

# Patrimonio y desarrollo rural: el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba)

IGNACIO MUÑIZ JAÉN  
Arqueólogo-Director del Ecomuseo

Se presenta la experiencia del Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba), pequeña localidad de 2600 habitantes instalada en las Sierras Subbéticas Cordobesas.

Partiendo del patrimonio arqueológico (villa romana de El Ruedo y poblado ibérico del Cerro de la Cruz), y del Museo Histórico Municipal, el proyecto de Ecomuseo se constituye como una experiencia territorial de desarrollo rural, con diferentes núcleos museísticos que se esparcen por el municipio.

*The experience of the River Caicena Eco-Museum at Almedinilla (Córdoba) is presented in this article.*

*Almedinilla is a small town of 2600 inhabitants that is carrying out a project of rural development starting from its historical and natural heritage.*

*The town, which is located on the Subbética Mountain Range, possesses important archaeological sites such as the Iberian settlement at Cerro de la Cruz or the Roman Villa at El Ruedo and has different interpretation centres related to them spread through its territory.*

**PALABRAS CLAVE:** Comarca de Priego, Subbética Cordobesa, Sierra de Albayate, Río Caicena, Patrimonio Histórico, Patrimonio Natural, Museo Histórico, Ecomuseo, Nueva Museología, Desarrollo Rural, Desarrollo Endógeno, Turismo Cultural, Poblado Ibérico del Cerro de la Cruz, Villa Romana de El Ruedo, Patronato HYPNOS, Participación Ciudadana.

### I. Antecedentes

Almedinilla es una pequeña localidad olivarrera rodeada de sierras: las Sierras Subbéticas, con 2600 habitantes distribuidos en un núcleo principal, Almedinilla con 1500, y un conjunto de aldeas y diseminados (Los Ríos, Las Sileras, Fuente Grande, Brácana, Las Ventas...).

Almedinilla pertenece a la comarca de Priego (junto a los municipios de Fuente Tójar y Carcabuey) y participa de las características ambientales, socioculturales y económicas del territorio de la Subbética Cordobesa, integrado a través de una mancomunidad de 14 municipios.

Desde el vértice Sur que forma la provincia de Córdoba con las de Jaén y Granada (entre Priego y Alcalá la Real por la carretera A-340), Almedinilla nos muestra un rico patrimonio histórico y natural fruto de su situación en la Sierra de Albayate (Complejo Serrano de Interés Ambiental), de un importante legado arqueológico ejemplificado en el poblado ibérico del Cerro de la Cruz y la villa romana de El Ruedo, y de unas formas rurales que, aunque en proceso de cambio, aún mantienen los lazos estrechos con la Tierra y se constituyen como referente de un modelo de vida.

El nombre de Almedinilla es conocido de antiguo en círculos arqueológicos a raíz de las excavaciones practicadas en las necrópolis ibéricas de el Cerro de la Cruz, a manos de L. Maraver y Alfaro a finales del siglo XIX (Maraver, 1867), y de P. Paris y A. Engels a principios del XX (Paris, Engels 1906).

Durante 1985-87-89 D. Vaquerizo y F. Quesada dirigieron las excavaciones en el poblado del Cerro de la Cruz (Vaquerizo et alii, 1994) que presentaba un estado de conservación muy bueno, con una estructura urbana compleja y organizada propia de un poblado de Baja Época Ibérica de la antigua Bastetania, construido a partir de grandes muros de contención que forman terrazas artificiales donde se situaban las viviendas y dependencias de trabajo, y con un nivel de destrucción violenta fechado a finales del siglo II a.C., posiblemente en relación con los episodios del afianzamiento del poder de Roma en estos territorios.

Coincidiendo con la campaña de excavación en el poblado ibérico se supo de las obras de construcción de la carretera A-340 (Estepa-Guadix) que a su paso por Almedinilla, en el lugar conocido como El Ruedo, iba a afectar de lleno a una villa romana, ya mencionada por Paris y Engels en sus pesquisas con el nombre de Bergara. De la Excavación Arqueológica de Urgencia que se practicó sobre el yacimiento durante 1988-89-97 se consiguió exhumar una villa romana espectacular que hoy por hoy constituye uno de los mejores ejemplos de este tipo de asentamiento rural romano en la Península Ibérica, con edificios de usos agrícolas y productivos: lagares, almazara de aceite, silos, albercas, hornos de cerámica (Muñiz, Lara, Camacho 2000); un edificio residencial con riqueza singular en mosaicos, pinturas murales, salas de recepción y colección escultórica significativa (Vaquerizo, Noguera, 1997); asociado todo a una

extensa necrópolis (Carmona, 1988 / Muñiz, 2000a).

Gracias a la labor del equipo de excavación y a un nutrido grupo de vecinos y vecinas de la localidad se consiguió desviar la carretera y salvaguardar este importante hallazgo de la Historia, aunque 1/3 del mismo quedó destruido sin haber llevado a cabo una correcta documentación arqueológica. Desde entonces mucho hubo que trabajar y esperar para ver actuaciones de protección y restauración en estos yacimientos arqueológicos, que tras las excavaciones de 1989 quedaron completamente abandonados a su suerte.

Los materiales arqueológicos fruto de las primeras excavaciones de El Ruedo y del Cerro de la Cruz fueron retenidos en 1991 por el ayuntamiento de Almedinilla, cuando iban a ser trasladados sin comunicación previa por parte de la dirección de las excavaciones, desde las dependencias municipales en las que se hallaban almacenados hasta el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba (que entonces tenía unas carencias significativas en cuanto al almacenaje de los fondos), originándose una situación anormal que nos atrevemos a calificar de "alegal" por el consentimiento silencioso de la Consejería de Cultura en previsión de la creación de un museo municipal en Almedinilla.

Efectivamente, ya desde 1990 el ayuntamiento de Almedinilla apostaba por un museo local, pero la falta del impulso político necesario para llevarlo a cabo, la inexistencia de un proyecto museológico y museográfico claro, y el abando-

no progresivo de los yacimientos, consolidaba una situación anormal que hacía peligrar un patrimonio histórico que desde finales del siglo XIX venía sufriendo, tanto por los poderes públicos como por privados, una sistemática y continua desatención y expolio.

De esta manera el expolio del Cerro de la Cruz era ya denunciado en 1868 por la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Córdoba: "El potencial del yacimiento era tan grande que los traficantes de antigüedades pronto pusieron su zarpa sobre el mismo. Un tal Diego de Astrua, fingiendo ser amigo de Maraver, se personó en Almedinilla excavando y obteniendo piezas por su cuenta y riesgo. La Comisión ofició al Gobernador Civil para que tomase medidas con objeto de poner fin a tal usurpación" (Archivo de la Comisión Provincial: 11 de Enero de 1968); expolio que llega hasta fechas tempranas en una carrera miope de agresiones que sólo se ha frenado con la creación y consolidación del Museo Histórico de Almedinilla.

## **2. Los inicios**

En 1994, tras un impulso ciudadano (a través de la asociación Amigos de Waska), el renovado ayuntamiento de Almedinilla decide crear por acuerdo plenario el Museo Histórico de Almedinilla, cuyo primer montaje fue coordinado por el Museo Histórico de Priego que desde un principio ha colaborado de manera estrecha y continuada con el proyecto museológico de Almedinilla.

## Museo

Patrimonio y desarrollo rural: el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba)

Designado su arqueólogo-director y marcados los objetivos a cubrir, el Museo Histórico de Almedinilla debía impulsar la recuperación de los yacimientos arqueológicos y su puesta en valor para la sociedad, albergando y dando respuesta a los numerosos fondos almacenados de forma poco adecuada en dependencias municipales.

Desde un principio se asumió que si el patrimonio se quiere respetar y conservar, ampliar y mantener, debía ser toda la sociedad la que realizara un esfuerzo para conseguirlo: desde las distintas administraciones con la necesaria ampliación de los presupuestos asignados a la cultura y con una mayor coordinación entre instituciones; desde las universidades saliendo de esa "burbuja científica" y a veces elitista que le separa de la sociedad; y desde la iniciativa privada con un mayor compromiso inversor (sobre todo en el sector turístico que es quien más se beneficia de un patrimonio cultural cuidado y visitable).

Con esta consideración el ayuntamiento de Almedinilla asume sus responsabilidades en materia de patrimonio histórico, como reza el artículo 4.1 de la Ley 1/1991 del Patrimonio Histórico Andaluz, tomando las riendas en la difusión y salvaguarda de un patrimonio histórico rico pero en peligro, y con el convencimiento de saber que una localidad, por pequeña que sea, tiene la responsabilidad y también el derecho de recuperar y potenciar su patrimonio manteniendo de esta manera vivo al frágil mundo rural.

En su origen el Museo Histórico de Almedinilla no pasó de ser una Exposición

Permanente de Arqueología (como en realidad lo denominábamos), situado en los bajos del Hogar del Pensionista, en un local pequeño y poco apropiado, sin presupuesto asignado, sin personal contratado, y con carencias de todo tipo que lo separaba de una concepción moderna y adecuada de lo que debe ser un museo activo, vivo, y generador de desarrollo para la localidad. Sin embargo también desde un principio los objetivos a medio y largo plazo estaban ya claros y la progresión del Museo ha sido lenta pero sin pausa (Muñiz, 1996).

La existencia de una programación de actuaciones a corto, medio y largo plazo nos hizo creer en las posibilidades del Museo Histórico, asumiendo en este contexto las tremendas carencias de un principio, y teniendo claro que el modelo de museo que se quería debía alejarse del museo-almacén de piezas, cerrado siempre (salvo cuando hay objetores de conciencia para abrirlos), sin posibilidad de mejora y sirviendo como reclamo para el invitado de turno. Debía alejarse del museo convertido en "retahíla de objetos catalogados, que reproduce el coleccionismo privado, a los que se acude a venerar piezas que no se comprenden del todo pero que entra dentro del juego de la sociedad de consumo que azotada por la publicidad acude en masa a donde se le llama" (Muñiz, 1990). Debía alejarse por último de los museos que no aplican una museología como ciencia, al menos explícitamente, y que de forma encubierta están propiciando el elitismo (museos para entendidos), el coleccionismo (coleccionismo público),

el furtivismo (lo importante es la pieza no el contexto de la misma), y la pasividad del espectador.

Con estos criterios el Museo Histórico de Almedinilla (como Exposición Permanente, insítmis) se incorporó a la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba (que aglutina actualmente a 21 museos) desde los inicios de esta organización, y ya en 1997 queda inmerso como museo en el Registro Andaluz de Museos, pasando la página de la “alegalidad” en la que se encontraba e iniciando su andadura de normalización administrativa, consolidándose a partir de entonces como referencia local y provincial.

Los objetivos inmediatos que se pretendían cubrir con la creación del Museo Histórico de Almedinilla, desde un trabajo paciente, continuo y lleno de pasión (con apoyos más anímicos que financieros) se concretaron en los siguientes puntos:

– **Concienciar a la población de Almedinilla** en relación a su rico patrimonio histórico y natural, abandonado y en proceso creciente de destrucción, convirtiéndolo en referente de identidad, y con ello conseguir frenar el proceso de expolio.

Para este menester hubo que afrontar mil y una dificultades, tanto estructurales como específicas de un pueblo pequeño, prácticamente desconocido (y desconectado de los organismos oficiales como la Mancomunidad de Municipios...), con escasísimo presupuesto, y con la herencia de un cierto recelo en parte de la población ante estas cuestiones (en gran parte

debidas a la desconfianza hacia los profesionales de la Arqueología después de los episodios de intento de traslado de materiales arqueológicos).

Se realizaron una serie de actividades programadas y sistemáticas: visitas guiadas, cuestionarios, charlas, publicación de artículos, exposiciones y jornadas (como las I Jornadas sobre Patrimonio y Desarrollo Rural) y actividades de dinamización, en un trabajo silencioso, poco visible, pero muy gratificante.

Por otro lado en la constitución del museo se prohibió la compra de materiales arqueológicos (práctica habitual como es sabido entre museos grandes y pequeños), evitando dar una imagen de mercadeo que favoreciera la implantación de estas actividades clandestinas en la localidad.

– **Impulsar la restauración y “puesta en valor”** de los yacimientos arqueológicos, coordinando diferentes apoyos procedentes de distintas administraciones y organismos.

En este sentido se llevó a cabo la restauración, protección y señalización de la villa romana de El Ruedo a través de fondos municipales y europeos (LEADER); la restauración de los mosaicos de El Ruedo por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; y la cubierta y vallado de las excavaciones en el poblado ibérico del Cerro de la Cruz, costeado por el ayuntamiento de Almedinilla, CajaSur, y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

– **Promover la consolidación del museo**, con el traslado del mismo al edificio del molino de Fuente Ribera, edificio que fue rehabilitado y

costeado a través de los Planes Provinciales de la Diputación de Córdoba y que finalmente se consiguió dedicar a museo, musealizando su contenido gracias a un proyecto europeo con participación municipal (los fondos PRODER), más otras ayudas procedentes de Diputación de Córdoba, Consejería de Turismo y el INEM.

Todos estos objetivos se enmarcaron en una concepción que partía de:

- a) Considerar el patrimonio histórico como fuente de riqueza cultural que todo pueblo, por pequeño que sea, tiene el derecho y el deber de mantener y potenciar en aras de una mayor formación y desarrollo de su población.
- b) El patrimonio histórico de Almedinilla se debe mostrar de forma didáctica y útil para la sociedad: conectando pasado con presente, e impulsando actitudes y proyectos para un desarrollo de la localidad equilibrado y en sintonía con su entorno, promoviendo un desarrollo económico a través del turismo rural y la promoción de productos de calidad de Almedinilla, e impulsando desde su competencia la diversificación económica, el olivar ecológico y otras actividades menos desarrolladas como la huerta ecológica.
- c) El patrimonio histórico debía insertarse en un proyecto global y territorial que incluyera la realidad medioambiental, humana y económica del término municipal, potenciando para ello la riqueza natural y el patrimonio etnológico.

Desde el Museo Histórico se comenzó por tanto a trabajar en un proyecto museológico más genérico que tuviera un carácter multidisciplinar, territorial y que fuera motor de actuaciones encaminadas al desarrollo local: el **Ecomuseo del Río Caicena** (proyecto en cuyo borrador se incluía un inventario de recursos, diagnóstico, planes parciales de actuación...) que pretende integrar el patrimonio histórico con el resto del patrimonio cultural y natural de la localidad desde una visión territorial. Proyecto consensuado con asociaciones y vecinos que el ayuntamiento de Almedinilla hizo suyo.

### 3. El Ecomuseo

El **Ecomuseo del Río Caicena** pretende investigar, conservar, divulgar y mostrar al propio río Caicena (vertebrador del término municipal al atravesarlo de Sur a Norte) y todo lo que ha visto y ve en su transcurrir. El río Caicena nos enseña la Sierra de Albayate (Complejo Serrano de Interés Ambiental) que el río flanquea; los yacimientos arqueológicos del Cerro de la Cruz y El Ruedo que surgen a sus pies; las industrias tradicionales (almazaras y molinos harineros) que movió su fuerza; las construcciones populares (lavaderos, minas de agua, acequias, viviendas, ermitas...), y en definitiva un acervo cultural rural tan rico como amenazado (Muñiz, 1999).

Desde el Ecomuseo el Patrimonio es entendido como “el conjunto de bienes materiales e inmateriales que hemos heredado del pasado, que estamos disfrutando en el presente y que

merece conservar para el futuro» (Querol y Martínez, 1996).

El patrimonio considerado de esta manera es para nosotros fundamentalmente patrimonio histórico, ya que es la relación histórica Hombre-Hombre y Hombre-Naturaleza la que marca las características del territorio de la actual Almedinilla (como el de cualquier otro). Historia que nos sirve para conocernos mejor a nosotros mismos, subrayando la identidad de la comunidad que aprende de esa Historia compartida y se reconoce en ella.

La Historia se transforma de este modo en un instrumento de análisis crítico del presente desde el pasado, y el proyecto de Ecomuseo y el Museo Histórico, como reflejo de esa Historia, se convierten también en instrumentos de análisis del presente a través del pasado, proponiendo soluciones para el futuro. El Ecomuseo debe estar vivo adoptando una postura partidaria, que no partidista, al descubrir contradicciones, conflictos, síntesis: el movimiento de la Historia, fomentando actitudes participativas y comprometidas con la realidad, y alejándose de la falsa objetividad de propuestas que pretenden ser «asépticas» y neutrales.

Entendiendo la museología como la relación que se establece entre el individuo, la sociedad y su Patrimonio, el Ecomuseo del Río Caicena se puede incluir dentro de la Nueva Museología cuyos postulados persiguen: un compromiso social; una consideración amplia del Patrimonio (ya no es sólo el objeto sino todo lo que le conforma: sus componentes ambientales, ideológi-

cos, económicos, sociales, artísticos, técnicos); un enfoque global de los problemas de un museo (científicos, económicos, administrativos y sociales); una búsqueda de rentabilidad social y económica (museos como motores de desarrollo); y una valoración de la museología como ciencia que planifica partiendo de presupuestos teóricos (Muñiz, 1990).

Dentro de la Nueva Museología nuestro proyecto puede integrarse en la definición que para ecomuseos realizara H.Riviere a mediados de los años 80, entendidos como «un espejo donde la población se contempla para reconocerse, donde busca una explicación del territorio en el que está enraizada y en el que se sucedieron todos los pueblos que la precedieron en la continuidad o discontinuidad de las generaciones. Un espejo que la población ofrece a sus huéspedes para hacerse entender mejor, en el respeto de su trabajo, de sus formas de comportamiento y de su identidad» (Riviere, 1985), participando de los postulados teóricos de las Bases para una Carta sobre Patrimonio y Desarrollo en Andalucía, elaborada por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (VVAA, 1996).

Ecomuseos que pueden entenderse como museos abiertos, museos del territorio, que se convierten en motores de desarrollo del mismo e instrumentos de participación de la población., aunque las particularidades de cada ecomuseo, incluido el grado de participación ciudadana en ellos, los haga muy distintos entre sí (Muñiz, 1990).

## Museo

Patrimonio y desarrollo rural: el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba)

Los objetivos y actividades del Ecomuseo del Río Caicena se pueden resumir como sigue:

– **Restauración y protección:** Priorizando las actuaciones de protección y restauración de los recursos patrimoniales previa a cualquier nueva intervención. El Museo Histórico y el Aula de la Naturaleza tienen instalaciones preparadas para estos fines, en donde trabajan intermitentemente personal de la localidad formados en diferentes cursos de iniciación, y profesionales de la restauración con trabajos específicos.

– **Investigación:** No existe difusión sin investigación. Conscientes de ello se ha elaborado desde el Museo Histórico el proyecto de investigación OIKOS que será el soporte científico del Ecomuseo, integrando a diferentes investigadores, universidades e instituciones.

Desde el Museo Histórico de Almedinilla, con el arqueólogo municipal, se lleva a cabo el control arqueológico de las obras públicas y privadas en los solares urbanos, y la labor de inventariado y digitalización de los fondos del museo. También se está completando el inventario, catalogación y diagnóstico de los recursos patrimoniales del término municipal (próximamente se realizará la Carta de Riesgo).

Para todos estos menesteres se está finalizando la construcción de un alojamiento para investigadores y una biblioteca especializada.

– **Actividades formativas, aplicando una pedagogía de la Historia:** Pretendemos enseñar aprendiendo, y aprender enseñando, desde la comprensión de los procesos históricos y la transformación social, porque de

desarrollarse así la formación será CIENTÍFICA Y CRÍTICA.

Se procura desde el Ecomuseo abrir un debate crítico que desde el pasado conecte con nuestro presente, abriendo vías de futuro. En este sentido se están desarrollando diferentes líneas de trabajo que versan sobre:

- Las dependencias del campesinado (pasadas y presentes).
- Los procesos de colonización (pasados y presentes).
- La interacción humana con el medioambiente (pasada y presente).
- La agricultura tradicional anterior a la industrialización del Campo y la agricultura ecológica como alternativa actual.

Además de desarrollarse estos trabajos desde la investigación, se ha optado por esta visión comprometida desde el discurso museológico, completada con cursos específicos a lo largo del año (como el de Gestor en Patrimonio Arqueológico), con jornadas y encuentros entre los que cabe señalar las Jornadas sobre Patrimonio y Desarrollo Rural, Jornadas Interdisciplinarias sobre el Sueño y los Sueños, Jornadas sobre Agricultura Ecológica, que pretenden la formación tanto del visitante como del habitante del territorio.

– **Proponer un conocimiento didáctico y lúdico de nuestro patrimonio:** Con actividades de dinamización ya consolidadas que desarrolla una cooperativa con profesionales del mundo de la animación, el teatro y la educación.



Entre estas actividades cabe incluir la de Los Placeres de la Mesa Romana, en donde se recrea una Cena romana con su gastronomía (con platos extraídos del recetario de Apicius), ceremonias y rituales con representación de fragmentos de la mitología y vida cotidiana grecorromana (desarrollado por el grupo de performace INTRO). Se han consolidado también los talleres para escolares (entre ellos el taller “Conoce tu Patrimonio”) y las actividades periódicas de pasacalles (que incluye la actividad de Senderismo Nocturno) donde se representan leyendas y tradiciones de la comarca junto a otras de la herencia grecorromana.

Aquí deben incluirse las actividades de los Campos de Trabajo (el último fue el VII Campo de Trabajo) organizados por el Museo y costeados por la Consejería de la Presidencia (Instituto Andaluz de la Juventud), donde jóvenes de toda España y Europa colaboran en la recuperación del poblado ibérico del Cerro de la Cruz y en la difusión didáctica del patrimonio de Almedinilla.

Se organizan también una serie de talleres que intentan concienciar sobre las actividades rurales en declive, como por ejemplo la del pastoreo a través del taller “Por Senderos de Cabras” en el que cabreros de la localidad enseñan las labores propias de su oficio, sirviendo entre otras cuestiones para que ellos mismos se enorgullezcan de su profesión.

La elaboración de la Guía Didáctica del Museo (en colaboración con el C.E.P. de Priego) y la colaboración en sucesivos programas del

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de la Consejería de Educación, completan las actividades de dinamización.

– **Servir de motor de desarrollo para la localidad:** Promoviendo un desarrollo endógeno y equilibrado de la localidad a partir de una concepción territorial e integrada. Todo ello desde el compromiso con el mundo rural y desde el mundo rural.

Este desarrollo lo entendemos bajo el punto de vista sociocultural, aunque también desde el económico a través de la generación de nuevos recursos que procuren fundamentalmente el mantenimiento de infraestructuras y puestos de trabajo. Para ello se actúa promoviendo y difundiendo los productos locales de calidad (aceites de oliva Virgen Extra con Denominación de Origen Priego, productos de huerta...); promoviendo también la diversificación económica (alojamientos e instalaciones turísticas); y provocando un debate sobre el modelo de desarrollo a seguir.

En este sentido creemos que los museos como generadores de cultura se convierten en verdaderas infraestructuras culturales que poseen el carácter de empresa social, culturalmente útil y rentable como se dejó dicho en la Conferencia general del ICOM en 1989 (cit. en Argente, 1990), desde una visión económica no mercantilista que evite caer en el interés por masificar y rentabilizar un evento cultural que, como se ha comprobado para otros lugares, deviene en muchos casos en falta de rigor y deterioro del bien cultural.

## Museo

Patrimonio y desarrollo rural: el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba)

En nuestro caso se huyó de subirse precipitadamente al carro de moda del turismo rural, al que se suben muchos proyectos empezando la casa por el tejado (sin tener claro el proyecto, y sin las infraestructuras mínimas necesarias, creando desilusión y falsas expectativas en el visitante), optando por la atención de calidad y el avance paulatino, y procurando distanciarse del turismo rural y cultural que en España, y en concreto en Andalucía, se está aplicando en muchos casos con la misma receta del turismo masivo de sol y playa, que olvida que el turismo cultural "...necesariamente selectivo y centrado en intereses muy concretos, no puede configurarse al margen de la política medioambiental y de patrimonio cultural. Olvidar el objetivo básico de esta modalidad turística y lo que constituye en sustancia su finalidad es reducir la política turística a una insulsa y desasistida política hostelería" (Bote, 1988:62).

El Ecomuseo del Río Caicena, siendo un proyecto municipal, ha procurado aunar esfuerzos de diferentes administraciones e instituciones para desarrollar un programa a corto, medio y largo plazo, coordinando diferentes subvenciones y ayudas que se han venido recibiendo principalmente de Diputación de Córdoba, Consejería de Turismo, Consejería de Cultura, Consejería de la Presidencia, INEM, fondos europeos (LEADER y PRODER), CajaSur, elaborando desde el Museo y la Oficina de Desarrollo de la localidad multitud de proyectos y solicitudes de subvenciones: Casa de Oficios, Escuela Taller "Sierras

Subbéticas", Plan de Dinamización Turística, PRODER, Plan Zurreón (para la recuperación de la Garganta del Caicena), etc.

Para la gestión y desarrollo de las actividades del Ecomuseo se constituyó en 1999 el patronato municipal HYPNOS en el que actualmente colabora Diputación de Córdoba, CajaSur, Ayuntamiento y, a falta de una buena y esperada Ley de Mecenazgo que procure exenciones fiscales u otro beneficio, se está negociando con empresas privadas para llegar a acuerdos de colaboración.

El patronato gestiona las actividades de dinamización y oferta los paquetes turísticos-culturales como el que actualmente está en funcionamiento "Un Día en la Bética Romana" (con visitas, actividades teatrales y encuentro gastronómico), ingresando una cantidad que asciende a 8.345.875 pts. brutas entre Junio de 1999 y Junio de 2000, en concepto de entradas, ventas y gestión de las actividades de animación, procedente de las 10.450 visitas que se han acercado a Almedinilla en este mismo periodo.

Con estos ingresos se costean sueldos, los gastos por la elaboración de las comidas romanas, recreaciones teatrales, limpieza, mantenimiento y guías turísticos de apoyo.

Los ingresos netos restantes, fruto de las aportaciones del ayuntamiento de Almedinilla, CajaSur y Diputación de Córdoba al patronato HYPNOS ( tres millones cada parte), van encaminados a financiar las actividades programadas por el patronato, centradas básicamente duran-

te el año 2000 en sufragar los trabajos que la Escuela Taller Sierras Subbéticas desarrolla en el entorno del Museo Histórico (ajardinamiento de exteriores y acondicionamiento de accesos, trabajos de vallado y cierre, construcción de la Sala de los Cereales –recuperando para ello el antiguo molino de Torre o Cubo–, y finalización de la biblioteca especializada y alojamiento temporal para investigadores), y en el 2001 también para desarrollar el proyecto de investigación OIKOS.

Creemos que la actividad económica generada por el Ecomuseo comienza a ser importante para esta pequeña localidad, pero al igual que en otras experiencias podría ser mayor si hubiera un mejor reparto y equilibrio en los impuestos que la propia Economía de Mercado no permite, teniendo en cuenta el valor social y cultural de estas instituciones (Kavanagh, 1991).

No obstante es el empleo indirecto y asociado el que verdaderamente es significativo en relación con las actividades culturales, con empresas, cooperativas, asociaciones... que organizan visitas guiadas, alojamientos, restaurantes, montajes de exposiciones, y todo un sector de la llamada «ingeniería cultural» que está en alza.

En el caso de Almedinilla se ha creado una asociación que se dedica a los trabajos de dinamización (4-6 personas) y un negocio privado en torno a las Jornadas Gastronómicas Romanas; varias son las personas que se han trasladado a vivir a la localidad y ejercen trabajos intermitentes de reproducción de piezas arqueológicas, restauraciones...; han surgido también dos res-

taurantes, 10 alojamientos rurales y próximamente un hotel rural; y se ha impulsado desde la Sala del Aceite del Museo Histórico y los encuentros periódicos, los Aceites Vírgenes de la Denominación de Origen.

– **Apoyar las labores de otros museos comarcales e instituciones** que trabajan en beneficio del Patrimonio desde la concepción interdisciplinar y global de las distintas facetas museísticas:

- Con el Museo de Doña Mencía en la organización y montaje de las I y II Jornadas Andaluses de Convivencia. Donde se aborda desde el pasado el conocimiento del Magreb.

- Con el ayuntamiento de Cabra en la elaboración del proyecto de excavación de urgencia en las murallas de Cabra.

- Con el ayuntamiento de Alcalá La Real en el seguimiento de las obras de la carretera de acceso a la aldea de Fuente Álamo.

- Con la Mancomunidad de Municipios de la Subbética Cordobesa en la elaboración de proyectos, asesoría, charlas...

- Con el Departamento de Biología Animal de la Universidad de Córdoba en la creación del Aula de la Naturaleza del Ecomuseo de Almedinilla...

– **Incluirse en dinámicas y proyectos comarcales y regionales** como son la Asociación Provincial de Museos de la Provincia de Córdoba, las Rutas Histórico-Arqueológicas de la Subbética Cordobesa, la Ruta Senderista de Gran Recorrido GR7, la Ruta de la Bética Romana (desde donde se participa en un pro-

grama INTERREG), en donde actualmente nos integramos. También se está trabajando para incorporarse a la red europea de los Centros Culturales de Encuentro, así como en otras experiencias comunitarias.

– **Generar una mayor participación ciudadana:** Que es algo fundamental para nosotros y para el desarrollo eficaz del Ecomuseo.

Este aspecto resulta el trabajo más lento, pero al tiempo más enriquecedor, que nos hemos propuesto impulsar, al tratar directamente con las mentalidades. Para ello chocamos con la escasa participación ciudadana que aqueja sociológicamente a todo el estado español (y que nosotros vinculamos fundamentalmente con la herencia franquista), acrecentada por la propia apatía de las sociedades occidentales postindustriales, pero separada a gran distancia de otros países europeos, entre los que cabría señalar a Portugal, donde la participación ciudadana es grande y habitual en general, y en particular en proyectos de desarrollo a partir del Patrimonio.

En el caso de Almedinilla se ha pasado de la indiferencia de gran parte de la población (e incluso rechazo) ante las cuestiones relacionadas con el patrimonio histórico y natural, a considerarlo como algo propio de lo que se está orgulloso y que crea un dinamismo en la localidad muy positivo.

Sin embargo aún falta que la población se “apropie” de este patrimonio y lo haga suyo plenamente a través de la participación en la recuperación y gestión del mismo.

Para que la sociedad se «apropie» de su

Patrimonio: lo haga suyo, se debe subir la larga escalera de la APERTURA del Patrimonio a la sociedad, la DIFUSIÓN didáctica del mismo, el ESTUDIO y formación en él –que propicie el CONOCIMIENTO, el RESPETO y VALORACIÓN del mismo–, para que se sienta como propio y se estimule la PARTICIPACIÓN.

Con todos y cada uno de estos peldaños se llega a la defensa real del Patrimonio y se evita esa «disfunción actitudinal» en gran parte de la población: la diferencia entre el YO CREO (en el proyecto concreto para recuperar y potenciar el Patrimonio), YO SIEMPRE (el Patrimonio como propio), pero YO ACTUO (contra ese mismo Patrimonio si afecta a mis intereses privados).

En muchas ocasiones desde círculos oficiales o académicos se habla de concienciación sin tener en cuenta que la concienciación plena y eficaz pasa por el concepto de «apropiación», y que actitudes elitistas, cerradas y exclusivistas no ayudan (todo lo contrario) a subir esta larga escalera de la concienciación.

En Almedinilla desde las asociaciones SURCOS, MAQUICA, INTRO, y en la Comarca de Priego desde la Asociación de Amigos del Museo Histórico Municipal de Priego, la asociación ecologista ANASS... se trabaja para crear esta conciencia plena que parta de la “apropiación” del Patrimonio, aunque aún queda un largo camino por recorrer.

#### 4. Las infraestructuras

Las infraestructuras museísticas del Ecomuseo (Muñiz, 2000b) son actualmente las siguientes:

– **Museo Histórico:** Situado en el entorno natural de Fuente Ribera. Entorno que resume la relación del Hombre con el río Caicena ya que el edificio fue molino de harina y aceite movido por la fuerza del río; de este lugar se nutre el río a partir de diferentes manantiales; parten de aquí las acequias que a ambos márgenes riegan las huertas del Caicena; aquí se situaban los antiguos lavaderos y diferentes minas de agua; y también aquí se levanta el Cerro de la Cruz y la plataforma travertínica de las Llanás (antesala de la Sierra de Albayate).

El enclave de Fuente Ribera es un lugar de calma donde se mezcla el agua del río con la acequia, y la roca de la sierra con la cal de las calles, y desde donde se parte a reconocer el territorio con sus diferentes núcleos museísticos, y con rutas senderistas que se adentran en paisajes a la vez amables y bravíos.

El Museo tiene 900 mts<sup>2</sup> y alberga 4 salas:

- *La Sala del Aceite* aprovecha la antigua maquinaria de aceite del edificio, mostrando la evolución tecnológica en la producción del aceite, los usos del mismo, el aceite en época ibérica y romana, un recorrido ecológico por el olivar, y un espacio dedicado a los magníficos aceites de la comarca con denominación de origen: Denominación de Origen Priego, que engloba a los Almedinilla.
- *La Sala de la Cultura Ibérica* muestra objetos arqueológicos del poblado de El Cerro de la Cruz, destacando la cerámica (rica en tipologías), los utensilios de

uso común, o el armamento bélico.

- *La Sala de la Cultura Romana* expone los materiales procedentes de la villa romana de El Ruedo, entre los que se encuentran objetos de uso doméstico, agrícola, instrumental médico, ajuares encontrados en la necrópolis, y sobre todo el conjunto escultórico que sorprende por su cantidad y calidad, destacando como emblema del Museo la escultura en bronce del dios del sueño Hypnos.
- *La Sala de los molinos y las huertas* (que se encuentra en fase de finalización a través de la Escuela Taller comarcal Sierras Subbéticas), ha recuperado el antiguo molino harinero y en ella se expondrá la maquinaria, la actividad cerealística del pasado, y la actual de huertas con su infraestructura asociada y productos autóctonos.

El Museo Histórico en cada una de sus salas propone diferentes recorridos y niveles de acercamiento, con espacios de recreación (Aula de la Arqueología, Aula de Expresión, Aula del Sueño) en donde se intenta acudir a todos los sentidos, y con un mensaje implícito que señala el marco cultural mediterráneo (orígenes y herencias) en el que nos encontramos, y las riquezas y también los problemas que entraña el Patrimonio comarcal, recalcando en todo ello el concepto de BIODIVERSIDAD (medioambiental, cultural, individual), como elemento que enriquece un territorio.

## Museo

Patrimonio y desarrollo rural: el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba)

El Museo se complementa con una tienda, aseos, almacén, oficinas y una biblioteca especializada y alojamiento para investigadores (estas dos últimas dependencias finalizándose).

– **Taller de restauración y almacén de fondos:** Sala de 300 mts<sup>2</sup> situada en otro edificio y en el interior de la localidad, donde se almacenan los fondos del Museo y se sitúa un taller de restauración de 100 mts<sup>2</sup>.

Las pequeñas dimensiones de la localidad, y la facilidad en la comunicación, permite tener dispersas diferentes instalaciones haciendo partícipe a todo el núcleo urbano del proyecto.

– **Sala de conferencias y taller:** Espacio de 170 mts<sup>2</sup> que sirve para la realización de actividades con escolares y sala de conferencias, junto a una tienda y pequeño taller que vende productos artesanales. Este edificio fue costeado por el ayuntamiento y los fondos europeos PRODER.

– **Aula de la Naturaleza y Recorrido de Educación Ambiental:** Pequeño núcleo museístico que explica de forma interactiva las riquezas y problemas de la Sierra de Albayate y del río Caicena.

Este pequeño museo de la naturaleza, montado por el Museo Histórico de Almedinilla y el Departamento de Biología Animal de la Universidad de Córdoba (con la colaboración de la fundación FAISEM), pretende explicar de forma didáctica los valores y peligros del río Caicena y de la Sierra de Albayate, impulsando con ello el proyecto genérico de Ecomuseo.

El Aula de la Naturaleza posee salas para trabajo con escolares y se complementa con el Recorrido de Educación Ambiental en los terrenos aledaños al Museo, en un espacio de huerta donde se encuentran las principales variedades de olivo de la comarca, con un huerto de experimentación para la realización de actividades con escolares.

– **Yacimientos arqueológicos del Cerro de la Cruz y villa romana de El Ruedo:** Actualmente visitables aunque se tiene previsto completar las actuaciones de restauración y acondicionamiento para la visita a cargo del Ayuntamiento y Consejería de Cultura.

– **Centro de Recepción e Interpretación:** Junto a la villa romana de El Ruedo se está construyendo en la actualidad (con fondos de la Consejería de Turismo, Diputación de Córdoba y Ayuntamiento) el Centro de Recepción e Interpretación que va a sugerir los espacios residenciales de la villa romana.

Este Centro servirá fundamentalmente para cuatro cuestiones básicas:

- Acceder a la villa romana desde la carretera sin necesidad de acudir al Museo o realizar citas previas (creando un espacio que funcione como punto de descanso de carretera y que aproveche esta circunstancia para la visita al yacimiento).
- Provocar al visitante que se acerca desde la carretera al Centro para que acceda al pueblo, cruzándole de punta a punta hasta llegar al Museo, y con ello conocer la localidad y posibilitar el desarrollo del comercio.

- Servir como escaparate y puerta para el visitante que llega (o se va) de la Subbética Cordobesa.
- El Centro contendrá un espacio para exposiciones temporales que dará salida periódica a los fondos numerosos del Museo, salvaguardados en el almacén, y que con motivo de exposiciones temáticas (el Sueño en la Antigüedad, el proceso de romanización en la comarca de Priego, las dependencias del campesinado en la Antigüedad, la agricultura y el aceite en la Bética Romana, la mujer en la Antigüedad...), ampliará la oferta del Museo y provocará la repetición de la visita en aquellos visitantes que ya se hayan acercado a conocer nuestro patrimonio.

Para este fin ya se han elaborado algunas exposiciones temporales como la denominada "Arqueologías encontradas, Arqueologías perdidas" que se ha expuesto en:

- I Jornadas sobre el Sueño y los Sueños (Almedinilla).
- Diputación de Córdoba (coincidiendo con las Jornadas sobre Arqueología Cordobesa).
- Mengíbar -Jaén- (coincidiendo con las Jornadas sobre la Batalla de Baecula).
- FITUR -Madrid- (dentro de la Feria Internacional de Turismo).
- Jornadas Gastronómicas Romanas desarrolladas por el Círculo de la Amistad en Córdoba.

- EXPOCÓRDOBA.

- **Museo sobre los orígenes de la agricultura:** actualmente sólo en proyecto, para lo cual se pretende rehabilitar (con Casa de Oficio o Talleres de Empleo, cuyos proyectos ya están elaborados), un molino aceitero en la aldea de Las Sileras (aldea que sufre una lenta despoblación), dedicando un espacio al yacimiento calcolítico del Castellar, distribuyendo de este modo los núcleos museísticos por las aldeas de municipio.

La capacidad del Ecomuseo se tensa ante determinadas actuaciones urbanísticas o ante las dependencias que el proyecto aún tiene de subvenciones y proyectos, por este motivo los retos para el futuro son muchos.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ARGENTE OLIVER, J. L. (1992): «*El museo monográfico de Tiermes en el contexto del yacimiento*». Coloquios Gallegos de Museos. Concello Gallego de Museos. Vigo
- BOTE FERNÁNDEZ, V. (1988): *Turismo en espacio rural. Rehabilitación del patrimonio sociocultural y de economía local*. Ed. Poular. Madrid.
- CARMONA BERENGUER, S. (1998): *Mundo funerario rural en la Andalucía tardoantigua y de época visigoda. La necrópolis de El Ruedo (Almedinilla-Córdoba)*. Diputación de Córdoba.
- KAVANAGH, G. (ED.) (1991): *The museums profession: internal and external relations*. University Press. Leicester.
- MARAVER, L. (1867): "Expedición arqueológica a Almedinilla". *Revista de Bellas Artes e Histórico-Arqueológica*, Serie II, t. II.

## Museo

Patrimonio y desarrollo rural: el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba)

- MUÑIZ JAÉN, I. (1990): «Los ecomuseos como alternativa museológica. La respuesta social del investigador». *Antiquitas*, 3. Priego de Córdoba.
- (1996): “El Museo Histórico Municipal de Almedinilla”. *En Guía de Museos Locales de la Provincia de Córdoba* (VV.AA.). PRASA.
- (1999): “Almedinilla, tierra de HYPNOS”. *La Aventura de la Historia*, 14.
- (2000a): “Nuevos datos sobre la necrópolis tardoantigua y de época visigoda de El Ruedo (Almedinilla–Córdoba). ¿Haciendo hablar a los muertos?.”. *Antiquitas*, 11–12. Priego de Córdoba.
- (2000b): *Guía del Museo Histórico de Almedinilla*. Diputación de Córdoba.
- MUÑIZ JAÉN, I., LARA FULLERAT, J. M., CAMACHO CRUZ C. (2000): “Sobre alfares, silos y almazaras en la villa romana de El Ruedo (Almedinilla–Córdoba)”. *Antiquitas*, 11–12.
- PARIS, P. y ENGELS, A. (1906): “Fouilles et recherches à almedinilla (Province Cordoue)”. *Revue Archéologique*, VIII. Paris
- QUEROL, M. A. y MARTÍNEZ, B. (1996): *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*. Alianza Universidad Textos. Madrid.
- RIVIERE, G. H. (1985): «Definición evolutiva del ecomuseo». *MUSEUM* 148.
- VAQUERIZO, D.; QUESADA, F.; MURILLO, F.; CARRILLO, J. R., y CARMONA, S. (1994): *Arqueología Cordobesa: Almedinilla*. Ayuntamiento de Almedinilla.
- VAQUERIZO, D. y NOGUERA J. M. (1997): *La villa romana de El Ruedo (Almedinilla–Córdoba)*. Decoración escultórica e interpretación. Universidad de Murcia.
- VV.AA. (1996): *Bases para una Carta sobre Patrimonio y Desarrollo en Andalucía*. Junta de Andalucía-Consejería de Cultura.



## Museo

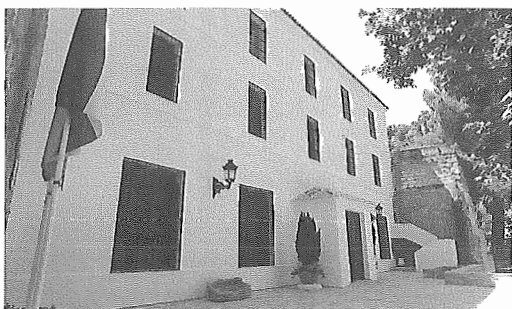
Museos Locales



Panorámica de Almedinilla.



Sala Segunda:  
El poblado ibérico del Cerro de la Cruz.



Fachada del Museo Histórico.



Actividades de dinamización:  
Los Placeres de la Mesa Romana.

## Museo

Patrimonio y desarrollo rural: el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba)

