

# IDEAS Y PANTALLAS

Texto y dibujos  
Enrique Martínez-Salanova Sánchez

**Las ideas se transmiten en el cine  
mediante luces y sombras proyectadas  
para crear una ilusión**



La caverna  
de Platón



...Esos pobres desgraciados llegan a creer,  
faltos de una educación diferente,  
que aquello que ven no son sombras,  
sino objetos reales, la misma realidad...

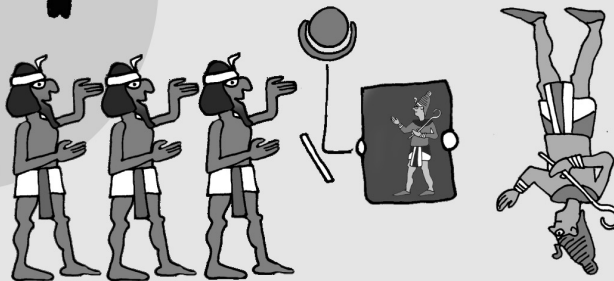
1

### Antigua china



La sombra arrojada por un cuerpo opaco, o translúcido es el método más antiguo de crear imágenes en movimiento

### Antiguo Egipto



La linterna mágica se conocía en Egipto en el tiempo de los faraones

### Grecia



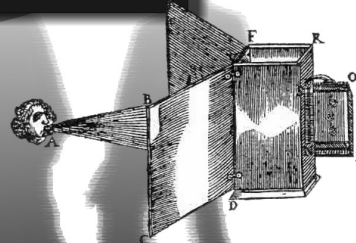
Aristóteles (300 a.C.) conocía la cámara oscura



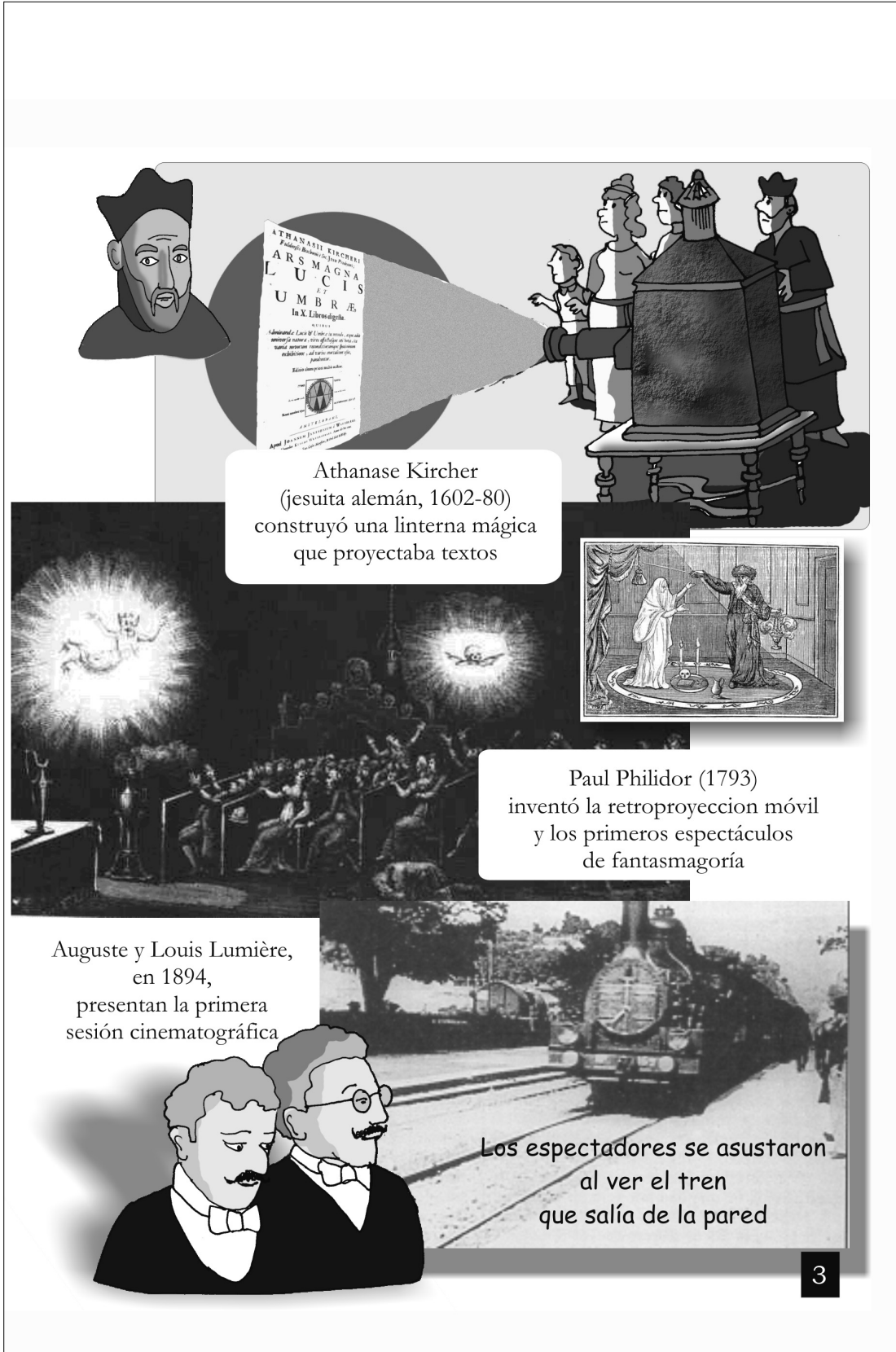
Leonardo da Vinci y Alberto Durero emplearon la cámara oscura para ampliar y dibujar objetos

Della Porta, físico napolitano, en el 1588, antepuso al orificio una lupa y con ella obtuvo mayor nitidez en la imagen.

### Renacimiento



Se creó el primer espectáculo luminoso para habitación negra



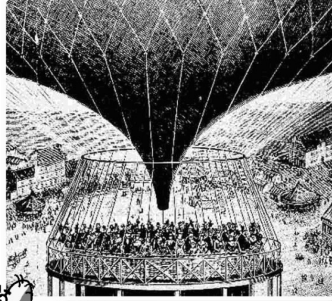
Athanase Kircher  
(jesuita alemán, 1602-80)  
construyó una linterna mágica  
que proyectaba textos

Paul Philidor (1793)  
inventó la retroproyeccion móvil  
y los primeros espectáculos  
de fantasmagoría

Auguste y Louis Lumière,  
en 1894,  
presentan la primera  
sesión cinematográfica

Los espectadores se asustaron  
al ver el tren  
que salía de la pared

**Ahí comenzó la batalla por hacer pantallas que marearan al espectador**



1900,  
Raoul  
Grimoin-Sanson,  
Cinéorama,  
Exposición Universal  
de París



1952  
Cinerama



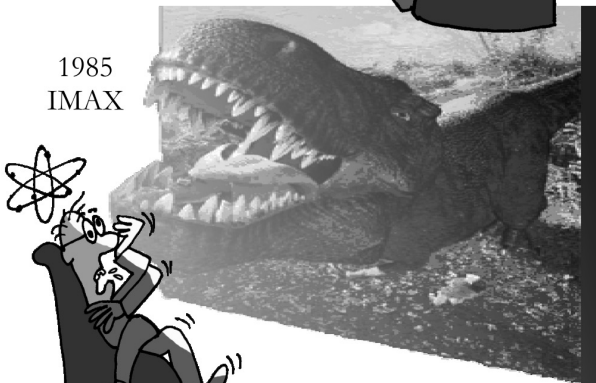
1953  
CinemaScope



1955  
Todd-AO

**... y desde entonces nos hemos dedicado a hacer las pantallas cada vez más pequeñas...**

1985  
IMAX



**¿Pasará lo mismo con las ideas?**