

Cuartel San Carlos. Yacimiento veterano

Mariana Flores

Antropóloga. Investigadora de EXARCON (Excavaciones Arqueológicas Consultores. C. A.). Trabaja en el proyecto EACUSAC (Estudio Arqueológico del Cuartel San Carlos) del Instituto de Patrimonio Cultural del Ministerio de la Cultura de Venezuela. [zeltakan@hotmail.com]

Texto recibido: 17/04/07; Aprobación: 14/05/07

Resumen

El Cuartel San Carlos es un monumento histórico nacional (1986) de finales del siglo XVIII (1785-1790), caracterizado por sufrir diversas adversidades en su construcción y soportar los terremotos de 1812 y 1900. En el año 2006, el organismo encargado de su custodia, el Instituto de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, ejecutó tres etapas de exploración arqueológica, que abarcaron las áreas Traspatio, Patio Central y las Naves Este y Oeste de la edificación. Este trabajo reseña el análisis de la documentación arqueológica obtenida en el sitio, a partir de la realización de dicho proyecto, denominado EACUSAC (Estudio Arqueológico del Cuartel San Carlos), que representa además, la tercera campaña realizada en el sitio. La importancia de este yacimiento histórico, radica en su participación en los acontecimientos que propiciaron conflictos de poder durante el surgimiento de la República y en los sucesos políticos del siglo XX. De igual manera, se encontró en el sitio una amplia muestra de materiales arqueológicos que reseñan un estilo de vida cotidiana militar, así como las dinámicas sociales internas ocurridas en el San Carlos, como lugar estratégico para la defensa de los diferentes regímenes que atravesó el país, desde la época del imperialismo español hasta nuestros días.

Palabras claves: Exploración arqueológica, patrimonio cultural, yacimiento histórico.

Abstract

San Carlos Barracks is a National historical monument (1986) from final XVIII century (1785-1790), characterized to suffer diverse setbacks in his construction and to support the earthquakes of 1812 and 1900. In 2006, the organism in charge of its custody, Institute of Cultural Heritage from Ministry of Culture, carries out three stages of archaeological exploration that embraced the areas Backyard, Central Patio and the Aisle East and West. This work points out the analysis of the archaeological documentation obtained in the place, starting from the realization of this project, denominated EACUSAC (Archaeological study of the San Carlos Barracks) that also represents, the third campaign carried out in the place. The importance of this historical location, resides in its participation in the events that propitiated conflicts of power during the emergence of the Republic and in the political events of the XX century. In a same way, it was in the place a wide sample of archaeological materials that revealed a military daily lifestyle, as well as the intern's social dynamics happened in the San Carlos, as strategic place for the defense of the different regimes that crossed the country, from the time of the Spanish imperialism until our days.

Key words: Arqueological exploration, cultural heritage, historic deposit.

Historia

El Cuartel San Carlos es una edificación militar construida a finales del siglo XVIII (1785-1790), por la necesidad de alojamiento de la “tropa de línea” o “Ejército Veterano de Caracas”. Su gran tamaño y la gran cantidad de materiales arqueológicos recuperados, lo hace uno de los yacimientos más importantes de la capital.



Fig. 1. Entrada principal del Cuartel San Carlos

Situado en lo que se conocía para la época como las Sabanas de la Trinidad, esta zona representaba un sitio estratégico para el control de la ciudad, ya que era un sector alto, localizado en las afueras de la población, desde donde se podía vigilar el paso de La Guaira (por el camino real y la Puerta de Caracas, hacia el oeste) que era la ruta obligada de ingreso, así como controlar el centro poblado, ubicado hacia el sur (Liendo, 2001: p.103).

La historia del Cuartel está ligada a los acontecimientos políticos que suceden en Venezuela desde finales del s. XVIII. Para su construcción fue necesaria la disposición de los impuestos de aguardiente, así como el uso de mano de obra de reclusos y de materiales locales. En una época de escasos recursos, caracterizada por la transición de la Colonia a la República, se hizo difícil la culminación de esta edificación, debido principalmente a su magnitud (con la capacidad de albergar 2000 soldados).

Diferentes avatares caracterizaron la historia de este monumento. El 26 de Marzo de 1812 durante el Jueves Santo, varios sectores del país fueron víctimas de un terremoto, que en la capital dejó al menos diez mil muertos y en el San Carlos completamente sepultada “una tropa de línea compuesta por soldados de Artillería y Zapadores”, así como el edificio en ruinas. No es si no hasta finales del s. XIX, en el año de 1884, cuando se restaura completamente su estructura, aunque sus reparaciones se iniciaron en 1839 en el Gobierno del General Carlos Soublette. El poco presupuesto nacional y el mantenimiento del control interno durante el inicio de la República, no permitieron su

culminación sino hasta la época de Antonio Guzmán Blanco. El alojamiento de las tropas durante este siglo, funcionó en el Cuartel de Milicias, Cárcel Pública, y en los Conventos de San Jacinto y San Francisco (ob. cit).

En el año de 1900 otro terremoto destruye nuevamente parte del edificio, incluyéndose esta vez durante la reconstrucción, la prolongación de las Naves Este y Oeste y la construcción del edificio de enfermería y de las cuatro garitas de las esquinas, mientras que en 1946 se inserta el edificio de la Comandancia, localizado en el Patio Central (Avendaño, 1999: p.3).

Otros nombres con los cuales fue conocido el San Carlos son: Cuartel de la Trinidad, Cuartel de Veteranos y Cuartel de Santa Ana.

En el s. XX, durante el Gobierno de Rómulo Betancourt (1945-1948) el Cuartel San Carlos se transforma en Cárcel de presos políticos, por donde figuraran importantes personajes de oposición de diferentes regímenes nacionales.

Arqueología

Antecedentes

En el año 1998 el Dr. Mario Sanoja hace una prospección del sitio DF6 (Cuartel San Carlos), interviniendo las áreas: Nave Este, Nave Oeste, Traspatio y Patio Central. El hallazgo más importante de este trabajo fue la localización de una estructura subterránea ubicada en el extremo norte de la Nave Este. Durante esta temporada de trabajo, en el intento de despeje del sector, parte de la estructura se vino abajo, impidiendo la continuación de las labores de campo, posibilitando sin embargo, el reporte de la existencia de este elemento constructivo. Durante esta campaña, se encontró también un piso empedrado de datación colonial, localizado en el área Traspatio. Tanto la estructura subterránea de la cuadra Este como la superficie de canto, señalan la importancia de la continuación de las investigaciones arqueológicas en el sitio y de la recuperación de artefactos coloniales y republicanos.

En el año 2005 el Antropólogo Luis Guillermo Román nuevamente prospecta el yacimiento histórico, esta vez con la intención de localizar evidencias sobre la evolución arquitectónica del edificio. Realiza calas de pinturas en muros y excavaciones en vanos que ampliarán los conocimientos sobre la construcción original del San Carlos. De la misma manera, plantea trincheras exploratorias en diferentes áreas como el Traspatio, Patio Central y aceras, que revelarán una vez más, la existencia de un antiguo piso elaborado con cantos rodados o piedras redondeadas. Se sabe que este tipo de pavimento fue empleado en espacios exteriores, durante el período colonial, encontrándose la antigua ciudad de Santiago de León de Caracas recubierta por él.

EACUSAC (Estudio Arqueológico del Cuartel San Carlos)

Fig. 2. Vista del Traspatio antes de la intervención arqueológica del proyecto EACUSAC



Fig. 3. Pozo de Sondeo # 7 de la I Etapa de Intervención del Traspatio proyecto EACUSAC

A principios del 2006 el Instituto de Patrimonio Cultural con la realización del Proyecto “Museo Temporal de los Nuevos Museos”, hace la solicitud de otro equipo de investigadores, cuya tarea principal fue la prospección del Traspatio, con la finalidad de hacer un cálculo de la extensión del piso empedrado sobreviviente a las construcciones posteriores realizadas en el área. Con una metodología de campo basada en un sistema de cuadrículas, el Traspatio fue intervenido en los sectores sureste, noreste y noroeste (Fig. 5), realizando pozos de sondeo de 2 x 2 m que resultaron de la subdivisión en cuadrantes, de las cuadrículas planteadas en el sistema de 4 x 4 m. En esta etapa de trabajo se realizaron 17 pozos en los cuales se encontraron restos de piso empedrado así como abundante material arqueológico.

Cuartel San Carlos

Intervención Sistemática Área Traspatio

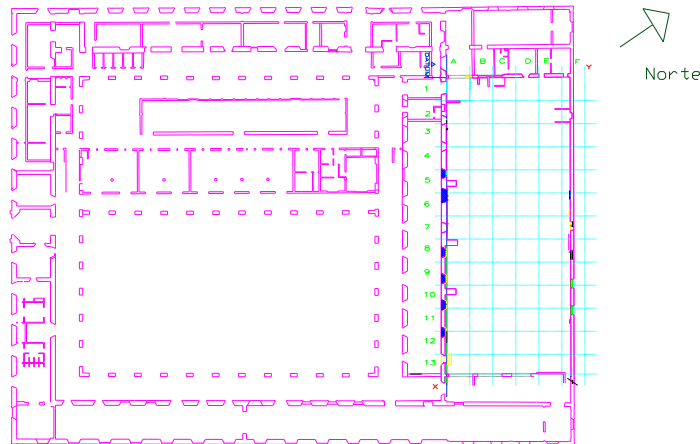


Fig. 4. Plano de planta del Cuartel en donde se muestra el eje de coordenadas y el punto datum planteado como base de metodología de campo en la intervención del área Traspatio

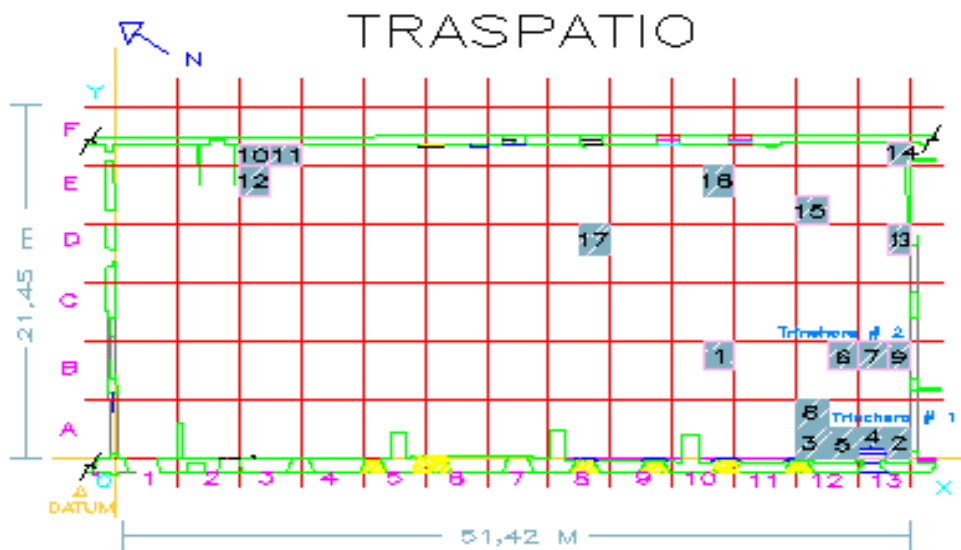


Fig. 5. Metodología de sistema de cuadrículas aplicadas en el área Traspatio

Durante esta etapa de intervención se hallaron también, en los pozos 10, 11 y 12 unos elementos constructivos que no han sido identificados y que posiblemente tuvieron una función sanitaria (debido a la existencia de tuberías), sin embargo, esta estructura podría ser de construcción siglo XX, ya que tiene en su composición, restos de cemento como material conglomerante. De cualquier manera, aún no se ha definido la función de esta construcción ubicada en el sector noroeste del Traspatio (Fig. 6-7).

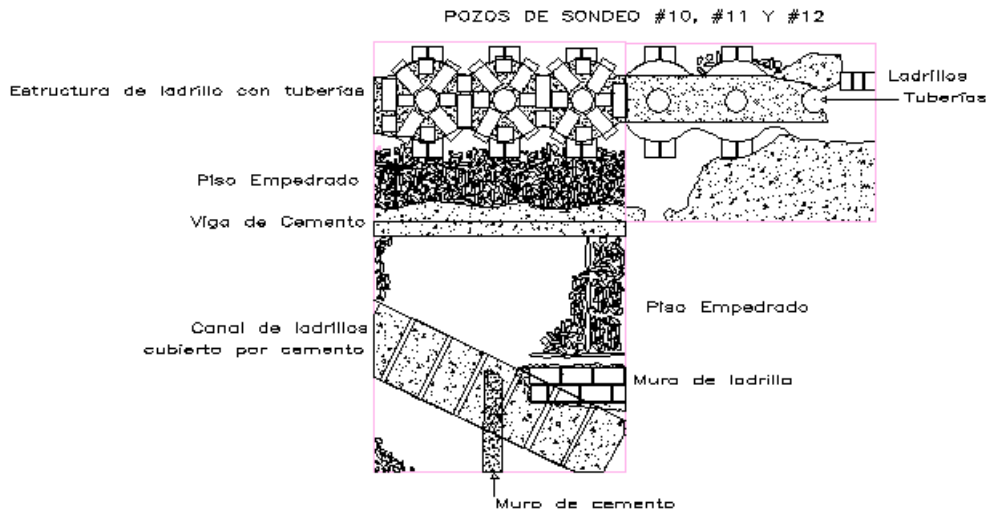


Fig. 6. Elementos constructivos hallados en los pozos de sondeo #10, #



Fig. 7. Estructura hallada durante la intervención del pozo # 10

Una vez realizada esta etapa de campo, el Instituto de Patrimonio Cultural todavía dentro del proyecto “Museo Temporal de los Nuevos Museos”, solicita la realización del estudio de las Naves Este y Oeste de la edificación militar, propiciando la ampliación del equipo de trabajo. En esta oportunidad se deseaba dar continuidad a la exploración de la estructura subterránea descubierta por Sanoja en el año 1998, la cual debía hallarse también en la Nave Oeste, debido a la propuesta de arquitectura neoclásica de la obra, basada en la simetría de los diseños, así como el dato proporcionado en los planos de González Dávila, que señalan al sector como “Áreas comunes” (Fig. 8 letra R). La exploración del sector oeste efectivamente arrojó la existencia de un elemento subterráneo de características semejantes al de la Nave Este. Aunque en los planos de finales del XVIII, se reconoce este sector como áreas comunes, hace falta determinar si en realidad se tratan de sanitarios debido a diferentes razones:

- a) los espacios sanitarios conocidos para la época se encontraban en áreas externas
- b) si bien se despejó la estructura de desagüe o subterránea, no se reconoce la forma original del espacio

Estructura Subterránea
NAVE OESTE

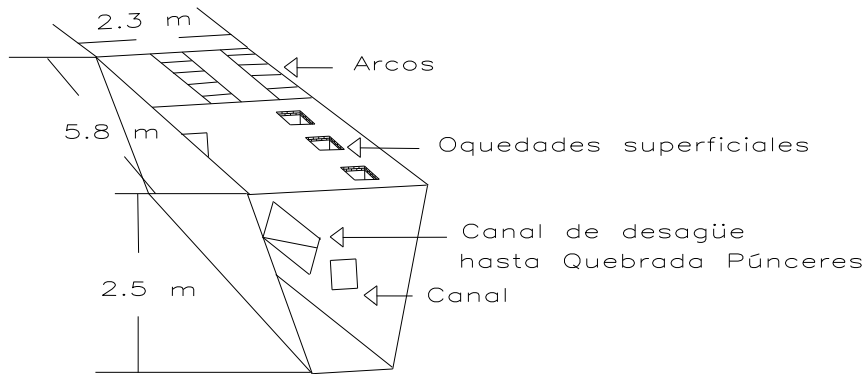


Fig. 8. Plano de Miguel González Dávila de primera planta del Cuartel 1785 (Tomado de Liendo, 2001:106)

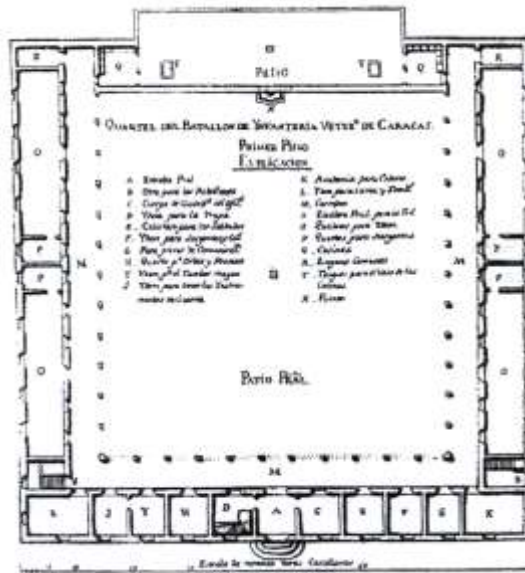


Fig. 9. Elementos constructivos y medidas de la bóveda oeste

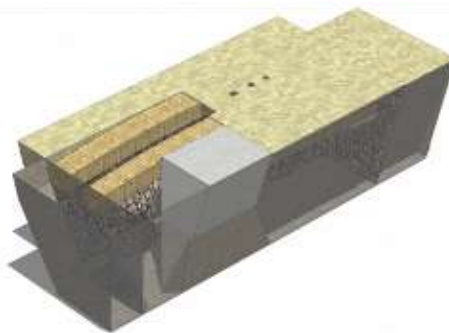


Fig. 10. Reconstrucción 3D de la bóveda de la Nave Oeste.



Fig. 11. Túnel de drenaje localizado en la extensión del corredor oeste del Cuartel San Carlos



Fig. 12. Limpieza del piso empedrado del Traspatio



Fig. 13. Otros elementos constructivos despejados tras el trabajo de intervención arqueológica en el Traspatio II Etapa

Por otra parte, la evidencia arqueológica señala el desecho de una tipología material relacionada con la función de aseo personal, se trata de los bacines y lebrillos elaborados en loza española y mayólica. Sin embargo, los bacines pudieron ser empleados debajo de las camas y los lebrillos en las zonas donde se encontraban depósitos de agua, y posteriormente pudieron ser desechados con la finalidad de relleno en la bóveda de la Nave Este, ya que el elemento de la nave paralela no arrojó la misma evidencia, es decir, que no necesariamente, los artefactos se deben asociar con la estructura. Si bien se han reconocido las bóvedas como sectores sanitarios, parece importante introducir una nueva conjetura vinculada a la existencia de cisternas o depósitos de agua, en cualquiera de los casos, en relación a este elemento arquitectónico se hacen indiscutibles al menos dos variables:

- Que la estructura tiene una función hidráulica.
- Qué la estructura está relacionada con alimentación y desagüe de agua de lluvia y de la antigua quebrada Tamarindo ubicada al norte de la edificación.

Aunque se trate de una función sanitaria, también se hace importante determinar la composición de la estructura, la función de sus componentes y los sistemas de drenajes empleados para la época, con la finalidad de entender el funcionamiento total relacionado con los demás túneles localizados en el Cuartel.

Durante el trabajo de laboratorio de las Naves, el Instituto de Patrimonio Cultural, con la propuesta de musealización de elementos arquitectónicos asociados a la primera etapa de construcción de la obra, solicita el despeje de la totalidad del piso empedrado del área Traspatio, la cual se encontraba recubierta por diferentes sedimentos cuyo espesor total varió de 37 a 53 cm, indicando además la existencia de un desnivel de la superficie empedrada, posiblemente empleada para el drenaje del agua de lluvia. El trabajo de campo realizado en esta etapa, consistió entonces en la extracción de todas las capas de tierras superpuestas al piso de canto rodado de finales del s. XVIII. La metodología utilizada se basó en la extracción por cuadrículas según el sistema planteado en la primera etapa, con la finalidad de identificar los materiales recuperados durante la intervención. El resultado de este despeje no sólo evidenció la extensión total del piso empedrado superviviente, sino que también permitió descubrir otros elementos posteriores asociados a las construcciones en el área del siglo XX. Entre estos elementos se encontraban bases de columnas de concreto, canales de ladrillo, canales de concreto, tuberías de metal, tuberías de concreto, tanquillas, paredes y otros.

De la misma manera, durante esta etapa de trabajo se exploró el sector sur del Patio Central, localizando una superficie de piso empedrado falso, colocado después del piso original, posiblemente con la finalidad de recuperar el diseño colonial en algún momento de reconstrucción del área. Durante esta exploración se evidenció además, que el piso empedrado sólo sobrevivió en el Patio Central en este sector Sur (aproximadamente en una extensión de 14,72 x 27, 46 m), debido a la utilización del espacio norte para otras construcciones realizadas durante la etapa de prisión política del Cuartel, las cuales devastaron la evidencia colonial.

El piso empedrado localizado tanto en el Traspatio como en el Patio Central tiene un diseño correspondiente a cuadros de 1 vara x 1 vara (85 cm² aprox.) (Fig. 14), al igual que líneas guías diagonales que indicaban posiblemente el recorrido del agua de lluvia.



Fig. 14. Piso empedrado original del Patio Central. Obsérvese las líneas que forman cuadros

En esta área, existe también restos de una antigua fuente, que posiblemente se encuentre en asociación con una estructura similar ubicada en Traspatio, ya que ambas se encuentran en el eje central de la edificación y presentan tuberías de cerámica y paredes o bases de ladrillo.



Fig. 15. Fuente del Patio Central



Fig. 16. Fuente del Traspatio

Tipología de Materiales encontrados

Se estima que la muestra total recuperada durante el trabajo del Proyecto EACUSAC supera los 10000 fragmentos diagnósticos y esta compuesta de materiales de los períodos Colonial Tardío (1768-1829), Republicano (1830-1920) y Moderno-Contemporáneo (1920-1994) agrupándose en:

Armamento:	Balas, fulminantes, piedras de chispa (gunflints), fragmentos de armas de fuego.
Atuendo Personal:	Botones, hebillas
Aseo Personal:	Botellas de perfumes, peines, lebrillos, bacines.
Utensilios de cocina y mesa:	Vasijas, jarras, vasos, copas, platos, tazas, cubiertos, bandejas.
Bebidas y alimentos:	Botellas de licores, fragmentos de hueso evidencia de dieta (vacunos y aves).
Materiales de construcción:	Ladrillos, tejas, tuberías, clavos, llaves, bisagras.
Medicinas:	Recipientes de gres y vidrio.
Numismática:	Monedas de diferentes clases.

Las clases materiales consistieron en vidrio, metal, loza, semiporcelana, porcelana, gres, mayólica, lítica, hueso, madera, nácar, plástico y en restos óseos. La clasificación y el análisis preliminar de los materiales procesados se basó en la materia prima o como se le denominó en la investigación en las clases materiales, debido a que una misma clase puede encontrarse en diferentes grupos (existen por ejemplo piezas elaboradas en metal pertenecientes a los grupos de armamento, atuendo personal, utensilios de cocina y mesa, materiales de construcción, numismática). La idea de la clasificación preliminar en clases, era determinar la importancia de la materia prima dentro de los modos de vida de las diferentes ocupaciones del cuartel, de esta manera, posteriormente se podrían combinar las variables de función y cronología para establecer grupos de materiales con características particulares.

Los restos óseos representan la mayor proporción de los materiales hallados. Entre las especies identificadas a partir de fragmentos diagnósticos de varios tipos, durante la I Etapa de investigación del área Traspatio, se encuentran (Fig. 18):

ESPECIE	Tipos de Hueso
EQUINA	Dientes
BOVINA	Vértebras
CAPRINA U OVINA	Espinas
AVE	Huesos Largos
PEZ	Carpos o Tarsos
ROEDOR	Arcos costales
	Escápulas
	Rótulas
	Falanges
	Epífisis
	Sacros
	Cráneos
	Coxales

Fig. 17. Tabla de especies animales identificadas a partir de restos óseos diagnósticos



Fig. 18. Molares de diferentes especies grandes

La deposición de restos óseos en los sedimentos posteriores al piso empedrado de la Caracas colonial, se debe a su utilización como material de relleno en la composición de nuevas superficies, razón por la cual, la evidencia no necesariamente debe ser analizada como producto de las relaciones sociales internas (alimentación, transporte) del sitio de hallazgo. Sin embargo, en el caso del Cuartel San Carlos, se sabe de la existencia de unas antiguas caballerizas que posiblemente estuvieron localizadas en el área Traspatio. No obstante, las investigaciones arqueológicas que descubrieron en su totalidad esta área (Etapa II Traspatio), no revelaron ningún elemento asociado (a parte de los restos óseos equinos que también se hallan en otras áreas de la edificación), que diera cuenta o verificara la existencia de esta estructura al menos en este espacio, la cual además, fue muy posiblemente elaborada con materiales orgánicos (madera, arcilla) perecederos en el registro arqueológico, o tal vez, fue simplemente eliminada a partir de los trabajos posteriores de construcción.

Por otro lado, la muestra de la Etapa I en el Traspatio, indicó que la mayoría de los fragmentos diagnósticos correspondían con equinos, de la misma manera en el pozo 12 se hizo el hallazgo de una mandíbula de esta especie (Fig. 19), lo que permite suponer una interacción de dicho animal con esta área del Cuartel.



Fig. 19. Material óseo in situ. Mandíbula de equino

La segunda clase importante de materiales arqueológicos hallados en el San Carlos, la constituye el vidrio. Se hallaron botellas de licores, botellas de perfumes, botellas contenedoras, frascos de medicinas, vasos, copas, jarras, tapas de botellas, tinteros, metras. La muestra diagnóstica del vidrio consistió en picos o bocas, panzas decoradas y bases en el caso de las botellas, vasos y copas. Entre las botellas se encontraron las bases identificadas como:

- Dutch glass bottle puntil Hummack s. XVIII y XIX
- Dutch glass bottle puntil Cone s. XVIII y XIX
- Dutch glass bottle puntil Dome s. XVIII y XIX
- Dutch glass bottle puntil pináculo s. XVIII y XIX
- Dutch glass bottle puntil stick s. XVIII y XIX
- Dutch glass pressed bottle s. XIX y XX
- Square bases Gin Bottles s. XVIII (Arendonk et al., 1989 en Haviser, 1998)
- Base tipo Patent s. XIX

Las marcas de pontiles hacen referencia a botellas de elaboración anterior a 1860.



Fig. 20. Puntil Hummack (Haviser, 1998)



Fig. 21. Botella de Ginebra s. XVIII



Fig. 22. Botella de Cerveza Patent s. XIX

También se observaron fragmentos de picos o labios de los tipos:




<p>- 3.1.3 (en Haviser, 1998) Cuello doble aplicado (applied double collar) 1840-1870</p>	
<p>- 3.1.6, 3.1.7, 3.1.12 y 3.1.16 (en Haviser, 1998) Anillo aplicado (tooled with applied ring) 1870-1910</p>	
<p>- Gin Bottle s. XVIII</p>	
<p>- Decanter 1870-1890</p>	
<p>- Large storage flacon empleadas como contenedores de aceite, agua, vinagre, vinos, perfumes y otros productos del hogar o farmacia. Tipo 7 1830-1850 (Arendonk et al., 1989 en Haviser, 1998.)</p>	

Fig. 23. Tabla de tipos de picos hallados entre la muestra de botellas de vidrio

Se hallaron fragmentos de bocas de botellas, aplicadas y con irregularidades, las cuales pueden ser fechadas según las referencias antes de 1870.

Las botellas de bebidas correspondían con vinos, ginebras, cervezas y refrescos (para el siglo XX). También pudieron ser reutilizadas como recipientes de almacenaje de otros líquidos.

Entre la muestra de vidrio se encontraron además:

Período	Artefacto
s. XVIII	<ul style="list-style-type: none"> - Small fiole: botellas pequeñas de vidrio color verde transparente, y azul usado para medicinas, tónicos, perfumes y similares s. XVIII - Vaso transparente (thin flute) s. XVIII y principios s. XIX
s. XIX	<ul style="list-style-type: none"> - Medicine bottle s. XIX y XX - Botellas de perfumes - Botella de base octogonal posible salero 1870 transparente - Decanter transparente Wide flutes 1870-1890 - Tapa de botella transparente s. XIX - Asas de jarras s. XIX - Copa (gilding) 1890 - Copa (pressed glass) s. XIX - Copa morada estrias o paneles gruesos 1870-1940 - Copa transparente (1850-1940) - Copa (cut glass ware) primera mitad del s. XIX - Copa transparente grabado con plancha segunda mitad del s XIX - Vasos de vino (Port and cherry wine) s. XVIII y XIX - Vaso de soda inglés 1850 - Vaso grabado transparente 1815-1850 - Vaso de licor 1890 - Vaso morado (cut) mediados del s. XIX - Vaso gilding bohemia de mesa (style tumbler) transparente 1890 - Vaso paneles transparente 1861 - Vaso estilo bohemia patron de canales modelados (pattern-molded panels and ribs) - Vaso de licor paneles (cut glass) s. XIX-XX - Vaso (pressed glass cut glass) 1890 - Vaso de whisky wide flutes en la base mediados del s. XIX - Vaso tallado transparente (flint glassware)
s. XX	<ul style="list-style-type: none"> - Botellas de jugo - Botellas de refresco - Botellas de salsa - Frascos de medicina color ambar - Ampolla color amarilla - Frasco de brillantina - Vasos transparentes de estrías gruesas - Copa (Fine French and bohemian cut) 1913 - Metras

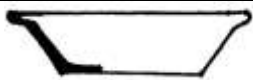
Fig. 24. Otros fragmentos de vidrio identificados









Las técnicas de manufactura observadas en la muestra de vidrio consistieron en el soplado, molde de madera, molde de metal y la manufactura industrial.



Fig. 25. Bases de botellas Small Fiole s. XVIII

La siguiente clase importante de la muestra es la loza, dentro de la cual se encuentran la loza común y la loza española. La loza común la constituyen los artefactos de manufactura local (indígena y/o criolla), la cual puede ser reconocida debido a la técnica de manufactura empleada (rodete), la decoración (plástica, tratamiento de superficie pulido y/o engobado) y el desgrasante (que en el caso de los fragmentos burdos puede ser identificado por el gran tamaño de los granos, que le dan una apariencia irregular a la superficie). Las formas encontradas en la loza común del Cuartel San Carlos fueron el bowl, la tinaja, la orza y el tazón. La loza española, por otra parte, puede ser determinada por las marcas de torno de la superficie interna de las piezas y por la decoración vidriada (la cual tiene además de la función decorativa, la tarea de sellar la pasta), aunque algunos artefactos sólo eran recubiertos con engobe. La reconstrucción de los fragmentos de loza hallados en el cuartel San Carlos, permitió identificar las siguientes formas:

	<p>Lebrillo: recipiente en forma de plato grande, el cual se asocia con la función de aseo personal, al cual se le añadía agua en su interior para ser utilizado como aguamanil. Del total de las piezas encontradas, esta forma es la que posee el mayor porcentaje de aparición, las cuales muestran además, un vidriado interno color amarillo-verdoso. El estudio de la muestra puede indicar que estas piezas fueron fabricadas según la tradición de la loza criolla (pasta como la empleada en la loza común de tradición indígena y con técnica de manufactura y decoración vidriada de la loza española, pero manufacturada por los criollos). Esta combinación de pasta y vidriados no típica puede indicar el aprecio de la materia prima local en combinación con una decoración vidriada, aplicada en la pieza con la intención de resguardarla y darle un toque decorativo. También se encontró un perfil de esta forma con vidriado interno de color marrón, y de pasta rojiza, posiblemente un earthenware (Reyware 1725-1825). Además se halló un borde de lebrillo correspondiente al <i>Blue/Green basin</i> (1750-1820), que consiste en una decoración de dibujos decorados en tonos azules y verdes sobre blanco (Mayólica).</p>
---	--

	<p>Bacín: recipiente en forma de vasija, pero de boca más cerrada y perfil más recto, destinado para la función de aseo personal, específicamente, de bacinilla o urinario. Se encontraron fragmentos correspondientes a esta forma los cuales poseían esmalte amarillo-verdoso y vidriado interno, similar al hallado para los lebrillos.</p>
	<p>Bowl abierto: recipiente similar a una pequeña vasija asociado a la función de utensilios de cocina y mesa. Los fragmentos hallados pertenecen a los tipos de loza común, con pasta rojiza, desgrasante burdo y engobe en la superficie.</p>
	<p>Bowl cerrado: recipiente similar al anterior pero con el borde menos ensanchado lo que indica que era utilizado para almacenar alimentos.</p>
	<p>Candelabro: artefacto que consta de una base sobre la que se eleva una estructura cilíndrica, la cual posee un diámetro cuya dimensión indica que pudo servir para colocar velas. Las piezas encontradas no poseen asa, pero según la literatura especializada (Deagan, 1997) se observa que estas formas tienen estas aplicaciones en uno de los lados del borde de la base, por donde se supone que eran sujetados. La muestra encontrada no posee ningún tipo de decoración ni engobe, por lo cual se ha asignado con el tipo de loza común, de pasta rojiza, como la del bowl. Su porcentaje de aparición es pequeño, ya que sólo se encontraron una pieza completa y tres bases.</p>
	<p>Chamber pot: vasija que posee características formales del bacín, pero elaborado en Mayólica <i>blue green basin</i>, y es empleado para la misma función. Los fragmentos encontrados poseen asa y un borde saliente. Poseen vidriado interior de color verde y azul sobre blanco.</p>
	<p>Jarra tipo Pitcher: recipiente que fue utilizado para contener líquidos. Ingresados en la categoría utensilios de cocina y mesa, se caracteriza por poseer un asa y frente a ésta posee una prolongación del borde a modo de vertedero, que es por donde es servido el líquido a un vaso o cualquier contenedor más pequeño. Las piezas encontradas poseen vidriado interno del mismo color que el de los lebrillos, amarillo-verdoso.</p>
	<p>Orza: vasija de borde cerrado y de panza redonda, asociados a la función utensilios de cocina y mesa, empleada para almacenar líquidos y otros productos. Su forma es similar al de una tinaja, pero su boca más cerrada. Se encontraron bordes y bases con los cuales se logró la reconstrucción de las formas originales, siendo su pasta de color rojizo y sin el uso de decoración. Se presume que pueda pertenecer a los tipos de loza común.</p>
	<p>Tazón: recipiente de dimensiones similares al de una escudilla, pero de paredes convexas, lo que la asemeja a una pequeña vasija. Se asocia a la función utensilios de cocina y mesa y era utilizado para contener sopas, atoles, etc. No tiene ninguna decoración y por</p>

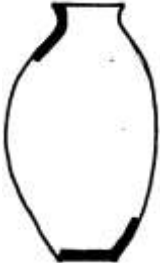


	<p>poseer pasta de arcilla rojiza y superficie engobada se puede asociar al tipo loza común.</p>
	<p>Tinaja: vasija de bordes salientes y cuello estrecho, que era empleada para contener líquidos. Esta asociada a la función vajilla y los bordes y bases encontrados permitieron reconstruir su forma. En su manufactura se empleó arcilla rojiza y no se le aplicó decoración alguna, lo que la integra dentro de las formas del tipo loza común.</p>
	<p>Incienciario: Recipiente de barro cocido que posee una base similar a la del candelabro, pero que a su vez tiene en su parte interna un agujero, ubicado en el centro de éste lo cual puede ser indicador de que este cumplía funciones de incinerar hojas aromáticas u otros. También se deduce éste del aspecto negruzco muy característico dejado por aquellas vasijas que han sido sometidas al fuego.</p>
	<p>Incienciario: Recipiente de barro cocido que posee una base similar a la del candelabro, pero que a su vez tiene en su parte interna un agujero, ubicado en el centro de éste lo cual puede ser indicador de que este cumplía funciones de incinerar hojas aromáticas u otros. También se deduce éste del aspecto negruzco muy característico dejado por aquellas vasijas que han sido sometidas al fuego.</p>

Fig. 26. Tablas de formas reconstruidas de loza



Fig. 27. Bowl abierto de loza española

Elaboradas en arcilla, se encontraron también balas o proyectiles redondos (Fig. 28).



Fig. 28. Proyectil de arcilla

Aunque no fue tan frecuente la aparición de semiporcelana, especialmente en fragmentos grandes, tuvo un porcentaje participativo, lo que indica su utilización en el sitio militar, posiblemente restringido a un grupo de rango superior.

La semiporcelana es un tipo cerámico conocido como porcelana blanda, cuya característica principal es la utilización de pasta vítrea como decoración, la cual se obtiene con la combinación de sílice con potasio y plomo con fundente fosfático. Su grado de cocción oscila entre los 1100 y 1200 °C y sus formas corresponden comúnmente con la función de utensilios de mesa (platos, tazas, jarras).

La semiporcelana es un excelente indicador cronológico, debido a que sus estilos decorativos han sido fechados por la bibliografía especializada. En el caso de la muestra del Cuartel, la mayoría de las piezas son fragmentos pequeños, muchos de los cuales pudieron ser identificados:

Decoración	Cronología
Delft	1669-1800
Wheildon ware	1740-1775
Annular-ware	1785-1815
Hand painted	1780-1820
Shell edged	1780-1830
Creamware	1762-1820
Pearlware	1779-1830
Transfer print	1795-1824
Gaudy Dutch	1820-1840
Sponge	1845-1875
Whiteware	1820-presente

Fig. 29. Tabla de estilos decorativos de semiporcelanas

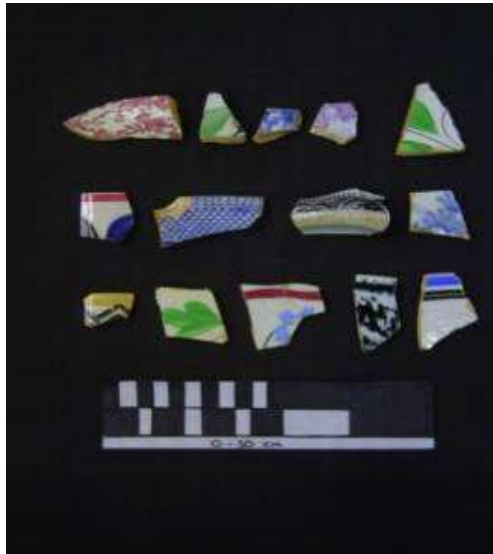


Fig. 30. Fragmentos de semiporcelana de diferentes estilos decorativos



Fig. 31. Medicine ware

También se encontraron artefactos asociados a utensilios de mesa elaborados en porcelana tales como fuentes y platos. Perteneciente a esta clase material, se observaron además botones, aislantes eléctricos y una tubería de agua inglesa hallada durante los trabajos de eliminación de los pisos, para la restauración de la edificación por una de las cooperativas que participaban en el trabajo de restauración del San Carlos dentro del proyecto general del “Museo Temporal de los Nuevos Museos” llevado a cabo en el año 2006 por el Instituto de Patrimonio Cultural del Ministerio de la Cultura.

La porcelana es un tipo cerámico de gran dureza, producto de la combinación de feldespato y arcillas caoliníticas, que se vitrifica al ser expuesta a temperaturas que van de los 1300 a 1450 °C. Aunque se pueden encontrar diversos tipos de artefactos elaborados con este material, normalmente se le asocia con utensilios de mesa.

Dentro de la muestra se encontraron también artefactos elaborados en gres. Este tipo cerámico consiste en la mezcla de arcilla y arena cuarzosa, cocida y vitrificada a las temperaturas de 1200-1350 °C. Las formas de gres localizadas comúnmente en yacimientos históricos, son botellas de licores, de almacenaje, de medicinas y pipas, de manufactura inglesa u holandesa. En el San Carlos se hallaron los tipos conocidos como: Medicine wares (s. XVIII-XIX), pipas de caolín (s. XVIII-XIX), ginger beer bottles (s. XVIII-XIX), storage bottles (s. XVII) y leadglazed pots (s. XVIII). El porcentaje de aparición de esta clase no es muy alto y el tipo que más se reconoce es el ginger beer bottle que son botellas de bebidas carbonatadas elaboradas a base de jengibre y otras hierbas después del vidrio y la cerámica, la mayor cantidad de material recuperado en el San Carlos es el metal. El análisis preliminar de la muestra señala su complejidad, debido a que la mayoría de sus piezas pertenecen al grupo de armamento, atuendo personal (botones), materiales de construcción (clavos, bisagras) y numismática, todas funciones con características bien particulares de acuerdo a las tipologías y a sus diversas variables.

Entre los artefactos de metal asociados a la función de armamentos se hallaron:

Piezas	Guardamontes, platinas, flejes, niples, abrazaderas, llaves, recámaras, cuerpo de fal, turquesa o molde para la elaboración de proyectiles de hierro s. XIX-XX
Balística	Cartuchos: de espiga (1835), de percusión anular (1849), de percusión central (1858-1868), calibre 11 mm (1871-adelante), rimfire y de percusión central de aguja (antes 1870). Casquillos: cilíndricos calibre 38 fulminante de 1 chimenea tipo boxer, de FAL (1981). Balas: maxi balas de plomo, perdigones de escopetas de doble cañón, proyectil de moldes, proyectil Minie de cañón de estrías con bandas de engrase calibre 58, fulminantes, metralhas plomos, proyectiles de avancarga de plomo fundido, de artillería.
Armas ligeras	-Bayonetas (inglesa sección triangular, francesa sección romboidal) s. XVIII-XIX -Mosquetes de avancarga o fusiles de chispa o pedernal s. XVIII-XIX -Fusiles de retrocarga o “breach loaders”, remington y mauser finales s. XIX-XX

Fig. 32. Tabla de artefactos de metal asociados con armamentos



Fig. 33. Recámara de fusil

La muestra relacionada con armamentos permite reconocer la evolución de al menos las armas ligeras empleadas en el Cuartel. Del fusil de pedernal al fusil automático liviano (FAL), existe más de un siglo de diferencia. De la misma manera, la existencia de proyectiles de gran tamaño evidencia el uso artillería o armas pesadas. El análisis a profundidad de esta muestra posibilitaría el reconocimiento de los tipos de artillería empleados, así como su transformación en el tiempo y las tipologías empleadas según los períodos de ocupación de la edificación militar.

Dentro de la clase metal se hallaron también:

CLAVOS	Los clavos tienen un alto nivel de aparición en la muestra total. Se hallaron clavos de forja de asociación colonial y republicana y clavos de cabezas redondas de s. XX, todos asociados a la función de materiales de construcción.
LLAVES	Las llaves halladas presentan grandes tamaños (hasta 21 cm las completas), señalando su empleo en puertas antiguas, portones o candados también de gran tamaño.
MONEDAS	Se hallaron también monedas de cobre (1817, 1862), muchas de las cuales no pudieron ser identificadas debido a su estado avanzado de deterioro, así como monedas 5, 10 y 25 céntimos de bolívar elaboradas en cobre-níquel.
BOTONES	Sobre los botones de metal se identificaron cinco pertenecientes al tipo 31 (1837-1865) y uno al tipo 9 (1726-1865) de Deagan (1997), se hallaron también varios con el escudo de Venezuela de construcción compuesta (dos piezas) s. XIX, con fusiles cruzados elaborados en cobre (1750-1800), con inscripción “Estados Unidos de Venezuela” y el escudo Nacional s. XX, y algunos no pertenecientes al atuendo militar (marca Lee y remaches de jean), mientras que otra parte de la muestra, no pudo ser reconocida debido al alto estado de oxidación y deterioro.
HEBILLAS	Las hebillas encontradas fueron elaboradas en hierro y bronce, con formas redondeadas y rectangulares.
OTROS	Los artefactos como cubiertos, bandejas, cremas, chapas y tornillos fueron hallados en la bóveda oeste, cuyos depósitos superiores se asocian al s. XX. También se encontraron en el Traspatio materiales asociados a instalaciones hidráulicas como tuberías.

Fig. 34. Tabla de otros artefactos de metal encontrados en el Cuartel San Carlos

La clase lítica consistió en piezas que se pueden agrupar dentro de los armamentos. Correspondiente a esta materia prima sólo se encontraron balas de marmolina o cuarcita, piedras de chispa y un hacha de arenisca cuarzosa.

Las balas de piedra tienen un espesor que va de 2,9 a 31,4 cm (posible proyectil de pedrero) y se pueden asociar al período de finales del s. XVIII y principios del s. XIX. En cuanto a las piedras de chispa (gunflints) son lascas de sílex empleadas en el sistema detonante de los mosquetes de avancarga. El hallazgo de un hacha petaloide (talón y filo redondeado, medidas 5 x 17 cm), en un contexto post-contacto, remite a los períodos tempranos de ocupación y al empleo de este artefacto como posible herramienta casual.

Otra clase material la constituye el hueso, cuyos artefactos principales son los botones, los cuales pudieron haber sido confeccionados dentro de las áreas de la edificación, debido a que la muestra arrojó un fragmento de negativo, a partir del cual se elaboraban estas piezas. La existencia de talleres de diferentes actividades en el San Carlos, pudo haber incluido las labores de costura o confección, relacionadas con el atuendo militar.



Fig. 35. Bala de cuarcita



Fig. 36. Piedras de chispa

De acuerdo a la identificación de la muestra de botones (Deagan, 1997), se encontraron las siguientes asociaciones cronológicas:

CRONOLOGÍA	
1726-1776	1 ORIFICIO
1750-1800	2 Y 4 ORIFICIOS
1760-1830	4 ORIFICIOS
1800-1830	5 ORIFICIOS

Fig. 37. Cronología de botones de hueso

También se hallaron botones confeccionados en nácar, madera y plástico. Los botones de madera tienen un diámetro variado (de 1,4 a 4 cm), encontrándose todos pintados de color verde, con la finalidad de indicar su uso dentro del atuendo militar.



Fig. 38. Botones de hueso



Fig. 39. Botones de madera

Por su parte, los botones de plástico presentaron dos y cuatro orificios, con diámetros de 1,4 a 2 cm y grosores de 1 a 3 mm. La mayoría de los botones de esta muestra son de color verde, hallándose también de color azul, amarillo y crema. La evidencia de plástico se asocia al período de ocupación más tardío (segunda mitad s. XX), encontrándose además objetos variados como carretes de hilo, peines, tubos de crema dental, frascos de salsas, insignias militares, casco y cepillos dentales. El contexto de aparición de la mayoría de estos artefactos es la estructura subterránea de la Nave Oeste, cuyos niveles de depósitos más superficiales se asocian a la construcción de unos baños (posiblemente de los años 70), que sepultaron el sector de la bóveda hasta los trabajos de restauración realizados en el 2006, cuando se apertura nuevamente el elemento hidráulico de finales del s. XVIII.

Resultados

Las bóvedas de la Nave Este y Oeste fueron construidas con una función de paso o recorrido de agua, para lo cual se plantean dos hipótesis posibles:

- 1) Que sean áreas sanitarias internas
- 2) Qué sean cisternas o depósitos de agua

Se hace necesario profundizar la investigación en relación a la tipología de estas dos formas de estructuras durante el s. XVIII, especialmente en grandes edificaciones. De la misma manera, es importante reconocer el sistema subterráneo de drenaje que se comunica con estas bóvedas, localizado en diferentes áreas del Cuartel, con la finalidad de comprender su funcionamiento y la relación con la quebrada Tamarindo, ubicada al noreste del edificio.

El piso empedrado del Traspatio se encuentra en mal estado de conservación, la superposición de elementos de cronología posterior altera parte de esta superficie. A fin de recuperar esta evidencia, es indispensable su restauración. Se hallaron canales subterráneos que están deteriorando el pavimento empedrado, por lo que su condición es bastante frágil.

La evidencia material recuperada señala al menos cuatro grupos importantes, que reseñan la vida cotidiana del Cuartel. Armamentos, bebidas y alimentos, utensilios de cocina y atuendo personal, conforman las colecciones más numerosas de la muestra total, indicando las actividades diarias y una forma de vida militar de diferentes períodos de ocupación, vinculados con varios acontecimientos de la vida política del país, especialmente los sucedidos durante el momento de transición de la Colonia a la República (principios del s. XIX) y el surgimiento de la Democracia (1945- adelante).

La abundante cantidad de fragmentos de botellas de licor, señalan también la preferencia de consumo de esta bebida en el sitio. En cuanto a los utensilios de cocina y mesa, es característica la poca existencia de semiporcelana, posiblemente como evidencia de un uso diferencial de la vajilla, de acuerdo a los rangos militares de las diferentes épocas. Mientras que la muestra de atuendo personal, representada principalmente por botones, indica una diferenciación en los tipos de uniformes, en donde podrían estar asociados las piezas metálicas con inscripciones de escudos y otras formas militares o de guerra, con los trajes utilizados por oficiales, mientras que los botones de hueso, podrían pertenecer a los uniformes de los soldados.

La muestra arqueológica obtenida, es en general muy variada, sin embargo, permite acercarse a la vida cotidiana y a los diferentes procesos o dinámicas sociales ocurridas en el edificio, caracterizada por ser relaciones jerárquicas y de poder, con patrones establecidos de acuerdo a las formas militares y actividades bélicas como faenas principales.

Bibliografía

- Amodio, Emanuele, Rodrigo Navarrete y Ana Cristina Rodríguez (1997). *El Camino de los Españoles. Aproximaciones históricas y arqueológicas al Camino Real Caracas-La Guaira en la época Colonial*. Instituto de Patrimonio Cultural. Caracas.
- Avendaño, Karen. 1999. Estudio del Color en el Cuartel San Carlos. Instituto de Patrimonio Cultural. Parroquia Altigracia. Caracas, Venezuela. (Sin publicar).
- Belmonte, J. C. (1977). *El Cuartel San Carlos*. Ministerio de Información y Turismo. Caracas.
- Deagan, Kathleen (1997). Curso –Taller Identificación y Fechado de Cerámicas Coloniales. Instituto de Patrimonio Cultural, 24-28 de Noviembre. (Sin publicar).
- Flores, Mariana (2006). Informe Arqueología de Rescate en Santiago de León. EACUSAC. Área Traspatio (Estudio arqueológico del Cuartel San Carlos). Instituto de Patrimonio Cultural. Venezuela. (Sin publicar).
- _____ Informe Arqueología de Rescate en Santiago de León. EACUSAC. Áreas Nave Este y Oeste (Estudio arqueológico del Cuartel San Carlos). Instituto de Patrimonio Cultural. Venezuela. (Sin publicar).
- _____ Informe Arqueología de Rescate en Santiago de León. EACUSAC. Área Traspatio II Etapa (Estudio arqueológico del Cuartel San Carlos). Instituto de Patrimonio Cultural. Venezuela. (Sin publicar).
- González, Drobudcha (1998). Estudio Histórico Patrimonial: Cuartel San Carlos, Parroquia San José, Caracas. Instituto de Patrimonio Cultural. Venezuela. (Sin publicar).
- Havisser, Jay. B. (1998). Curso-Taller Identificación y Fechado de Cerámicas Holandesas. Instituto de Patrimonio Cultural, 23-27 de Noviembre, 1998. Venezuela. (Sin publicar).
- Liendo, Carmen Brunilde. 2001. *El Cuartel San Carlos y el Ejército de Caracas 1771-1884*. Fuentes para la Historia Republicana de Venezuela. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Caracas.
- Ramírez, Daniel (2002). Imaginario Carcelario Militar. El Cuartel San Carlos en su dinámica imaginaria. Tesis de pregrado para optar al título de Antropólogo. Escuela de Antropología Universidad Central de Venezuela. (Sin publicar).
- Román, Luis Guillermo .2005. Informe Arqueología en el Cuartel San Carlos (Campaña II). Investigaciones Arqueológicas, reconocimiento y registro de materiales arqueológicos muebles o inmuebles en Pavimentos y Muros para el análisis y comprensión de la evolución Histórica-Arquitectónica de la Edificación Cuartel San Carlos-Distrito Capital. Instituto de Patrimonio Cultural. Caracas, Venezuela. (Sin publicar).
- Sanoja, Mario e Iraida Vargas. 1998. Cuartel San Carlos. Contribución al Estudio de la Arqueología de Caracas. Instituto de Patrimonio Cultural. (Sin publicar).