol, 28)

*Capitulació entre els paers i Joan Avisanda, en què l'aconducten com a mestre de cant per un any, de l'onze de febrer de 1583 al deu de febrer de l'any següent; represes posteriors de la capitulació el sis de maig de 1585 i el vint-i-vuit de juliol de 1586.*

AHCT, FM, *Llibre de capitulacions, 1567-1613, f. 62r i v.*

(Marge:) Capitulació del mestre de cant.

Capitulació, concòrdia y avinensa feta y fermada e jurada de y entre los il.lustres y magnífichs senyor Josep de Yvorra, Joan Jordà, Gaspar Oriola y Joan de les Cases, pahers lo any present y dejús scrit de la universitat de la present vila de Tàrrrega de una part, e lo honorable y discret mossèn Joan Avisanda, mestre de cant, de las parts altra, sobre lo amostrar, ensenyar y erudir en cantar axí en cant de orgue com cant pla, per major decoració del culto divino y honor de la venerable comunitat y universitat de la dita vila, en e per la forma següent:

E primerament los dits il.lustres y magnífichs senyors de pahers, en veu y nom de la dita universitat de la present vila de Tàrrrega, convenen y en bona fe prometen al dit mestre Joan Avisanda, mestre de cant damunt dit, que per la conductió del present any, lo qual comensà a córrer als onse dies del mes de febrer del present y davall scrit any, e finirà als deu dies del mes de febrer del any MDLxxxiii, setse lliures de moneda barcelonesa, les quals los dits senyors de pahers, en nom de tota la universitat, li donen per dit un any per adjutori de poder-se mantenir en la present vila ultra del adjutori de la conductió li done la venerable comunitat dels preveres de la yglésia de la present vila, pagadores per ses terces de sinch lliures sis sous y vuyt diners en sinch lliures sis sous y vuyt diners, de quatre en quatre mesos, e sens dilatió alguna, sots obligatió dels béns de la universitat de dita vila e ab totes altres clàusules necessàries, e axí ho juren largament.

Item lo dit mestre Joan Avisanda, mestre de cant damunt dit, convé y en bona fe promet a dits il.lustres y magnífichs senyors de pahers en veu y nom de dita universitat, que ell de tot llur poder vagarà en ensenyar a mostrar y erudir en tota manera de cant als venerables preveres de dita yglésia y altres fadrins de dita vila y habitants en ella que fan camí de ésser eclesiàstichs per al servey de Déu, satisfet, emperò, en llur salari condesent, tractant aquells ab tota benignitat y cortesia, ço és, als fills de vila quatre sous y als altres a sa voluntat. E noresmenys convé e promet als dits il.lustres e magnífichs senyors de pahers, com a pares y protectors de tots los habitants de la present vila, que vagarà en cantar axí cant de orgue com altrament en les solempnitzacions dels officis divinals, per lo honor del culto divino com dit és, y moure a major devotió als hoyats los dits divinals officis, axí en les misses, vespres, completes, com altrament, axí en les festes precípues,<sup>2</sup> festes anyals, festes votades per la universitat, com diumenges y altres festes, segons com per altres mestres de cant fer és acostumat y de ell plenament se confie, a tota voluntat dels venerables preveres y dels dits senyors // de pahers qui ara

són o per avant seran, e per totes les pràctiques necessàries com ho requer lo art de cant a tots aquells qui ensenyarà y erudirà, axí en bones pràctiques com belles consuetuts. E si ls porà traure dins dos mesos no n'i posarà tres, donant a quiscú lo que en sa comprensiva poran alcansar. E axí ho promet fer e complir, com damunt està dit. E farà residentia personal en la present vila y complirà volent-ho axí Nostre Senyor tot lo temps de sa condució, qui és per lo dit un any. Y axí ne obligue tots los béns mobles e immobles, haguts e per haver, e axí ho jure largament.

Item és pactat y entre les dites parts deduhit y concordat que si, ço que Nostre Senyor Déu no vulle, per nostres pecats y culpes havia mal contagiós ho peste en la present vila, y anant-se'n los pahers de aquella y los venerables preveres, que en tal cars sie lícit y permès al dit mestre Joan Avisanda, mestre de cant, poder-se'n anar de la present vila, emperò que hage de star y residir en aquella part a hont los venerables capitans y la major part de la comunitat staran y faran son domicili y habitació, y allí ensenyarà y amostrarà de cant a totes y qual[s]sevol persones se voldran emplear y aprofitar en cantar, axí bé com si fos dins dita vila, ab los salaris condessents y ab tota cortesia com dit és. E axí ho jure largament.

Item en altra carta és pactat entre les dites parts, no obstant lo capítol prop precedent, en ans bé volen que en virtut del present, que si, so que Déu no vulle, havia morts en la present vila y los habitants de aquella per dita ocasió se'n anaven, que en tal cars liberten a dit mestre Joan Avisanda, mestre de cant, que se'n pugue anar a hont ben vist li sia, y en tal cars no li córregue condució alguna, totahora y quant lo Consell agués libertat de poder-se'n anar lo poble, sinó que sie contat per porrata lo temps haurie servit. Y axí ho jure largament. Item que lo dit mestre Joan Avisanda no jugarà en dit temps ni consentirà que en sa casa se jogue a grescha, sots pena de perdre una terça de son salari.<sup>3</sup>

Die jovis quinta mensis madii anno a nativitate Domini millesimo quingentesimo octuagesimo tertio, preinserta capitula et unumquodque eorum fuerunt firmata et jurata per magnificos dominos Joannem Jorda, Gasparem Oriola et Joannem de les Cases, paciarios una cum illustre et magnifico domino Josepho de Yvorra, domicello anno presenti, ex una, et magistrum Joannem Avisanda, magistrum cantus, partibus ex altera, presentibus magistris Francisco Arenes et Joanne Ayguamolsa, calligariis Tarrege, testibus etc.

(Afegit al final:)

Die sexto mensis madii MDLxxxv, huiusmodi capitulatio fuit firmata per et inter illustres et magnificos dominos Hieronymum de Olivó et Joannem Feliu, paciarios dicte universitatis, ex una et dictum magistrum Joannem Avisanda partibus ex altera etc. Ut supra.

Testes Antonius Vergonyós et Petrus Dos, sartor, Tarrege.<sup>4</sup>

26

1589, juny, 6 (i 1591, abril, 19)

*Capitulació dels paers amb Joan Avizanda, mestre de cant, reprenent els capítols de la de l'any 1583 i afegint l'obligació d'assistència diària a la missa dels escolans, pel salari de setze lliures anyals. Signada el sis de juny de 1589 i represa el dinou d'abril de 1591.*

AHCT, FM, *Llibre de capitulacions, 1567-1613*, f.82r.

Semblant capitulació feta y firmada y jurada per y entre los il.lustres y molt magnífichs senyós Gaspar Joseph de Yvorra, Joan Vinader y mestre Francesch Armingol, pahés lo any present y damunt dit de la vila y universitat de Tàrrrega de una part, absent mossèn Gabriel Spígol, y lo discret mossèn Joan Avizanda, mestre de cant, de part altra, fiat dicta capitulatio de verbo ad verbum ut in consimili capitulatione firmata et jurata per olim patiaros dicte ville in anno MDLxxxiii, cum eisdem pactis, conditionibus et obligationibus ut in ea etc. videre; ajustant emperò que se obligue de cadal dia acistir a la missa dels scolans, dita de Nostra Senyora, pagat y satisfet de son treball com és de costum, per lo ben adoctrinar los minyons y tenir respecte y criansa, constituhint-li lo matex salari de les setze lliures, y també que de cadal dia sie obligat en cantar per lo respecte dels minyons, axí a pochos com molts, y encara que ningú no n'i agués, puys ell fase son descàrrech.

Testes firme omnium predictorum sunt Petrus Llaurentius Rabassa, scriptor, et Joannes Texidor, ferrerius, Tarrege.

(Afegit al marge, al peu del full:)

Die xviii<sup>o</sup> aprilis 1591 presens capitulatio firmata fuit per dictum Avizanda et dominos patiaros qui nunc sunt et huius anni.

Testes sunt Petrus Llaurentius Rabassa, scriptor, et Petrus Rexachs.

27

1593, gener 9

*Albarà de sis lliures i dos sous pagats al prohom mestre Francesc Arenes per la despesa*



feta a l'organista Pau Obrador i a un mosso seu durant les festes de Nadal a Sant Julià, per salaris, menjar i lliit.

AHCT, FM, *Llibre d'albarans, 1586-1593*, f. 199v

Albarà a mossèn Carreres, çotaclavari.

(marge:) Organiste de festes de Nadal vi ll. ii s. Los pahers etc., ne doneu y pageu a mestre Francesc Arenes, altre dels proms de la universitat, la summa de sis lliures y dos sous, moneda barcelonesa, y són per la despessa se ha feta a Pau Obrador, organiste, y a un moço seu, del dijuni de Nadal pròxim passat fins per tot lo dia de Sanct Julià, a raó de tres reals per dia entre los dos, comprenent en lo present albarà onze sous se li bestragueren al dit Pau Obrador per dos o tres dies abans no anàs a menjar a casa de dit Arenes, per quant se restà totes les festes de Nadal a sonar l'orgue per los officis divinals y també en la dita quantitat són compresos set sous per dit Arenes pagats a.n Sebrìà Puig per lo lliit del dit Obrador y son moço, y de altra part sis reals se li donaren per dit Arenes, per los treballs presos per ell en fer dit exercicci de sonar los òrguens, que entre totes les partides prenen la summa damunt dita de sis lliures dos sous. E reteniu etc., lo qual etc., als .viii. de jener de MDLxxxiii.

28

1596, abril, 30

*Capitulació dels paers amb mossèn Pau Obrador, com a organista i tenir càrrec del manxador de l'orgue de Nadal de 1596 a Nadal de 1597, amb salari de trenta lliures, tres lliures pel manxador i sis lliures pel lloguer d'una casa.*

AHCT, FM, *Llibre de capitulacions, 1567-1613*, f. 142r.

(Al marge:) Organiste y manxador.

Die xxx aprilis MDLxxxvi.

Sobre la capitulació firmada y jurada per y entre los molt magnífichs senyors Pons Portella, Joan Jordà, Montserrat Monfar y Jaume Joan Guardiola, pahers en lo any present y dejús scrit de la vila de Tàrrrega, de part una, y mossèn Pau Obrador, organiste, de la part altra, sobre haver de tenir en càrrech de tocar lo orgue, lo qual ha comensat en lo Nadal pròxim passat y finirà en lo Nadal del any 1597 y sdevenidor, que serà lo termini de un any, ab salari de trenta liures barcelonesses pagadores per ses terces dels béns de la universitat. Y lo dit mossèn Pau Obrador farà totes aquelles coses incumbirà a son càrrech de tocar lo orgue y, encara, de fer manxar lo orgue a qui

ell donarà gust, puys la dita universitat sie ben servida a honor y glòria del culto divino, per la qual rahó se li done tres lliures, axí que compillades les dites trenta lliures, seran entre totes trenta-tres lliures; y encara sis liures per lo loguer de una casa per sa pròpia habitació. Y si acars per sa negligentia estave que no se sonàs lo orgue a les festivitats, festes, vigílies y altres dies que estan en consuetud, per quiscuna vegada dexarà de fer sa obligació, puys no sie per impediment de malaltia, estigue a coneguda dels senyors de pahers de rellevar-li de sa soldada lo que a ses mercés ben vist serà. Y per attendre les dites coses, lo dit mossèn Pau Obrador ne obligue sos béns ab lo jurament sòlit y acostumat, que axí ho juren.

Testes firme omnium predictorum qui firmaverunt intus domus patiarie sunt Franciscus Arenes, caligerius, et Franciscus Oliver, cultor, Tarrege omnes.

29

1599, juny, 2

*Capitulació dels paers amb mestre Jeroni Amat, com a organista i tenir càrrec del manxador de l'orgue de l'u de juny de 1599 al trenta-u de maig de 1601, amb salari anyal de quaranta lliures, incloses tres lliures pel manxador i sis lliures pel lloguer d'una casa.*

AHCT, FM, *Llibre de capitulacions, 1567-1613*, f. 161r

Die ii junii ... / <sup>5</sup>

Capitulació firmada ... / Pau Olivart, Mont[serrat Monfar, Jaume Joan] y Francesc Pallicer, pa[és lo any present y dejús scrit] / de Tàrrrega, de part [una] ... / organiste, de part altra ... / -rech de tocar lo orgue, lo qual lo qual (sic) acom... / ay dia de Corpus primer de juny y finirà lo darrer de maig de MDCi sdevenidor, que serà lo termini de un any, ab salari de xxxx lliures [0] sous barcelonesses, pagadores per ses terces dels béns de la universitat; y lo dit mestre Hierònim Amat farà totes aquelles coses que incumbiran a son càrrech de tocar lo orgue accepte lo manxador, com stiga pactat de donar-li tot allò que donaven a mossèn Pau Obrador, òlim organiste, en virtut del consell general selebrat als vi de abril de 1599, y que la dita vila stigue ben servida a honra y glòria del culto divino. Y si acars per sa negligència stave que no se sonàs lo orgue a les festivitats, festes, vigílies y als dies stà en consuetud, per quiscuna vegada dexarà de fer sa obligació, puig no sie per impediment de malaltia, stigue a coneguda dels senyors de pahers de rellevar-li de sa soldada lo que a ses mersés és benvist. Y per attendre

[a] les dites coses lo dit mossèn Hierònim Amat y oblige tots sos propis béns ab ... / T. són mossèn Guillem Ga... y Joan d'Os, verguer.

### 30

1604, abril, 20

*Resolució de Consell en què determinen que els paers facin fer l'orgue al més aviat que puguin, i que atenguin a l'afer del mestre de capella.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1603-1610, f. 46v

(al marge:) Que sie fet lo orgue.

Quant al orgue, que los senyors de pahers lo fassen fer lo més prest que puguen; y lo de mestre de capella, que sie a coneguda dels senyors de pahers.

### 31

1605, febrer, 23

*Atesa l'oferta feta per fra Pere Batlle, prior del convent del Carme, el Consell determinà aconduir-los per tres anys, tot pagant vint lliures anyals per al mestre de cant i quaranta lliures anyals per a l'organista.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1603-1610, f. 66r

Notorias, y com lo pare fra Pere Balle, prior del monestir de Nostra Senyora del Carme haje donada una súplica en nom d'ell y del convent oferint-se de tenir capella de cant si axí plaurà a.n aquest il.lustre y savi Consell, per lo qual efecte se entén à vingut un pare molt espert en música y cant; y també se oferexen, sempre hi aurà orgue, donar un religiós qui aquell sonarà de molta abilitat.

(marge) conducta de la capella de cant, los pares de Nostra Senyora del Carme.

Fonch acordat y deslberat per lo il.lustre y savi Consell que la capella de cant de Nostra Senyora del Carme nunc pro tunc sie conduïda, començant emperò la conducta lo dia de la Pascha de Resurrecció prop venidora, donant-los vint liuras per cada un any, y que sian conduhits per tres anys, y que sempre l'orgue sie posat a punt y dits prior y convent donaran mestre de orgue qual convé, que també li sia donada la conducta per a tres anys ab quoranta liuras de salari cada un any; y que per a nunc pro tunc los senyors de pahers, ab facultat del Consell, firmen la conducta de tres anys de la capella de cant, ab lo salari de las vint liuras cada un any.

Testes Ioannes Baptista Dos et Antonius Ioannes Via, virgarii dominorum paciariorum.

### 32

1605, juliol, 6

*Albarà de pagament de quaranta rals a fra Dionís Capdevila, mestre de capella, per quatre vegades que han cantat fora de l'obligació.*

AHCT, FM, *Llibre d'albarans*, 1603-1617, f. 68r

Albarà a mestre Joan Ribes, clavari.

(marge:) mestre de capella, per treballs fora de obligació 4 lliures

Los pahers etc., ne doneu y pagueu al reverent pare fra Dionís Capdevila, mestre de capella, la summa de quoranta reals, moneda barcelonesa, los quals se li donen per lo que ell y sa capella han cantat per quatre vegades fora de la obligació; ço és, dos vegades per lo Te Deum laudamus de pluja y la tercera vegada quant tragueren la relíquia de les Santes Spines per aigua, y la quarta vegada per les alimaries del príncep de Spanya, que en tot sume quatre lliures. E retenuu etc., lo qual etc., als 6 de juliol 1605.

### 33

1606, març, 12

*En resposta al manament del degà que renovessin els llibres del cor, resolen que siguin consultats els advocats i li sigui donada resposta.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1603-1610, f. 97v

(marge:) per los llibres del cor

Quant al manament fet per lo senyor degà als senyors pahers sobre los llibres del cor, que se respingue a concell dels senyors advocats de la present vila.

### 34

1606, agost, 2

*L'orguener mossèn Bordons els comunica que ha acabat ja la construcció de l'orgue, i els demana que facin la visura; resolen fer venir mossèn Balaguer de Lleida per fer la visura.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1603-1610, f. 129r

Mossèn Bordons ha fet relatió que l'orgue és del tot acabat, voldrie se fes del tot la visura conforme al capitulat; miraran lo fahedor.

À.s determinat sanament que vingue mossèn

Balaguer de Lleyda, organiste, per part de la universitat a costes de la vila y que se li envie un prom per a acompanyar-lo si lo senyor degà de la present vila no va, que havie primer de anar, y que vingue a gastos de la universitat, com dit és.

**35**

1606, agost, 10

*Albarà de pagament de deu lliures a mossèn Balaguer pels quatre dies que ha passat en la visura de l'orgue.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1603-1610, f. 129v

(marge:) Deu lliures a mossèn Balaguer per la visura de l'orgue.

A la qual promenia així ajustada fonch segons lo preposat determenat que per la vinguda de mossèn Balaguer, que ve a mirar lo orgue si està ab la forma se deu, lo qual ha ben remirat y ha estat y vagat quatre dies, y per molts treballs à pressos, que per ço se li donen deu lliures dels béns de la universitat, y se li fasse albarà en la forma deguda, ultra dels treballs y gastos ha fets lo magnífich misser Ferreró en anar-lo a cercar y donar-li a menjar en sa casa.

**36**

1606, agost, 14

*El Consell determina manllevar mil lliures per poder pagar les dues-centes lliures a mestre Francesc Bordons, orguener, per la bona feina que ha fet i per a altres necessitats. I alhora determinen que els paers tractin amb mestre Bordons el que costarà d'afegir les contres a l'orgue.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1603-1610, f. 130r i v

(marge) Bordons, organiste

Que en lo cap de les pagues de mestre Francesch Bordons, organiste, demane conforme a la capitulació del orgue, que, attés ho à fet tam bé y amostre la necessitat urgent té, que per ço se li pague en la forma davall escrita.

(marge:) manllevar mil lliures

Ço és, que se manllevan mil lliures, de les quals n'hi haje docentes lliures per a pagar a mossèn Francesc Bordons, y les vuyt-centes sien per a comprar blats per a provisió dels poblats. Les quals se possen en mà segura y no se puguen distribuir en res de altres gastos de la universitat. Y los pròmens elegidors hajen de prestar ydònea cautio de bene & legaliter se habendo

donant fiances de tal manera que ni per orde de pahers ni //altrament no.s pugue tocar res sens orde y voluntat de altre concell. (...)

(marge:) gastos del orgue

En tots los gastos fets per rahó de rebre lo orgue, lo Concell los allohe y aprobe.

(...)

(marge:) per les contres del orgue

Que lo salari hara donen per lo de les contres de afegir al orgue mossèn Bordons, que lo que serà promès per los senyors de pahers, lo Concell o allohe y confirme.

**37**

1606, setembre, 17

*Havent marxat a Barcelona el prior del Carme sense haver deixat ordre d'organista, el Consell resol que els paers parlin amb el canonge Ortiz, de Verdú, per si vol ser-ne, o si no amb algú altre.*

AHCT, FM, *Llibre de consells*, 1603-1610, f. 131v-132r

(marge:) cercar organiste

Que attés lo pare prior del Carme se n'és anat a Barcelona sens dir res ni dexar orde de organiste, que per ço los senyors de pahers vejen lo canonge Ortiz de Verdú // si voldrie servir y se conduhesque ell o altri, dexant-ho a arbitre dels senyors pahers.

**38**

1608, novembre, 20

*Capitulació dels paers amb mossèn Joan Brau, mestre de cant i orgue, per quaranta lliures l'any, a partir del quinze de novembre.*

AHCT, FM, *Llibre d'actes i memòries*, 1603-..., ff. 66v-67r.

(Al marge:) Mestre de cant y orgue.

Die xx novembris MDCviii.

De e sobre les coses avall scrites per y entre los il.lustres y de molta magnificència senyors don Ramon de Perellós, Melchior Baget, Francesc Cantons y Hierònim Bordeix, pahers lo any present de la vila de Tàrrega, en nom de la universitat, d'una part, e mossèn Joan Brau, mestre de cant y orgue, de part altra, se à feta la capitulació següent:

Primo los senyors de pahers damunt dits per temps de un any, lo qual començà a córrer a xv del predit y corrent mes de noembre en avant, donen e condueixen a dit mossèn Joan

Brau per tocar lo orgue y capella de la present vila a raó y for de quoranta lliures per any, y prometen pagar aquelles per ses tandes y terces com és acostumat, de béns de la universitat. Y durant dit temps no consentir en altre organiste ni mestre. Y que sie obligat dit mossèn Brau a fer son descàrrech de tocar lo orgue totes les festes y diumenges y disaptas, missa, vespres y completes, y ensenyar als minyons bé y degudament, e puga exegir de ells son salari moderat. Y axí o fermen y juren. Item lo dit mossèn Brau accepte dita conducta de orgue y cant, y per tant per dit salari fa son descàrrech bé y degudament, conformes a offici y càrrech requereix, e ensenyar segons les forces habastaran, y complir a sa obligatió si y segons altres organistes y mestres de cant an acostumat, sens dilatió alguna, ..... y juren largament.

Et ideo etc.

Volent dits senyors de pahers etc., que per rahó de la predita capitulació y concòrdia no sie fet ningun frau a les obligacions té dit mossèn Brau per rahó de son càrrech, conforme les altres capitulacions dels pahers volen ... regular en aquelles.

..... Guardiola ..... Regordosa e Johan Guerau.

### 39

1610, febrer 25

*Part d'un albarà de molts, en què paguen un ducat al verguer per les despeses fetes en mantenir a casa seva l'organista Luis Méndez els dies que vingué per concertar la seva conducta.*

AHCT, FM, *Llibre d'albarans, 1603-1617*, f. 198r

Primo teniu pagat a Joan Dos, verguer, un ducat per lo gasto ha fet en sa casa a Luis Méndez, organista, ab diferens jornades és vingut en la present vila per concertar-se ab la universitat per rahó de sa conducta de orga y mestre de capella, a .xxv. de febrer MDCx. Diem i ll. iiii s.

### 40

1611, juny 11

*Albarà de cinc lliures a mossèn Luis Méndez, mestre de cant i orgue, per haver anat a Guissona a cercar músics i per altres serveis, així a la processó de rogatives com a la de Corpus, i per fer venir cantors forasters.*

AHCT, FM, *Llibre d'albarans, 1603-1617*, f. 225r i v.

Albarà a mossèn Joseph Vinyals.

Los pahés etc., a.n en Joseph Vinyals, clavari etc., volem que de dinés de vostra clavaria ne pagueu a mossèn Luis Mendes, mestre de cant y del orgue, de la iglésia de dita vila, sinch lliures, diem v lliures [0] sous, a ell degudes, axí de bestrets de anar a Guissona per cercar músichs // per la vila y no [n'hi] trobà, y per remuneració de molts y diversos serveis s'és enpleat, axí en la professó general de pluges de les Santes Spines com en la proffessó de Corpus, en cantar y dansar y ballar davant lo santíssim Sagrament, y fent venir cantors forasters, conforme lo compte per ell donat etc. E reteniu etc., fet en Tàrrega, a xi de juny 1611.

### 41

1611, juny 11

*Albarà de dues lliures i setze sous al verguer Joan Baptista Dos per despeses fetes a cantors de la processó de rogatives d'aigua, de la de gràcies i de les processons de Corpus i de capvuitada; i per als portadors del tabernacle el dia de Corpus.*

AHCT, FM, *Llibre d'albarans, 1603-1617*, f. 225r i v.

Albarà a Joseph Vinyals.

Los pahés etc., a Joseph Vinyals etc., volem que de dinés de vostra clavaria ne pagueu eo envers vós vos retingau dos lliures y setze sous, diem ii ll. xvi s., per tantes ne haveu bestretes a Joan Batista Dos, verguer, és a ssaber, vint reals per a pagar a mossèn Joseph Teixidor y mossèn Joan Guerau, qui han honrat la capella de la cantoria cantant en las proffessons de les Santes Spines y del Te Deum laudamus, y en la proffessó de Corpore Christi, y en tota la octava de Corpus, a raó de deu reals per quiscú; y setze sous per pagar a mossèn Raffel Molner y mossèn Bernat Castelló per portar lo tabernacle del dit Santíssim Sagrament per los dalt dits cantors, per estar ells ocupats en cantar, a raó de quatre reals per quiscú. E reteniu etc., fet a xi de juny 1621.

### 42

1612, març 17

*Albarà de quatre rals al paer Francesc Jordà, dos rals per arsènic per protegir l'orgue de les rates, un ral per estopa per fer la barba de la carassa de l'orgue, i el quart donat de caritat a un pobre soldat.*

AHCT, FM, *Llibre d'albarans, 603-1617*, f. 260r (o v)

Item a 17 de mars 1612 teniu pagat a Francesc Jordà, compaher nostre, quatre reals, ço és, dos reals per altre[s] tants ne ha bestrets per arsènit se ha comprat per al orgue per de-

fensió de les rates, un real per stopa serví per la barba de la cara del orgue, y un real per una almoína se donà a un pobre soldat. Diem .....ll. viii s.

**43**

1615, octubre 5

*Albarà de la meitat del cost d'uns llibres del cor de l'església parroquial, dels quals paga l'altra meitat la Comunitat de preveres.*

AHCT, FM, *Llibre d'albarans, 1603-1617*, f. 337r

Albarà a dit clavari [mossèn Trullols].

(marge:) cost dels llibres del chor xii ll. x s. Los pahers etc., ne doneu y pagueu als reverends capitans de la venerable comunitat de Tàrrega la summa de dotze lliures deu sous, diem xii ll. x s., a ells degudes per la meitat del cost dels llibres dominical y sanctoral y antiphoner han comprats a obs del chor de la parrochial de Tàrrega, y se paguen igualment per la reverend comunitat y universitat. E reteniú etc., lo qual etc., fet en Tàrrega a .v. de octubre MDCxv.

**44**

1624, abril, 20

*Capitulació dels paers amb l'organista Antoni Joan Torres, clergue cerverí, per quaranta lliures anyals; li concedeixen a més a més que pugui exercir de mestre de llegir i escriure amb salari i pagaments corresponents dels escolars.*

AHCT, FM, *Llibre de capitulacions, 1618-1666*, f. 57r.

(Al marge:) Organiste.

Die xx aprilis MDCxxiii. Magnifici Hieronimus Barberà, Petrus Onofrius Monfar et Joannes Leó, pathiarii anno presenti universitatis Tarrege ad tempus unius anni, a die xvi mensis maii proxime venturi in antea computandi, conduxerunt in magistrum sive musicum organi parochialis ecclesie Tarrege discretum Anthonium Joannem Torres, clericum villae Cervariae, qui acceptavit et promisit circa praedicta debitam facere servitutem omnibus diebus festivis dominicis, duplicibus et octavis, ut ceteri organorum musici tenentur. Tum et quibuscumque diebus festivis principalibus et quoties dominis pathiariis videbitur juvabit instrumento musico nuncupato baxo capelle canti organi dicte ecclesie; et ipsi domini pathiarii promiserunt eidem quod dabunt et exsolvent ipsi de bonis universitatis quadraginta libras barchinonenses pro suo salario solvendas per tercias ut est fieri assuetum tum et

quotiescumque a die Sancti Joannis mensis junii proxime venturi in antea concedent eidem pro ut nunc pro tunc concedunt facultatem docendi pueros in legendo et scribendo et ab ipsis solitum stypendium consequi valeat et hec omnia pars parti complere promiserunt sine dilatione etc. Cum ob. b. rebus solitis et cum juramento.

T[estes] sunt Joannes Baptista Dos et Antonius Joannes Torres, virgarii dominorum pathiariorum. Die xxiii martii MDCxxv.

Preffati domini pathiarii secundus, tertius et quartus ad tempus duorum annorum a die xvi aprilis proxime venturi in antea conduxerunt in musicum organi dictum Anthonium Joannem Torres presentem et acceptantem cum simili mercede seu salario et cum clausulis et pactis supradictis, et cum ob. b. et juramento.

Testes sunt magnificus Ludovicus Carreres, notarius, et Michael Miralles, agricola, Tarrege.

**45**

1635, octubre, 28

*A requesta del pare Navarro, que els informa que l'orgue s'ha d'arreglar i que ell l'arreglaria si li paguen quelcom per la feina, el Consell determina que l'adobi i que li siguin donades deu lliures pels seus treballs.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1633-1641*, f. 90r

(al marge:) Si se adobarà lo orgue o no (ratllat)

Tots proms de casa de la vila, com ha major y més sana part y més que de les dos parts, haguda rahó dels absents, impedits y en aquest negoci entrevenir no volents o no podents, fou-li proposat per dits magnífichs senyors de pahers que lo pare fra Sebastián Navarro nos ha dit que lo orgue està molt pès-simament, de manera que no.s pot tocar, que no se pot tocar que no se adobo, que per so si la vila li vol donar alguna cosa en remuneració dels treballs; que ell hi posarà, se ofereix y promet adobar aquell bé a contento de qual-sevol persona que la vila hi vulle aplicar des-prés que ell lo haurà adobat, que u entenga, o no. Determinen lo fahedor.

E la dita promenia, hoïda la dita prepositió, delliberà de que.s dono lo orgue a.dobar a dit pare Navarro y que se li dono per sos treballs deu lliures barceloneses.

**46**

1684, abril, 3

*Miquel Albiol, fill de la vila, s'ofereix com a mestre de llegir i escriure i també ofereix ensenyar de cant; el Consell accepta que faci de*

*mestre de llegir i escriure i, per altra part, que continuï el mestre de gramàtica.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1684-1698*, f. 11r

(marge:) mestre de llegir

Fonch proposat si lo mestre de llegir y escriurer continuarà o si se donarà a Miquel Albiol, que és fill de vila y ofereix ensenyar de cant, que serà ocasió que lo culto divino vaje ab tota veneració.

Fonch resolt que la ensenyança de llegir y escriurer, attès lo sobredit, se done a Miquel Albiol, de la present vila; y que en quant al mestre de gramàtica, també se ha resolt que.s continue lo que vuy ensenye, attès se experimente ho fa molt bé.

#### 47

1687, Pasqua de Resurrecció

*Un dels avisos dels paers vells als paers entrants és que no hi ha mestre de l'orgue i n'haurien de trobar.*

AHCT, FM, *Llibre de comptes del Consell, 1657-...*, f. 101v

Item se adverteix que per ara no i ha mestre de orgue y se haurie de veurer si se'n trobarà.

#### 48

1689, abril, 2

*El Consell determina rebaixar els salaris del mestre de gramàtica, del mestre de llegir i escriure i de l'organista.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1684-1698*, f. 158r

Fonch proposat que ja veuen los exorbitants gastos pateix la universitat y particularment en lo nou donatiu ofert a sa ex[cel.lència] per sa magestad (que Déu guardi), y així ja veuen fore bé se disminuís alguns salaris, particularment en los mestres de gramàtica, llegir y organiste; així que vejen lo fahedor.

Fonch resolt que attès lo sobre dit sien disminuïts los salaris; ço és, lo (ratllat) al mestre de gramàtica vint (ratllat) trenta lliures, al organiste vint lliures y al mestre de minyons deu lliures.

#### 49

1690, juny, 4

*L'organista comunica al Consell que li han ofert*

*el càrrec amb un benefici a Cardona i li surt millor que amb la paga a Tàrraga; els demana un salari anyal de cent lliures, però que baixarà a vuitanta quan sigui prevete, i a cinquanta quan sigui admès a les distribucions; el Consell decideix que els paers li signin aquesta obligació.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1684-1698*, ff. 195v-196r

Fonch proposat que lo organista ha dit té sa comoditat major en Cardona, a hont se li done un benefici que va // annexo al orgue, del qual li'n redundarà major benefici que del que se li dóna de salari; y ofereix dexar eixa conveniència major ab què la universitat li done per son salari cent lliuras de aquí que serà presbítero, y después fins serà admès a les distribucions de comunitat vuytanta lliures, y en ésser admès només que les sinquant lliures. Y que se li fes obligació en lo modo sobre dit per a que de la sobredita quantitat tingue son patrimoni per poder ser ordenat.

Fonch resolt que en consideració del sobredit y del molt ha servit bé aquesta universitat, que se li fasse la obligació en la forma acostumada, dexant-ho a direcció dels magnífichs senyors de pahers, als quals se done ple poder per a fermar lo acte de dita obligació.

#### 50

1692, desembre, 15

*A proposta de Joan Soler, organista, que li sigui concedit el càrrec i el salari en els mateixos termes que tenia el reverend Anton Peiró, determinen mantenir-li el salari però caldrà l'aprovació feta en un Consell general perquè sigui nomenat organista de la vila.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1684-1698*, f. 256v

Fonch proposat que se ha presentat una súplica per Josep Soler, organista, ab la qual demana lo magisteri del orgue y ensenyansa de cant en dita vila per quant lo reverent Anton Peyró, organiste, se'n va de dita vila per quant té poca salut y espere mudant de aires tindrà salut millor; y així vejen si se li acceptarà la súplica ab la qual ofereix servir ab lo mateix salari que lo altre. Y així vejen lo faedor.

Fonch resolt que li córregue lo salari de vuy en enllà del modo que al antepassat; y que.s digue a dit Josep Soler que per la nominació de organista és menester aprobació del Consell general, y que en son cas se representarà al dit Consell general y se estarà a la resolució de aquell.

**51**

1693, març, 29

*Tracten en Consell general si nomenaran com a organista Josep Soler i determinen que ho resolgui la prohomenia i que els paers li diguin les obligacions que tindrà per l'ofici d'organista.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1684-1698*, f. 263r

Fonch proposat que en lo any proppassat, quant se.n anà mossèn Anton Peiró, fou presentada una súplica per Joseph Soler, organiste, dient que ell se oferie en exercir lo offici de organiste y la universitat lo acceptà fins a nova aprobació per lo Consell general; y així vejen si se aprobarà.

Fonch resolt que se aprobe lo que resolgue la promenia y que continue son offici ab què los magnífichs senyors de pahers li diguen les obligacions tindrà per rahó de dit offici.

**52**

1696, març, 5

*El Consell resol que siguin pagades les cinquanta lliures de primera paga a l'orguener, i que les treguin d'on puguin o de la concòrdia.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1684-1698*, f. 351v

(marge:) mestre de fer orgue

Fonch proposat que se ha de pagar al mestre que treballa lo orgue sinquanta lliures per la primera paga de les trenta-y-quatre dobles de affigir tres registres al orgue; per ço vejan lo fahedor.

Fonch resolt que.s pague de ahont pugan, o de la concòrdia.

**53**

1696, juny, 6

*El mestre de l'orgue ha acabat l'orgue i demana que li paguin la part convinguda; el Consell determina que treguin els diners de la concòrdia o carnisseria, o d'on puguin.*

AHCT, FM, *Llibre de consells, 1684-1698*, f. 366v

Fonch proposat que lo mestre de orgue Andreu Bragueró à acabat lo orgue y ha entregat les claus y se li deuen sis dobles del que se li ha

de pagar ara; per ço vejan de a hont se han de traure diners per pagar-lo.

Fonch resolt que.s traguen de la concòrdia o carnisseria, o de allà a hont n'i haja.

**54**

1743, juny, 13

*Assabentat l'Ajuntament que el prevere Joan Puig, mestre de capella, va rebutjar el ventall de Corpus i que després, durant la processó, no seguí el costum de fer cantar el villancet acostumat davant la capella d'Ardèvol, ni ha complert en algunes altres festes, resolen pagar-li el que li sigui degut fins al dia present i desaconducar-lo, fer-li tornar els instruments musicals del comú que té i que de moment faci de mestre de capella l'organista Josep Mata fins a una propera resolució.*

AHCT, FM, *Llibre d'actes, 1743-1745*, ff. 13v i 14r

Dia 13 juny 1743.

Convocados los magníficos doctor Pablo Elías, teniente de corregidor, doctor Sebastián Cercós, Francisco Llopis, Joseph Castell, Pedro Vila, Antonio Viala y Matheo Castellana, regidores.

Fue propuesto que Juan Puig, presbítero y maestro de capilla de la parroquial iglesia de esta villa, habiéndosele presentado un avanico por uno de los porteros de este ayuntamiento en conformidad de el estilo por ser día de el Corpus, lo ha desechado, diziendo que no lo quería, y, a más, hallándose la processión en la capilla de Ardèvol, no ha dispuesto dicho maestro de capilla se cantasse un villancico, como se ha acostum-//brado siempre. Y haverse tambien experimentado en otras fiestas del común que no ha querido cantar como devía con la capilla. Por ende resuélvase lo hazedor.

Fue resuelto se le despache la libranza correspondiente de lo devengado hasta el día presente; que se despida y cesse en su magisterio; que se le participe por el síndico de este ayuntamiento y que se le haga volver los instrumentos de música que tiene en su poder, propios de este común. Y que en el interim que se providencie cuyde del magisterio de capilla Joseph Mata, organista, respeto de hallarnos en la octava de el Corpus, hasta que se tome otra resolución, a cuyo fin se le passe el síndico para ver si quiere aceptar en el interim este encargo.

## NOTES

<sup>1</sup> Aquí hi ha senyal d'inserció, amb el següent text al marge: "especialment dels censals que la honrada madona Catharina Cescases ha lexats a coses pies per nosaltres distribuïdors, segons en son testament és clarament contengut."

<sup>2</sup> Principals (DCVB).

<sup>3</sup> Capitulació afegida després, en lletra més petita, aprofitant l'espai entre paràgrafs. Probablement

afegida l'any 1585, en la renovació de la capitulació (idèntica lletra petita).

<sup>4</sup> I encara trobem afegida al marge l'anotació d'una nova renovació: "Die xxviii julii MDLxxxvi fuit firmata dicta capitulatio jener magnificos dominos Paulus Agusti et Gabriele Spigol, paciarios, ex una, et Joanne Avisanda, partibus ex altera.

Testes Antonius Johan et Petrus Dos, Tarrege.

<sup>5</sup> Hi falta part del full.