

4. EL PATRIMONIO EN MANOS DE LOS JÓVENES

Ángel Morillas González

Coordinador estatal del proyecto, Tarrasa (B)

Durante el curso 1994-95, el Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO y el Centro del Patrimonio Mundial iniciaron el proyecto *Participación de los jóvenes en la promoción y preservación del Patrimonio Mundial*, hoy llamado *El Patrimonio en manos de los jóvenes*.

Los objetivos del proyecto son los siguientes:

1. Sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de la Convención del Patrimonio Mundial y de los lugares culturales y naturales de sus propios países y de todos los otros.
2. Promover y desarrollar la enseñanza de los lugares culturales y naturales inscritos en la lista del Patrimonio Mundial, elaborando materiales educativos innovadores y adaptados de manera conveniente a los diversos ambientes socioculturales.
3. Poner en marcha métodos educativos interdisciplinarios y pluridisciplinarios renovadores, que comprendan diversas actividades extraescolares.
4. Fomentar la preservación de los oficios tradicionales (artesanía, trabajos manuales) necesarios para la restauración y conservación de los lugares culturales del patrimonio mundial y suscitar el interés de los jóvenes respecto a este fin.
5. Hacer propuestas concretas para fomentar entre los jóvenes el sentido de la responsabilidad en la salvaguardia de su patrimonio cultural y natural y animarlos a participar activamente en el proceso de decisión democrática en el seno de su sociedad.
6. Contribuir a la acción de la UNESCO a favor de la preservación de los lugares culturales y naturales del patrimonio mundial. Ayudar a los jóvenes a descubrir los mensajes éticos y civilizadores que encarnan estos lugares y fomentar el respeto y la estima hacia las otras culturas.

En definitiva, se ha de estructurar el proyecto con una perspectiva interdisciplinaria imaginando un marco temporal en tres dimensiones, que comprenda a la vez el pasado, el presente y el futuro.



La idea clave es ayudar a los jóvenes a revivir el pasado, a comprender mejor lo que constituye su identidad cultural y los efectos del pasado sobre su manera de vivir y sus valores actuales y finalmente a imaginar el futuro con o sin el patrimonio.

El objetivo de la elaboración de nuevos materiales didácticos es formar alumnos que sean conscientes de que defender y respetar su patrimonio quiere decir defender su identidad histórica, ya que un monumento o un lugar es un elemento emblemático y representativo de una época, de una cultura y de un país.

Si conseguimos hacer fructificar esta idea nos será muy fácil pasar al nivel siguiente, que consistirá en enseñarles que esta cultura y este país están inmersos en una historia global de la humanidad, con lo cual estaremos dando valores universales de solidaridad con las otras culturas, de relativismo cultural y de un sentido mayor de pertenecer a la comunidad internacional ■

5. LA RUTA DEL ESCLAVO - ROMPER EL SILENCIO

Águeda Tutor Monge,

Coordinadora del proyecto (Zaragoza)

*El verdugo mata siempre dos veces,
la segunda con el silencio*

ELIE WIESEL (PREMIO NOBEL DE LA PAZ)

origen y objetivos

La Ruta del esclavo es un proyecto, que comenzó oficialmente en el año 1994 y que se encuentra

coordinado por el *Departamento del Dialogo intercultural y el Pluralismo para una Cultura de Paz* de la UNESCO. La idea de "ruta" corresponde a la dinámica del desplazamiento de poblaciones, civilizaciones y culturas, y en este caso significa el esclarecimiento de los itinerarios de la *inhumanidad*. La idea de "esclavo" alude no sólo al fenómeno universal de la esclavitud, sino también de modo más concreto y explícito, al comercio de esclavos en los Océanos Atlántico e Índico, y el Mar Mediterráneo.

El Proyecto *La Ruta del Esclavo* persigue un triple objetivo: romper el silencio sobre el tema de la Trata Transatlántica (TST) y la esclavitud, por medio de un estudio histórico de las causas y de la dinámica del comercio trasatlántico de esclavos; poner de relieve de manera objetiva sus consecuencias, en particular las interacciones entre los pueblos afectados de Europa, África, de las Américas y del Caribe; y contribuir a instaurar una cultura de la tolerancia y de coexistencia pacífica de los pueblos.

La Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO desde el año 1998 trabaja en el proyecto educativo sobre la TST denominado *Romper el silencio*. Este proyecto educativo pretende constatar la subsistencia a lo largo de todo el siglo XX, del racismo, bajo formas de segregación, de *apartheid* y de numerosas formas de servidumbre y de prácticas discriminatorias. La batalla contra la esclavitud está lejos de ser ganada definitivamente, e implica en la actualidad una lucha constante contra las nuevas formas de esclavitud.

nueva campaña

Dentro de este proyecto se ha lanzado una campaña internacional iniciada el 21 de marzo de 2005 (Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial) llamada **Todos iguales en la diversidad**, concebida para “movilizar a las escuelas contra el racismo, la discriminación y la exclusión”. Su primera fase dura desde 2005 a 2008 y va dirigida a Escuelas Asociadas con jóvenes de 12 a 19 años.

Las escuelas Asociadas trabajan esta campaña, profundizando en el conocimiento del pasado, para conocer mejor el presente, en vistas a construir un futuro mejor, basado en el respeto mutuo y la unidad en la diversidad. Así contribuyen de manera sustancial a la calidad de la educación para el siglo XXI. Por consiguiente, se hace hincapié en la formación de los docentes, en la elaboración de nuevos materiales pedagógicos y en la participación de los jóvenes en encuentros regionales e internacionales.

Fue en uno de estos Forums Internacionales, celebrado en el año 2004 en Trinidad y Tobago (al que acudieron una profesora y un alumno del IES *Luís Seoane* de Pontevedra), donde se gestó esta campaña internacional. Además debemos señalar que en el año 2003 también alumnos y un profesor del IES *Pedra da Auga* de Pontearreas (Pontevedra), participaron en Copenhague en el encuentro europeo sobre la diáspora africana.

la música actual

Son varias las escuelas interesadas y adheridas a este proyecto, y un ejemplo de trabajo en común es el realizado por las Escuelas Asociadas a la UNESCO

en Aragón, en concreto: los Centros de Música *Santa María* y el Colegio *Sagrada Familia* de Zaragoza más el IES *Salvador Victoria* de Monreal del Campo en Teruel.

Todas ellas unieron sus distintas actividades relacionando con la **música** el trabajo sobre literatura relacionada con este tema. Es el caso de los dos últimos centros que hicieron, entre otras muchas actividades, un análisis y posterior profundización del libro *La piel de la memoria* de Jordi Sierra i Fabra. Merece destacarse el trabajo realizado por los alumnos de los Centros de Música *Santa María*, que investigaron sobre la importancia de la música en el desarrollo de la gran tragedia humana que supuso la Trata de Esclavos; la que en tres siglos deportó alrededor de 24 millones de personas. Los alumnos conocieron y valoraron las causas, consecuencias y contribuciones culturales del Continente Africano al Nuevo Mundo y, sobre todo, en lo que a la música se refiere. Aprendieron e interpretaron ritmos africanos, cantos de plantación, espirituales, *blues*... Conocieron instrumentos africanos, algunos de los cuales han influido poderosamente en instrumentos actualmente usados en Centro y Sur

América. Los alumnos, como colofón a su trabajo, concluyeron que:

- Los esclavos viajaron desnudos y solos; y la música les acompañó en todos los momentos de su viaje y estancia en otro país extraño.
- La música fue un instrumento de cohesión y lucha contra su cruel realidad; y les ayudaba en los malos momentos a mantener la esperanza en un mundo más justo donde hubiera libertad.
- La música africana ha influido en las músicas americanas y del Caribe y, en el devenir del tiempo, también en nuestra música actual.
- La aportación cultural de los esclavos negros se mezcló con la música y cantos indígenas y con las influencias de la música europea.
- Es necesario aceptar las diferencias culturales y promover el respeto mutuo y el dialogo intercultural a través de la música.

acercáos

Como podéis comprobar, uno puede acercarse a este proyecto desde distintos ámbitos de la educación, y con la nueva campaña, que abre un abanico mayor de posibilidades, invita a todo el que esté interesado, a participar y a compartir sus experiencias y actividades con otros centros del mundo. Además, si este trabajo implica a las familias, por ejemplo a través de la Escuela de Padres, y llega así a una mayor parte del entorno social que nos rodea, podremos conseguir un efecto multiplicador mayor.

¡Animáos! Para más información:

www.unesco.org/education/asp

