

## 6. PROYECTOS DE SOLIDARIDAD



**Pilar Ferràs**  
*Coordinadora del proyecto,  
 Esplugues de Llobregat (B)*

Se trata de poner en práctica las disposiciones de la Constitución de la UNESCO, sobre todo la que dice: *Una paz basada exclusivamente en acuerdos políticos y económicos entre gobiernos no puede obtener el apoyo unánime, sincero y perdurable de los pueblos, y por tanto esta paz se ha de fundamentar en la solidaridad intelectual y moral de la humanidad.*

El principal **objetivo** de las escuelas que trabajan con proyectos de solidaridad es alcanzar los conceptos de comprensión internacional, aprendizaje intercultural, paz, derechos humanos y solidaridad.

Para conseguirlo basan su tarea en la comprensión del hecho de que el conocimiento y el contacto con otras gentes y otras culturas es enriquecedor, vital y posible y que, si unimos esfuerzos, el día de mañana podremos conseguir una vida que tenga sentido en un mundo en paz y sostenible.

La **metodología** a aplicar es básicamente participativa: búsqueda de información, debates, correspondencia, trabajos comparativos, exposiciones, fiestas interculturales... Las escuelas se ponen en contacto con otras escuelas de países que tienen muchas deficiencias, exponen su situación y a partir de aquí se intenta emprender alguna acción para paliar estas deficiencias: captación de dinero o de materiales. No existe un modelo único; cada escuela lo desarrolla según sus características y posibilidades.

Normalmente este proyecto está incluido en el programa curricular del centro.

Algunas escuelas lo trabajan desde el área de lenguas extranjeras, ya que la correspondencia puede exigir la práctica de otra lengua de comunicación (inglés, francés). También se puede trabajar a partir del área de las ciencias sociales o la de plástica. Normalmente acaba siendo un eje transversal y es tratado de forma interdisciplinaria

## 7. LINGUAPAX:

### Educar para la paz a través del aprendizaje de lenguas y ciencias sociales

**M<sup>a</sup> Dolors Reig Garganta**  
*Coordinadora estatal del proyecto (Girona)*

*Ayudar a transformar una interdependencia, de hecho, en una solidaridad deseada, es una de las tareas esenciales de la educación.*

*Por eso la educación debe dar a cada persona la capacidad de comprenderse a sí mismo y de comprender a los demás, a través de un mejor conocimiento del mundo*

INFORME DELORS, 1996

*El ejercicio de la palabra permite un encuentro con el otro con la misma dignidad, sobrepasando, a veces, las tendencias a la homogeneización y las tendencias al aislamiento*

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA, 2000

Linguapax nace el año 1986 – Año Internacional de la Paz – en Kiev (Ucrania), durante la reunión de un grupo de lingüistas y especialistas en la enseñanza de lenguas extranjeras, como una propuesta para erradicar los

estereotipos y los prejuicios presentes en los manuales de aprendizaje de lenguas. La XXIV Conferencia General de la UNESCO (1987), adopta la resolución 5.7 en la que se invita al Director General a elaborar un proyecto internacional de desarrollo de la enseñanza de lenguas y literaturas extranjeras con la finalidad de promover la comprensión mutua y la cooperación entre los pueblos. Nace así el proyecto *Linguapax, la paz a través de las lenguas.*

Linguapax llega a Cataluña a través del Dr. Miquel Siguan, el año 1990. Se empieza a trabajar en la elaboración de materiales aplicables al aula a partir de la propuesta del profesor Rafael Grasa, con el apoyo de la Fundación Jaume Bofill, el Centro UNESCO de Catalunya y el Departament d'Ensenyament de la Generalitat, lo cual permite crear un equipo de trabajo encabezado por el mismo Rafael Grasa, Dolors Reig, con Miquel Martí y Miquel Siguan. De acuerdo con la idea inicial, se decide ampliar el proyecto Linguapax originario para que el objetivo de fomentar la comprensión, la cooperación y la solidaridad internacionales a través de la didáctica de las lenguas extranjeras sea compartido por otras áreas, particularmente las lenguas propias y las ciencias sociales.

La difusión del proyecto se hace en el marco de las Escuelas Asociadas a la UNESCO. El año 1991 empieza una primera etapa de elaboración de materiales y formación del profesorado que dura hasta febrero del 94, momento en que se lleva a cabo el encuentro internacional Linguapax IV en Barcelona. Es el primer paso para el lanzamiento internacional y la presencia decisiva del Centro UNESCO de Catalunya, con Fèlix Martí, en el Proyecto.



*Día de la Paz 2006, en León.*

Actualmente, bajo el nombre Linguapax tenemos dos líneas de actuación. La que lleva a cabo el Instituto Linguapax presidido por Agustí Colomines, y que trabaja en la línea de *las lenguas, un patrimonio a preservar, defender y promocionar*. Y, por otro lado, encontramos el trabajo que se inició en 1991 y que continuamos manteniendo con el nombre de *Proyecto Linguapax*. Es, pues, a ese aspecto más escolar al que me voy a referir.

El objetivo genérico del proyecto Linguapax es fomentar la capacidad de acción a favor de la tolerancia, la paz y la justicia. Para conseguirlo, optamos por el enfoque socioafectivo. Según éste, es necesario que el aprendizaje parta de una emoción empática, que combina la transmisión de información con la vivencia personal, para conseguir la aparición de una actitud afectiva. Los pasos a seguir son: creación de un clima adecuado mediante dinámicas de presentación, conocimiento y confianza; desarrollo de una situación empírica, que supone la participación de todos los miembros del grupo; discusión de lo que se ha hecho y puesta en común, para evidenciar cómo nos hemos sentido y determinar qué tipo de acción llevaremos a cabo. Este enfoque hace que el rol del profesor y el del alumno varíen según la actividad. Unos y otros pueden ser dinamizadores, observadores, moderadores, etc., pero siempre parte activa.

El material se presenta en forma de unidades didácticas entorno a determinados problemas de alcance mundial. Hay una primera colección cuyos autores son R. Grasa y D. Reig: *Linguapax* (presentación del proyecto); *Vivimos en un solo mundo* (la interdependencia); *Convivir con los demás* (la cooperación y el conflicto); *Imágenes y estereotipos* (la discriminación, la diferencia); *Los derechos de la Tierra* (el medio ambiente); *El restaurante del mundo* (la alimentación y el hambre). La sexta es un trabajo coral coordinado por D. Reig que trata el tema de las personas que se han visto obligadas a dejar su lugar de origen – emigrantes, exiliados, refugiados... – y lleva el título de *Quan viatjar no és un plaer* (Cuando viajar no es un placer). La última producción es quadrilingüe y lleva el título

de *Nosotros también tenemos. Aproximación a la Convención de los Derechos del Niño*, y sus autoras son Gisa Mohr, Dolors Reig y Amparo Vázquez.

En Cataluña, tenemos consolidado un Seminario Linguapax que facilita la formación y el encuentro del profesorado.

A nivel colectivo, las iniciativas más interesantes son el *Cuento viajero*, *Un barco lleno de canciones y poemas*, y

los encuentros de alumnado. *Cuento viajero* es una experiencia de primaria que consiste en escribir e ilustrar un cuento entre varios centros. Cada uno lo hace en su lengua propia y en castellano, como lengua puente. En la primera edición participaron las escuelas *Escola Bellaterra* de Cerdanyola del Vallés, *M. Vidal Portela* de Pontevedra y la *Ikastola Artxandape* de Bilbao, lo cual dio como resultado cuentos bilingües escritos en catalán, gallego, euskera y castellano. El curso 2005-06, se repitió la experiencia con los mismos centros de Bilbao y Pontevedra y dos escuelas catalanas: *Marinada* de *El Masnou* y *Migdia* de Girona. *Un barco lleno de poemas y canciones* quiere ser una experiencia similar, pero en este caso se abre a secundaria y hay un tema central: los Derechos del Niño. A esta iniciativa se ha sumado la *Escola Virolai* de Barcelona.

Desde el año 2001, se llevan a cabo los encuentros de alumnos de diferentes centros – de 5º de primaria y de 2º de ESO – los cuales llevan a cabo una jornada Linguapax. Los centros participantes han sido: CEIP *Els pinetons* de La Garriga, CEIP *Marinada*, CEIP *Migdia*, IES *Serra de Marina* de Premià de Mar, IES de Matadepera, *Escola Pia* de Calella, *Escola Betània-Patmos* y *Virolai* de Barcelona y Col·legi *El Roser* de St. Julià de Vilatorrada.

Otros centros participantes son: IES *S. Sobrequés* e IES *N. Xifra* de Girona, IES *G. Adolfo Bécquer* de Alcobendas, IES *Alixar* de Castilleja de la Cuesta (Sevilla), etc.

**A título de reflexión y a modo de conclusión**, nos hemos preguntado qué aporta Linguapax a nuestras aulas. El profesorado nos ha dicho que le sirve para aprender a conocer mejor el alumnado; permite aplicar de una manera práctica los Derechos Humanos; ayuda al alumnado en su proceso de aprendizaje; mejora la autoestima del alumnado y su estima hacia los demás; fomenta su desarrollo personal; le permite acercarse a otras realidades culturales y sociales, y trabajar para conocerlas y entenderlas mejor.

A medio camino del Decenio para la cultura de paz y no-violencia para los niños del mundo (2001-2010) continuamos trabajando en el Proyecto Linguapax convencidos que podemos contribuir a conseguir una verdadera Cultura de Paz