



DOCUMENTACION BIBLIOGRAFICA

MATERIALES DE TRABAJO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EGB-BUP

(Continuación)

JULIO R. FRUTOS
Dr. en Historia

6. BIBLIOGRAFIA

a) Revistas

NACIONALES:

- ANDECHA PEDAGÓGICA: Revista del Colectivo Pedagógico de Asturias. (Trimestral).
AULA ABIERTA: Revista del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo. (Trimestral).
BACHILLERATO, Revista de: Dirección General de Enseñanza Media, Ministerio de Educación. Madrid (trimestral con dos cuadernillos monográficos al año).
BORDON: Revista de Orientación Pedagógica, Sociedad Española de Pedagogía, Madrid. (Bimestral).
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Revista de: Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación. (Trimestral).
COLABORACIÓN: Revista boletín informativo del Movimiento Cooperativo español popular (trimestral y un extra).
CORREO DE LA UNESCO: Publicación mensual de la Unesco. Madrid.
CUADERNOS DE PEDAGOGÍA: Barcelona (Mensual).
CUADERNOS NUEVO HORIZONTE EDUCATIVO de Didascalía.
DIDASCALIA: Revista de orientación didáctica e investigación pedagógica.
EDUCACIÓN, Revista de: Ministerio de Educación. Madrid.
EDUCADORES: Revista de la Federación Española de Religiosos de la Enseñanza. Madrid (bimestral).
EDUTEC: Revista del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad politécnica de Madrid. (Trimestral).
ESPAÑOLA DE PEDAGOGÍA, Revista, Instituto de Pedagogía San José de Calasanz del C.S.I.C., Madrid (Trimestral).
INFANCIA Y APRENDIZAJE, Revista de, Pablo del Río editor. Madrid (trimestral).
LIMEN, Revista de Orientación didáctica, Kapelusz-Cincel. (Bimestral).
PERSPECTIVA ESCOLAR: Publicación de «Rosa Sensat», Barcelona (Mensual).
PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS: Instituto de Pedagogía Comparada, Barcelona. (Semestral).
PERSPECTIVAS-UNESCO: Santillana para la traducción española, Madrid (Trimestral).
S. M.: Revista de Orientación educativa. Zaragoza.
STUDIA PEDAGÓGICA: Revista del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca. (Semestral).
VIDA ESCOLAR: Dirección General de Educación Básica, del Ministerio de Educación. Madrid. (Bimestral).

OTRAS:

- NUEVA HISTORIA.
- ESCUELA ESPAÑOLA.
- REVISTA DOCUMENTACIÓN.
- ARBOR.
- INFANCIA Y APRENDIZAJE.
- REVISTA LATINO AMERICANA DE ESTUDIOS EDUCATIVOS.
- COMUNIDAD EDUCATIVA.
- CAUCE.
- LA ESCUELA ACCIÓN.
- REFORMA DE LA ESCUELA.
- REVISTA INFANCIA Y APRENDIZAJE.

EXTRANJERAS:

- CAHIERS PEDAGOGIQUES: Cercle de recherche et d'Action Pédagogiques. París (Mensual).
L'EDUCATION: Fundado por Gustave Monod y Louis Cros. París.
L'EDUCATEUR: Revista de la Pedagogía Freinet. (Mensual). Marsella.
LA NOUVELLE REVUE-PEDAGOGIQUE: (Mensual) Malonne (Bélgica).
ORIENTAMENDI PEDAGOGICI: Revista internazionale di scienze dell'educazione. Roma. (Bimestral).
TEXTES ET DOCUMENTS; pour la classe: (Mensual) París.

6) TECNOLOGIA EDUCATIVA (53)

- En castellano:

- DE NORBIS, GAUDENCIO, Didáctica y estructura de los medios audiovisuales, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1971.
- GABINETE DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA, Ministerio de Educación y Ciencia:
- Relación de documentos audiovisuales de posible utilización en la segunda etapa, Doc. Infort. número 4, Madrid 1972.
 - Id. Primera Etapa Doc. Infort., núm. 8, Madrid, 1973.
 - Las técnicas audiovisuales en la educación española, Doc. Infort. núm. 5, Madrid, 1972.
- GOODWIN, ARTHUR B., Manual de medios audiovisuales para la educación general básica, Ed. Paraninfo, Madrid, 1972.
- KIEFFER y COCHRAN, Técnicas audiovisuales, Ed. Pax, México, Argentina, 9, México DF, 1968.
- KORTE, D. A., La televisión en la educación y la enseñanza, Biblioteca Técnica Philips, Ed. Paraninfo, Madrid.
- LAMB, R.T.B., Manual de tecnología educacional para la enseñanza moderna, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1971.
- LANUZA ORDUNA, José, Team-Teaching. La enseñanza pro agrupamientos flexibles, ICE, Universidad Politécnica, Barcelona.
- LANUZA MARTÍNEZ, Font, Técnicas para el uso del retroproyector y para la creación de transparencias, ICE, Universidad Politécnica, Barcelona.
- LANUZA ORDUÑA, José, Tecnología educativa. Fundamentos de la enseñanza con medios audiovisuales, ICE, Universidad Politécnica, Barcelona.
- LEFRANC, Robert, y cols., Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza, Ed. Ateneo, Buenos Aires, 1969.
- LEBRANC, Robert, Los medios audiovisuales aplicados a la formación del profesorado, Servicio de Publicaciones del Mec. Madrid, 1973.
- MALLAS CASAS, Santiago, y equipo CEAC, Curso de medios audiovisuales aplicados a la enseñanza, Centro de estudios CEAC Barcelona.
- MALLAS CASAS, Santiago, Técnicas y recursos audiovisuales, Apuntes ICE, Universidad Central, Barcelona; 2.º ed. revisada, enero 1977.
- MALLAS CASAS, Santiago, Los audiovisuales por dentro, Revista «Medios Audiovisuales», núms. 24 a 46, inc., Madrid.
- NAVARRO HIGUERA, Juan, Medios Audiovisuales aislados, Doc. Infort. núm. 6, Gabinete de Innovación Metodológica. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1972.
- NAVARRO HIGUERA, Juan, Medios audiovisuales combinados, Doc. Infort. núm. 7, Gabinete de Innovación Metodológica, MEC, Madrid, 1972.
- NAVARRO HIGUERA, Juan, El circuito de televisión y la formación del profesorado, Notas y Documentos, núms. 29-30, CEDODEP, Madrid, 1970.
- NAVARRO HIGUERA y CONCHA VIDURRETA, Iniciación a las técnicas audiovisuales, Folletos El Magisterio Español, Madrid.

(53) V. Mallas Casas, S. Técnicas y recursos audio-visuales, teoría y práctica. Barcelona, 1977, págs. 143 y ss.

RING, E. ARTHUR y SHELLEY, W. J., Aprendizaje mediante el retroproyector, Ed. Trillas, México, 1973.
ROBERTS, MARTIN, Videocassettes. Los sistemas, el mercado, el futuro, Ed. Anaya, Salamanca, 1972.
SCUORZO, Herbert E., Manual práctico de medios audiovisuales, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1971.
URRUTIA, Jorge, Sistemas de comunicación, Biblioteca Cultural RTVE, núm. 12.
VARIOS AUTORES, Tecnología audiovisual y educación, CEDODEP, Madrid, 1969.
VIDA ESCOLAR, Números monográficos sobre Medios Audiovisuales, núms. 156-57, febrero-marzo de 1974.

– En Francés: (54)

BARTHES, R. y METZ, Ch., La communication audio-visuelle, Apostolat des Editions, Paris, 1969.
DIEUZEIDE, H., Les techniques audio-visuelles dans l'enseignement, PUF, Paris, 1965. (Trad. castellana Las técnicas audiovisuales en la enseñanza, Ruy Díaz, Buenos Aires, 1969).
JEANNE, R. y FORD, Ch., Le cinéma et la presse, 1895-1960, Colin, Paris, 1961.
MALANDAIN, C., Utilisation des films fixes pour l'enseignement des langues vivantes aux enfants, Didier, Paris, 1966.
METZ, Ch., Essais sur la signification au cinéma, Klincksieck, Paris, 1968.
METZ, Ch., Langage et cinéma, Larousse, Paris, 1971. (Trad. castellana Lenguaje y cine, Planeta, Barcelona, 1974.)
MIALARET, G., Psychopédagogie des moyens audio-visuels dans l'enseignement du 1.^{er} degré, PUG, Paris, 1964. (Trad. castellana Psicopedagogía de los medios audiovisuales en la enseñanza primaria, UNESCO, Sudamericana, 1968).
MITRY, J., S. M. Eisenstein, Editions universitaires, Paris, 1962.
PANOFKY, E., Essais d'icnologie, L'oeuvre d'art et ses significations, Gallimard, Paris, 1967.
RICHAUDEAU, F., La lisibilité (langage, typographie, signes. lecture), Denoel, Paris, 1969.
TARDIEU, J., Grandeurs et faiblesse de la radio. Essai sur l'évolution, le rôle créateur et la portée culturelle de l'art radiophonique dans la société contemporaine, UNESCO, Paris, 1969.
TARDY, M., Le professeur et les images. Essai sur l'initiation aux messages visuels, PUF, Paris, 1966. (Trad. castellana El profesor y las imágenes, Vicens Vives, Bascelona, 1968.)

c) Historia y Medios Audiovisuales: (55)

DUPAQUIER, J., «Histoire du cinéma», Moyens audio-visuels, págs. 41-45, 1967.
FERRO, M., «Société du XX siècle et histoire cinématographique», Annales (Economies, Sociétés, Civilisations), núm. 3, págs. 581-86, mayo-junio de 1968.
GILLI, J. A., «Le film de guerre», Cinéma 69, número especial EE. UU., págs. 44-49.
GOIMARD, J., «Grands thèmes du cinéma: le film historiques», La cinématographie française, páginas 10-13, diciembre de 1963.
GOIMARD, J., «Le film historique, un agonisant calomnié», Cinéma 69, núm. 132, págs. 74-81.
GRITTI, J., «L'histoire à la television; de la narration à l'interrogation», Media núm. 4, mayo de 1969.
KRIEGEL, A., «Histoire et Cinéma. A propos de quelques films récents», Annales (Economies, Sociétés, Civilisations), núm. 4, págs. 822-24, julio-agosto de 1963.
LEFRANC, R., «Les techniques audio-visuelles et l'enseignement de l'histoire», Les techniques audio-visuelles au service de l'enseignement, págs. 133-40, 1963.
MANDROU, R., «Histoire et cinéma», Annales (Economies, Sociétés, Civilisations), núm. 1, págs. 140-149, enero-marzo de 1958.
POINSSAC, J., «Pour une télévision rationnelle. Perspectives de la série Histoire (1.^{er} cycle)», Bulletin de la RTS, núm. 52, págs. 16-21, diciembre de 1966.
POINSSAC-NIEL, J., «Clio à la veillée ou l'histoire télévisée à l'ORTF», Cahiers pédagogiques, páginas 45-47, septiembre de 1967.
POINSSAC, J., «Les techniques audio-visuelles au service de l'histoire», Les sciences d l'éducation, págs. 399-407, núm. especial, julio-diciembre de 1968.
POINSSAC NIEL, J., «La télévision et l'histoire», Historiens et géographes, núm. 216, págs. 438-95, febrero de 1969.
TARDY, M., «Etude de la contribution d'un film historique composé a partir de métrages d'actualités à l'enseignement de l'histoire dans le second degré, ENS de Saint Cloud», Bulletin de recherche du CAV, págs. 2-23, julio-septiembre de 1980.
DIX ans de filme sur l'Art (1952-1962), Pintura y escultura catálogo), UNESCO, Paris, 1966.
POINSSAC, J., L'analyse filmique du document conographique, Mémoire CAV, ENS Saint-Cloud, 1965.
PONCET, M. T., Etude comparative des illustrations du Moyen Age et des dessins animés, A. G. Nizet, Paris, 1952.

(54) V. Poinssac-Niel. J. La tecnología en la enseñanza de la Historia, Barcelona, 1977, págs. 233 y ss.

(55) Ibidem.

TERCERA PARTE

Técnicas de trabajo para la enseñanza de la historia.
(Bibliografía, documentos y paradigmas históricos)

Los modelos de trabajo con fichas, utilizando técnicas normalizadas, son especialmente prácticos para la investigación de temas históricos, y necesarios en la preparación de los alumnos de los cursos superiores de Bachillerato (BUP y FP).

I. TRATAMIENTO DE LA BIBLIOGRAFIA

Objetivos:

- Economizar tiempo racionalizando los procesos de tratamiento de los datos.
 - Ser más eficaces en la labor de recopilación, selección y catalogación.
 - Aumentar la capacidad de trabajo posible en menos tiempo.
 - Estimular la madurez personal al tratarse de una labor de síntesis, que exige concentración, orden y limpieza.
 - Crear hábitos por medio de la práctica reiterada de técnicas de trabajo escolar.
- Dados estos objetivos, hay que puntualizar que las prácticas iniciales se deben hacer en contacto con el grupo, utilizando libros de texto o de la biblioteca y siempre con el asesoramiento del profesor.

Fases de desarrollo:

1. Preparación

a) *El esquema*

Previo al desarrollo del tema, usando las fichas, se confecciona un esquema de trabajo donde consten los objetivos que se quieren lograr y los contenidos mínimos que deben aparecer en el trabajo.

b) *La bibliografía*

Se establece una lista de libros y materiales necesarios para la realización del trabajo. En estas listas habrá que hacer una distinción entre bibliografía de uso prioritario y bibliografía secundaria, dado que el tipo de ficha y su profundización serán distintos. En el primer caso, como ahora veremos, el número de fichas es mayor, mientras que en el segundo caso tan sólo deberá quedar la reseña de los datos más imprescindibles del tema.

2. Realización

Las fichas: (ver anexo a)

- Bibliográficas.
 - De contenido o resumen.
 - De cita.
 - De relación.
 - De evaluación.
- En la ficha bibliográfica deberá hacerse constar el nombre del autor, el título, edición (excepto la 1.^a), lugar, editorial y fecha de la publicación.
 - La ficha de contenido trata de ser una práctica de madurez. De cada capítulo se confecciona un resumen y se pasa a la ficha. Esta puede archivarse o pegarse a modo de solapa en la parte superior de la hoja que abre cada capítulo del libro. Esta técnica es francamente útil pues, además de servir durante el manejo inmediato del libro para establecer constantemente la secuencia de la obra, es un recordatorio permanente a la hora de la consulta esporádica.
 - Se trata de buscar una cita o un texto, bien del autor o de los personajes, que, por su especial relevancia, tengan un interés para el desarrollo del trabajo.
 - Este tipo de ficha busca la comparación y la relación entre datos, aspectos, temas, etc., tratados de forma diferente o similar en otros libros consultados.
 - Es la ficha final, en la que aparece un breve comentario del alumno, bien sobre el trabajo realizando o sobre cada uno de los capítulos o apartados del tema estudiado.

II. TRATAMIENTO DE LOS DOCUMENTOS

Objetivos:

En líneas generales y desde un punto de vista formal, los objetivos son los mismos que en el apartado anterior, aunque de manera más específica señalaremos que esta práctica es especialmente interesante para establecer un nexo entre distintas técnicas de trabajo textos, prensa, mapas, etc., y como apoyo a múltiples actividades en el campo interdisciplinar.

Fases de desarrollo:

1. Delimitación del tema:

- a) Esquema (Ver apartado correspondiente en el punto I).
- b) Bibliografía (Idem).
- c) Elección de documentos:

– Análisis sencillo:

Aplicado a uno o varios documentos sobre el tema que no presentan variables.

– Análisis complejo:

Aplicado a varios documentos sobre un tema. En este caso se realiza una comparación de los contenidos.

2. Realización:

Las fichas: (Ver anexo b)

- a) De análisis sencillo o simple:

– De contenido.

– De resumen.

Se hará constar en ambas los siguientes datos: tema del documento, fuente de procedencia y lugar donde se ha encontrado. En la ficha de contenido se transcribirá el texto cuando éste sea asequible.

En la segunda, se expondrá un resumen del contenido que sintetice lo más sustancial.

- b) De análisis comparativo:

– De contenido.

– De resumen.

Se actúa en cada documento de la misma manera que vimos antes, pero con la diferencia de que en la ficha resumen se hace constar, por medio de signos, si las ideas fundamentales contenidas en los textos son:

Iguales =

Opuestas ↔

Se complementan +

Estos signos son igualmente utilizables para la ficha de análisis sencillo.

- c) Aplicaciones:

– Retroproyector.

– Opascopio.

Además de las estrictamente relacionadas con la investigación y realización de trabajos con documentos de todo tipo, pueden confeccionarse transparencias de retroproyector para comentario de textos sobre la pantalla, como técnica de resumen del contenido de los documentos.

Con el retroproyector se puede programar otra actividad superponiendo transparencias que contengan los textos de los documentos y los datos de las fichas para acostumbrar a los alumnos a la selección de ideas contrapuestas, tanto en la materia de Historia como en otras.

Otra experiencia muy interesante, para aquellos profesores de Historia que dispongan de opascopio, es la presentación de los documentos en pantalla para que los alumnos realicen las prácticas de las fichas.

(Anexo a)

TRATAMIENTO DE LA BIBLIOGRAFIA

Ficha bibliográfica:

VILAR, Pierre.

El Motín de Esquilache.

Rev. de Occidente, n.º 107, pp. 200-247, 1972.

Ficha resumen:

Motín de Esquilache, El
(23-III-1766)

El Motín de Esquilache forma parte de una época, de una forma de protesta popular y de unas circunstancias socio-político-económicas. La época es la segunda mitad del siglo XVIII, la forma de protesta, la sublevación de amplias capas del pueblo sin aparente organización ni previsión, y las circunstancias, las crisis de subsistencias y las hambres que llevaron al estallido de la Revolución Francesa por un lado, y a la crisis del Antiguo Régimen por otro.

Pierre Vilar. «El motín de Esquilache y las crisis del antiguo régimen». Rev. de Occidente, n.º 107, 1972.

Ficha de cita:

Motín de Esquilache, El
(23-III-1766)

«No vayamos a deducir de ello que el motín fue «organizado» por el partido de los reformadores y que hay que clasificarlo, contrariamente... entre los episodios de la «revolución burguesa», y no como un intento de contrarrevolución. En realidad, es las dos cosas a la vez. Y esto pasó a menudo, durante el siglo XVIII, en los motines de subsistencias.»

Pierre Vilar. «El motín de Esquilache y las crisis del antiguo régimen», Rev. de Occidente, n.º 107, 1972.

Ficha de relación:

Motín de Esquilache, El
(23-III-1766)

Ver también: Constancio EGUIA RUIZ, Los jesuitas y el motín de Esquilache. Madrid, 1974; J. NAVARRO LATORRE, Hace 200 años. Estado actual de los problemas históricos del motín de Esquilache. Madrid, 1966; Carlos CORONA BARATECH, El poder real y los motines de 1766, publicado en homenaje al Dr. Canellas, Zaragoza, 1969; del mismo: El motín de Zaragoza. Boletín de la Universidad de Zaragoza, 1966; Laura RODRIGUEZ: El motín de Madrid, Rev. de Occidente, n.º 121 (abril 1973) 24-49, y Los motines de 1766 en provincias. Ibid., n.º 122 (mayo, 1973) 183-207; Gonzalo ANES, Antecedentes próximos del motín contra Esquilache. Moneda y Crédito n.º 128 (marzo, 1974) 219-224.

Pierre Vilar. «El motín de Esquilache y las crisis del antiguo régimen». Rev. de Occidente, n.º 107, 1972.

Ficha de evaluación:

Motín de Esquilache, El
(23-III-1766)

Comentario personal:

.....
.....

Pierre Vilar. «El motín de Esquilache y las crisis del antiguo régimen». Rev. de Occidente, n.º 107, 1972.

(Anexo b)

TRATAMIENTO DE LOS DOCUMENTOS

Ficha Análisis comparativo:

– TEMA 1 –

a) De Contenidos:

(1 + 2

Ferrocarriles en España, los

«Ello es que a fines de diciembre del propio año (1845), además de haberse inaugurado la Junta de Gobierno y la Dirección... se llevó a efecto la escritura de compañía celebrada en 24 del dicho mes, por ante don Juan Portal, escribano... don José Salamanca, tenedor de la Real concesión y privilegio...

Firme ya la sociedad en sus bases cardinales, comenzó, desde luego, a dar muestras de su actividad y celo.

Memoria de la Junta General de accionistas del Camino de Hierro de Madrid a Aranjuez.

Biblioteca Nacional de Madrid.

21 de octubre de 1847.

b) De Resumen:

RESUMEN DEL TEXTO N.º 1

(2 + 1

Ferrocarriles en España, los

«...Un artículo de la mencionada Orden Real que establecía un sistema de concesiones provisionales, de las que podían beneficiarse «sujetos de conocido arraigo». Este artículo dio lugar a una desenfrenada especulación sobre concesiones ferroviarias. (En ellas) brilló como estrella de primera magnitud José Salamanca quién, como Ministro, concedió amplias subvenciones al Madrid-Aranjuez que debía recibir él mismo como presidente, empresario y Director de esta compañía. Esta política ministerial, compartida por la Corte, fue uno de los motivos que inspiraron el pronunciamiento de 1854.

VICENS VIVES. J. Historia Económica de España. Barcelona 1965.

RESUMEN DEL TEXTO N.º 2

– TEMA 2 –

a) De contenidos:

(1↔2

Inquisición en España, la

«El gran erudito y no menos crítico Saavedra, asegura que «la corona al establecerla se atrajo las simpatías del pueblo, en vez de enagenárselas». «El castellano mostrábase orgulloso de ella, y aún se envanecía de la misma como de una gloria nacional» decía el protestante Ranke. El enemigo de la Inquisición, don José María Manresa ha confesado «que era un tribunal respetado y querido de todo el país, y universalmente aclamado por la opinión pública». Y por fin téngase en cuenta el elocuentísimo hecho de que a fines del siglo último, esto es, cuando la Inquisición llevaba trescientos años de existencia y había usado de todo su rigor, habiendo el ministro Roda pedido su supresión a Carlos III, monarca que por cierto no puede ser tachado de fanático, éste le contestó: «los españoles la quieren, y a mí no me estorba.

«UN AMIGO DEL PUEBLO ESPAÑOL». Seud.

Defensa de la Inquisición. 1874.

S. L.

RESUMEN DEL TEXTO N.º 1

(2↔1

Inquisición en España, la

«Además de su eficacia como instrumento de la dominación feudal, la Inquisición resulta un excelente negocio para La Corona. Aparte su interés en conservar la pureza de la Santísima Fe cristiana, éste Tribunal no menosprecia tampoco los bienes de este mundo... las confiscaciones de bienes pronunciadas por el Tribunal se cumplen estrictamente y sin excluir los donativos que los reos hicieron antes del proceso...

El oprobio de la condena recae sobre la familia del reo; sus hijos y hasta sus sobrinos quedan incapacitados para desempeñar cualquier cargo público; su casa es arrasada para impedir todo resurgimiento del espíritu de rebeldía. La Inquisición cumple celosamente con su misión aniquiladora, sin descuidarse de los más mínimos detalles. Toda la admirable organización de la Iglesia se halla movilizada al servicio del terror; nunca Estado alguno dispuso de una policía tan ejemplar.

FEDOR GANZ.
ENSAYO MARXISTA DE LA HISTORIA DE ESPAÑA
Barcelona 1977.

Ficha de Análisis Simple:

a) De Contenido:

(1

Movimiento Obrero, el

«Contrista el ánimo ver los macilentos semblantes de las tiernas criaturas, marcadas con el terrible sello de la miseria; apenas mucho más ver que muchos llegan a la escuela sin el más ligero desayuno, tristes, sin ánimo para emprender las tareas escolares, y hasta hemos podido ver a algunos acercarse a sus compañeros y arrebatarles el pan que en sus manos llevaban o guardaban en sus bolsillos».

«La Victoria». 31 de enero de 1914.
En R. FRUTOS, J. El Movimiento Obrero en Béjar.
Salamanca 1976.

b) De Resumen:

RESUMEN DEL TEXTO N.º 1

(2)

Movimiento Obrero, el

«Las Federaciones Obreras de Salamanca y Valladolid se hicieron cargo de los hijos de obreros sin recursos para mantener a la familia. En la nota de agradecimiento de la Federación Textil a todas las sociedades obreras de España y a cuantos habían contribuido al éxito de la huelga, se subraya la solidaridad como acicate fundamental para haber continuado la lucha en los momentos más difíciles.

R. FRUTOS, J. El Movimiento obrero en Béjar.
Salamanca 1976.

RESUMEN DEL TEXTO N.º 2

(3)

Movimiento Obrero, el

«La prensa obrera y aún la burguesa dieron cuenta de numerosos actos que en todos los idiomas de la civilización moderna se tributaron elogios a la huelga general de Barcelona por la solidaridad con los obreros metalúrgicos, descollando entre todos el solemne de Trafalgar Square, en Londres, en las que las Trade Unions inglesas, olvidando su egoísmo y sometidas a la emocional corriente de simpatía solidaria, hicieron temblar al privilegio y entusiasmaron al proletariado universal con sus declaraciones de solidaridad con los obreros de Barcelona.»

CUADRAT. X. Socialismo y Anarquismo en Cataluña.
Los orígenes de la C.N.T.
Madrid 1976.

RESUMEN DEL TEXTO N.º 3

III. PARADIGMAS HISTORICOS

En las experiencias de clase son, en muchísimos casos, sumamente importantes las técnicas de trabajo que faciliten, tanto a los profesores como a los alumnos, la tarea de la explicación y la de los apuntes respectivamente. A cubrir una parte de esta tarea contribuyen los paradigmas o uso de los ejemplos de cuadros sinópticos normalizados, siempre necesarios en los temas históricos.

1. Objetivos:

- Simplificar la transmisión de ideas y conocimientos.
- Facilitar la comprensión de relaciones, comparaciones y clasificaciones.
- Concretar aspectos y conceptos abstractos.
- Servir de guía y organización de trabajos y experiencias de clase.
- Estimular, mediante la visualización de esquemas, la imaginación.
- Ahorrar tiempo en la explicación, mediante la utilización normalizada de modelos.

2. Fases de desarrollo:

Los paradigmas deben estar diseñados de una manera clara y precisa. Deberán ser fácilmente comprensibles y, según el curso, más o menos complejos en cuanto a su estructura.

El uso de los paradigmas es aconsejable, solamente, como explicación de otras actividades y siempre en relación con la exposición de los temas.

- Lectura del texto.
- Ordenación de las ideas más importantes.
- Establecer una relación entre las ideas y poner un título.
- Situar las ideas según un paradigma previamente seleccionado.

3. Lugar:

El retroproyector y la pizarra son los lugares más adecuados para el uso de cuadros normalizados. No obstante, puede utilizarse en hojas a multicopia acompañando a explicaciones de clase.

Con el retroproyector pueden hacerse prácticas de superposición o de elaboración de los paradigmas por fases, bien el profesor con las indicaciones de los alumnos o éstos individualmente o en grupo.

Asimismo, otra práctica interesante se efectúa repartiendo a cada alumno un texto o proyectándolo en la pantalla mediante un opascopio, para que diseñe el cuadro sinóptico normalizado y el resumen, práctica que, además, sirve como entrenamiento para las pruebas actuales de Selectividad.

4. Elementos:

La construcción de paradigmas exige el conocimiento de una técnica muy sencilla, utilizada, a veces, de manera espontánea por muchos enseñantes que, con unos datos, podrían realizar prácticamente todos los modelos posibles con eficacia y rentabilidad. Para ello hay que conocer la terminología de construcción:

a) Nexos:

Son los conductores o líneas de vinculación. Según su función son los siguientes:

– Explicativos: Son los que conducen a los *nexos causales y consecuenciales*. Todos pueden ser *principales y secundarios*.

– Inmediatos y mediatos: cuando los nexos causales y consecuenciales conducen, sin o con ruptura respectivamente, al sujeto o a la(s) consecuencia(s) del paradigma.

– Cronológicos: cuando actúan como paso de una época a otra.

b) El sujeto:

Se trata del elemento(s) clave del paradigma. Puede estar situado al principio, en el centro o al final, según sea su lugar en la cadena conductora del paradigma.

Al igual que en los nexos, también podrá ser *principal* y *secundario*, según sea o no dependiente(s) del sujeto(s) principal(es).

c) Inductores:

Constituyen la palabra o frase escrita y son todos los *componentes* que actúan de *explicación* o de *causa* respecto de los nexos, antecediéndoles o posponiéndoles. Pueden ser también *principales* y *secundarios, causales* y *consecuenciales*.

5. Tipos de paradigmas: (Ver anexos)

1.–Causa-consecuencia.

- Simple.
- Complejo.

2.–De opuestos.

3.–Explicativos.

- Sencillo.
- Complejo.

B) Complejo.

- Cronológico.
- De tendencia.

4.–Genealógicos.

- Directo

Horizontal
Vertical

B) Indirecto

5.–De clasificación.

- Vertical
- Horizontal

6.–Comparativos.

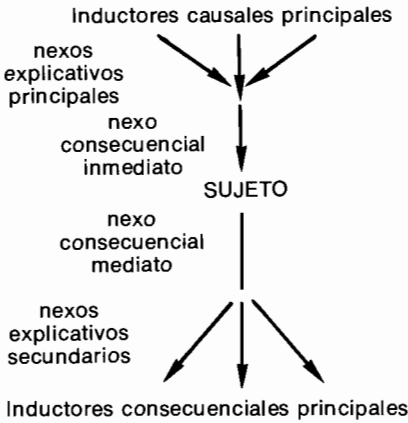
(Anexos)

1. CAUSA-CONSECUENCIA

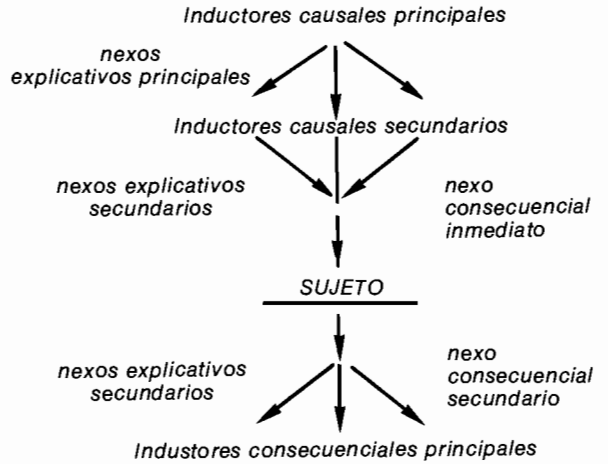
Es el más sencillo de todos. A partir de una causa se delimita un sujeto y a partir de éste unas consecuencias.

Modelos Teóricos:

A) Simple:

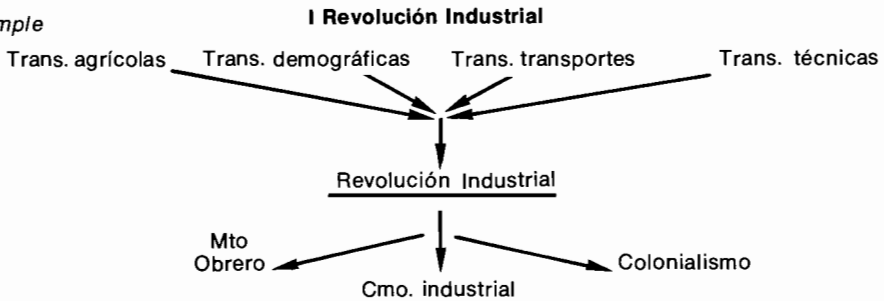


B. Complejo:

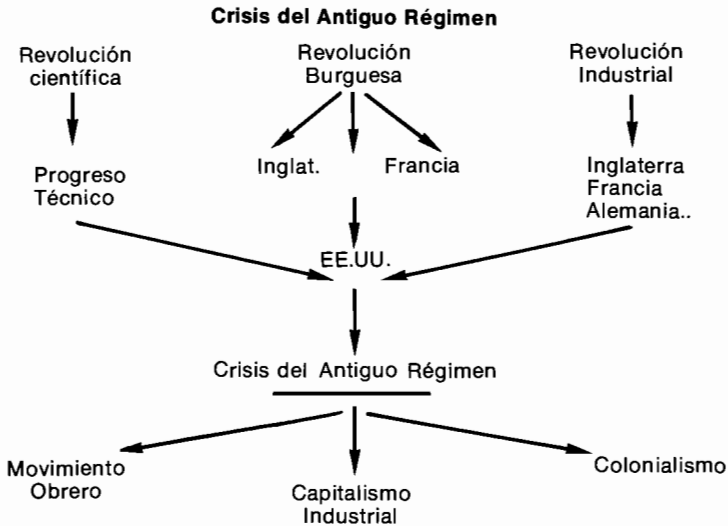


Modelos Prácticos:

A) Simple

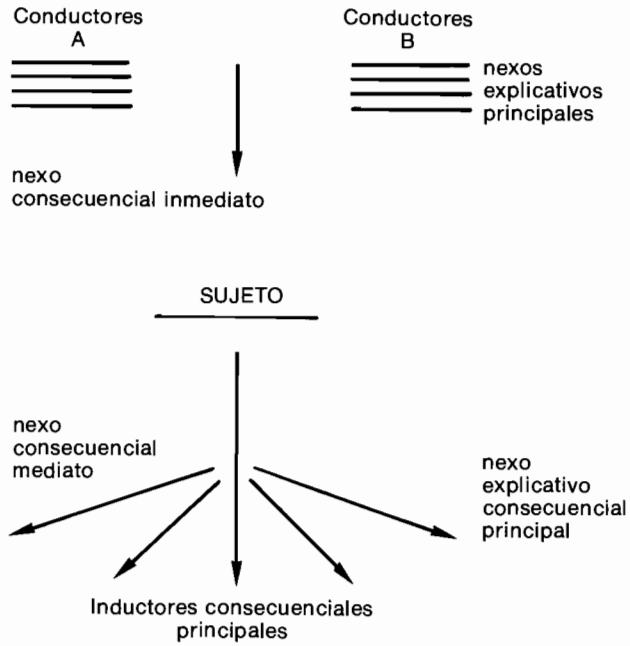


B: Complejo:

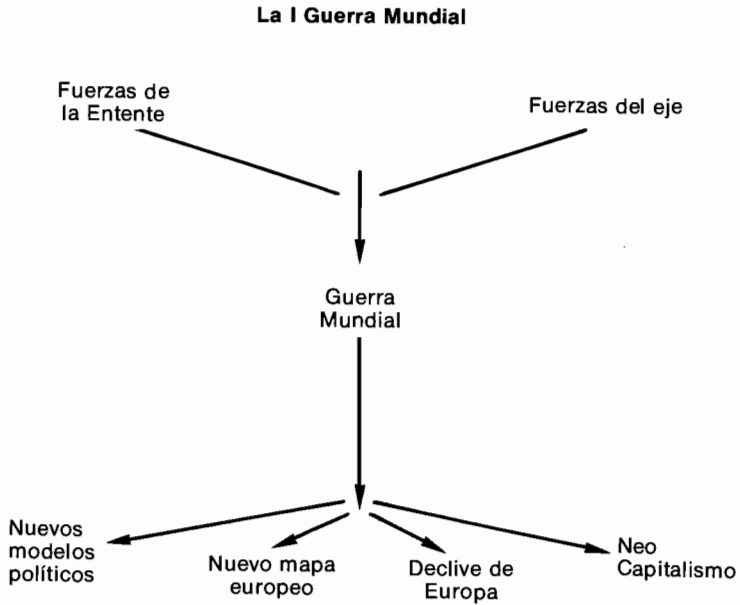


2. DE OPUESTOS

Modelo Teórico:



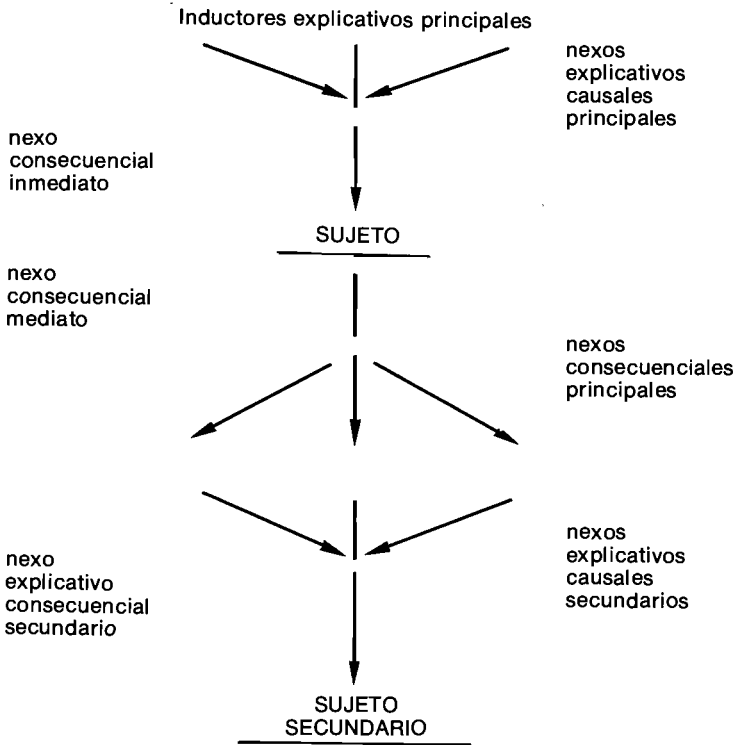
Modelo Práctico:



3. EXPLICATIVO

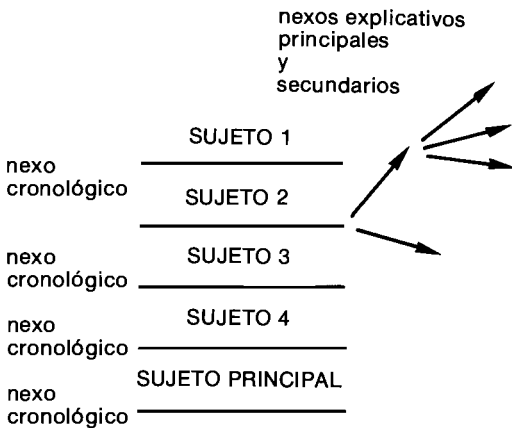
Modelos teóricos:

A) Simple

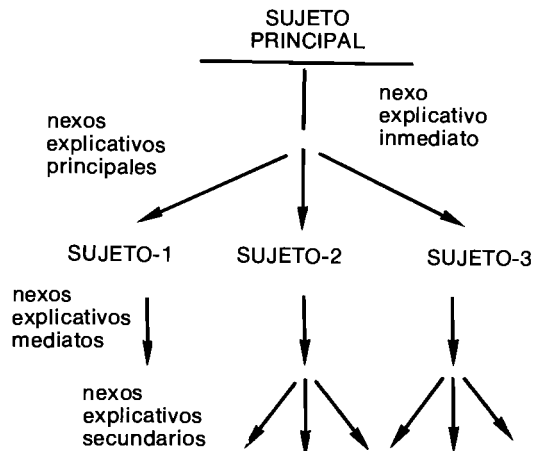


B) Complejo:

a) Cronológico:

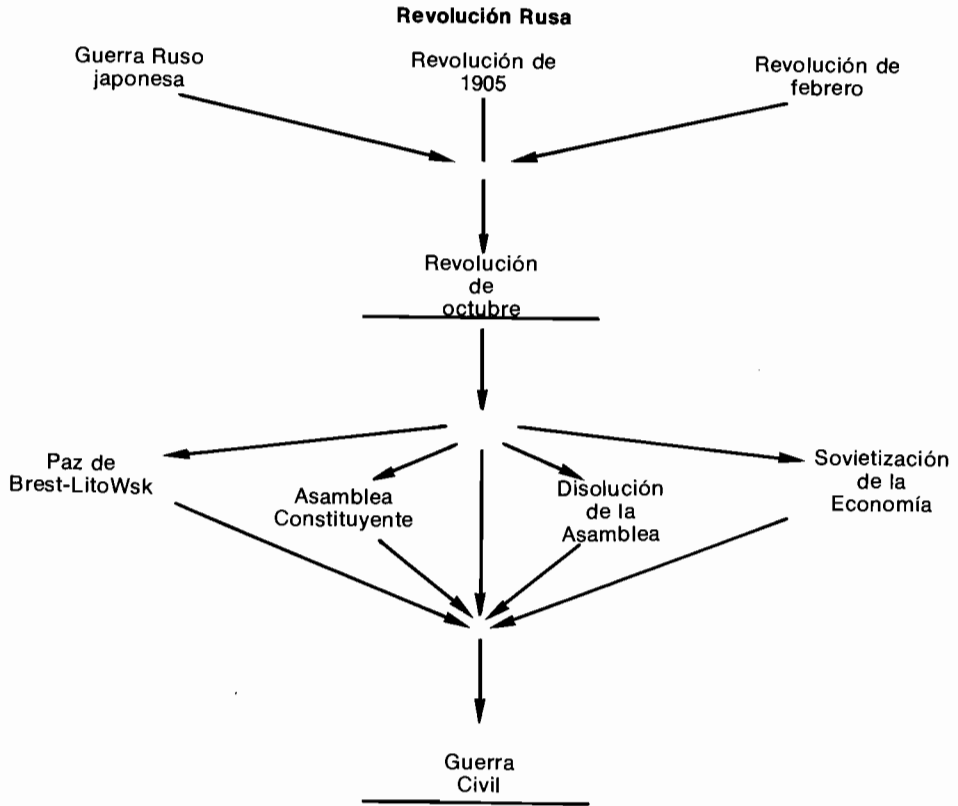


b) De Tendencia:



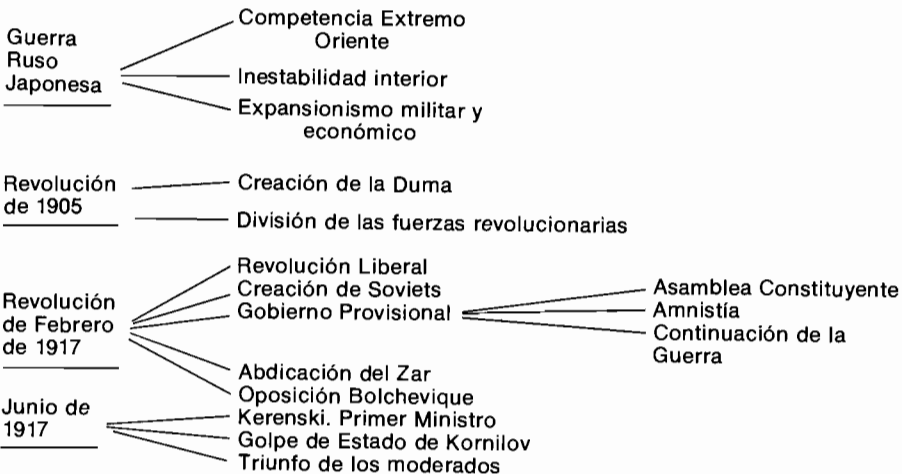
Modelos Prácticos:

A) Simple:



B. Complejo:

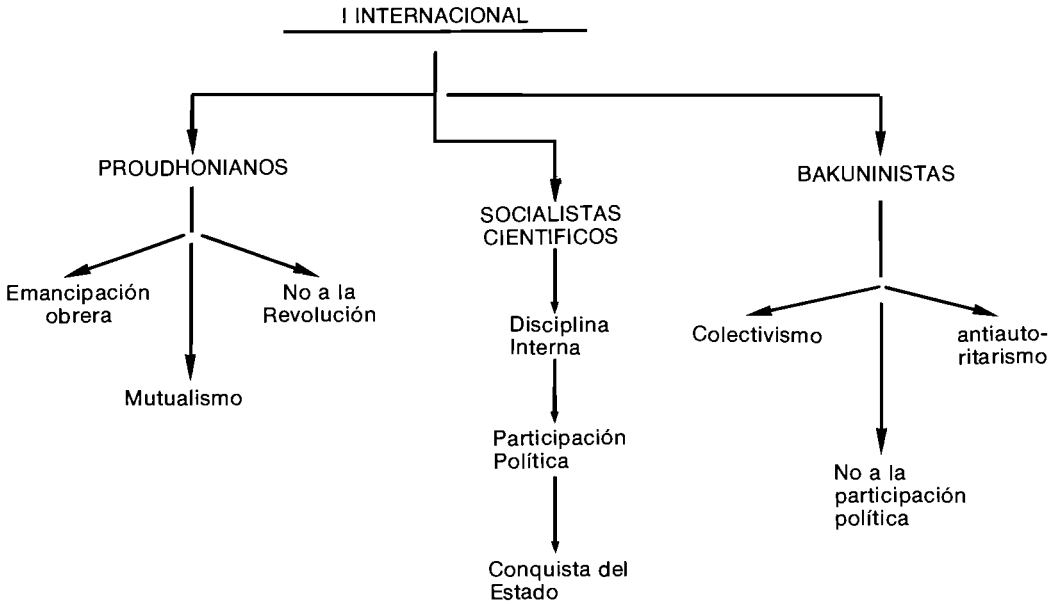
a) Cronológico:



REVOLUCION DE OCTUBRE

b) De Tendencia:

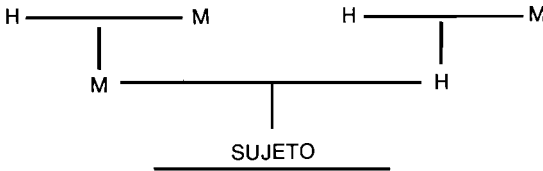
La I Internacional:



4. GENEALOGICOS

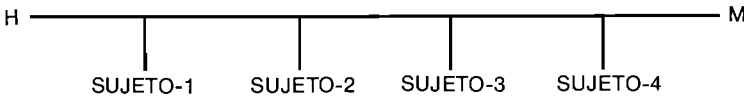
A) Indirecto:

Modelos Teóricos:

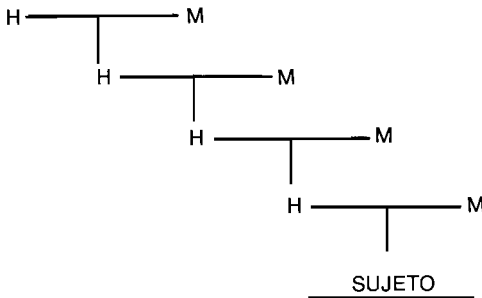


B) Directos:

a) Horizontal:



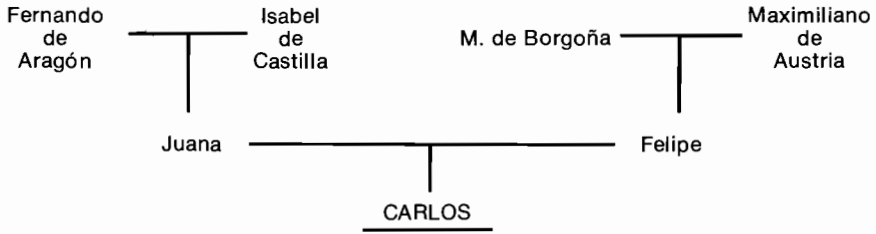
b) Vertical:



Modelos Prácticos:

A) Indirecto:

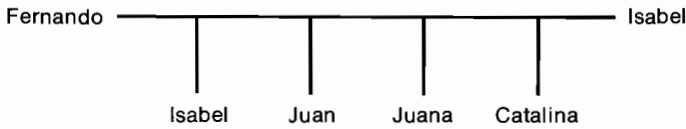
Genealogía de Carlos V.



B) Directo:

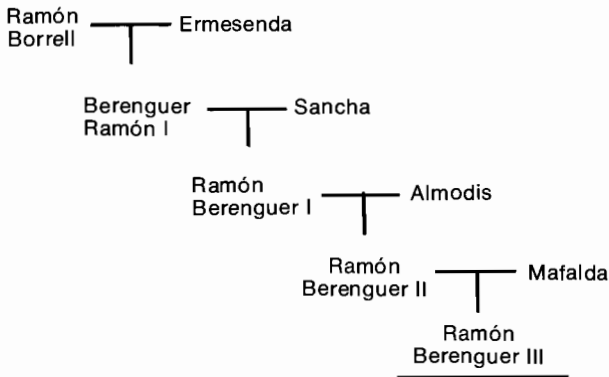
Descendencia de los RR.CC.

a) Horizontal:



b) Vertical:

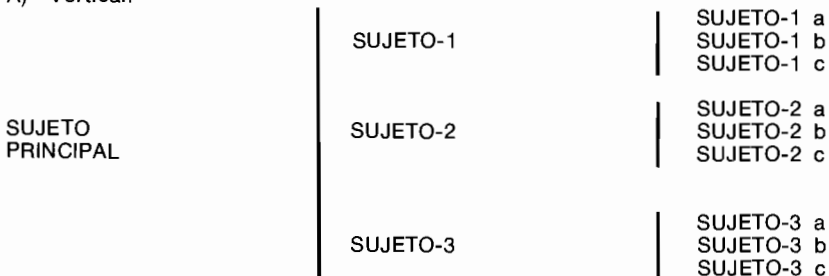
Genealogía de R. Berenguer III.



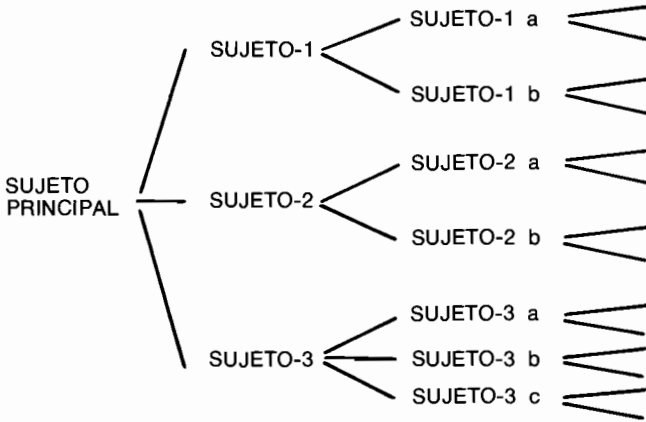
5. DE CLASIFICACION

Modelos Teóricos:

A) Vertical:



B) Horizontal:



Modelos Prácticos:

A) Vertical:

Monarcas del Bajo Imperio:

<u>EL BAJO IMPERIO</u>	Tetrarquía	Diocleciano Maximiliano Hercúleo Constancio Cloro Galerio
	Emperadores Cristianos	Constantino el Grande Constantino II Constante Constancio Juliano el apóstata Valentiniano I
	División del Imperio	Teodosio el Grande Arcadio (Oriente) Honorio (Occidente) Rómulo Augústulo

6. COMPARATIVOS

Modelo Teórico:

SUJETO-1	SUJETO-2	SUJETO-3	SUJETO-4
Fase A1	FB1	FC1	FD1
Fase A2	FB2	FC2	FD2
Fase A3	FB3	FC3	FD3
Fase A4	FB4	FC4	FD4

Modelo Práctico:

La Europa Occidental:

Siglos	Economía	Sociedad	Política
XIV-XV	Pre capitalismo	Estamental	Monarquías Autoritarias
XVI-XVII	Mercantilismo	Inicio de R, Burguesa	Absolutismo
XVIII	Fisiocratismo	Inicio de sociedad de clases	Despotismo Ilustrado
XIX	Librecambismo	Sociedad de clases	Liberalismo

BIBLIOGRAFIA

METODOS DE ESTUDIO Y TRABAJO INTELECTUAL

- ALLEN, C.: Los exámenes. Cómo superarlos con éxito. Edit. Occidente, Barcelona, 1967.
- ARNENTERAS, A.: Epistolario y Redacción de Documentos-Barna 1963.
- BELANGER, J.: Técnica y práctica de la palabra pública. Edit. Paraninfo, Madrid, 1970.
- BLAY FONTENBERTA, A.: Curso completo de lectura rápida de 12 lecciones. Edit. Iberia. Barcelona, 1971 (2 tomos).
- BOURNIAUX, J.: El éxito escolar. Edit. Juan Gill, Barcelona, 1969.
- BURTON, W.: Orientación del aprendizaje, Buenos Aires. Ed. Magisterio.
- CONQUET, A.: Cómo aprender a escuchar. Edit. Nova Terra. Barcelona, 1967.
- CLAYTON, T. E.: Psicología de la Enseñanza y del aprendizaje. Edit. Mobbs, Buenos Aires.
- CASTILLO CEBALLOS, G.: Algunas indicaciones en torno a cómo hacer resúmenes y esquemas. Navarra 1977.
- CAUDE, R.: Corrent se documenter, París 1967.
- COLOM CAÑELLAS, A. J.: Sociología de la educación y teoría general de sistemas. Barcelona 1980.
- COMES, P.: Técnicas de expresión I: Guía para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y tesinas. Barcelona 1979.
- CLIFFORD, T. y DEESE: Cómo estudiar. Edit. Magisterio Español. Madrid, 1970.
- CORZO, J. M.: Técnicas de trabajo intelectual. Edit. Anaya. Salamanca, 1972.
- ERCILLA: Psicopedagogía del estudio. Ed. Apis. Madrid.
- ESTARELLAS, J.: Introducción a las técnicas de la enseñanza Programada. Edit. Anaya. Salamanca, 1971.
- FERNÁNDEZ HUERTA, J.: Corrección de los hábitos de estudio. Rev. Española de Pedagogía, Madrid (n.º 19).
- FRY, E.: Técnica de la lectura veloz. Edit. Paidós. Buenos Aires, 1970.
- GÓMEZ R. DE CASTRO: Aprende a estudiar. Ed. Gufisa. Madrid.
- GUINERY, M.: Aprender a estudiar, Edit. Fontenella. Barcelona, 1971.
- HOTYAT, E.: Los exámenes. Edit. Kapelus. Buenos Aires, 1963.
- HU, F.: Teorías contemporáneas del aprendizaje. Piadós. B. A.
- IBÁÑEZ GIL, J. J.: Cómo estudiar. Edit. Ortizá. Balencia, 1957.
- ILLUECA, L.: Cómo enseñar a estudiar a nuestros hijos. Edit. Banco de Vizcaya. Bilbao, 1967.
- ILLUECA, L.: Cómo enseñar a estudiar. Edit. Magisterio Español. Madrid, 1972.
- KORN-KAUSER, A. W.: El arte de aprender a estudiar. Edit. Iberia. Barcelona, 1970.
- LAÍN ENTRALGO, P.: La aventura de leer. Edit. Espasa. Madrid, 1966.
- : El comentario a un texto científico. Rev. de Educación Española, n.º 27-B. III. Madrid, 1955.
- LASSO DE LA VEGA, J.: «Cómo utilizar una biblioteca F. F. y Letras. Madrid.
- LÁZARO MARTÍNEZ: Problemas y controles Técnicos de Trabajo intelectual. Rev. Bordón, n.º 187, Madrid, 1972.
- LEOTTE, F.: Para estudiar mejor. Edit. Sígueme. Salamanca, 1964.
- LOMAY, L.: Cómo desarrollar la memoria. Edit. Wici, 1969-71.
- LOPEANDIA DE MESA: Actitudes y hábitos de estudio. Edit. de Vechi. Barcelona, 1971.

- MADDOX, H.: *Cómo estudiar*. Edit. Oikos-tau, Barcelona, 1967.
- MEENES, M.: *Cómo estudiar para aprender*. Edit. Paidés. Buenos Aires, 1965.
- MÍNGUEZ, S.: *El trabajo dirigido*. Edit. Magisterio Español. Madrid, 1969.
- MIRA Y LÓPEZ, E.: *Cómo estudiar y cómo aprender*. Edit. Kapelusz, Buenos Aires, 1947-68.
- MORGAN, C. y DEESE, E.: *Cómo estudiar*. Edit. Magisterio español. Madrid, 1966-72. (2 tomos).
- MONKHOUSE, F. J. y WILKINSON, H. R.: *Mapas y diagramas: Elaboración y trazado*, 1966.
- PIOBETA: *Exámenes y concursos*. Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1967.
- RATHS, L. E. Y OTROS: *Cómo enseñar a pensar*. Edit. Paidós, Buenos Aires, 1971.
- ROBERT: *Psicología del aprendizaje*. Paidós, Buenos Aires.
- RUCHILS, H.: *Cómo pensar con claridad*. Edit. Diana. México, 1964.
- RUBIO Y BELLVES, M.: *Arte de estudiar*. Edit. Barcelona, 1958.
- SALAZAR ROMERO: *El estudio dirigido*. Lima, 1948.
- SANTACANA: *Consejos al amigo estudiante*. Edit. Bosch. Barcelona, 1947.
- SCHWARTS, E.: *Cómo duplicar los éxitos escolares de sus hijos*, I.M.O., Barcelona, 1971.
- SECADAS, F.: *Para una metodología del estudio*. Edit. Esc. de Psicología, Madrid, 1958.
- SERVICIO PUBLICACIONAL DEL M.E.C.: *Monografías sobre el curso de Orientación Universitaria*, Madrid, 1971-72.
- STATON, T.: *Cómo estudiar*. Edit. Trillas. México, 1967.
- VERDIALES, R. C. y LABAJO, A.: *Aprender a redactar*. Ed. Bruño. Madrid.
- VADILLO: *¿Sabes estudiar?* Edit. Altamira, Madrid, 1963.
- VICKERY, B. C.: *La clasificación à facetres. Guide pour la construction et utilisation de schémas spéciaux*. París 1963.
- VIVES, J.: *Normas de metodología para el trabajo científico*. Madrid. C.S.I.C. 1967.

RECENSIONES

La Familia española en cambio. Elementos preparatorios de un «Libro blanco de la Familia». Ministerio de Cultura. Dirección General de Juventud y Promoción socio-cultural. 1981.

La familia española —y la familia en general, al menos en los países de nuestro mundo occidental—, está efectivamente en proceso de mutación. El Ministerio de Cultura ante un hecho que no ha provocado, pero que es una realidad incuestionable de la vida social española, se ha decidido a analizarlo para, conociéndolo, disponerse a programar las soluciones más convenientes de cara a un encaje de la pluralidad real de la familia con los planteamientos jurídicos y la acción social y política del Estado en torno a la familia y sus diversas circunstancias.

En este sentido se planifica el presente trabajo, que queda estructurado en seis amplios capítulos. En el primero de ellos se pasa revista a la realidad sociológica de la familia española actual, desde los cambios en el ciclo vital familiar hasta la nueva realidad y el nuevo problema que plantea la Tercera Edad.

El segundo está dedicado al nuevo derecho de familia, comenzando con los Proyectos de Ley Orgánica del Código Penal y de la reforma del Código Civil en materia de Tutela y Protección de Menores.

El tercero detalla la diversa acción del Estado en pro de la familia dentro de las áreas educativa, laboral, de fiscalidad, cultural y deportiva.

Tal vez las páginas dedicadas a las «Líneas posibles de actuación futura» contengan lo más atrayente y sugestivo que pueda esperarse de la política asumida por el actual Gobierno de la nación. Entre todas las demarcaciones queremos resaltar las que tienen por objeto el área educativa. Enumerarlas y ponerlas de relieve se convierte en reto lanzado a la política oficial, con exigencia de obligado cumplimiento.

Helas aquí. Reconocimiento de cierta insuficiencia en la atención al primer escalón infantil y, por consiguiente, ampliación de números de Centros y regulación de su problemática.

Combatir el atraso y el fracaso escolar, que alcanza al 15 % de escolares.

Potenciar los Gabinetes Psicopedagógicos que tienen por misión la orientación escolar.

Alcanzar un mejor conocimiento por los escolares de los contenidos de la Constitución de 1978.

Acometer las reformas que adecúen la formación recibida en el sistema educativo a las demandas actuales del mercado de trabajo.

Fomentar la participación de las Asociaciones de Padres y de los alumnos en la vida interna de los Centros educativos.

Incrementar la dotación presupuestaria dedicada a las ayudas al estudio, hasta que sea reali-