

ANTONIO BLANCO LON. PINTOR ILUSTRADOR Y MURALISTA

R. HERNÁNDEZ NIEVES

Resumen

Este artículo es una primicia sobre Antonio Blanco Lon, pintor ilustrador de libros y excelente muralista, de origen melillense y activo en Badajoz durante la década de 1920 a 1930. El texto que se publica es el resultado de una investigación en marcha y un anticipo de catálogo y de la exposición que el Museo de Bellas Artes de Badajoz está preparando para el año 2007.

Palabras claves: Antonio Blanco Lon, pintura, 1920-1930, catálogo, Museo de Bellas Artes de Badajoz.

Abstract

This is a first article about Antonio Blanco Lon, book illustrator and excellent muralist. His origins are in the city of Melilla, and he was active in the city of Badajoz during the 1920's. This article is the result of an ongoing research and it anticipates the catalogue and the exhibition to be held at the Badajoz Museum of Fine Arts in 2007.

Keywords: Antonio Blanco Lon, 1920-1930, catalogue, Badajoz Museum of Fine Arts.

DATOS BIOGRÁFICOS

Escasos e imprecisos, en ocasiones, son los datos que se conocen de este artista, diverso y bien dotado. Nació en Melilla en 1896, cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, de la que luego fue profesor titular.

En fecha imprecisa viene a Badajoz donde pasó muchos años y donde realizó la mayor parte de su obra. En 1920 ya vivía en la ciudad en la calle Arias Montano, 30, desde donde se presenta a la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada ese año en Madrid, en la Sección de Pintura expuso un tríptico en guaches titulado *Poema de la Raza*, adquirido por su Alteza Real Don Fernando de Baviera. En la Sección de Arte Decorativo presentó dos colecciones de guaches, una ilustrando las *Novelas Ejemplares* de Cervantes y otra un *Libro de Crónicas*. Obtuvo Mención de Honor.

En la siguiente edición de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1922, en la Sección de Arte Decorativo, presentó los guaches del libro del Marqués de Torres Cabrera y unos «pergaminos decorados» para el mismo libro.

En la Exposición Regional Extremeña de Arte, celebrada en mayo de 1924 en el palacio de Los Golfines de Cáceres, fueron expuestas las siguientes obras de Blanco Lon: Dos ilustraciones para un libro y dos estampas para una edición de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes.

En 1925 ganó por oposición la plaza de profesor de «Anatomía artística», ocupando la cátedra y, más tarde, también la dirección, en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en Valencia.

Fue miembro de la Comisión Provincial de Monumentos de Badajoz durante algún tiempo difícil de precisar con mayor aproximación entre los años 1920 y 1930. Lo que implicaba que era artista acreditado, académico correspondiente, hombre de cultura destacada o todo ello.

Su presencia en Badajoz se rastrea hasta 1930. Desapareció en Valencia en los primeros días de la Guerra Civil española, dándosele por muerto en julio de 1936. Los últimos datos hasta ahora sobre Blanco Lon son sus firmas en las actas de varias asignaturas durante los cursos 1933 al 1936 en la Academia de Bellas Artes de Valencia. No existen más noticias sobre su impreciso final.

Antonio del Solar y Taboada y el Marqués de Ciadoncha nos facilitaron esta impresión sobre su persona:

Blanco Lon, hombre cultísimo, amigo verdadero, español de pura cepa, fue un gran pintor y por su lealtad a la Patria se le sacrificó cuando eran más fecundos y útiles sus servicios a ella enseñando y difundiendo sus producciones artísticas que sorprenden por su ejecución, que maravillan por la exposición de hechos gloriosos que conocía, sentía y hacía que atrajeran a todos los que sienten el amor a España. (Op. cit. p. 108).

Blanco Lon fue un magnífico dibujante y pintor, que desarrolló su actividad artística en el campo de la ilustración y en el de la pintura mural, en el primero destacan sus excelentes guaches y sus minuciosos dibujos. En los testimonios de pintura mural que aún quedan en Badajoz se nos muestra igualmente con un dominio absoluto del dibujo, la anatomía, las expresiones y el color. Estilísticamente resulta poco habitual en su época el que, al igual que Antonio Juez Nieto, se apartaran claramente de la pintura realista y costumbrista tan arraigada en nuestra plástica regional y, en general, todavía en la España de la primera mitad del siglo XX. La escasa obra que se conoce de Blanco Lon le adscribe a un romanticismo persistente y, más en consonancia con la estética de su tiempo, al Modernismo emergente.

Un último dato sobre este melillense se refiere a la posible conexión o relación entre Antonio Blanco Lon y el autor de una breve publicación en verso escrita por un tal Indalecio Blanco Lon. Es un monólogo titulado *En espera*, publicado en Badajoz en 1907 y con la siguiente dedicatoria:

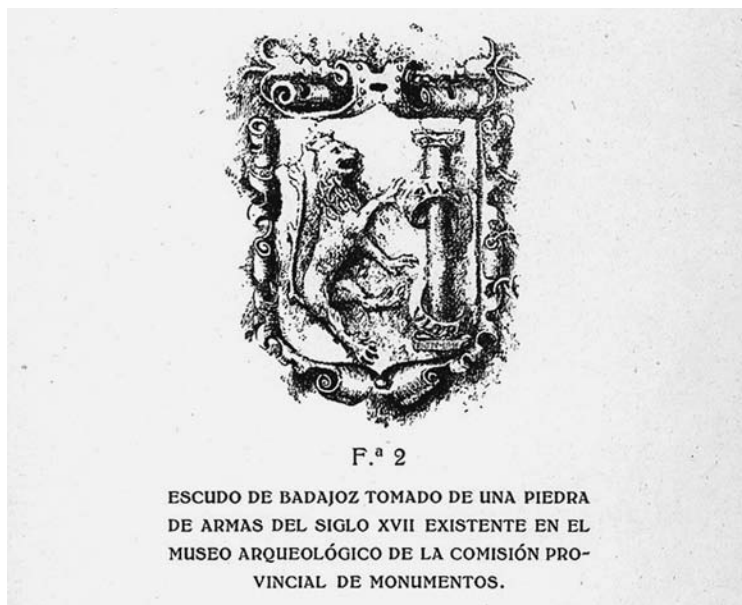
«A mi madre, con el ciego cariño y la ferviente admiración de su hijo. Indalecio».

Trata sobre la impaciente espera de una dama enamorada tras la reja de su casa y el retraso del amado en su cita con ella.

ILUSTRACIONES DE LIBROS

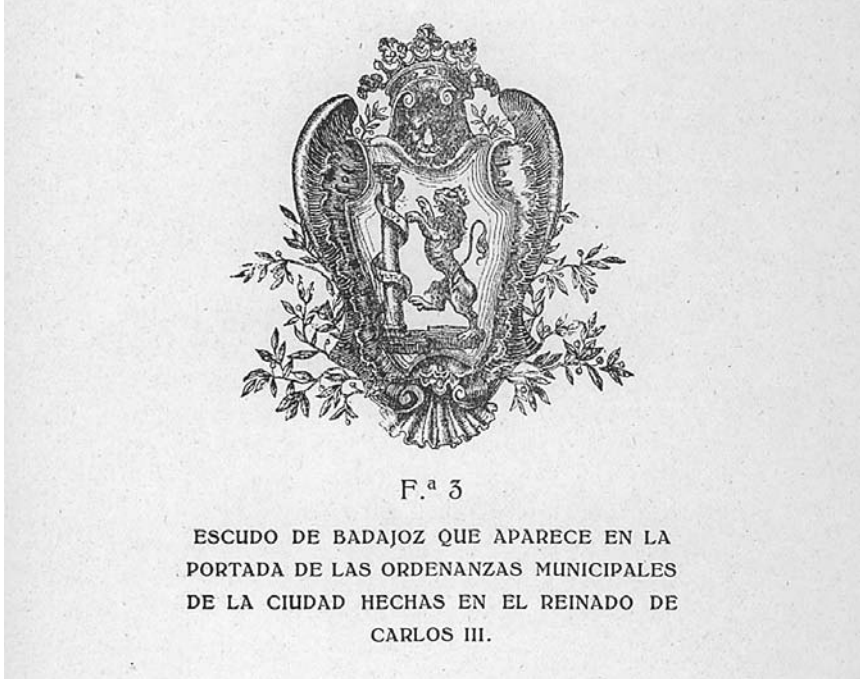
Los trabajos de Antonio Blanco Lon que conocemos hasta el momento en el campo de la ilustración de libros son los siguientes:

1. Ilustraciones del libro de Antonio del Solar y Taboada titulado *El Blasón de Badajoz*, publicado en la Imprenta del Hospicio Provincial de Badajoz en 1919. Son tres ilustraciones que representan el escudo de la ciudad de Badajoz en diferentes lugares: el edificio de La Galera (Fig. 1), una piedra

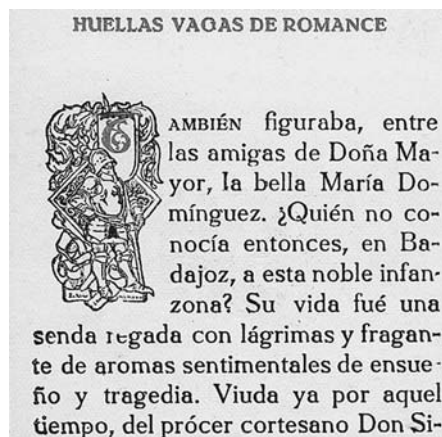


armera del siglo XVII en el Museo Arqueológico (Fig. 2) y en la portada de las Ordenanzas Municipales de Badajoz fechadas en el reinado de Carlos III (Fig. 3).

2. Ilustraciones para una edición de las *Novelas Ejemplares de Cervantes* y para otra de *El Quijote*. Estos trabajos no han sido localizados aún.



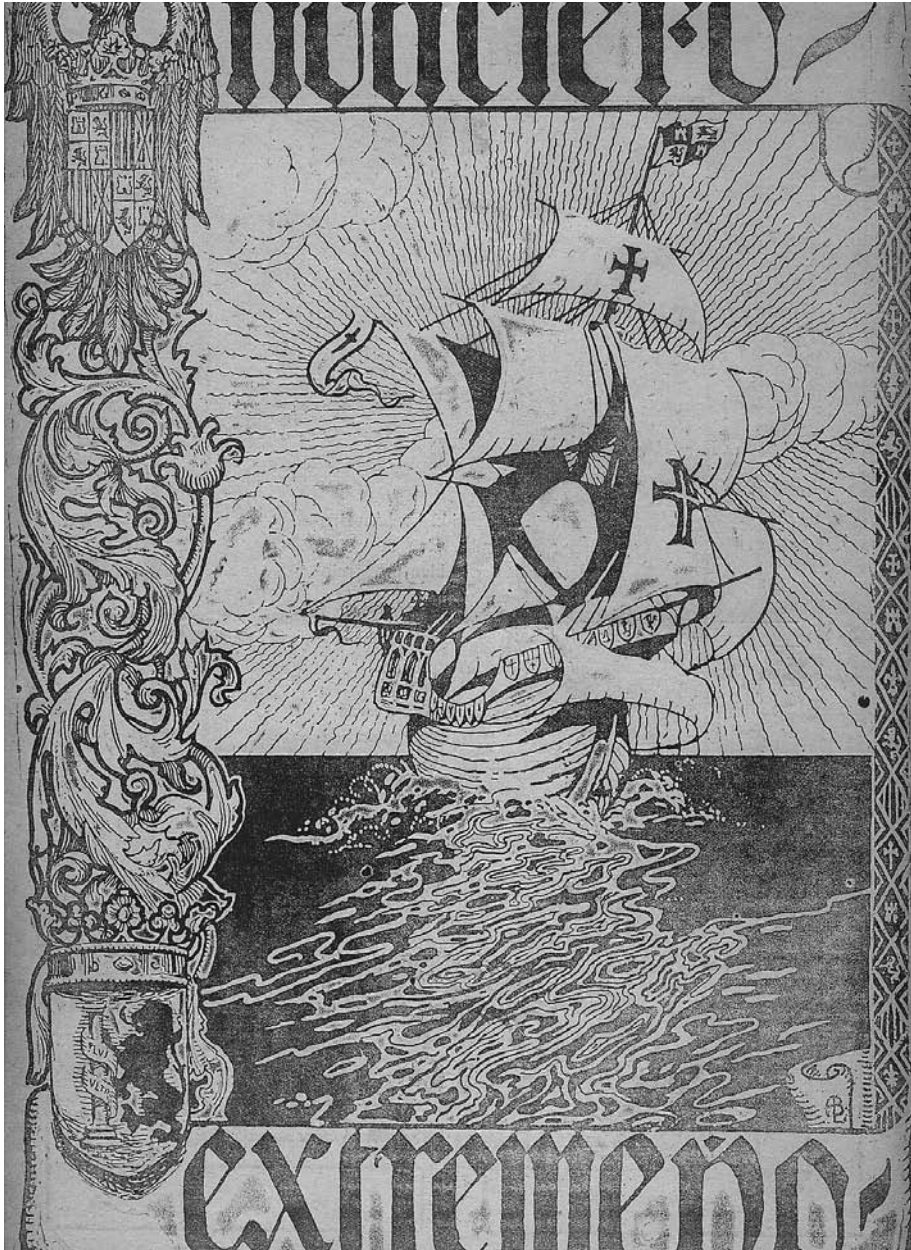
3. Ilustraciones de las *letras capitales* del libro del ilustre escritor extremeño López Prudencio titulado *Libro de horas anónimas*.

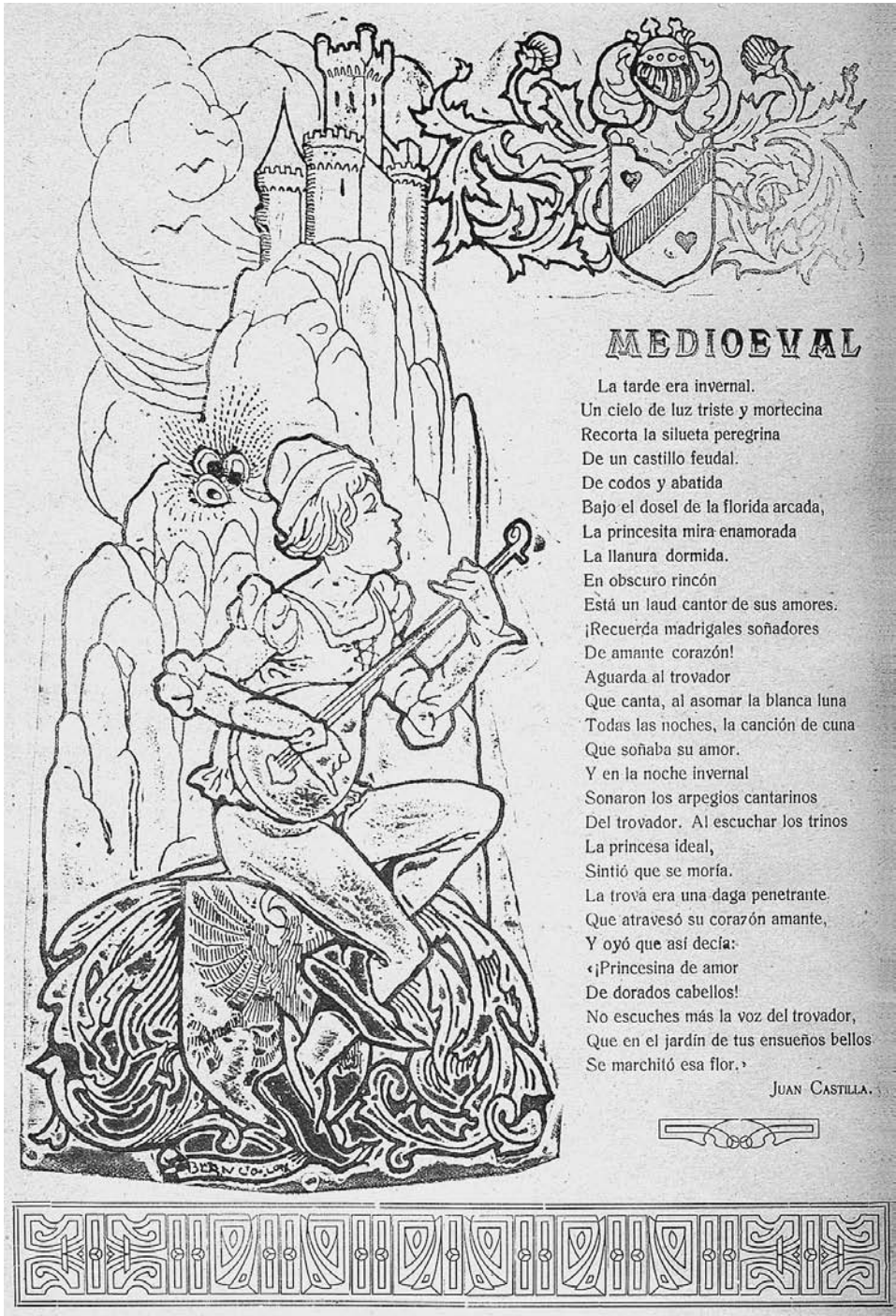


4. Frontispicio o portada para el libro del mismo autor titulado *Vargueño de saudades*.



5. Dos Ilustraciones. La primera representa en una página completa una carabela surcando el mar, la otra ilustra un poema de Juan Castilla en la última página. *NOTICIERO EXTREMEÑO*. DIARIO CATÓLICO (ÓRGANO DE LA FEDERACIÓN DE SINDICATOS CATÓLICOAGRARIOS). Badajoz. Año XXIII. N.º 7.013. Sábado 28 de agosto de 1926.





MEDIOEVAL

La tarde era invernal.
 Un cielo de luz triste y mortecina
 Recorta la silueta peregrina
 De un castillo feudal.
 De codos y abatida
 Bajo el dosel de la florida arcada,
 La princesita mira enamorada
 La llanura dormida.
 En obscuro rincón
 Está un laud cantor de sus amores.
 ¡Recuerda madrigales soñadores
 De amante corazón!
 Aguarda al trovador
 Que canta, al asomar la blanca luna
 Todas las noches, la canción de cuna
 Que soñaba su amor.
 Y en la noche invernal
 Sonaron los arpegios cantarinos
 Del trovador. Al escuchar los trinos
 La princesa ideal,
 Sintió que se moría.
 La trová era una daga penetrante
 Que atravesó su corazón amante,
 Y oyó que así decía:
 «¡Princesina de amor
 De dorados cabellos!
 No escuches más la voz del trovador,
 Que en el jardín de tus ensueños bellos
 Se marchitó esa flor.»

JUAN CASTILLA.

6. Guzmán y Martínez, D. Jesús (catedrático del Instituto de Badajoz). Con dibujos de Blanco Lon: *Nueva selección de Lecturas francesas*. Primer ciclo. Sexta edición (con dibujos de Blanco Lon). Imprenta Martosa. Fernando el Católico (particular) 14. Tel. 34247. Madrid. 1928.

Son 33 dibujos a plumilla que ilustran algunos de los textos en francés que se utilizaban en las clases de bachillerato del instituto de Badajoz, estas ilustraciones de carácter didáctico van firmadas y algunas fechadas en 1923.



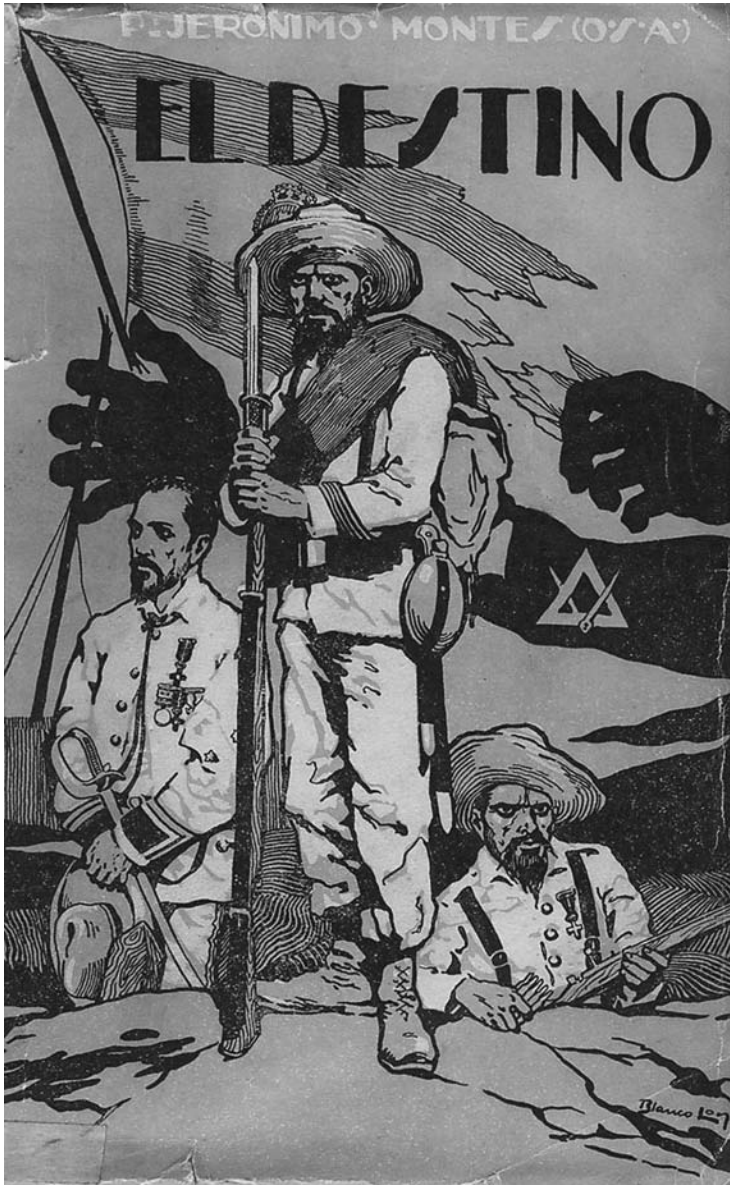
7. En 1929 se editó el libro de Don Fabián de Torres titulado *Romances de Extremadura compuestos por D. Miguel Torres y González de la Laguna. Marqués de Torres Cabrera caballero del hábito de Alcántara*.

Los textos de los romances fueron ilustrados por Blanco Lon, muchos van firmados en los años 1921 y la mayoría en 1922, son 44 magníficos guaches y dibujos sobre el contenido de los romances de tono caballeresco y de ambientación medieval.



8. Montes, Padre Jerónimo. Agustino. Dibujos de A. Blanco Lon: *El destino* (*Recuerdos de la guerra. II*). Cuarta edición. El Escorial. Imprenta del Real Monasterio. 1930.

Narraciones sobre episodios e historias bélicas de la guerra de Cuba acaecidas entre las tropas españolas e insurrectos cubanos y con los yanquis después. Son relatos de carácter ingenuo, heroico y patriótico. Están ilustrados con 17 detallados dibujos a plumilla, firmados por Antonio Blanco Lon.



PINTURA MURAL

Antonio Blanco Lon destacó como ilustrador de libros y también como muralista. En este campo artístico realizó diversos trabajos en el inmueble pacense del Gobierno Militar de Badajoz (antes Capitanía General de Extremadura), situado en la calle Menacho frente al convento de Las descalzas.

1. *Planta baja. Enjutas del arco rebajado en el vestíbulo del inmueble*

Flanqueada la puerta de acceso, en un espacioso vestíbulo se abre un gran arco rebajado, Antonio Blanco Lon pintó en cada enjuta y simulando un mosaico un caballero de la orden del Santo Sepulcro con armadura y espada desenvainada en cada una, son dos figuras perfectamente adaptadas al marco arquitectónico. En la parte inferior de la enjuta derecha aparece la firma del autor con sus iniciales.



2. *Planta primera. Descanso de la escalera*

2.1. Frontón y enjutas de la puerta de acceso a dependencias.
Paneles laterales superiores

Frontón semicircular con el escudo de la ciudad de Badajoz entre guirnaldas y motivos florales, el cual le era tan conocido al pintor por cuanto lo había ilustrado en 1919 con tres dibujos del mismo en el libro titulado *El Blasón de Badajoz*.

En las enjutas del arco se disponen dos desnudos, femenino el de la izquierda con guirnalda de flores y masculino el de la derecha con espada y guirnalda. Como las pinturas de las enjutas de la planta baja son ejemplos de figuras adaptadas al marco arquitectónico, además de magníficos desnudos demostrativos del dominio del pintor en las anatomías, el dibujo es magistral y las tonalidades cálidas de las carnaciones alternan con los colores de las formas vegetales.

2.2. Los murales laterales

En el mismo descanso de la escalera, a la altura del frontón descrito se disponen dos murales laterales de formato apaisado, el de la izquierda según se mira a



la puerta es original de Blanco Lon, el de la derecha está firmado por Francisco Pedraja y va yuxtapuesto a otro oculto detrás, que seguramente es el otro original de Blanco Lon, compañero del anterior y que no sabemos si representa el mismo asunto que el sobrepuesto.



El de la izquierda representa una escena romana de un sacrificio. En el centro de la misma tres personajes sujetan el toro y lo aproximan al ara del sacrificio donde

espera el oferente con la espada para sacrificar el animal y el cáliz para recoger su sangre. A la izquierda hay un grupo de soldados romanos y un hombre de color. A la derecha el emperador preside el acto. Es una composición numerosa, en la que contrasta la tensión y el dinamismo de las figuras centrales con la actitud más sosegada de los grupos laterales. Sin duda la figura humana es la protagonista de esta escena donde el pintor una vez más se nos muestra con gran dominio del dibujo, de las anatomías y de los volúmenes, todo resuelto en unas atemperadas tonalidades cálidas. Este mural aparece firmado a la derecha en el pedestal del emperador, en cualquier caso la factura de Blanco Lon es indubitable. El estado de conservación no es bueno, presenta deterioros en la parte inferior.



El mural de la derecha firmado por Francisco Pedraja es un óleo sobre lienzo, apaisado (180 × 400 cm), fechado en 1959 y titulado *Romanización de Extremadura*. Representa una columna de soldados romanos que marchan en un amplio paisaje. Técnica y estilísticamente está muy lejos de la maestría de Blanco Lon.

3. Planta primera. Comedor de Gala

Este comedor está situado en la primera planta del edificio y es un elegante espacio rectangular con tres puertas, la de acceso desde el pasillo y otras dos a los extremos. En el otro muro longitudinal se abren dos ventanas hacia un patio interior.

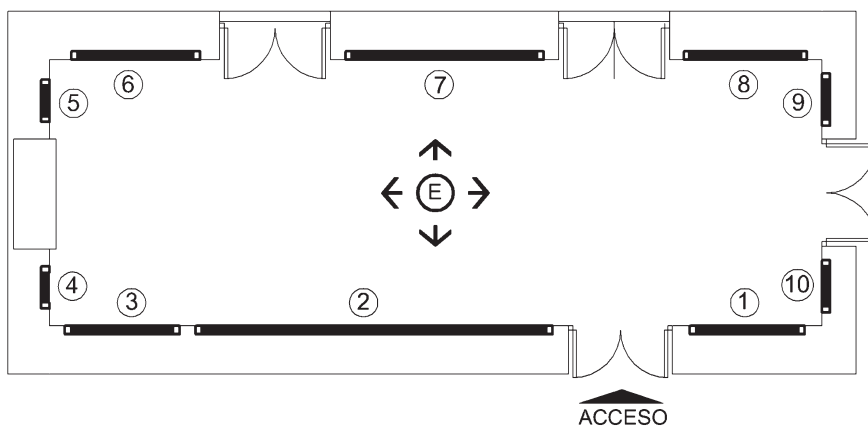
La decoración interior recubre la mitad inferior de los paramentos con madera labrada a base de motivos vegetales tomados del repertorio plateresco y distribuidos por recuadros, pilastras cajeadas y frisos horizontales.

La mitad superior de los citados paramentos está decorada con los murales pintados por Antonio Blanco Lon y enmarcados por molduras.

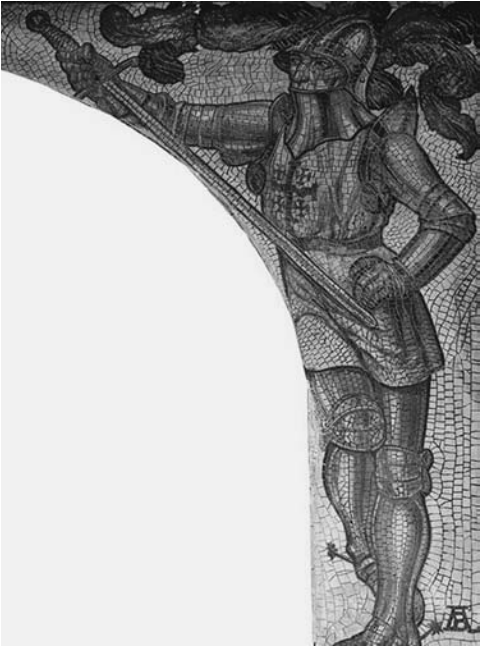
Destacan las composiciones por su magistral dibujo y las logradas expresiones de los personajes, éstos son los auténticos protagonistas de los murales tanto en escenas muy concurridas como en las menos numerosas.

Estas pinturas murales van firmadas (murales n.º 2, 3 y 7) y fechadas en 1927 (murales n.º 2 y 3), tratan sobre asuntos inspirados en *El Quijote*. Las escenas principales, que son las de los muros longitudinales, están dedicadas a temas relacionados con la comida, bien antes de comer como en el asunto sobre las Bodas de Camacho (mural n.º 1), bien sobremesas como en el caso del mural mayor titulado LAVATORIO (mural n.º 2) y en el asunto de la casa del Caballero del Verde Gabán (mural n.º 3) o bien durante la comida (mural n.º 7) referido a la comida de Sancho como gobernador de la ínsula Barataria.

PINTURAS MURALES DE ANTONIO BLANCO LON EN EL COMEDOR DE
GALA DEL GOBIERNO MILITAR DE BADAJOZ



- ① 2ª parte. Capítulo 20, pp. 468-469. Bodas de Camacho, suceso de Basilio el pobre. 200 × 150 cm.
- ② 2ª parte. Capítulo 32, pp. 530 y ss. En casa de los duques. 200 × 500 cm.
- ③ 2ª parte. Capítulo 18, pp. 459 y ss. En el castillo o casa del Caballero del Verde Gabán. 200 × 150 cm.
- ④ Sirviente. 200 × 45 cm.
- ⑤ Sirviente. 200 × 45 cm.
- ⑥ 1ª parte. Capítulo 38, pp. 265-267. Discurso de Don Quijote sobre las armas y las letras. 200 × 165 cm.
- ⑦ 2ª parte. Capítulo 47, pp. 601-605. Cómo se portaba Sancho en su gobierno en la isla Bataría. 200 × 270 cm.
- ⑧ 2ª parte. Capítulo 13, pp. 429-432. Coloquio entre los dos escuderos. 200 × 170 cm.
- ⑨ Paje. 200 × 60 cm.
- ⑩ Paje. 200 × 60 cm.

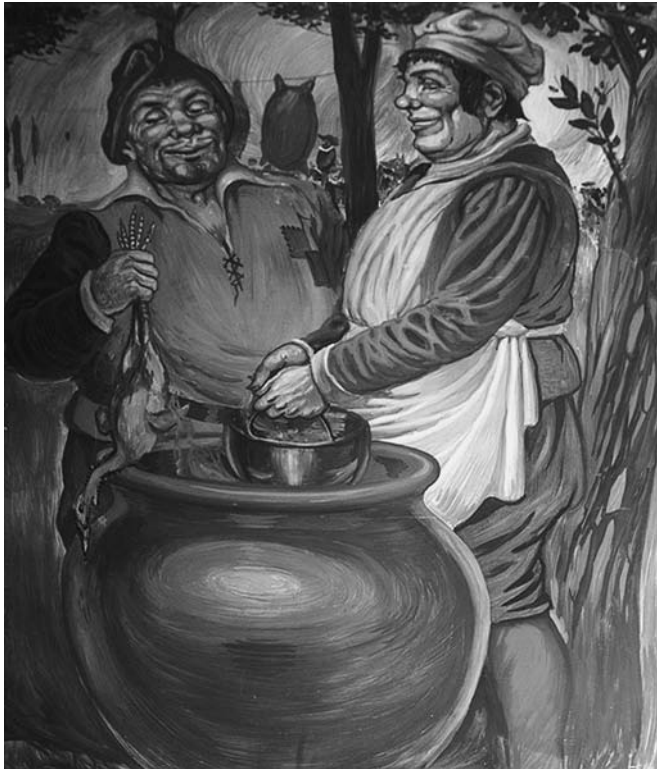


En los extremos del comedor se ubican dos pares de murales de formato vertical dedicados a pajes, que realizan labores de sirvientes en el comedor, parecen ser los cuatro pajes a los que alude el texto del Quijote relativo a la escena n.º 7, que dice:

«... y así como Sancho entró en la sala, sonaron chirimías y salieron cuatro pajes a darle aguamanos que Sancho recibió con gravedad...».

Los asuntos del Quijote, que inspiraron al pintor, buen conocedor de la obra cervantina, fueron los siguientes:

Escena 1: *Don Quijote de la Mancha*, segunda parte, capítulo 20: «Donde se cuentan las bodas de Camacho el rico, con el suceso de Basilio el pobre», pp. 468-469, medidas: 200 × 150 cm.



«Lo primero que se le ofreció a la vista de Sancho fue, espetado en un asador de un olmo entero, un entero novillo; y en el fuego donde se había de asar ardía un mediano monte de leña; y seis ollas, que alrededor de la hoguera estaban no se habían hecho en la común turquesa de las demás ollas, porque eran seis medias tinajas, que cada una cabía un rastro de carne...»

Los cocineros y cocineras pasaban de cincuenta, todos limpios, todos diligentes y todos contentos...

Todo lo miraba Sancho, y todo lo contemplaba y de todo se aficionaba... se llegó a uno de los solícitos cocineros y con corteses y hambrientas razones le rogó le dejase mojar un mendrugo de pan en una de aquellas ollas. A lo que el cocinero respondió:

–Hermano, este día no es de aquellos sobre quien tiene jurisdicción el hambre, merced al rico Camacho. Apeaos y mirad si hay por ahí un cucharón, y espumad una gallina o dos, y buen provecho os hagan.

–No veo ninguno –respondió Sancho.

–Esperad –dijo el cocinero–. ¡Pecador de mi, y que melindroso y para poco debeis de ser!

–Y diciendo esto asió un caldero, y encajándole en una de las medias tinajas, sacó en él tres gallinas y dos gansos, y dijo a Sancho:

–Comed amigo, y desayunaos con esta espuma, en tanto que llega la hora del yantar».

Escena 2: *Don Quijote de la Mancha*, segunda parte, capítulo 32: «De la respuesta que dio don Quijote a su reprehensor, con otros graves y graciosos sucesos», p. 530, medidas: 200 × 500 cm. Firmado, fechado y titulado en el ángulo inferior derecho, parcialmente oculto por el marco del mural: BLANCO LON. MCMXXVII. LAVATORIO.

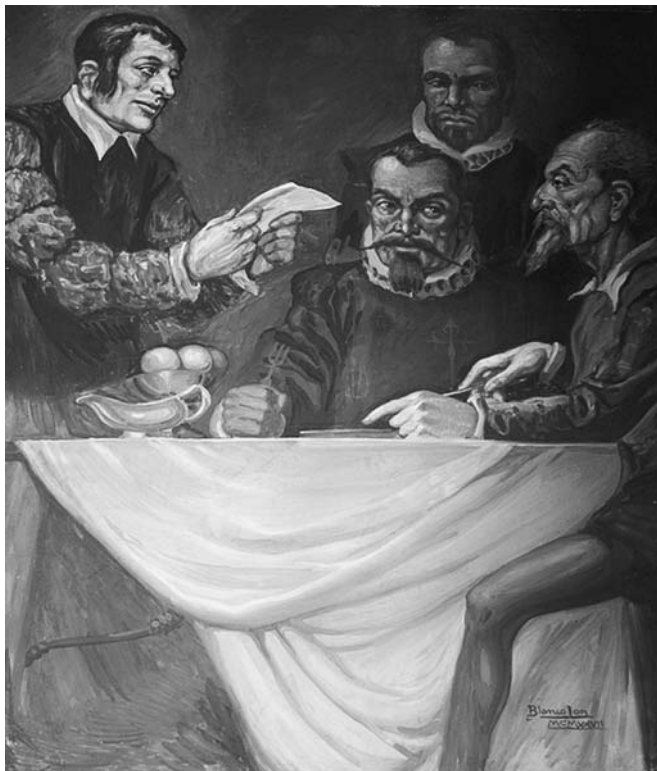


«... Finalmente, don Quijote se sosegó, y la comida se acabó, y en levantando los manteles llegaron cuatro doncellas, la una con una fuente de plata y la otra con un aguamanil asimismo de plata, y la otra con dos blanquísimas y riquísimas toallas al hombro, y la cuarta recubiertos los brazos hasta la mitad, y en sus blancas manos (que sin duda eran blancas) una redonda pella de jabón napolitano. Llegó de la fuente, y con gentil donaire y desenvoltura encajó la fuente debajo de la barba de don Quijote; el cual, sin hablar palabra, admirado de semejante ceremonia, creyendo que debía ser usanza de aquella tierra en lugar de las manos lavar las barbas, y así, tendió la suya todo cuanto pudo, y al mismo tiempo comenzó a llover el aguamanil, y la doncella del jabón le manoseó las barbas con mucha priesa, levantando copos de nieve, que no eran menos blancas las jabonaduras, no sólo por las barbas, más

por todo el rostro y por los ojos del obediente caballero, tanto, que se los hicieron cerrar por fuerza. El duque y la duquesa, que de nada desto eran sabidores, estaban esperando en qué había de parar tan extraordinario lavatorio, la doncella barbera, cuando le tuvo con un palmo de jabonadura, fingió que se había acabado el agua y mandó a la del aguamanil fuese por ella, que el señor don Quijote esperaba. Hízolo así, y quedó don Quijote con la más extraña figura y más para hacer reír que se pudiera imaginar.

Mirábanle todos los que presente estaban, que eran muchos, y como le veían con media vara de cuello, más que medianamente moreno, los ojos cerrados y las barbas llenas de jabón, fue gran maravilla y mucha discreción poder disimular la risa...».

Escena 3: Don Quijote de la Mancha, segunda parte, capítulo 18: «De lo que sucedió a don Quijote en el castillo o casa del Caballero del Verde Gabán con otras cosas extravagantes», p. 459. Medidas: 200 × 150 cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: «Blanco Lon. MCMXXXVII».



«Fuéronse a comer, y la comida fue tal como don Diego había dicho en el camino que la solía dar a sus convidados: limpia, abundante y sabrosa; pero de lo que más se contentó don Quijote fue del maravilloso silencio que en toda la casa había, que semejaba un monasterio de cartujos. Levantados, pues, los manteles, y dadas las

gracias a Dios y agua a las manos, don Quijote pidió ahincadamente a don Lorenzo dijese los versos de la justa literaria, a lo que él respondió:

—Por no parecer de aquellos poetas que cuando les ruegan digan sus versos los niegan y cuando no se los piden los vomitan, yo diré mi glosa, de la cual no espero premio alguno, que sólo por ejercitar el ingenio la he hecho».

Escena 4: paje portando copa. Medidas: 200 × 45 cm.

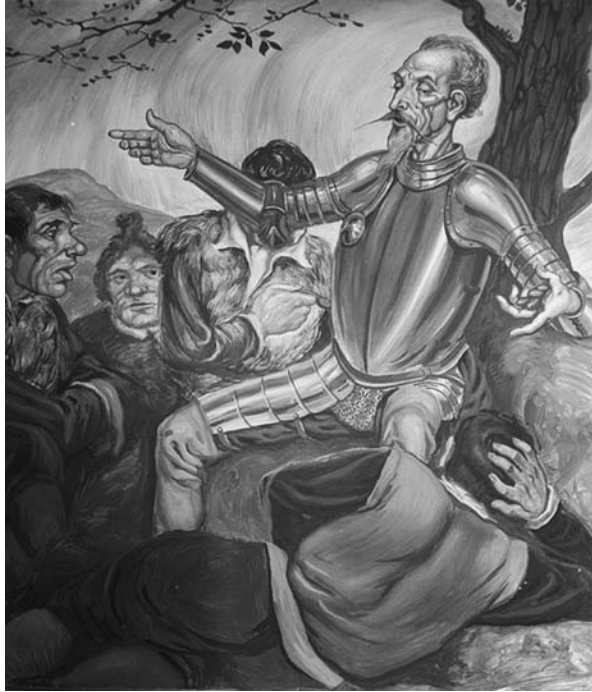


Escena 5: paje portando un aguamanil. Medidas: 200 × 45 cm.

Escena 6: *Don Quijote de la Mancha*, primera parte, capítulo 38: «Que trata del curioso discurso que hizo don Quijote de las armas y las letras», pp. 265-267. Medidas: 200 × 16.

Escena 7: *Don Quijote de la Mancha*, segunda parte, capítulo 47: «Donde se prosigue cómo se portaba Sancho Panza en su gobierno», pp. 601-605. Medidas: 200 × 270 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

«Cuenta la historia que desde el juzgado llevaron a Sancho Panza a un suntuoso palacio, donde en una gran sala estaba puesta una real y limpiísima mesa; y así como Sancho entró en la sala, sonaron chirimías y salieron cuatro pajes a darle aguamanos que sancho recibió con gravedad.



Cesó la música, sentose Sancho a la cabecera de la mesa, porque no había más de aquel asiento, y no otro servicio en toda ella. Púsose a su lado en pie un personaje, que después mostró ser médico, con una varilla de ballena en la mano. Levantaron una riquísima y blanca toalla con que estaban cubiertas las frutas y mucha diversidad de platos de diversos manjares. Uno que parecía estudiante echo la bendición y un paje puso un babador randado a Sancho; otro que hacía el oficio de maestresala llegó un plato de fruta delante, pero apenas hubo comido un bocado cuando, el de la varilla tocando con ella en el plato, se le quitaron de delante con grandísima celeridad; pero el maestresala le llegó otro de otro manjar. Iba a probarle Sancho, pero antes que llegase a él ni le gustase, ya la varilla había tocado con él, y un paje alzádole con tanta presteza como el de la fruta. Visto lo cual por Sancho, quedó suspenso, y mirando a todos, si se había de comer aquella comida como juego de maesecoral. A lo cual respondió el de la vara:

...Yo señor, soy médico y estoy asalariado en esta ínsula para serlo de los gobernadores della, y miro por su salud mucho más que por la mia... Lo primero que hago es asistir a sus comidas y cenas, y dejarle comer de lo que me parece que le conviene y quitarle lo que imagino que le ha de hacer daño y ser nocivo al estómago...

... A lo que respondió Sancho todo encendido en cólera;

... señor doctor Pedro Recio de Mal Agüero... quíteseme luego de delante ... Y vuelvo a decir que se me vaya Pedro Recio de aquí; sino tomaré esta silla donde estoy sentado y se la estrellaré en la cabeza...».

Escena 8: *Don Quijote de la Mancha*, segunda parte, capítulo 13: «Donde se prosigue la aventura del Caballero del Bosque, con el discreto, nuevo y suave coloquio que pasó entre los dos escuderos», pp. 429-432. Medidas: 200 × 170 cm.



Escena 9: paje portando una guirnalda. Medidas: 200 × 60 cm.

Escena 10: paje portando una jarra y copa. Medidas: 200 × 60 cm.



OTRAS OBRAS

1. Obras en el Museo de Bellas Artes de Badajoz

1.1. *Fin.* Guache. 28 × 22 cm. Firmado



- 1.2. *Del viejo Badajoz. Tragedias muertas.* Firmado y fechado en MCMXX (1920).
Guache. 16 × 22 cm



- 1.3. *Pareja de gala.* Guache. 21 × 12 cm



- 1.4. *Los guerreros*. Guache. 11 × 7 cm. Firmado. Inscripción en le interior: «Los guerreros»



- 1.5. Letra capitular «R» (Un afilador de espadas). Guache. Firmado y fechado en 1920. 11 × 7 cm



2. Obras en colecciones privadas

- 2.1. *Don Quijote hincado de rodillas ante Sancho*. Guache. Ilustración para *El Quijote*. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y fechado en 1919. 26 × 19,5 cm. Colección particular de D. Juan Ovando Llorente. Badajoz

Inscripciones:

- Superior: SR DON ANTONIO COVARSI / YA QVE SIN MERITOS DE ARTE
SEA AL / MENOS ESTA PAGINA TESTIMONIO VIVO / DEL SINCERO
AFCTO. QUE LE PROFESO
- Inferior: *Se vino a donde / dn. Quijote estaba al / cual mandó hincar / de
rodilla...*
- Izquierda: SANTA Y / GLORIOSA ES / PADA CUYA VIR / TUD A MI
VALOR / ABONA . HOJA / LIMPIA Y SA / GRADA DE LA / FIERA
TIZONA / PARA UN GON / ZALO CORDO / VA FORJADA
- Derecha: NADIE LO / MUEVA Q CON / ROLDAN NO PUE / DA ESTAR
A PRUEBA
- Sobre la portada del libro: DON / QUIJOTE DE LA / MANCHA



BIBLIOGRAFÍA

- BLANCO LON, Indalecio, *En espera (monólogo)*, Tipografía del Noticiero Extremeño, calle Montesinos, 5 y 7, Badajoz, 1907, 16 pp.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1920*, Artes Gráficas Mateu, Paseo del Prado, 34, Madrid, pp. 16 y 68.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1922*, Artes Gráficas Mateu, Paseo del Prado, 34, Madrid, p. 83.
- Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, tomo 2, Forum Artis, S.A., Madrid, 1994.
- GUZMÁN Y MARTÍNEZ, D. Jesús (catedrático del Instituto de Badajoz). Dibujos de Blanco Lon, *Nueva selección de lecturas francesas*. Primer ciclo, sexta edición, Imprenta Martosa, Fernando el Católico (particular), 14, tel. 34247, Madrid, 1928.
- HERNÁNDEZ NIEVES, R., *Museo de Bellas Artes de Badajoz. Catálogo de pinturas*, Diputación de Badajoz, 2003.
- LÓPEZ PRUDENCIO, J., *Libro de horas anónimas*, Librería Arqueros, Badajoz, 1926.
- LÓPEZ PRUDENCIO, J., *Bargueño de saudades*, Librería General de Victoriano Suárez, Preciados, 48, Madrid, 1923.
- MONTES, Padre Jerónimo. Agustino. Dibujos de A. Blanco Lon, *El destino (Recuerdos de la guerra. II)*, cuarta edición, Imprenta del Real Monasterio, El Escorial, 1930.
- Noticiero Extremeño*. Diario Católico (Órgano de la Federación de Sindicatos católicoagrarios), Año XXIII, n.º 7.013, Badajoz, sábado 28 de agosto de 1926.
- PANTORBA, B. de, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en España*, Madrid, 1980.
- SALAZAR Y ACHA, J. DE, *Estudio histórico sobre una familia extremeña. Los Sánchez Arjona*, Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, Madrid, 2000.
- SOLAR DE TABOADA, A. DE, *El Blasón de Badajoz*. Ilustraciones de Antonio Blanco Lon, Imprenta del Hospicio Provincial, Badajoz, 1919.
- SOLAR DE TABOADA, A. DE y el MARQUÉS DE CIADONCHA, *Egregios extremeños. Notas tomadas en los archivos sobre algunos de ellos*, Publicaciones del Monte de Piedad y Caja General de Ahorros, Tipografía de Antonio Arqueros, Badajoz, 1946.
- TORRES, Fabián DE, *Romances de Extremadura compuestos por D. Miguel Torres y González de la Laguna. Marqués de Torres Cabrera caballero del hábito de Alcántara*, Imprenta del Hospital del Niño Jesús, grabados hechos en los talleres de José García Fabra, 1929.