

PARTIDA DE NACIMIENTO DEL PINTOR ASTORGANO SEGUNDO CABELLO

Martín Martínez Martínez

Son muchos los años que un personaje astorgano, como Segundo Cabello, trae en jaque a más de cuatro investigadores y críticos de arte. Particularmente, sin pertenecer a esos gremios, la figura de Cabello siempre me ha interesado, por ser astorgano y sobre todo porque es casi totalmente desconocido para nosotros. Y sin embargo, las muy escasas notas bibliográficas que de él existen nos lo presentan como un pintor de mérito, hasta el punto que podemos decir ha sido el más importante de la ciudad, y uno de los mejores de la provincia en el siglo XX. Sin duda el mejor en el ámbito temporal del último tercio del siglo XIX y del primero del XX.

Lo cierto es que son muy escasas las referencias de su actividad pictórica; escasas son sus obras conocidas; y pocos, muy pocos, los datos biográficos que tenemos.

Según hemos podido saber, algún estudioso de la pintura está llevando a cabo un trabajo sobre este pintor, con el fin de proceder a su publicación en un próximo número de "Argutorio". Por si de algo le sirvieran, vayan algunos datos de Cabello; datos que debo a la gentileza del Hermano de La Salle, el cepedano don Faustino Fernández Cabeza. Mi interés por el pintor viene de largo; al menos desde 1985 guardo en mi agenda una escuetísima nota sobre Cabello. Su nombre, año de nacimiento y la relación de

sus distinciones en las diferentes exposiciones; nada más. Fue en el año de 1999 cuando después de una amena conversación veraniega el hermano Faustino, y ya en su colegio de Valladolid, me envió las dos fotografías que se reproducen en este número de la revista, tituladas "La espera" y "Fin de siglo", las

obras más conocidas de Cabello y casi únicas. Así mismo me remitió fotocopia de la corta nota que sobre este astorgano escribe Juan Carlos Elorza en el libro que coordinó *Pintores castellanos y leoneses del siglo XIX*. Son solamente 16 líneas con datos tomados del francés Benezit (*Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*. París, 1976) y de B. Pantorba en su obra *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. (Madrid, 1980).

El desconocimiento de este pintor astorgano ha sido tal, que el mismo Luis Alonso Fernández, en su magnífico trabajo *Pintura leonesa contemporánea*, ni

siquiera lo cita, lo cual es altamente significativo.

Escasísimos son, pues, los datos que tenemos de Segundo Cabello, si bien todos ellos laudatorios, viendo los autores al pintor astorgano como un avanzado de su tiempo y presentando trabajos como "La espera" que nos muestra el modernismo con una factura maestra



Fin de siglo
Colección Museo del Prado

Mucho me temo que esa ignorancia que tenemos de él, en buena medida se deba a su carácter que, y esto es un pensamiento particular, pudo haber sido retraído y escasamente comunicativo. Las pocas referencias que tenemos nos lo presentan de niño aprendiendo dibujo al lado de su padre, que era profesor de Dibujo y Matemáticas en la Academia de Infantería. En sus años de estudiante en Madrid fue alumno de un excepcional pintor como Cecilio Pla; se dedicó a la enseñanza en diversos centros como el Instituto “Cardenal Cisneros” o la Escuela de Artes Industriales

En 1987 consigue una Mención de Honor en la Exposición Nacional; en la de 1899 Medalla de Tercera Clase con la obra que reproducimos “Fin de siglo”, así como en la de 1901; recibe una Condecoración en la de 1904 y toma parte en las ediciones de 1906, 1910 y 1912. A destacar la Mención de Honor que logró en París en la Exposición Universal de 1900.

Hasta ahora es esto todo lo que sabemos de este buen pintor astorgano. Para ese escaso –aunque bueno– currículum me complace aportar un nuevo dato que, además, nos refrenda y constata su naturaleza astorgana, certificando así su nacimiento en nuestra ciudad. Nos corrobora la idea que bullía en muchos, que fuera hijo de algún militar de paso por Astorga, como así es. Sin embargo no tan de paso, porque vemos que sus padres se casaron en nuestra ciudad y parroquia de Santa Marta, y sus abuelos maternos, aunque vascos, tenían residencia en Astorga. Por tanto, su madre, cuyo nombre se nos desvela ahora, era vecina de Astorga, con seguridad de la parroquia de Santa Marta donde contrajo matrimonio. Así que, con los datos familiares que se nos aportan, esos trabajos que se están realizando pueden tener nuevos cauces.

Como ocurre en muchas ocasiones, casi por casualidad aunque con cuidado se andaba, hemos dado con la partida de bautismo de Segundo María Ramón Cabello Yzarra (en el asiento con y griega, aunque Segundo firmara con i latina).

Dicha partida se encuentra al folio 137 vº. y 138 r. del Libro de Bautismo de la parroquia astorgana de San Julián, hoy custodiado en el Archivo Diocesano bajo la signatura B5 de los fondos de la parroquia. El párroco de San Julián regentaba, por entonces, la parroquia de San Miguel que ya era anejo de San Julián y mantenía su carácter de iglesia castrense.

La transcripción literal es como sigue:

En la iglesia parroquial de San Julián de la ciudad de Astorga en diez y seys de abril de mil ochocientos sesenta y ocho yo, D. Martín Viñambres, presbítero, cura propio de la misma y cura castrense de dicha ciudad y sus arrabales, bauticé solemnemente un niño, que dijeron había nacido a las siete y media de la tarde del día catorce de dicho mes y año, hijo legítimo del teniente capitán de infantería don Luis Cabello, natural de Santiago de Galicia y de doña Isabel Yzarra natural de La Coruña, casados en la parroquia de Santa Marta de esta ciudad. Abuelos paternos, don José Cabello, natural del expresado Santiago y parroquia de San Benito donde falleció, y Ángela Sáenz, natural de Orense, vecina de Madrid; maternos don Felix Yzarra¹ natural de Orduña, y doña Juana Ibarzabal, natural de Ernani, provincia de Guipúzcoa, vecinos de esta ciudad de Astorga; le puse por nombre Segundo María Ramón. Sus padrinos don Ramón Llorente, vecino de esta ciudad y doña María Dolores Cabello, y a su nombre asistió Teofiste (¿¿ ilegible) Armesto, esposa del padrino.

Con la esperanza de que este nuevo dato sirva para poder acercarnos un poco más a la figura de este buen y desconocido pintor astorgano, quede esta aportación.

* *Martín Martínez Martínez es periodista*

¹⁾ Según los datos recogidos del Padrón de 1869 y facilitados por Francisco Quirós, Catedrático de Geografía de la Universidad de Oviedo, Felix Yzarra era viudo, propietario, de sesenta años y vivía en la calle de la Culebra nº 12, con una hija de quince años, nacida en Madrid.