

El inventario de los bienes de Dionisio Sánchez Escobar, un batidor de oro palentino en el Madrid de Felipe V (1746)

Jose Luis Barrio Moya

Cuando Felipe II decidió trasladar, en 1561, la sede de su Monarquía desde Toledo a Madrid, la hasta entonces modesta villa castellana vió llegar, junto a todo lo que la Corte traía consigo, a las ordenes religiosas más poderosas e influyentes del momento, que rápidamente se aplicaron a levantar sus iglesias y conventos. Pero para adornar todos aquellos edificios sacros era necesaria la presencia en la flamante capital de numerosos artistas y artesanos, que iban desde arquitectos, pintores y escultores hasta plateros, doradores y carpinteros. Una parte importante de la decoración de aquellos templos conventuales estaba constituida por los retablos que cubrían las capillas, tanto la mayor como las laterales, y en cuya ejecución intervenían tanto arquitectos, pintores y escultores como doradores y batidores de oro, figuras olvidadas, pero importantes en la realización de aquellos muebles litúrgicos, pues eran los encargados de hacer los panes de oro que revestían las estructuras retablísticas. Si bien es cierto que los batidores de oro están intimamente relacionados con los doradores, es muy poco lo que sabemos sobre aquellos profesionales. Gracias a las investigaciones de Inocencio Cadiñanos sabemos que a principios del siglo XVII ya existía en Madrid un gremio de doradores, cuyas ordenanzas fueron aprobadas por Felipe III el 11 de mayo de 1614, con las que se *pretendía fijar y distinguir el oficio de doradores frente al de los pintores*¹. Otros estudios como los de Blas Taracena² y Andrés Llordén³ han profundizado en el estudio de los maestros doradores. Sin embargo el gremio de los maestros batidores de oro no conoce investigaciones parecidas, a pesar de la importancia determinante que tuvieron en la ejecución de los grandes retablos barrocos de los siglos XVII y XVIII. Para contribuir a un mayor conocimiento sobre aquellos especialistas vamos a dar a conocer diversas noticias y el

¹ CADIÑANOS BARDECI, I., "Los maestros doradores madrileños y sus ordenanzas" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Tomo XXIV, 1987, p. 239.

² TARACENA, B., *Los Romera, arquitectos, tallistas y doradores de retablos*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1933.

³ LLORDÉN, A., *Pintores y doradores malagueños. Ensayo histórico-documental. Siglos XV-XIX*, Ávila 1959.

inventariode los bienes de Dionisio Sánchez Escobar, un batidor de oro palentino activo en el Madrid de Felipe V.

Dionisio Sánchez Escobar nació en la localidad palentina de Paredes de Nava, donde precisamente unos siglos antes vino al mundo Pedro Berruguete, uno de los grandes pintores castellanos del siglo XV. Fue hijo de Juan Sánchez y María Escobar, ambos naturales de la mencionada población. Ignoramos el año del nacimiento de Dionisio Sánchez Escobar, pero por el estudio de la documentación manejada podemos colocarlo en torno a 1680/1685, así como tampoco sabemos sobre sus primeros años y en donde aprendió su oficio.

El hallazgo del testamento Dionisio Sánchez Escobar no permite reconstruir en parte la peripecia vital del batidor de oro palentino⁴. El documento está fechado el 17 de febrero de 1746 y en él, además de confesar su oficio, nombre de sus padres y lugar de nacimiento, declara *que esta enfermo en la cama pero en su sano juicio y entendimiento natural*.

Pide que tras su muerte su cuerpo sea amortajado con el hábito de San Francisco y sepultado en la madrileña iglesia de San Sebastián. Establece que el día de su entierro se dijese por su alma *una misa cantada con diacono, subdiacono vigilia y responso*, y otras cien más, estas rezadas, por las de sus padres y esposas.

Declara que contrajo matrimonio en tres ocasiones. La primera con Francisca de Valbuena, de cuya unión no se logró descendencia, la segunda con Francisca López, que le dió cuatro hijos, de los que sobrevivieron tres: Pedro, Jorge y María. Viudo por segunda vez Dionisio Sánchez Escobar esposó a Antonia Gormaz, de quien nació una hija, bautizada con el nombre de María Ignacia.

Legaba a su esposa Antonia Gormaz *cien ducados de vellon en reconocimiento y lo mucho que la debe en la tolerancia de mis enfermedades*, mientras que a Francisco de Mora, casado con su sobrina Manuela Lodete, y que había sido aprendiz suyo y *oficial en mi casa a todas dependencias y correspondencia con mis parroquianos le enviaba la espada golilla de mi uso y la caja de plata que tubiese al tiempo de mi fallecimiento* y doscientos reales de vellón *para lo que fuese su voluntad*. Tanto a Francisco de Mora como a su esposa Antonia Gormaz les encarga que velasen por el cuidado de sus hijos.

Una de las cláusulas más curiosas del testamento de Dionisio Sánchez Escobar es la que declara que *tengo diferentes cuentas con varios doradores*

⁴ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 16367, folº. 14-16. Escribano = Lorenzo Novoa y Tapia.

de mate, mis parroquianos, y otras personas como constara en mis libros de quenta y razon, las que es mi voluntad se ajusten y se paguen lo que yo debiere y cobren lo que a mi me estuvieran deviendo asi por dicho libro como por las quantas y vales que tengo.

Nombraba por sus testamentarios a su esposa, a Francisco de Áravaca y José Martínez doradores de mate y a Francisco de Mora, batidor de oro. El primero vivía en la calle de Santa Isabel, el segundo en la del Prado y el tercero en la angosta de Majaderitos.

Como herederos de todos sus bienes instituía a sus hijos Pedro, Jorge, María y María Ignacia.

Dionisio Sánchez Escobar falleció en Madrid, en su casa de la calle de Majaderitos, el 24 de febrero de 1746, siendo enterrado, según su deseo, en la iglesia de San Sebastián⁵.

Tras la muerte del maestro y dorador y una finalizados su entierro y sufragios por su alma, los testamentarios del batidor de oro palentino procedieron a realizar el inventario y tasación de sus bienes. El primero se ejecutó el 3 de marzo de 1746 y un día más tarde se comenzó la tasación⁶. Así el 4 de marzo de 1746 Bernardo Muñoz Amador *ensaiador de oro y plata en estos reynos y señorios y fiel contraste, tocador y marcador de plata de Su Magestad*, valoraba los objetos de plata.

- una salvilla de plata pequeña con moldura de gallones al canto, pie redondo con gallones atornillados de tornillo gueco, 307 reales y medio de plata.- seis cucharas de plata y siete tenedores desiguales, lisos, 249 reales de plata.- quatro basos de plata redondos de cortadillo, 114 reales de plata.- un baso de plata bernegal, redondo, con pie y dos asas, 27 reales y medio de plata.- una caja de plata quadrada, prolongada, lisa, almoadillada, 40 reales de plata.- dos campanillas de plata desiguales con cadenas, 25 reales de plata.- dos ebillas de plata desiguales, de filetes con charnelas y clavillos, 14 reales de plata.- una bellota de plata para olor, labrada, 6 reales de plata.- una sarta con diez y ocho medallas y Cristos de diferentes tamaños y echuras, 60 reales de plata.- omze relicarios de plata de distintos tamaños y echuras, un chupador, una punta, dos ygas, la una de bidrio, 50 reales de plata.- una barra de oro a medio forgar, 2939 reales de vellon.-

⁵ La partida de defunción del batidor de oro palentino se encuentra en el archivo de la iglesia de san Sebastián de Madrid. Libro 25 de Difuntos, folº. 367.

⁶ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17319, folº. 415-465.

otra barra de oro a medio forgar, 1542 reales de vellon.- ciento y veinte y ocho quilates de forgado para oro subido, 1066 reales de vellon.

El 5 de marzo de 1746 Francisco Rodríguez de Miranda *pintor en esta Corte que expreso vivir en la calle de Torija, casas de Don Francisco Perez Ron y que dijo ser de treinta y siete años de edad* tasaba las pinturas. Dionisio Sánchez Escobar poseyó una pequeña pinacoteca formada por 23 cuadros y un grabado, todo ello de temática religiosa, salvo un paisaje que Francisco Rodríguez de Miranda atribuye a Momper.

- Primeramente una pintura de Santa Maria Magdalena en lienzo, de zinco quartas de alto y una bara de ancho poco mas o menos, con su marco dorado, 180 rs.- otra pintura de Nuestra Señora del Rosario, de dos baras de alto y unade ancho poco mas o menos con su marco dorado, 105 rs.- otra pintura en lienzo de San Geronimo, de vara y media de largo y una poco mas de alto con marco dorado, 180 rs.- otra pintura en lienzo de San Joseph, de zinco quartas de alto y una bara de ancho poco mas o menos, con su marco tallado, 120 rs.- otra de San Pablo, de cinco pies de alto y quatro de ancho poco mas o menos con marco negro y media caña dorada y perfil de lo mismo, 90 rs.- otra pintura en lienzo de Nuestra Señora de Belen, de media bara de alto y una terzia de ancho con su marco dorado y tarjeteado nuevo, 75 rs.- otra tambien en lienzo de San Juan bautizando a Xpto., de dos tercias de alto y lo mismo de ancho poco mas o menos, con marco dorado viejo, 60 rs.- otra apaisada de dos Angeles, de una bara de largo y media de ancho poco mas o menos con su marco dorado, 30 rs.- otra pintura de San pedro en lienzo, de media bara de alto y una tercia de ancho con marco negro maltratado, 8 rs.- otra de San Francisco con la impresion de las llagas, con su bidrio hordinario y marco dorado, de media bra de alto y lo correspondiente de ancho, 8 rs.- una pintura en tabla del pretorio de Xpto., de dos tercias de alto y media vara de ancho, 90 rs.- otra pintura en tabla del Salvador, de una terzia de alto y una quarta de ancho con su marco negro y perfil dorado, 12 rs.- otra pintura de Nuestra Señora del Carmen en tabla, de una terzia de alto y quarta de ancho con su marco negro y perfil dorado, 12 rs.- una paisito de una quarta de largo y lo correspondiente de ancho, original

de Monper, con su marco dorado, 120 rs⁷.- una pintura en porzelana de Christo crucificado, la Virgen, San Juan y la Magdalena a los pies, de media terzia de alto y lo correspondiente de ancho, con su marco dorado y tallado y vidrio delante, 60 rs.- otra de Santa Maria Magdalena en el desierto, de una bara de ancho y lo correspondiente de alto con marco negro, 24 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Almudena, sin marco, de bara y quarta de alto y lo correspondiente de ancho, 6 rs.- otra de San Honofre de bara y quarta de alto y lo correspondiente de ancho con marco negro, biejo, 6 rs.- otra pintura de San Antonio con el Niño Dios, de dos baras de alto y poco mas de zinco quartas de ancho con marco negro, 10 rs.- otra de Nuestra Señora de la Soledad de dos baras de alto y lo correspondiente de ancho con marco negro, 12 rs.- otra de Nuestra Señora de Atocha, de dos baras de alto y cinco quartas de ancho con marco negro y perfil dorado, 12 rs.- otra de Nuestra Señora de la Conzepcion de dos baras de alto y cinco quartas de ancho con marco negro, 30 rs.- otrra de Nuestra Señora de la Leche, de dos baras de alto y lo correspondiente de ancho, con marco negro, 30 rs.- una estampa de papel de Santa Maria de Jesus, con su marco dorado, de una tercia de alto, 4 rs.

El mismo día 5 de marzo de 1746 Manuel de Aguilar maestro dorador y pintor de escultura que dixo vivir en la carrera de San Geronimo, casas de las monjas del Sacramento y ser de hedad de treinta y cinco años ponía precio a las efigies de talla y a varios espejos y cornucopias.

- una efigie de San Pedro Apostol de talla, de tres quartas de alto poco mas o menos con las orillas doradas y su peana, 150 rs.- otra efigie de San Antonio de talla del mismo tamaño que la antecedente con el Niño Dios en las manos jergeteando de observantes, sin peana, 120 rs.- una echura del Niño Dios de mas de terzia de alto con su cruz y calavera al pie con su peana dorada y negra, 75 rs.- otra echura de San Juan de un pie de alto con un cordero al pie, con su tarazito y peana dada de color y dorada, 60 rs.- otro Niño Dios de escultura que representa la Resurreccion con su cruz dorada en la mano y peana tallada, 40 rs.- dos espejos con su marco, copete y colgadas, dorados y lunas de media

⁷ Ignoramos a que miembro de la dinastía Momper se refiere Francisco Rodríguez de Miranda, aunque pensamos que debe ser Frans Momper (1603-1660), notable paisajista en la estela de Jan Van Goyen.

bara de alto, 180 rs.- dos cornucopias talladas y doradas con su luna del numero diez y siete partido por medio, 60 rs.- seis cornucopias y su broquelillo, doradas, 24 rs.- dos obalitos de madera dorados con dos retratos de Rey y reina de yeso, 8 rs.- otros dos obalos de a pie de alto, de madera , dorados con dos echuras de yeso de Nuestra Señora de la Conzepcion y Santa Barbara, 32 rs.- .

También el 5 de marzo de 1746 Manuel Silvestre *maestro latonero que vive en la calle de las Carretas, casas de las memorias de Santa Cruz* valoraba lo tocante a su oficio, en donde se incluían velones, palmatorias, almireces, peroles, copas, chocolateros, parrillas, cucharas, sartenes, romanas, planchas, cuchillas de partir carne, garabatos, candiles y candados.

El 6 de marzo de 1746 Francisco Beltrán de la Cueva *thasador de las Reales Joias de Camara de la reyna nuestra señora y contraste de plata y oro* tasaba las alhajas del batidor de oro palentino, tales como cruces y corona de oro, sortijas de aquel metal guarnecidas con diamantes y esmeraldas, collares de aljófar, tarjetas, arillos, broquelillos y relicarios de oro, etc.

El 6 de marzo de 1746 Pedro de la Hera *maestro ebanista que expreso vivir en la calle de las Carretas, casas de Doña Nicolasa Garcia de la Vega* y el carpintero Manuel Cano, residente en la calle de la Cruz valoraban los muebles.

- primeramente un escaparate de bara y quarta de alto y tres quartas poco mas o mnos de ancho, cubiertos de caoba y ebano, con ocho bidrios en la puerta, cinco cristales y tres ordinarios y seis en los lados hordinarios, con su corredor de cortados de bronze, mesa de nogal con los pies torneados, 150 rs.- un escriptorio de bara y terzia de largo y dos terzias de alto poco mas o menos con doze gavetas y su puerta en medio, embutido de gueso gravado y su pie de nogal, 90 rs.- otro escriptorio de bara de largo y media de alto con seis gavetas, cubierto de oalo santo y concha con su pie de nogal, 90 rs.- un almario de zipres de bara y quarta de alto y una bara de ancho poco mas o menos, aboquillado y moldeado, con los tableros almoadillados, 90 rs.- una mesa de alamo negro, de una bara de largo y tres quartas de ancho poco mas o menos con su cajon, zerradura y llave y pies torneados, 30 rs.- una mesa de una bara de largo y dos tercias de ancho cubierta de palo santo y perfiles de bronze con su cajon de pino y pies quadrados de nogal, 20 rs.- un bufetico de luzes cubierto de nogal, de dos terzias

de largo y pie y quarto de ancho, 6 rs.- una arquita de nogal, de tres quartas de largo y una terzia de ancho poco mas o menos, con tapa y suelos de pino y su zerradura y llave, 10 rs.- un espejo de media bara de luna de alto y pie y quato de ancho con su marco de peral negro, 60 rs.- tres tavuretes de vaqueta con clabos de bronze, bien tratados, 20 rs.- un cama de seis tablas con sus pies, ya andada, 40 rs.- una mesa de una bara de ancho y siete pies de largo con su cajon, sin llave, toda ella de pino, 50 rs.- una cama de quatro tablas con sus pies, ya andada, 18 rs.- otra cama con su pies, toda ella de pino, bien usada, 50 rs.- otra ca,a con sus pies bien tratada, 45 rs.- dos banquillos de cama con dos tablas, 10 rs.- una arquita de media bara de largo dada de color de nogal, 5 rs.- una par de puertezitas bidrieras con siete bidrios ordinarios, 8 rs.- una casilla donde se bate el oro con tres bidrios y dada toda de blanco, 60 rs.- una mampara forrada de enzerado con sus tableros por la parte de abajo y su picaporte, 30 rs.- una mesa de cozina con su cajon, bastante usada, 10 rs.- un fregadero con un arteson, 18 rs.- una prensa chica con sus taleras de alamo negro y los usillos de enzima, 15 rs.- un arteson suelto, 3 rs.- una percha para colgar bestidos, 4 rs.- un engugador nuevo, 2 rs.- una cuna bieja, 6 rs.- dos mesas de pino con sus cajones, muy usadas, 16 rs.- dos tablas que sriben de basares con sus palomillas, 5 rs.- treze sillas, las quatro grandes y nueve pequeñas, todas de paja, biejas, 26 rs.- otras quatro sillas pequeñas de paja pintadas, quasi nuevas, 16 rs.- una ratonera de trampilla nueva, 7 rs.- un cofre de bara y terzia de largo cubierto de badana encarnada y forro de lienzo pintado, 40 rs.- otro cofre del mismo tamaño que el antezedente, bien tratado, cubierto de badana encarnada con su llave y cerradura, 60 rs.

Al terminar la tasación Pedro de la Hera declara *ser de hedad de quarenta años* y Manuel Cano *de treinta y cuatro*.

El 6 de marzo de 1746 María Antonia Hernández *costurera que vive en la calle de los Majaderitos*, Luis Francisco de Chaves *maestro sastre* y Antonio González *colchonero* valoraban respectivamente, la ropa blanca, los vestidos y los colchones.

El 7 de marzo de 1746 Juan Carrillo y Matías de Urquijo *maestros del arte de vatidor de oro que expresaron vivir en la calle de los Majaderitos* tasaban los *peltrechos del obrador* del profesional palentino, que nos informa con

todo detalle de los útiles más utilizados por los batidores de oro en la realización de su trabajo.

- Primeramente ocho moldes rezien metidos en oro, 480 rs.- otros seis moldes viejos, 90 rs.- tres soldadores servibles, 24 rs.- un soldador para travajar la plata, grande, 30 rs.- un desbastador para trabajar en oro, de pergamino, con sus chapas nuevas, 8 rs.- dos planas muy usadas, 16 rs.- un desbastador viejo, 4 rs.- otro viejo y un allanador de pergamino para el oro, 4 rs.- dos atestadores de pergamino que estan en quatro medios y en cada uno doszientos y zinquenta cartas, 60 rs.- quatro pares de tenezas desiguales, 28 rs.- zinco pares de tijeras diferentes y en ellas un par nuevo, 30 rs.- seis pares de pinzas, 15 rs.- zinco plamazones, 20 rs.- quatro vanquillos para sacar libros de oro, 4 rs.- diez y nueve caitos de diferentes tamaños, los diez y ocho de pino y el uno de metal, 10 rs.- quatro cuchillos sin mangos para resanar, 8 rs.- un marco dedos libras al qual le falta la media ochava, 45 rs.- otro marco de quatro libras biejo y descavalado, 30 rs.- un peso nuevo para pesar doblones corrientes, 30 rs.- otro peso algo descompuesto de pesar, 20 rs.- otro pesito de tres fides para pesar el oro, 10 rs.- otro peso con su caja de madera muy biejo, 6 rs.- onze martillos para batir el oro de diferentes tamaños, 165 rs.- dos tases para forjar, uno nuevo y el otro puesto en su zoquete, 39 rs.- quatro piedras de alamo negro donde se bate el oro, 200 rs.- una tenazas, unos muelles y una reylera nueva, 20 rs.- nobenta telares donde se ponen las tetas para hazer los moldes, 180 rs.- ziento y ochenta y quatro libros viejos para echar oro, 22 rs.- seis arrovas de papel hechas libros grandes en blanco, 144 rs.- una arrova de papel sin hazer libros, 20 rs.- quatro libras de prgami-no fino de bitela, 72 rs.- onze libras de pergamino ordinario de solfa, 55 rs.- un par de fuelles con su tenera, ya andados, 20 rs.- otro par de fuelles con su cañon y tornillos, grandes, 20 rs.- una limeta negra con azogue, 315 rs.- diferentes niveles de todos los tamaños, 45 rs.- un zedazo grande, 2 rs.- otro zedazo de caja que aze dos, muy usado, 3 rs.- dos pares de panderas muy usadas, 4 rs.- setenta y cinco cartones, 25 rs.- una corta porzion de espejuelo y de dicho ya quemado, 15 rs.- media libra de salitre, 2 rs.- otra media libra de salitre, 22 rs.- doze escofinas para dorar, 36 rs.- dos arneros muy usados, 4 rs.- quarenta y un libros de a zien panes de oro batido, 594 rs.- otros beinte y dos libros de a zien panes de oro subido, 352 rs.- otros quatro libros de a zien panes de plata, 16 rs.- una arrova de retazo, 18 rs.- treinta arro-