



DOCUMENTACION BIBLIOGRAFICA

MATERIALES DE TRABAJO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EGB-BUP

JULIO R. FRUTOS
Catedrático de INB

A la hora de plantearse la preparación de una clase, el profesor de Historia ha de buscar no sólo la realización de una programación adecuada, sino los medios que le pueden ayudar a la misma. Actualmente, asistimos a una auténtica avalancha de diferentes «materiales» de trabajo y de artículos que intentan hacer más eficaz la preparación y exposición de la clase en beneficio de profesores y alumnos.

PRIMERA PARTE

En primer lugar, enumeraremos toda una gama de posibilidades que el profesor de esta materia tiene para ayudarse en su cometido profesional. Estos medios van desde los más asequibles, por tratarse de publicaciones fácilmente utilizables, hasta los que para su manejo se necesita de una preparación adecuada, además de poder contar con ellos en el centro, lo que no ocurre con frecuencia.

1. TRABAJOS DE APOYO AL PROFESOR :

Son aquéllos que ayudan a la programación de las diferentes unidades o proporcionan materiales para la clase en beneficio del profesor y de los alumnos.

a) *Materiales para la clase de Historia*, del «Grupo Germania 75». Cuadernos de trabajo I-II y III. Proyecto experimental de didáctica de la Historia para la Historia General de las Civilizaciones de 1.º de BUP.

En la actualidad, este método goza ya de una merecida fama, habiendo sido prácticamente el pionero en España en la introducción de métodos activos para la enseñanza de la Historia (1).

b) *Trabajos prácticos de Historia para 1.º de BUP*. En dos partes, I y II. Se trata de una experiencia muy similar a la anterior, salvo en pequeños detalles (2).

c) *Cuadernos de Estudio de Historia Universal*. Son 32 volúmenes que recogen, en muchos aspectos, los temarios de 1.º de BUP y COU. Son muy útiles, tanto para la realización de trabajos de los alumnos, como para la preparación de explicaciones de los profesores (3).

d) *Trabajos prácticos de Geografía e Historia para 3.º de BUP*. Es el proyecto más reciente. Su metodología tiene el interés de que aporta iniciativas al trabajo de alumnos y profesores. Para los

(1) *Materiales para la clase de Historia*. Grupo Germania 75» del ICE de la Universidad Literaria de Valencia. 1977. En la actualidad los tres fascículos que componen la experiencia son publicados por Editorial Amaya. Salamanca, 1978.

(2) *Trabajos prácticos de Historia para el 1.º de BUP*. Experiencia realizada por el Seminario de Historia del INB «Pompeu Fabra» de Martorell (Barcelona). Los dos fascículos los publica la Editorial Akal, Madrid, 1979.

(3) *Cuadernos de Estudio de Historia Universal*. Editado por Kapelusz-Cinzel. Madrid, 1979.

primeros, la posibilidad de ponerse en contacto con las fuentes de la Historia de España, y para los segundos, la nada desdeñable ocasión de poner un poco de orden en el desastroso temario de 3.º de BUP (4).

2. PUBLICACIONES DE APOYO A LA CLASE:

Vamos a presentar, de forma resumida, obras que a nuestro juicio prestarían un gran servicio a los profesores de Historia. Se trata, por un lado, de colecciones de cuentos sobre Historia. No debe extrañar que los cuentos sean interesantes para la didáctica de la Historia; éstos no son narraciones o historietas sin contenido científico sino, muy al contrario, magníficas series de libros que explican, a un nivel que ya quisiéramos tuvieran nuestros alumnos de los últimos cursos del Bachillerato, las formas de vida de las diferentes épocas históricas o de los pueblos que por ellos han pasado.

Hoy día existen numerosísimas colecciones de este tipo de cuentos, pero aquí sólo citaremos algunas que nos parecen más apropiadas, sobre todo, para 1.º de BUP. Entre los llamados cuentos, también hay algunos que tienen un clarísimo sentido pedagógico y crítico, haciendo hincapié sobre un tipo de Historia o una ideología determinadas.

Por otro lado, traemos a estas páginas una publicación sumamente interesante y que resulta muy práctica, especialmente si se utiliza como modelo para realizar entre los alumnos.

a) Colecciones de cuentos:

Todos los que citaremos tienen una característica en común, tratan fundamentalmente de la vida cotidiana de la gente corriente, en línea con la historia «evenementielle» francesa. Los dibujos, magníficos la mayoría, recogen los hallazgos arqueológicos y documentales más actuales. Otro aspecto que los hace de gran actualidad, en la línea de hoy de la didáctica de la Historia, es que introducen numerosos mapas, diccionarios de conceptos y vocabulario sobre el tema, incluso una reducida bibliografía.

Son, en suma, magníficas guías de consulta para la clase y para el trabajo en grupo de los alumnos de 1.º. En algunos casos, se constatan como perfectos sustitutos de diapositivas o complementarios de los libros de texto.

Pueblos del pasado. En estos momentos van publicados diez títulos: egipcios, griegos, romanos, aztecas, normandos, etc. Cada libro incluye una corta historia cronológica de la civilización descrita y un gráfico comparativo con otros acontecimientos contemporáneos (5).

A través del tiempo. La aportación de esta colección, que presenta títulos como faraones y pirámides, Roma y los romanos, caballeros y castillos, etc., es que plantea los aspectos más cotidianos de la vida de cada clase social con magníficos dibujos explicados con todo lujo de detalles (6). La metodología tiende a hacer ver cómo la historia cambia debido a la evolución de la técnica y las relaciones entre las distintas clases sociales (7).

La vida de los hombres. Sigue la línea de las colecciones anteriores. Algunos títulos son: En tiempos de los grandes descubrimientos, en tiempos de los primeros ferrocarriles, etc. (8).

El museo de los descubrimientos. Esta colección es eminentemente práctica y aborda la temática del desarrollo científico y técnico desde una perspectiva histórica. Es muy útil para iniciar a los alumnos en la nomenclatura de la teoría económica y sus rudimentos de cara a los cursos de 3.º y COU (9).

Nacimiento de una... Quizá la más singular colección de libros para la enseñanza de la Historia, desde una perspectiva de la evolución científico-técnica. El autor de los títulos a los que nos referimos es David Macaulay, profesor de la Rhode Island School of Design, quien pretende en sus textos «explicar los métodos con los que se construyeron algunas de las más importantes obras arquitectónicas que todavía hoy nos asombran». Además de este elemento constructivista, hay que añadir otro, las razones que impulsaron a los hombres a construir o mandar construir tales edificaciones. Los libros sobre la construcción de una catedral, una ciudad romana y una pirámide son perfectamente utilizables en la historia del Arte de COU (10).

Otras colecciones:

De menor calidad para los objetivos que perseguimos, pero útiles no obstante, son por orden de interés, los siguientes: *Historia ilustrada del Mundo* (11), *El Mundo en preguntas y respuestas* (12) y *Erase una vez el hombre* (13).

(4) *Trabajos prácticos de Geografía e Historia para 3.º de BUP.* Editado por Akal. Madrid, 1980.

(5) *Pueblos del pasado.* Editado por Molino. Barcelona, 1979.

(6) Reparemos en que estas técnicas, tan corrientes en los textos de Historia de Francia desde hace ya muchos años, empiezan a serlo también en los libros españoles y de gran éxito en algunas de las experiencias didácticas que exponemos en este artículo.

(7) *A través del tiempo.* Ediciones Plessa-SM. Madrid, 1978.

(8) *La vida de los hombres.* Editorial Molino. Barcelona, 1978.

(9) *El museo de los descubrimientos.* Editorial Plessa-SM. Madrid, 1978.

(10) *El nacimiento de una...* Timun Mas. Barcelona, 1977.

(11) *Historia ilustrada del Mundo.* Ediciones Plessa. Madrid, 1979.

(12) *El mundo en preguntas y respuestas.* SM Madrid, 1978.

(13) *Erase una vez el hombre.* Junior, S. A. Barcelona, 1979.

b) El libro de Historia:

Es uno de los libros de más éxito en los últimos años, libro de texto, incluso, en algunos centros para el 1.º de BUP.

En su origen, fue una obra de Annika Elmquist y otros, editada en Suecia y posteriormente con ediciones en otros países. La metodología marxista que emplea abarca la doble perspectiva de la historia Universal y una breve referencia a la historia del país donde se publica.

En la base técnico-pedagógica de este libro se encuentran las técnicas de los más prestigiosos pedagogos del subdesarrollo, aplicando el comic y los dibujos a la explicación histórica, así como mapas y comentarios de protagonistas anónimos (14).

c) Taller de documentos:

Como ya hemos explicado, el taller de documentos pretende un acercamiento monográfico a distintos temas históricos por medio del manejo de documentos originales. Cada carpeta contiene documentos varios: prensa, cartas, manifiestos, decretos, edictos, actas, bandos, etc., así como una guía de trabajo con preguntas y mapas, a veces mudos, para ser rellenados por los alumnos.

La colección consta de 20 títulos que recogen temas valederos para los tres cursos de Historia del BUP (15).

3. AUDIOVISUALES:

En este apartado, y dada la abundancia de posibilidades, tanto en la existencia de casas productoras de materiales audiovisuales como de distribuidores, hemos optado por hacer una breve, pero significativa, relación de las primeras. Esta selección está ordenada en razón de la utilidad que tienen los diferentes productos para la enseñanza de la Historia y Arte en el Bachillerato. Algunos de los medios que citamos ya no están en el mercado, sin embargo su contenido y el método que preconizan tienen absoluta vigencia (16).

- a) Diapositivas.
- b) Filminas.
- c) Transparencias.
- d) Películas.
- e) Discos.
- f) Cassettes.
- g) Audio-libro.
- h) Discofilm.

a) Diapositivas

En este campo son innumerables las posibilidades de utilización de diferentes marcas. Siguiendo el criterio expuesto anteriormente señalamos:

Producciones Ancora; posee una de las más interesantes colecciones didácticas de diapositivas valedera para los tres cursos de Historia de BUP. Abarca la Historia de España y la Universal en los aspectos más variados: pintura, arquitectura, escultura, miniaturas, artes suntuarias, tapices, etc. De especial interés es la colección más moderna LA HISTORIA DEL MUNDO, totalmente recomendable por su calidad pedagógica y por estar específicamente dirigida a la enseñanza de la Historia General de las Civilizaciones.

Asimismo, son muy recomendables las series, también muy recientes, de la Historia del Arte Español para la optativa de Arte de COU y la Historia de España de 3.º (17).

La Muralla Editorial; otra editorial muy utilizada de antaño en los centros, y quizá de la mayor utilidad para la Historia del Arte Español en su vertiente más monográfica. Su Historia del Arte Español, en la actualidad distribuida por Anaya, presenta temas francamente importantes por la labor de investigación realizada, destacamos los volúmenes dedicados al Románico Español (18).

Codex; de esta editorial son interesantes dos colecciones presentadas en cuadernillos con 12 diapositivas: el mundo de los museos y el mundo de los pintores. Son recomendables para que los alumnos de Arte de COU vayan adquiriendo un pequeño muestrario de diapositivas (19).

Ministerio de Educación; del gran repertorio de diapositivas que posee el Ministerio, muchas de ellas de una calidad bastante floja, destacaremos una colección que, como veíamos en el caso anterior, son asequibles para los alumnos y tienen bastante interés para los profesores, se trata de la colección «Arte en imágenes», cuadernillos de 12 diapositivas sobre temas generales y monográficos de Arte Español.

(14) *Libro de Historia*. César Viguera editor. Barcelona, 1977.

(15) *Taller de documentos*. Editado por Adara. La Coruña, 1977.

(16) Damos direcciones para requerir información, no responsabilizándonos de los cambios en las mismas.

(17) *Producciones Ancora*. Consejo de Ciento, 160. Barcelona.

(18) *La Muralla*. Eduardo Requena, 27. Madrid, 18.

(19) *Editorial Codex*, S. A. Carretera de Garraf a Barcelona, km. 92. San Baudilio de Llobregat. Barcelona.

Destacaremos también los cajones con bandejas de diapositivas aplicables para 1.º de BUP (20).

Hiares Editorial; publica las diapositivas quizá más conocidas. No se pueden olvidar las carpetas, ya clásicas, de la Historia Universal del Arte y de la Cultura y de Historia del Arte Español con temas monográficos sobre los más importantes pintores nacionales (21).

b) **Filminas**

Casi todas las editoriales a las que nos hemos referido publican series de filminas de Arte e Historia, pero aquí señalaremos sobre todo una.

Filminas Don Bosco; presentan un magnífico repertorio dedicado a la Historia Universal. La característica más apreciable es su carácter didáctico; realizadas con dibujos, son perfectamente utilizables en la asignatura de Historia de 1.º (22).

c) **Transparencias**

Señalaremos las tradicionales de la empresa *Enosa* para Historia y Arte (serie verde y amarilla). El material se presenta en carpetas de 10 transparencias que, en algunos casos, tienen la posibilidad de superponerse (23).

En la actualidad, es mucho más aconsejable realizar las transparencias según las necesidades de cada profesor, para ello existen láminas apropiadas y toda una serie de utensilios para su confección (24).

d) **Películas**

En este apartado destacaremos dos campos; uno el dedicado a películas de 16 mm. y súper 8 mm., aptas para proyectar en clase, y otro a películas de larga duración para proyectar en cines o salones de los centros de enseñanza. Destacaremos también la penuria existente en películas del primer apartado dedicadas a la Historia de España y Universal.

– 16 mm. y súper 8 mm.:

La ya citada *Editorial Ancora* distribuye películas de 16 mm. de Historia del Arte Universal para la asignatura de COU (25).

En súper 8 mm. distribuye películas de Historia del Arte Español *Mape Films* (26).

– Películas larga duración:

Las películas de larga duración están sometidas al tráfico y distribución de agencias que controlan los títulos producidos por las grandes compañías. Para tener acceso a estas películas, de cuyo interés didáctico nadie puede dudar como complemento de la clase de Historia, hay que consultar los catálogos de estas casas distribuidoras; entre ellas señalaremos una especializada en películas de forum y cine club, *Norte Films*, que publica todos los años un catálogo con las películas recomendadas a unos precios asequibles para los centros de enseñanza (27).

e) **Discos**

No hay en España casa alguna que publique discos con temática histórica. Sin embargo, sí hay que citar en este apartado la posibilidad de llevar a la clase música clásica y tradicional del folklore español, enormemente apropiado para muchos temas de Historia. Una audición de música medieval, renacentista o sinfónicas del Romanticismo pueden ser inestimables apoyos a una explicación de Historia. En la actualidad, existen en el mercado algunos discos, muy pocos, que reproducen discursos o ambientan algunos acontecimientos históricos. Citemos los publicados por el Ministerio de Educación sobre los discursos del General Franco y difusora internacional de Barcelona (28).

f) **Cassettes**

Lo mismo podríamos decir de este medio. La ventaja de la cassette es que su grabación es mucho más asequible y puede constituir una actividad de clase para los alumnos. En este campo sí hay más posibilidades en el mercado español, pues se han publicado cassettes con discursos y entrevistas de líderes políticos nacionales e internacionales.

(20) *Ministerio de Educación*. Servicio de Publicaciones.

(21) *Hiares Editorial*. Pajaritos, 47. Madrid-7.

(22) *Filminas Don Bosco*. Alcalá, 164. Madrid-28.

(23) Ver la bibliografía al final de este capítulo sobre medios audiovisuales.

(24) Ver RODRIGUEZ PATON, J. y RODRIGUEZ, J. L., *El retroproyector*, en Cuadernos Nuevo Horizonte Educativo de Ediciones Didascalía. Madrid, 1975.

(25) Ver notas 17 y 53 de este artículo.

(26) *Mape Films*. Fernández Balsera, 26. Avilés (Asturias).

(27) *Norte Films*. Magallanes, 8. Santander.

(28) Viene publicando varios gráficos y retrospectivas desde la década 1808-1910.

g) **Audiolibro**

Nos hacemos eco aquí de una publicación fallida casi nada más empezar, pero que tiene un gran interés para el historiador y para la enseñanza de la Historia. Se trata de un conjunto formado por una publicación escrita, un disco, un librito explicativo de éste con grabados alusivos y de posters ilustrativos del tema.

La experiencia, interesantísima, se lleva a cabo con un tema: Fascismo, génesis y desarrollo, realizado por el periodista Eduardo Haro Tecglen. El disco se compone de 9 fragmentos de discursos de Adolfo Hitler desde 1933 hasta enero de 1945. Los discursos están traducidos en un librito adjunto, y los posters son uno de Hitler y otro de Mussolini, alusivos al juicio de Nürenberg y a una concentración de masas en torno al líder fascista (29).

h) **Disco-Film**

Como en el caso anterior, fue una experiencia de escaso éxito editorial, aunque queda ahí como método válido para el trabajo en la clase.

La obra se componía de textos, cassettes, discos y diapositivas sobre diez temas de la historia de España. En cada carpeta se incluía un cuestionario de preguntas sobre los contenidos inmersos en los discos y cassettes y un vocabulario explicativo de términos. El contenido de los discos se basaba en la narración del capítulo correspondiente y las cassettes en obras musicales que ambientaban la época en cuestión.

Su autora, Teresa Urriburu, presentó este método de trabajo en el Seminario Iberoamericano de Orientación Profesional, el año 1967. Esto viene a demostrar que la didáctica de la historia no es tan moderna como puede parecer.

La única crítica que se puede hacer a esta obra es que, desde el punto de vista de la efectividad, vale más el método de elaboración que los contenidos, puesto que los alumnos tienen una participación muy reducida y se limitan prácticamente a escuchar y ver, aunque, en muchos casos, ya es demasiado (30).

4. **OTROS:**

En este grupo incluimos toda una serie de instrumentos de trabajo nada novedosos, pero siempre actuales, cuya utilización es en muchas ocasiones engorrosa requiriendo auténtica «vocalización» y dedicación:

a) **Varios**

- Monedas, sellos y billetes (31).
- Láminas adhesivas (32).
- Fotografías.
- Postales.
- Escayolas.
- Esferas terrestres-políticas.

b) **Atlas históricos**

Además del tan conocido Atlas Histórico Mundial de Herman Kinder y Werner Hilgemann (33), citaremos otro más reciente publicado por Noguer Rizzoli, menos denso y por ello más manejable para los alumnos de Bachillerato.

Los tradicionales atlas históricos de España y Universal de TEIDE (Vicens-Vives) siguen siendo insustituibles por su simplicidad no exenta de rigor, especialmente el de España tan huérfana en este campo de los atlas históricos (34).

c) **Mapas históricos**

Dentro de este grupo hay que distinguir mapas mudos y los históricos.

Entre los mapas mudos destacaremos el material publicado por la editorial Vicens-Vives para los cursos 1.º y 3.º de BUP.

Los mapas históricos sufren una penuria grande en nuestro país; los más importantes proceden de Francia, siendo recomendables, sobre todo, los de ANDRE, con texto en francés y cuyos títulos

(29) HARO TECGLEN, E., *Fascismo, génesis y desarrollo*. Videosistemas. Madrid, 1974.

(30) URIBURU, T., *Historia de España*. Aguilar. Juan Bravo, 38. Madrid-6. Madrid, 1969.

(31) Existen en el mercado diferentes catálogos que se pueden proyectar en el opascolio. Entre ellos recomendamos los anuales de EDIFIL, S. A. Barcelona y el catálogo HEVIA de sellos de España. Madrid.

(32) Muy interesantes para confeccionar murales y trabajos de Historia. Editados por DIFUSORA DE CULTURA, S. A. Valencia.

(33) KINDER, H. y HILGEMANN, W., *Atlas Histórico Mundial*, 2 tomos. Madrid, 1970.

(34) VICENS-VIVES, J., *Atlas de Historia de España y Universal*. Distintas ediciones. Barcelona.

son utilizables en 1.º y COU para la asignatura de Historia General de las Civilizaciones y Contemporánea respectivamente.

También son recomendables los de VALLARDI valederos para la Historia de 1.º (35).

d) Cuadros genealógicos

Incluimos este medio de trabajo por su aprovechamiento en las explicaciones de Historia y como apoyo al estudio de los alumnos, que de esta manera no tienen necesidad de memorizar más que los datos y fechas imprescindibles.

A los clásicos de Asián Peña y Jesús P. Martínez (36) añadiremos los editados por SALVAT y MIDESA, S. A. para la Historia del Arte y la Historia Universal.

5. REVISTAS:

No conocemos ninguna revista especializada dedicada exclusivamente a la didáctica de la Historia. Es por lo que en la relación que ponemos en este artículo aparecen todas las revistas que, dedicadas a temas didáctico-pedagógicos, incluyen esporádicamente artículos sobre la enseñanza de la Historia.

De entre todas ellas destacaremos varias por la asiduidad en la publicación de temas de didáctica de la Historia: de las nacionales, REVISTA DE BACHILLERATO, CUADERNOS DE PEDAGOGÍA, AULA ABIERTA, BORDON y LIMEN; de las extranjeras, TEXTES ET DOCUMENTS POUR LA CLASSE y L'EDUCATEUR.

SEGUNDA PARTE

Al igual que en el apartado anterior, vamos a reseñar experiencias realizadas por profesores de Historia aplicadas al bachillerato.

Por tratarse de publicaciones, nos remitiremos exclusivamente a sus fuentes para que aquellos que lo deseen las consulten. El orden no obedece a ningún criterio metodológico ni cronológico. Exclusivamente se mencionan algunos artículos o capítulos de publicaciones, que aportan innovaciones a la didáctica de la Historia y son accesibles.

1.—*Método de asimilación de «Modelos históricos»*. Experiencia realizada en el I.E.P. Joanot Martorell, por el equipo de Montserrat Llorens para el curso 1.º de BUP (37).

2.—*Realización de trabajos en el 3.º de BUP*. Programación de la asignatura con aplicaciones prácticas, realizadas en el seminario de Geografía e Historia del I.N.B. Padre Manjón de Granada (38).

3.—*Práctica de Historia*. Método de investigación para el bachillerato propuesto por Gonzalo Zaragoza (39).

4.—*Una experiencia metodológica para la Historia de 1.º de BUP*. Comunicación presentada por Manuela Balanzá en las Jornadas de Metodología y Didáctica de la Historia de Santander (40).

5.—*Didáctica de la Historia en 1.º de BUP*. Experiencia del «Grupo Alemania 75». Breve resumen de la misma a cargo de Joaquín Prats y Xavier Paniagua (41).

6.—*Une réalisation de travail indépendant*. Se trata de una interesante experiencias conjunta de Geografía e Historia del centro escolar Saint-Imier de Lyon (42).

7.—*Algunas sugerencias sobre el trabajo en grupo entre profesores de Geografía e Historia*. Por Juan Haro Sabater (43).

8.—*Historia de las Civilizaciones: Mis tres cursos de experiencia en el 1.º de bachillerato*. Por Lorenzo García (44).

9.—*Ejemplificación de una unidad didáctica: La Revolución Industrial* (45).

10.—*Ideas para un planteamiento de la didáctica de la didáctica de la Historia*. Por M. Llorens Serrano (46).

11.—*Didáctica de la Historia: Documentos de trabajo*. ICE de la Universidad de Madrid. Cursos de formación del profesorado de Madrid. Trabajo de José Vila Selma (47).

12.—*Enfoques modernos de la Enseñanza de la Historia*. Por Mará Negrete de Miretzky (48).

(35) Estos mapas son distribuidos por la casa EIMLER-BASANTA y HASSE, S. A. Mesón de paños n.º 3. Madrid-13.

(36) ASIAN PEÑA, J. L., *Tablas sincrónicas para facilitar el estudio y el recuerdo de la Historia*. Editorial Bosch. Barcelona, 1961. Y MARTINEZ, J. P. *Historia de España*, 2 volúmenes, e *Historia Universal*, 4 volúmenes. Varias ediciones. Madrid.

(37) V. *Revista de Pedagogía* n.º 34, págs. 14 y ss.

(38) V. *Revista de Bachillerato* n.º 2, págs. 66 y ss.

(39) V. *Revista de Pedagogía* n.º 34, págs. 10 y ss.

(40) V. *Jornadas de Metodología y Didáctica de la Historia en el Bachillerato*. Santander, 1976.

(41) *Revista de Pedagogía*, n.º 34, págs. 16 y ss. Sobre este tema ver también: *Monográfico de Historia de la Revista de Bachillerato* correspondiente al n.º 5, págs. 41 y ss. Y *Aula Abierta*, n.º 25, págs. 43 y ss.

(42) V. *Revista Pedagógic*. Diciembre de 1974, n.º 10, págs. 887 y ss.

(43) V. *Revista de Bachillerato*. Monográfico citado, págs. 25 y ss.

(44) *Ibidem*, págs. 54 y ss.

(45) V. *Coordinación didáctica de los niveles escolares EGB-2 y BUP de Santander*, op. cit., págs. 118 y ss.

(46) V. *Jornadas de Metodología...* Santander, 1976.

(47) V. *I.C.E. de la Universidad de Madrid*. Madrid, 1970.

(48) V. *Revista Limen*, n.º 40, págs. 75 y ss.

- 13.–*Jornadas sobre didáctica de la Historia en BUP*. En la Universidad Autónoma de Madrid (49).
- 14.–*Sobre la Historia General de las Civilizaciones*. Artículo de Antonio Fernández García (50).
- 15.–*Prácticas de evaluación de la Geografía e Historia en el BUP*. Trabajo del I.C.E. de la Universidad de Santiago de Compostela (51).
- 16.–*Cine y Didáctica de la Historia*. De Guillermo Llorca Freire (52).

(Continuará en otro número)

(49) V. *Revista de Bachillerato*, n.º 3, págs. 111 y ss.

(50) V. *Ibidem*, n.º 1, págs. 39 y ss.

(51) V. *I.C.E. de la Universidad de Santiago de Compostela: Prácticas de Evaluación de la Geografía y la Historia en el BUP*. Santiago de Compostela.

(52) V. *Revista de Bachillerato*, n.º 18, abril-junio de 1981. Madrid, 1981, págs. 61 y ss.

LIBRERIA

OJANGUREN

Julio Rojo Fernández

**Plaza de Riego, 3
Teléfono 21 88 24**

**Apartado 40
OVIEDO**

Libros y revistas nacionales y extranjeras

Suscripciones

Cuentas corrientes de librería