

# EL ESCULTOR Y RETABLISTA PEDRO CALZÓN

P. Albano

*La exposición titulada «Encrucijadas», celebrada en Astorga el año 2000, dentro de una de las etapas de «Las Edades del Hombre», fue una muestra de que a Astorga, ciudad y Diócesis, se la puede considerar como foco, faro y Escuela de arte. Lo fue relevantemente durante los siglos XVI al XVIII y lo sigue siendo.*

*Sí hay estudios y publicaciones sobre la rica y prestigiosa historia del arte en Astorga, ciudad y diócesis; pero me atrevo a decir que la historia en ese sentido no está completa, ni acabada. Algún granito de arena creo haber puesto por mi parte en esa historia.*

Esta vez escribo concretamente sobre el escultor y retablista Pedro Calzón, que apenas he visto mencionado en libros sobre arte, sin duda por desconocimiento. En el libro *La Bañeza y su historia*, le dediqué un párrafo entre los retablistas. Hablé brevemente de él, pues no era allí el lugar más propio para explayarse. Ya entonces, y más después, disponía de datos para poder considerar a Pedro Calzón como gran retablista y artista muy digno de mención y reconocimiento.

Es curioso que muchos artistas son más conocidos por sus obras que por su biografía. En ese sentido los podemos llamar evangélicos, por aquello que se dice en el Evangelio de que “por sus obras los conoceréis”. Es cierto que varios documentos dicen que Pedro Calzón era vecino de Nogarejas. Pero la palabra vecino, biográficamente considerada, tiene doble sentido. Con todo, creo que no es mucho aventurar si digo que si Pedro Calzón no

era natural de Nogarejas, no debía ser de muy lejos de allí. En protocolos de Castrocalbón del año 1633 se habla de un Pedro Calzón, marido de Beatriz Sánchez y padre de Jusepe, pero no puedo decir si el aludido era nuestro Pedro Calzón.

Sí podemos hablar de varias obras suyas, por donde aparecen algunos datos biográficos. Comienzo, precisamente, por el dato del encargo para hacer el retablo de Felechares de la Valdería, muy cerca de Nogarejas, según Escritura de 20 de enero de 1628. Son datos que nos indican que Pedro Calzón hubo de nacer hacia mediados del siglo XVI. En esa Escritura se dice que era vecino de Nogarejas. El cura de Felechares y el mayor-domo de la iglesia le encargan el retablo mayor, que se conserva y es bueno y artístico. Tenía que haberlo terminado para el día de Nuestra Señora de agosto de 1632. Pero se dio la fatalidad de que Pedro muere sin terminarlo. Por Escritura de agosto de 1632 se contrata para que lo acabe al célebre escultor bañezano Francisco de Ribera. Tenemos las dos Escrituras y por ellas sabemos la parte del retablo que hizo cada uno de ambos artistas.

El retablo se titula *De nuestra Señora de las Candelas*. En la Escritura se describe con detalles y, como se conserva, podemos juzgar sobre el arte y la maestría de los artistas. Varios



Retablo mayor de Felechares, obra de Pedro Calzón (vista general).

datos se confirman con la Escritura que nos da el Escribano de La Bañeza Diego del Castillo Concha, en 1633. La Escritura nos dice que Pedro Calzón era ya difunto en ese año, pues afirma que “fue” de Nogarejas y autor de los retablos y tabernáculos de Terrero, Sotillo, San Pelayo de Quintana, Donado y San Amaro de Trefacio, lugares del contorno de Puebla de Sanabria y no lejanos de Nogarejas. Varios compañeros y familiares de Pedro van a esos lugares para hacer cuentas sobre las obras que había hecho en dichos lugares.

Sinceramente, tengo que decir que no he ido a todos esos lugares para ver lo que pudiera haberse conservado. Pero aun sin eso podemos decir que Pedro Calzón era artista de categoría, a juzgar por las demandas que se le hicieron desde tantos puntos. También es alguna muestra el retablo de Felechares, obra por él comenzada y rematada por Francisco de Ribera.

De no haber muerto, seguro que también le habrían encargado el retablo de San Antón de Felechares. Al haber fallecido, se lo encargaron a Francisco de Ribera.

La Escritura de Diego del Castillo nos da algún dato más sobre Pedro Calzón. Los Libros Parroquiales de Nogarejas quizá nos podrían informar también algo más. Eso ya sería para el caso de pretender escribir una biografía sobre el artista. Mi intención de aquí era sencillamente dar algún conocimiento más sobre el artista y su obra. Pedro Calzón se lo merece con toda justicia.



Retablo mayor de Felechares, obra de Pedro Calzón (detalle).