RESUMEN DE LA TESIS

EL TEATRO ESPAÑOL MODERNISTA (1900-1920)

María Rosa CABO MARTINEZ

El trabajo fue estructurado en las siguientes partes:

A.- Coordenadas socioculturales de la época.

B.- Caracterización del modernismo.

C.- El teatro español modernista (1900-1920).

En la primera parte - a la que le dimos un tratamiento interdisciplinar- intentamos destacar la importancia de las repercusiones que la industrialización de finales del siglo XIX generó en Europa, resaltando la consolidación de una burguesía que ostentaba el poder político y económico, a la que además, le gustaba manifestar externamente su propio status social: Art Nouveau, Modern Stile, Stile Nuovo, Sezessión, Jugendstil. En España, también contamos con dicha burguesía, pero, a diferencia de su homónima europea, ésta tenía escaso poder político. En buena parte, como resultado de ello, intentó exteriorizar, aún más si cabe, su interés por un mundo artístico de tipo funcional cómo, por ejemplo, en la propia vivienda: el Palau Güel, Cas Milá, Palau Montaner, etc., y en general, todo el ensanche de Barcelona deja constancia de ello.

Esta atracción por el arte, por la belleza se concretizó no sólo en Cataluña, sinó en toda España: Casa de Botines en León, Palacio Episcopal en Astorga, Sociedad de Autores en Madrid, etc., y no sólo se centró en la arquitectura, fue una manifestación cultural de toda índole: literaria, musical, pictórica, artes gráficas, escultura, orfebrería, enrejados. En suma, el arte lo invadió todo.

En la segunda parte elaboramos un diseño general del modernismo destacando como sus principales características: su larga duración, su actitud ante la vida y su sincretismo.

Actitud que se tradujo en un protesta intelectual ante el materialismo y la vulgaridad reinante, destacando como valores primordiales el culto a la forma, el simbolismo expresivo y la defensa de unos principios esenciales integrados en la esencia de lo español (por un lado) y en la atracción hacia lo extranjero (por otro).

En la tercera parte, objeto de la investigación, consideramos que nuestra tarea primordial fue la recopilación de datos, ofreciendo -como obra abierta- un corpus documental extenso que se hallaba disperso en hemerotecas y bibliotecas públicas y privadas que representó lo más costoso de nuestro trabajo.

Tras el análisis de las obras -unas cuarenta- pasamos a la reconstrucción de la vida teatral modernista española a partir de reproducciones de textos sobre: crítica, público, funcionamiento de los teatros, teatros más famosos de entonces, carteleras, empresarios, compañías teatrales, escenografía y vestuario, constituyendo un panorama sociológico muy interesante para captar hasta el fondo toda la circunstancia de este teatro.

Finalmente elaboramos unas conclusiones cuyos puntos más destacados son los siguientes:

A) ASPECTOS DE CRITICA EXTERNA

1. Consideramos teatro español modernista el equivalente en nuestro país al teatro simbolista europeo.

2. Este teatro surge motivado por las circunstancias socioculturales del momento. Su presencia deja constancia de una cierta modernidad en la escena española.

3. Bajo su apariencia esteticista y evasiva este teatro, supuso una labor de descrédito de los ideales burgueses.

4. Su existencia se demuestra con casi un centenar de obras y la participación de una veintena de autores de distinta procedencia y formación, pero todos de exquisita sensibilidad literaria.

5. Es un teatro creador de mitos artísticos como lo fueron María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

6. En su momento tuvo un marcado cariz progresista aunque con el paso del tiempo fue cediendo a los gustos del público y de la crítica y perdiendo su objetivo inicial.

B) ASPECTOS DE CRITICA INTERNA

1. El dramaturgo modernista presenta una actitud de protesta contra la realidad monótona y deprimente que le rodea.

2. Es un teatro *antirrealista.* Trata de superar la monotonía del teatro precedente y coetáneo indentificado miméticamente con la realidad.

3. Es un teatro *esencialmente lírico de escasa fibra dramática* y por ello su acción es *eminentemente verbal* (oral).

4. Su forma suele ser la del *verso* de tan larga tradición en nuestro teatro, lo que no es óbice para que algunos de nuestros dramaturgos modernistas utilicen la *prosa* (Benavente, Valle Inclán, Salvador Rueda...).

5. No está presente la vena escabrosa o erótica como cabía esperar en este teatro.

6. Es un teatro de evasión. La protesta contra la sociedad puede adoptar con frecuencia formas escapistas. Un camino trazado por el ensueño les condujo a la transfiguración de lo distante; el otro lo abre la nostalgia y conduce al pasado, lejos siempre de la realidad cotidiana.

7. Analizando las obras creemos distinguir dos tendencias dentro de este teatro. Una la hemos denominado *teatro exotista* por estar ambientada en escenarios cosmopolitas con claras influencias europeas. Y la otra, enraizada en nuestra más profunda tradición la hemos llamado *teatro nacionalista.* Ambas son testimonio de una época confusa y de una actitud ante la vida e *igualmente vanguardistas.*