

Aportaciones al conocimiento de la Sigillata Hispánica

Existen en el Museo de Navarra y en otros Museos particulares de la provincia interesantes colecciones de cerámica romana del tipo que llamamos Sigillata. Todos ellos han sido recogidos y estudiados en una obra de conjunto sobre los materiales de toda España que, verá la luz dentro de pocos meses¹, pero considerando que ha de tener una difusión diferente a la de nuestra revista, no queremos dejar de dar cuenta de todos estos hallazgos a los lectores de PRÍNCIPE DE VIANA puesto que los yacimientos de la provincia de Navarra han aportado los datos más interesantes para establecer la cronología de este tipo de cerámica.

Nos ocuparemos por lo tanto de la Sigillata Hispánica procedente del Soto de Ramalete (Tudela) y la de Corella principalmente, añadiendo además algunos fragmentos encontrados en prospecciones en Arguedas, Tudela, Sartaguda y Castejón. Toda esta cerámica se encuentra en el Museo de Navarra exceptuando la colección de Corella perteneciente al Museo de Arrese de dicha ciudad.

SIGILLATA HISPANICA PROCEDENTE DE CORELLA

La terra sigillata hispánica procedente de Corella que hemos podido estudiar pertenece al Museo de Arrese y se halla integrada por dos lotes diferentes: uno con los materiales de hallazgos casuales y prospecciones efectuadas personalmente por el Excmo. Sr. D. José Luis de Arrese, y el segundo lote con los vasos y fragmentos hallados en la excavación que practicamos en el otoño de 1954.

Esta excavación, efectuada en el término de la Torrecilla, proporcionó como único elemento de juicio de un valor cronológico seguro que apareció en un solo estrato con cerámica del tipo de Clunia, que como es sabido llega hasta el siglo III. Este estrato se hallaba debajo de otro de época muy tardía con rumbas de inhumación sin ajuar.

Como se verá a través de la exposición que a continuación haremos lo primero que llama nuestra atención en el conjunto de cerámica de Corella es la enorme desproporción existente entre el número de fragmentos de época antigua, pertenecientes al siglo I y II, y las formas tardías de barniz claro, muy ligero.

Es notable esta desproporción si pensamos que el único fragmento de molde encontrado acusa una fabricación antigua al menos del siglo II y es curioso que se conserven tan pocos fragmentos de esta época. Pudiera ser de todos modos que aun cuando comienza a fabricarse en el siglo II tome mayor auge en el siglo III, llegando incluso al siglo IV.

¹ Esta obra se halla en prensa y la publica la Fundación Boyant.

Entre las formas decoradas tardías destaca la existencia de figuras humanas y animales poco comunes en la cerámica de esta época y en las formas lisas se nota la abundancia de formas 4 y 5; es decir platos y tacitas con borde horizontal dorado con ruedecilla, así como puede advertirse también la perduración, de la forma 8 hasta bien entrado el siglo IV, hecho comprobado en las excavaciones de Pamplona.

Finalmente merece señalarse que dentro de la magnífica colección de Corella no aparece ni un solo fragmento importado de fábricas gálicas.

MARCAS DE FABRICA Y MOLDE (Fig. 1)

1.—Fragmento de pie con barniz rojo-claro, poco brillante y ligero. La pasta es de color rojo ladrillo. La marca se lee con mucha claridad ACVNICI, por tanto debe tratarse del nombre de un alfarero llamado ACUNICVS, en genitivo.

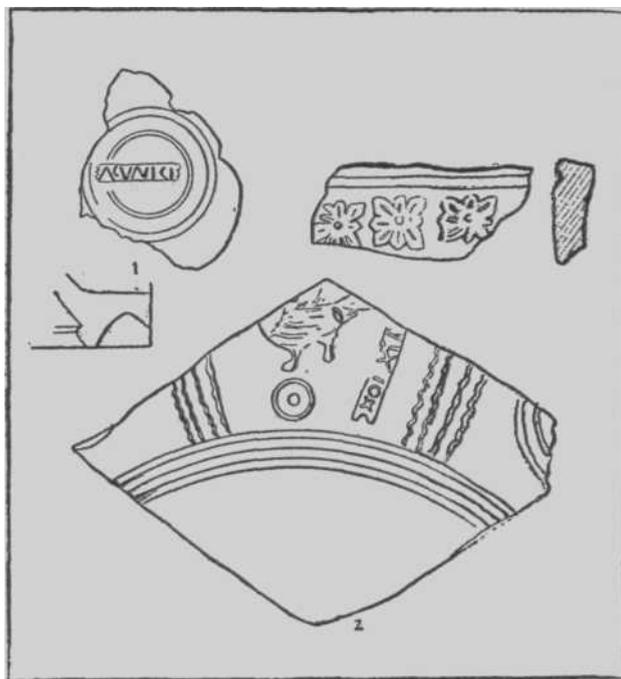


Fig. 1.—Marcos y moldes de Corella.

2.—Fragmento de vaso decorado en forma 37, con metopas separadas entre sí por grupos de cuatro líneas onduladas. En una de dichas metopas ocupada por una figura de ave, sobre un circulito, aparece impreso en relieve una marca de alfarero de la que sólo podemos ver claramente las letras XOF, que podríamos leer (e) XOF (fitina)... a lo que seguiría el nombre del alfarero, que tanto por su mala impresión como porque la marca no está completa en el fragmento que estudiamos, no podemos saberlo.

APORTACIONES AL CONOCIMIENTO DE LA SIGILLATA HISPÁNICA

3.—Fragmento de molde de fabricación de Sigillata Hispánica. La arcilla de que está hecho es parecida a la de la cerámica y en él aparece repetido un mismo motivo de roseta de ocho pétalos, no encontrada en ninguno de los vasos de Corella, pero que sin embargo reconocemos como un motivo típicamente hispánico.

SIGILLATA HISPÁNICA DE LOS SIGLOS I Y II (Fig. 2)

1.—Fragmento con barniz rojo-oscuro, algo brillante, que salta sobre la decoración, y la pasta es muy granulosa. Tiene un grupo de tres líneas onduladas verticales muy finas.

2.—Pequeño fragmento de forma 37 con barniz algo oscuro, y brillante, compuesto de cuatro líneas onduladas en medio de las cuales va una línea de puntas de flecha.

3.—Pequeño fragmento con barniz rojo-claro, homogéneo y poco brillante. Consta de dos zonas, en la superior vemos dos motivos: uno formado por un círculo de línea ondulada al centro del cual va una fina roseta de ocho pétalos y otro vertical geométrico. La parte inferior consta de unos pequeños circulitos concéntricos.

4.—Fragmento de forma 37 con el borde de almendra. De la decoración solo podemos apreciar una franja de pequeños circulitos ocupando el lugar de las ovas, y por debajo de ella el comienzo de unos círculos concéntricos de gran tamaño.

5.—Pequeño fragmento de forma 37 con barniz rojo, algo oscuro y muy brillante. La arcilla está muy bien elaborada.

Respecto a su decoración merece señalarse que presenta una franja de ovas colocadas de manera poco regular y separadas del resto de la decoración por un ancho baquetón. De dicha decoración sólo podemos apreciar el motivo de dos círculos concéntricos de gruesa línea cortada.

6.—Fragmento de borde de forma 37 de tipo normal, con barniz de color rojo-claro, muy brillante y arcilla muy bien elaborada.

7.—Pequeño fragmento de forma 37, de pared muy fina, barniz rojo oscuro y muy brillante. Está decorado con un fino circulito de línea ondulada dentro del cual va un elemento vegetal estilizado.

8.—Fragmento de forma 37 con barniz rojo-claro y brillante; la decoración presenta un solo motivo repetido que consiste en un círculo de línea cortada dentro del que va una fina hoja estilizada.

9.—Fragmento de forma 37 con barniz rojo-claro, muy brillante, decorado con un motivo de semicírculos concéntricos.

10.—Fragmento de forma 30 con barniz rojo oscuro y brillante, decorado con una serie de pequeños circulitos.

FORMAS DECORADAS DEL SIGLO III Y IV (Fig. 2 a 8).

11.—Vaso reconstruido de forma 37 tardía, con barniz muy ligero rojo-claro, hallado en las excavaciones de la Torrecilla. La decoración presenta motivos sueltos mal impresos.

12.—Pequeño fragmento de un tipo muy semejante al anterior especialmente en la decoración. Figuraba en la colección Arrese antes de las excavaciones.

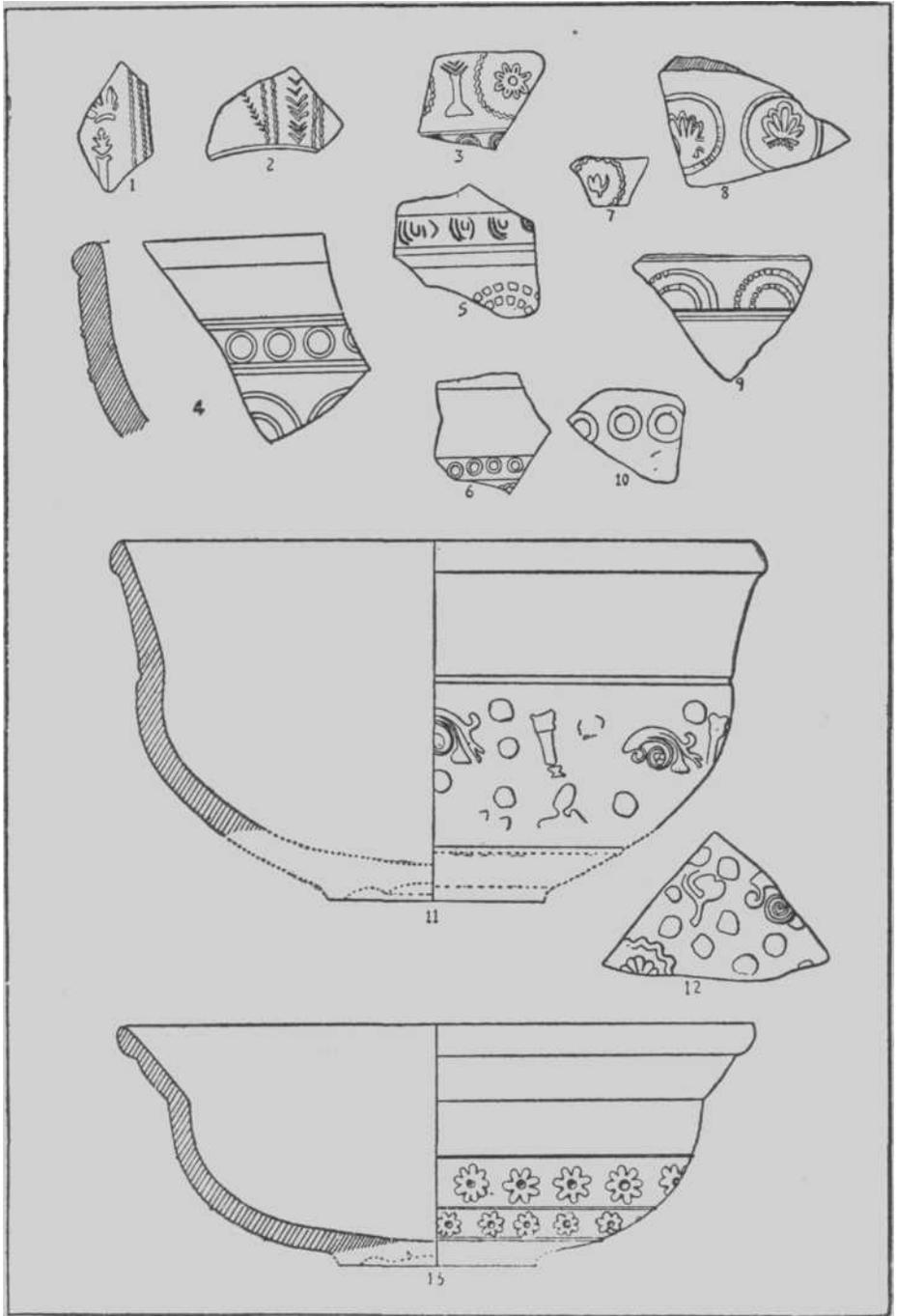


Fig. 2.—Sigillata Hispánica de Corella.

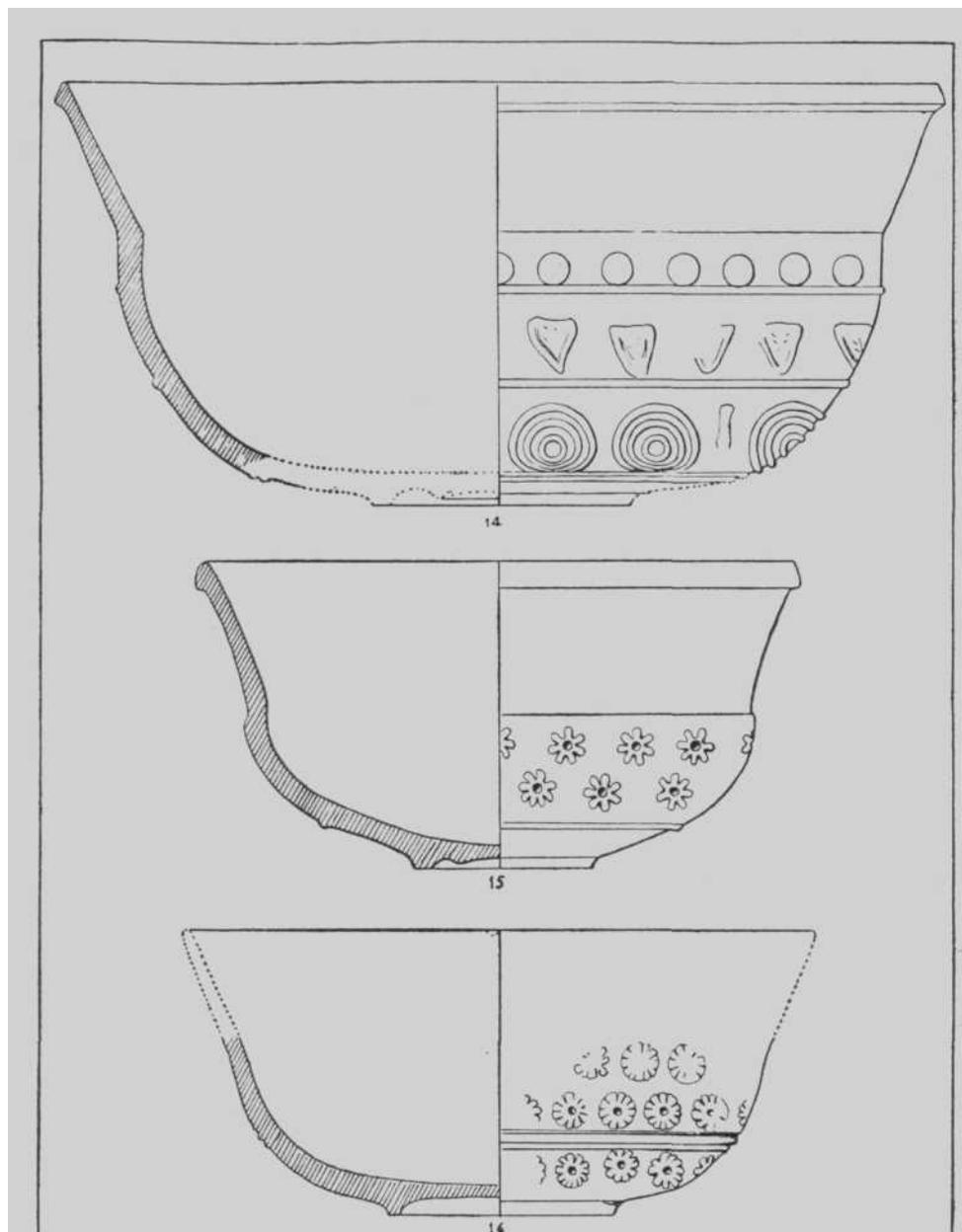


Fig. 3.—Vasos de forma 37 tardía de Corella.

13.—Vaso reconstruido de forma 37 tardía. El barniz es ligero de color rojo-claro. La decoración consta de dos zonas separadas por un fino baquetón y compuestas de una serie de rosetas, de tamaño mayor las de la zona superior que las de la inferior.

14.—Gran vaso reconstruido de forma 37 tardía con borde muy abierto. Su barniz es rojo-claro, algo brillante. Todo él es bastante tosco y con los motivos de gran tamaño, de tipo geométrico, colocados formando tres zonas horizontales.

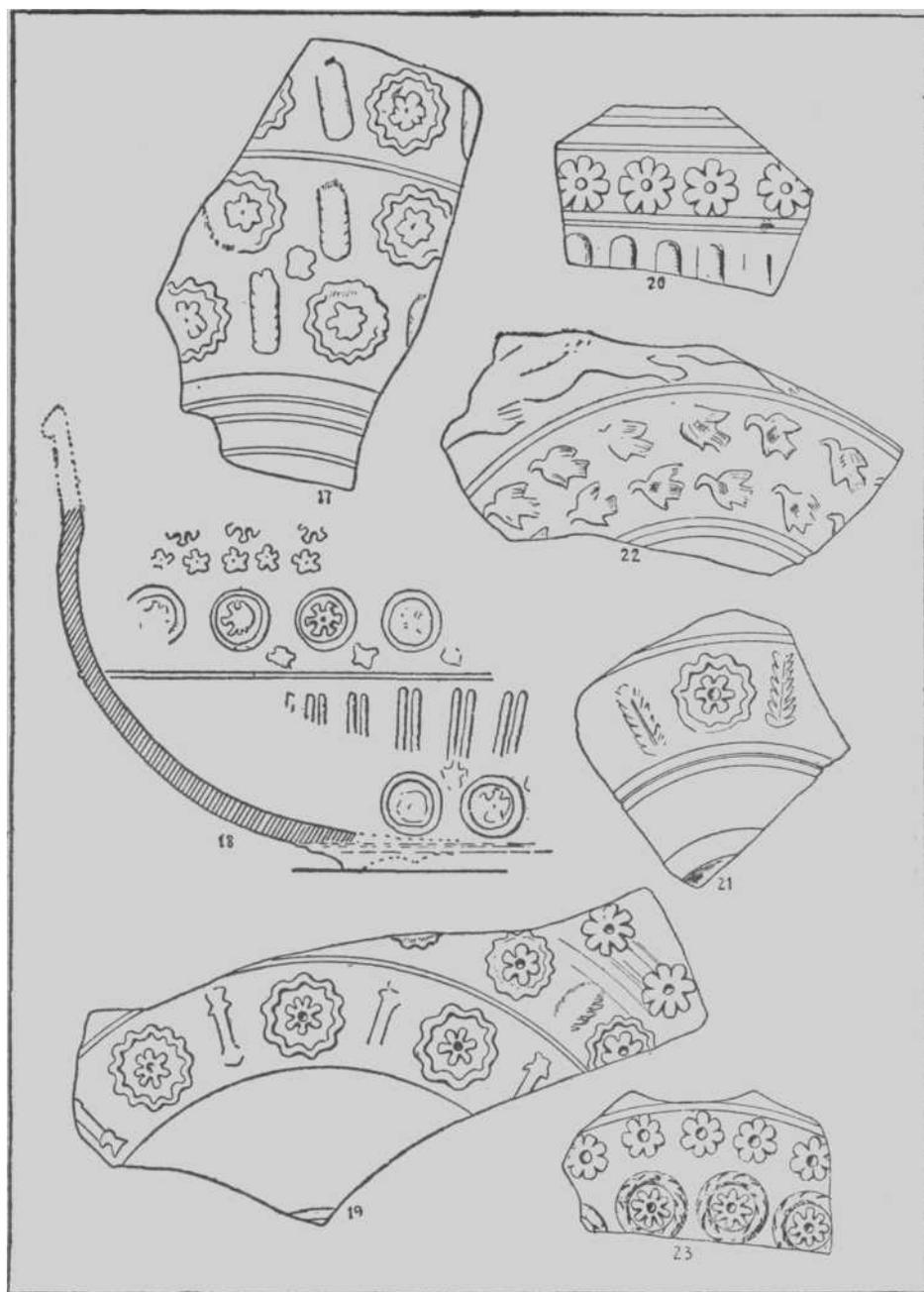


Fig. 4.—Fragmentos de Sigillata Hispánica de Corella.

15.—Vaso reconstruido de forma 37 tardía con borde muy abierto. La decoración consta de varias rosetas todas ellas idénticas y dispuestas con bastante regularidad. Limitando la decoración por la parte inferior hay un fino baquetón.

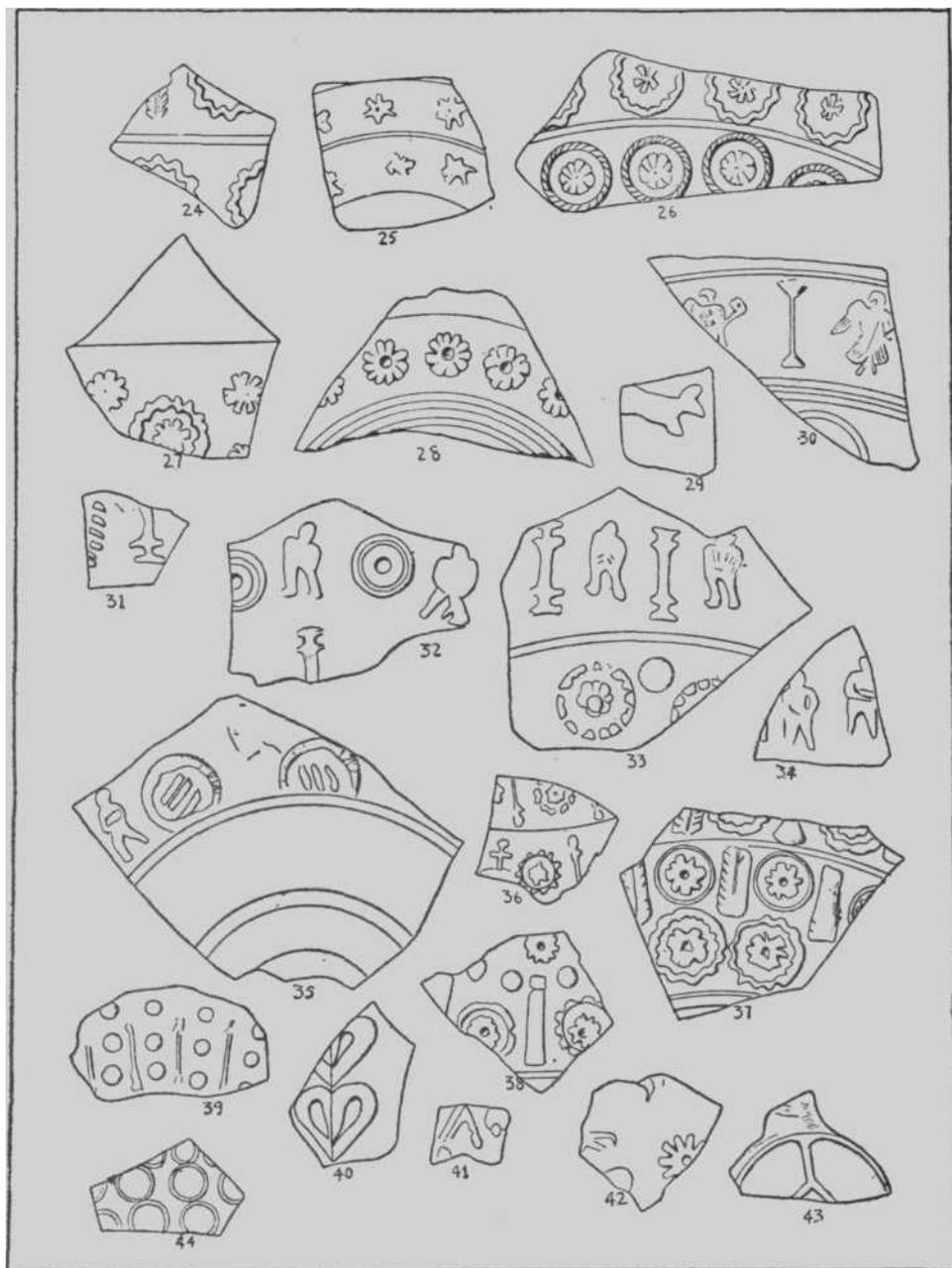


Fig. 5.—Fragmentos de Sigillata Hispánica de Corella.

16.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo-claro ligerísimo. La decoración consta de líneas horizontales de rosetas casi idénticas, aunque por la impresión parezca notarse algunas diferencias.

17.—Fragmento de forma 37 tardía. La arcilla está muy mal elaborada y no presenta barniz en la parte interior de la pared. Su color es rojo-oscuro. La decoración está formada por series horizontales de círculos de línea ondulada, encerrando una tosca roseta que se alternan con hojas o elementos vegetales muy estilizados y en sentido vertical.

18.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo poco brillante y ligero. La decoración está dividida por dos zonas: la superior formada por rosetas y por un motivo de círculos encerrando rosetas y la inferior con una serie de baquetones y debajo otra línea de círculos encerrando rosetas igual que la superior.

19.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo-claro. Consta de dos motivos que alternan y nos recuerdan al tipo de vasos de composición más antigua, a los que pretenden imitar toscamente. Estos motivos son un círculo de línea ondulada encerrando una roseta y una especie de columna como las que tantas veces aparecen separando círculos en los vasos del siglo I y II. Este estilo es el que marca la transición, pues su decoración es de tipo antiguo y la forma del vaso pertenece al perfil que será típico del siglo IV.

20.—Fragmento con barniz rojo-claro, muy brillante. La decoración consiste en una línea horizontal de rosetas entre dos baquetones y por debajo de ella una serie de gallones verticales.

21.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo-claro y brillante al exterior, en tanto que al interior casi ha desaparecido. Presenta como decoración un círculo de línea ondulada encerrando una roseta y una hoja estilizada.

22.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo-claro y sin brillo, está formado por dos líneas horizontales paralelas en las que se repite una misma figura de pájaro con alas desplegadas.

23.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo-claro, sin brillo. La decoración presenta una línea horizontal de rosetas y otra formada por gruesos círculos encerrando una roseta.

24.—Fragmento de forma 37 con barniz rojo-claro y brillante. La decoración forma dos zonas ocupadas por un círculo de línea ondulada y una hoja estilizada y motivos de línea ondulada igual que los anteriores.

25.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo-claro y sin brillo. La decoración forma dos zonas separadas por un baquetón y ocupadas por un motivo de una roseta muy tosca que se repite.

26.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo-oscuro, con irisaciones. La decoración forma dos zonas: la inferior compuesta por una serie de círculos de línea cortada encerrando una roseta y la superior lleva una composición semejante, pero los círculos son de línea ondulada.

27.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo-claro, muy brillante. La decoración consta de rosetas sueltas y otras encerradas en círculos de líneas onduladas.

28.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo-claro, muy brillante. La decoración forma una línea de rosetas, limitada en su parte inferior, por dos anchas líneas de rehundido.

29.—Pequeño fragmento con barniz rojo-claro y brillante en la parte exterior de la pared, faltando en el interior. Lleva una tosca figura de perro.

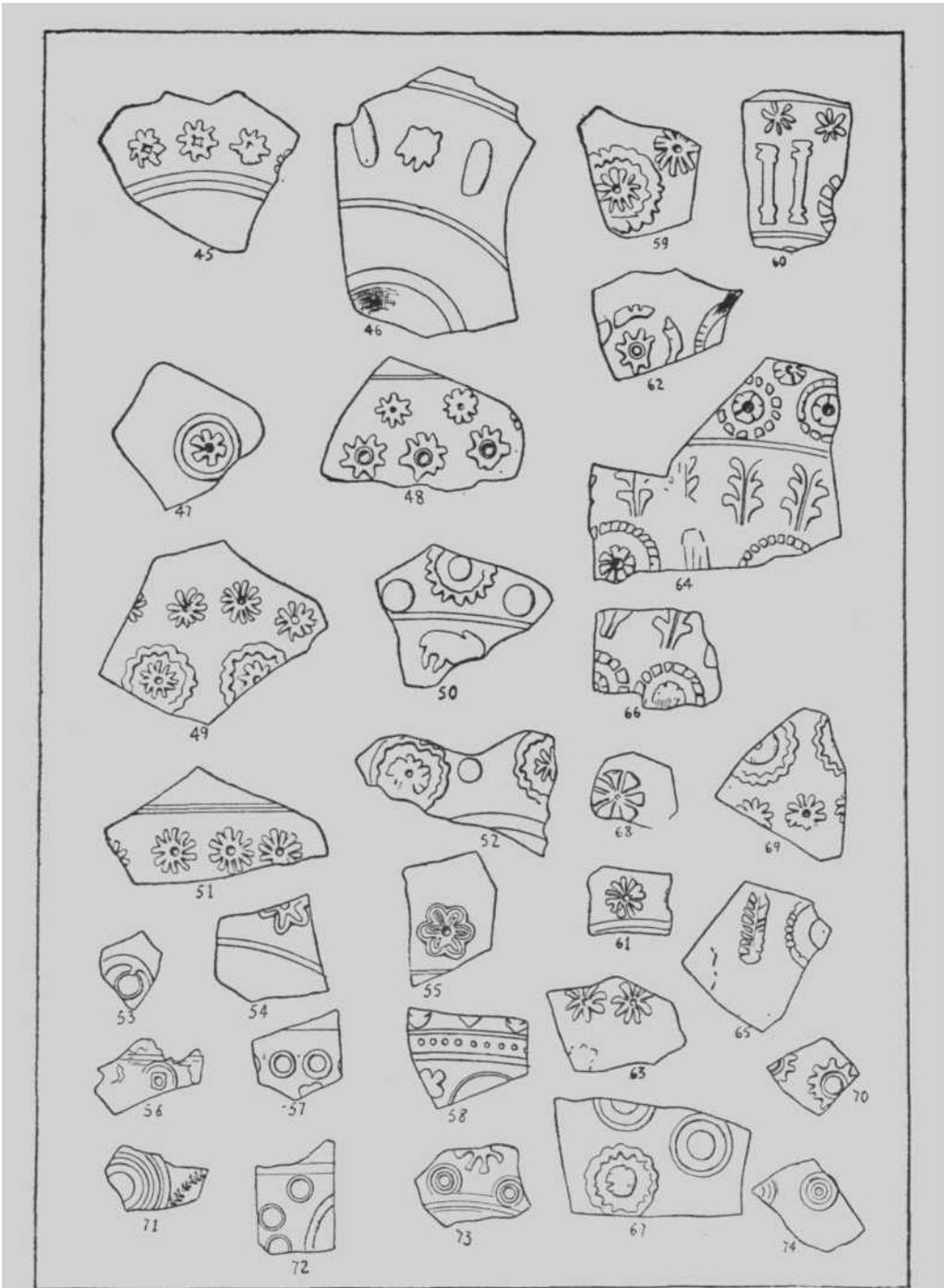
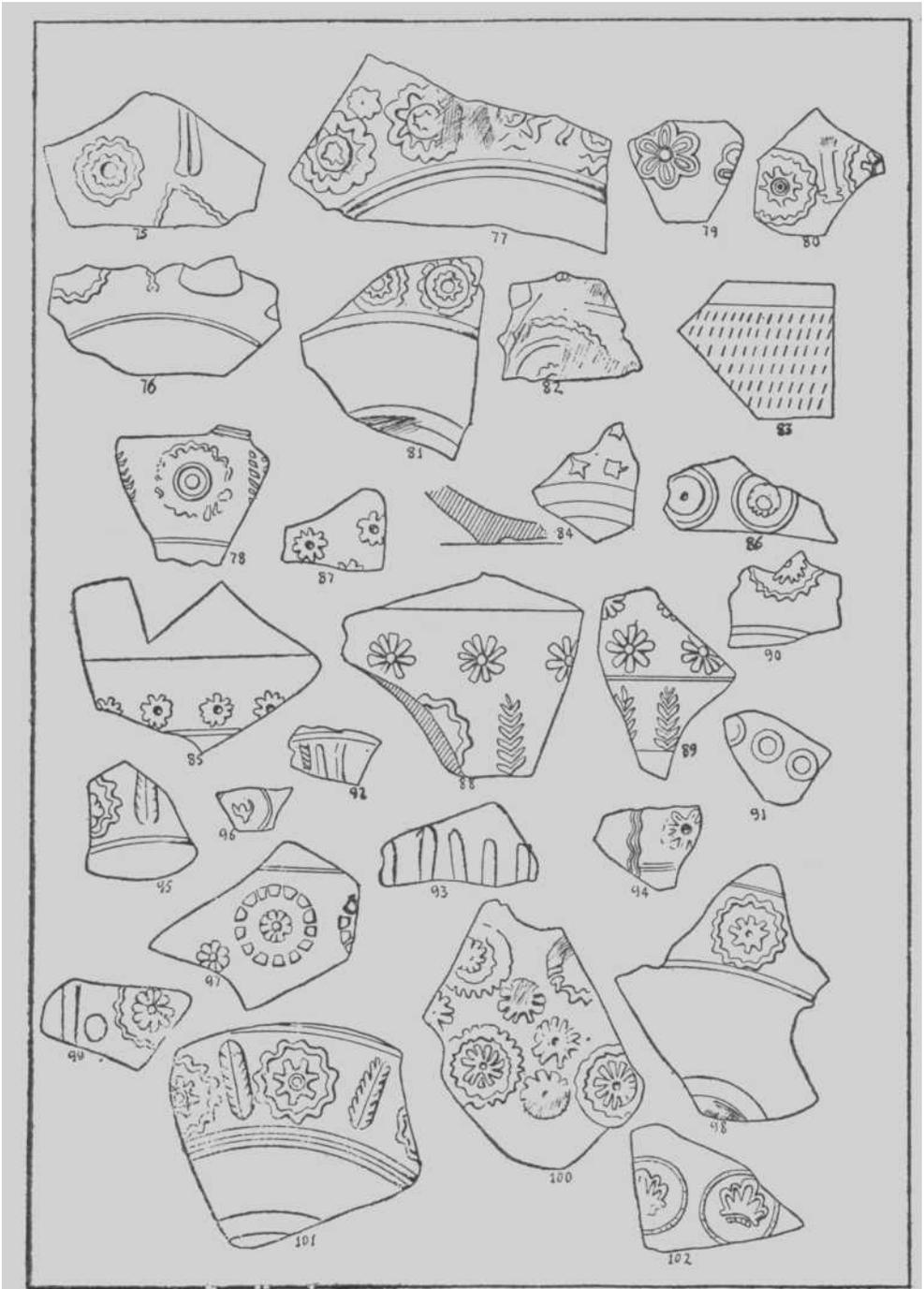


Fig. 6.—Fragmentos de Sigillata Hispánica de Corella.



Fif. 7.—Fragmentos de Sigillata Hispánica de Corella.

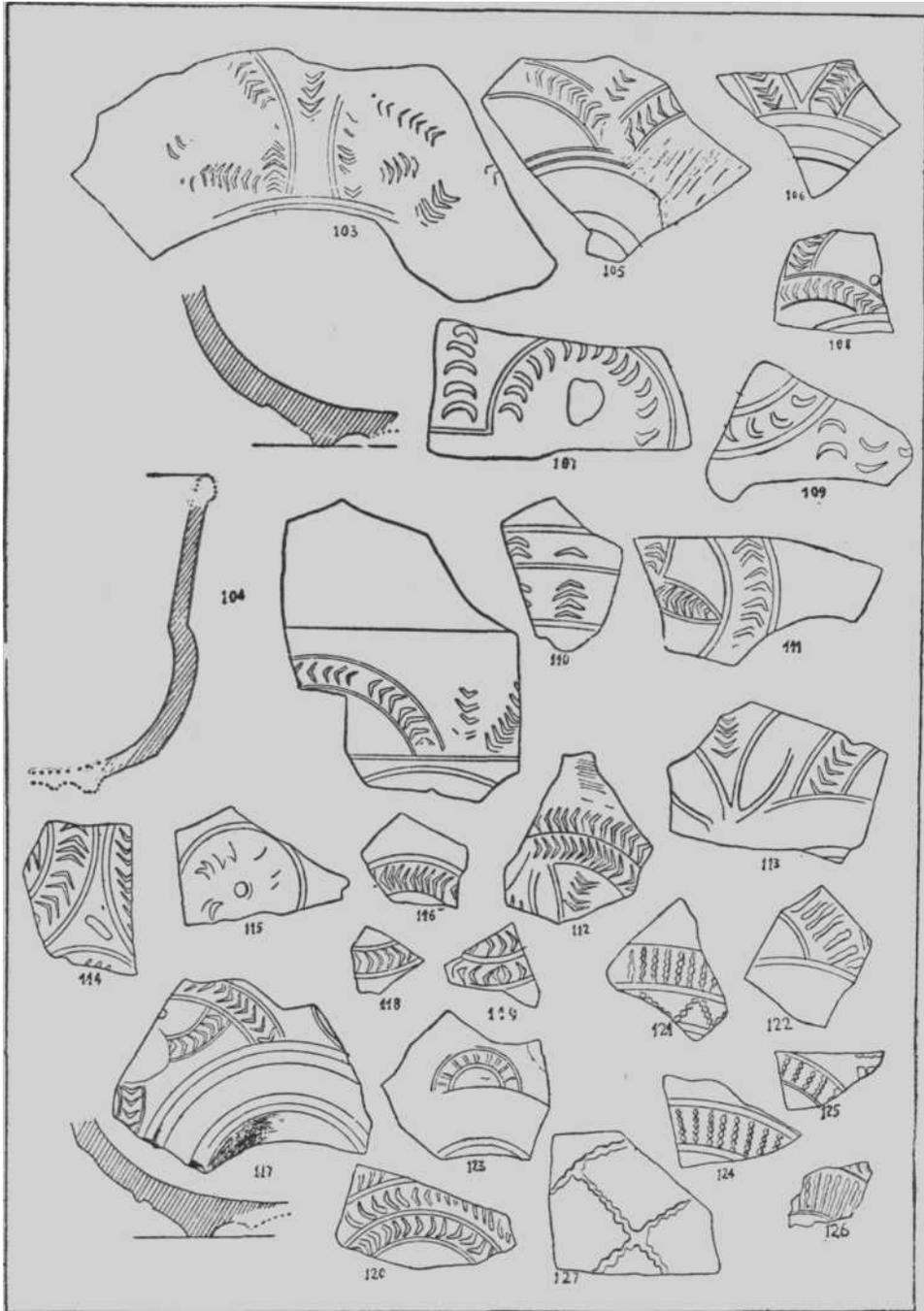


Fig. 8.—Fragmentos de Sigillata Hispánica de Corella.

30.—Fragmento de forma 37 con barniz rojo-claro y brillante. La decoración forma dos zonas separadas por baquetones. En la superior lleva águilas separadas entre sí por elementos verticales geométricos.

31.—Pequeño fragmento con barniz muy ligero anaranjado. De su decoración se ve parte de un círculo de línea cortada y de un elemento vertical de tradición muy antigua pero interpretado toscamente.

32.—Fragmento de forma 37 tardía con ligero barniz rojo-anaranjado de poco brillo. En la decoración se alternan unas figuras humanas muy toscas con un motivo de círculos concéntricos; este motivo de figuras humanas es extraordinariamente raro en cerámica del siglo III.

33.—Fragmento de forma 37 con barniz rojo-claro ligero y de poco brillo. El barniz ha desaparecido en la parte interior del fondo. La decoración forma dos zonas separadas entre sí por un baquetón. En la superior se alternan la misma figura humana a que anteriormente aludíamos, con un elemento vertical geométrico que también vemos en los fragmentos 31 y 32; la zona inferior está compuesta por círculos de línea cortada encerrando rosetas.

34.—Pequeño fragmento con características de barniz y pasta semejantes a los anteriores y decorado con dos figuras humanas del mismo tipo ya estudiado.

35.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo-anaranjado, muy ligero. En la decoración vemos una figura humana muy tosca semejante a las ya citadas, alternándose con un motivo de círculo que encierra tres pequeños baquetones.

36-102.—Los fragmentos comprendidos entre estos números los describiremos en conjunto ya que sus características son idénticas, presentando siempre un ligero barniz o engobe rojo-claro y sin brillo, mientras que en la decoración presenta los motivos ya citados en la descripción de fragmentos anteriores cuya repetición consideramos inútil, si bien la representación en las láminas no deja de ser interesante para estudiar mejor en qué proporción se encuentran combinados estos motivos.

103-120.—Diversos fragmentos, todos ellos del mismo estilo decorativo, a base de semicírculos de puntas de flecha y cuyo barniz rojo-claro y ligero es también uniforme en todos ellos. Es fácil advertir la semejanza entre estos fragmentos y la cerámica del Ramalete, fechada en el siglo IV.

121-127.—Otros fragmentos pertenecientes también a uno de los estilos decorativos de la cerámica del Ramalete en los que los semicírculos están formados por series de pequeñas líneas onduladas verticales en zig-zag. El barniz es rojo-claro, muy ligero y con poco brillo.

FRAGMENTOS CON DECORACIÓN ESTAMPADA (Fig. 9)

128 y 135.—Vaso y fragmento de forma 37 tardía. Lleva la parte exterior del fondo con moldura, como vemos en la producción hispánica desde época antigua. El barniz es ligerísimo y sin brillo. Lleva en la parte exterior decoración impresa con técnica de estampado formando cuatro líneas horizontales y paralelas, en las que dos centrales son idénticas entre sí y las de los extremos también. Estas últimas parecen formar una especie de rosetas mientras que el motivo de las líneas centrales forma dos círculos concéntricos.

129.—Pequeño fragmento de fondo con barniz rojo-claro, poco brillante, decorado con una roseta estampada.

130.—Fragmento de pared con barniz rojo-claro muy ligero, que lleva una decoración estampada con líneas oblicuas que apenas se aprecia.

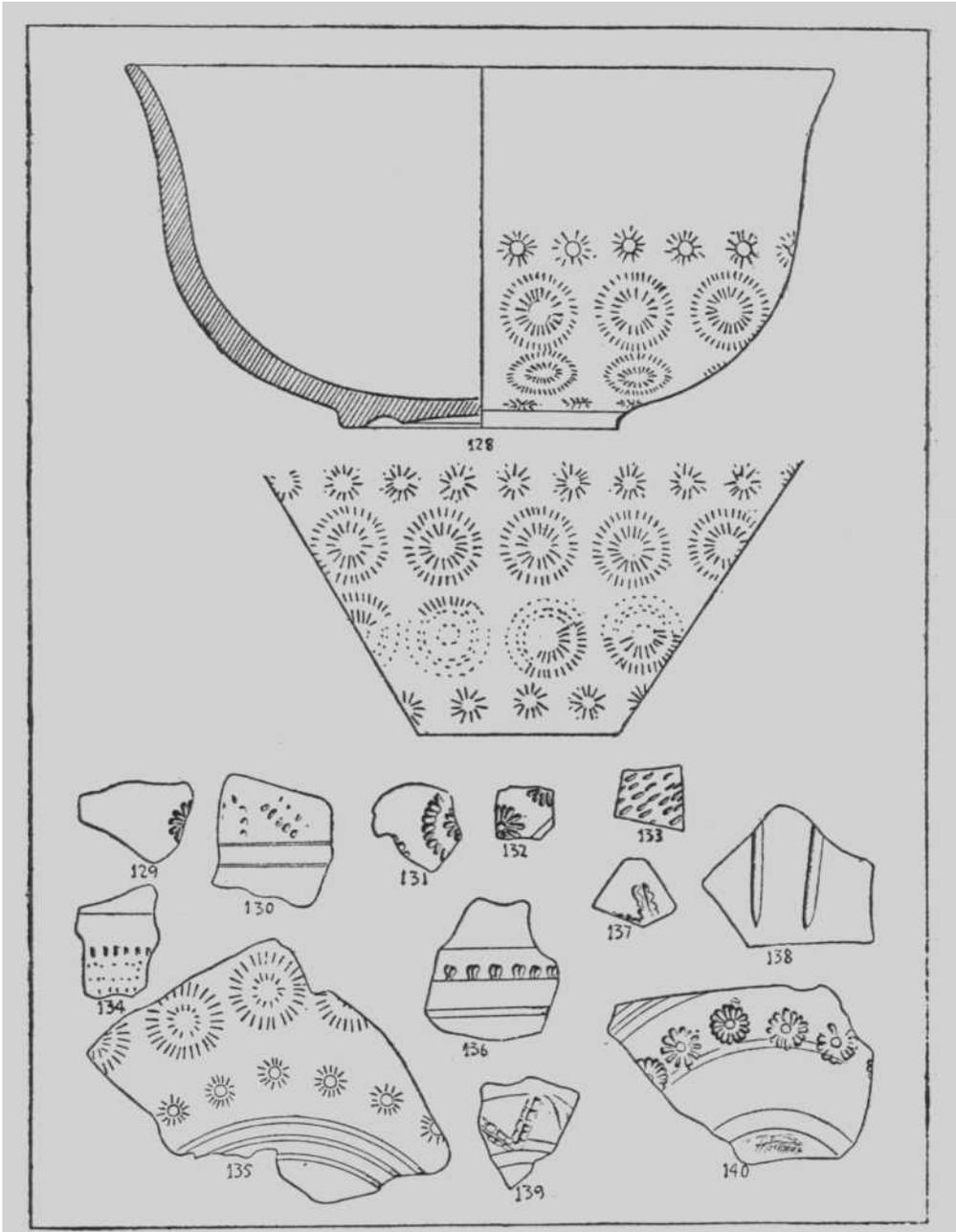


Fig. 9.—Vaso y fragmentos con decoración estampada de Corella.

131.—Fragmento de pared con ligero barniz o engobe al exterior de la pared y sin nada al interior. Lleva decoración estampada con motivos de círculos concéntricos.

132.—Fragmento de fondo con barniz rojo-claro y brillante, decorado con dos rosetas estampadas.

133-134-136-137.—Fragmentos de pared con barniz rojo-claro, muy ligero, decorados con ruedecilla.

138.—Fragmento de pared con barniz o engobe rojo-oscuro, decorado con dos líneas verticales impresas.

139.—Fragmento de fondo plano con barniz rojo-anaranjado y poco brillante; lleva decoración de una línea de ruedecilla formando zig-zag.

140.—Fragmento de pie y parte de pared con barniz rojo-claro y poco brillante. Lleva decoración de rosetas estampadas idénticas a las que suelen aparecer en los platos de fondo plano.

FORMAS LISAS (Fig. 10 V 11)

1-5.—Cinco vasos fragmentarios de forma 8 con perfil muy semejante en todos ellos, aunque de distintos tamaños. El barniz es rojo-claro pero ligerísimo, casi un engobe y no tiene brillo. El pie está atrofiado aunque presenta en uno de los vasos la moldura característica en la parte exterior del fondo.

6.—Pequeño vaso de forma 37 tardía lisa. Su pared es completamente oblicua presentando hacia la mitad de ella una ancha raya incisa que separa panza y cuello abierto, aunque aquí ambos están en una misma línea. El barniz es rojo-claro, tan ligero que más bien podía llamarse un engobe sin brillo.

7.—Vaso de forma 37 tardía. En él las características son más marcadas que en el anterior, y el borde presenta forma de almendra. En la parte exterior del fondo lleva la característica moldura y en la pared interior, poco debajo del borde, una ancha raya incisa. El barniz es rojo-claro, ligerísimo y sin brillo.

Tanto este vaso como el anterior tiene paralelos, casi idénticos, en el Ramalete.

8.—Vaso de forma 1 completamente íntegro. Su forma es muy semejante a las de Liédena pero ha perdido completamente el barniz del que solamente quedan pequeños restos. La parte interior de la pared lleva un engobe rojizo. Procede del término llamado la Torrecilla.

9.—Vaso de cuello estrecho y panza esférica y una sola asa. Su barniz es rojo-oscuro, ligero y poco brillante. Se conserva íntegro y fue hallado en el término del Villar en 1932, al hacer el terraplén del ferrocarril de Fitero a Corella. Presenta la típica moldura en la parte exterior del pie. Supone una forma nueva que se añade a la tipología de las formas de Sigillata Hispánica y que le aplicamos el número 12.

FRAGMENTOS (Fig. 12)

10.—Fragmentos de forma 8 con barniz en la parte exterior de la pared rojo-claro, ligero y poco brillante y en la parte interior todavía de peor calidad.

11.—Fragmentos de pie con moldura en la parte exterior del fondo, muy marcada. El barniz es rojo-claro, poco brillante.

12-13.—Dos fragmentos de pared con arranque de asa, corresponden a dos tipos de vasos diferentes. El barniz es igual en ambos; rojo-oscuro, pero brillante, y en el interior sin brillo.

14.—Fragmento de pie con barniz rojo-oscuro en el exterior y sin él al interior de la pared, que presenta marcadas acanaladuras del torno. La pared es gruesa en tanto que el fondo es mucho más delgado. La arcilla es de color amarillento.

15-16.—Fragmentos de pie y pared carenada, con barniz rojo-claro y brillante.

17-45.—Diversos fragmentos, algunos de forma 8 pero en general de formas nuevas, con pared carenada y borde abierto, muchos de ellos. Sus perfiles completos los desconocemos. El barniz en todos ellos es muy ligero, tratándose sin duda, de formas muy tardías.

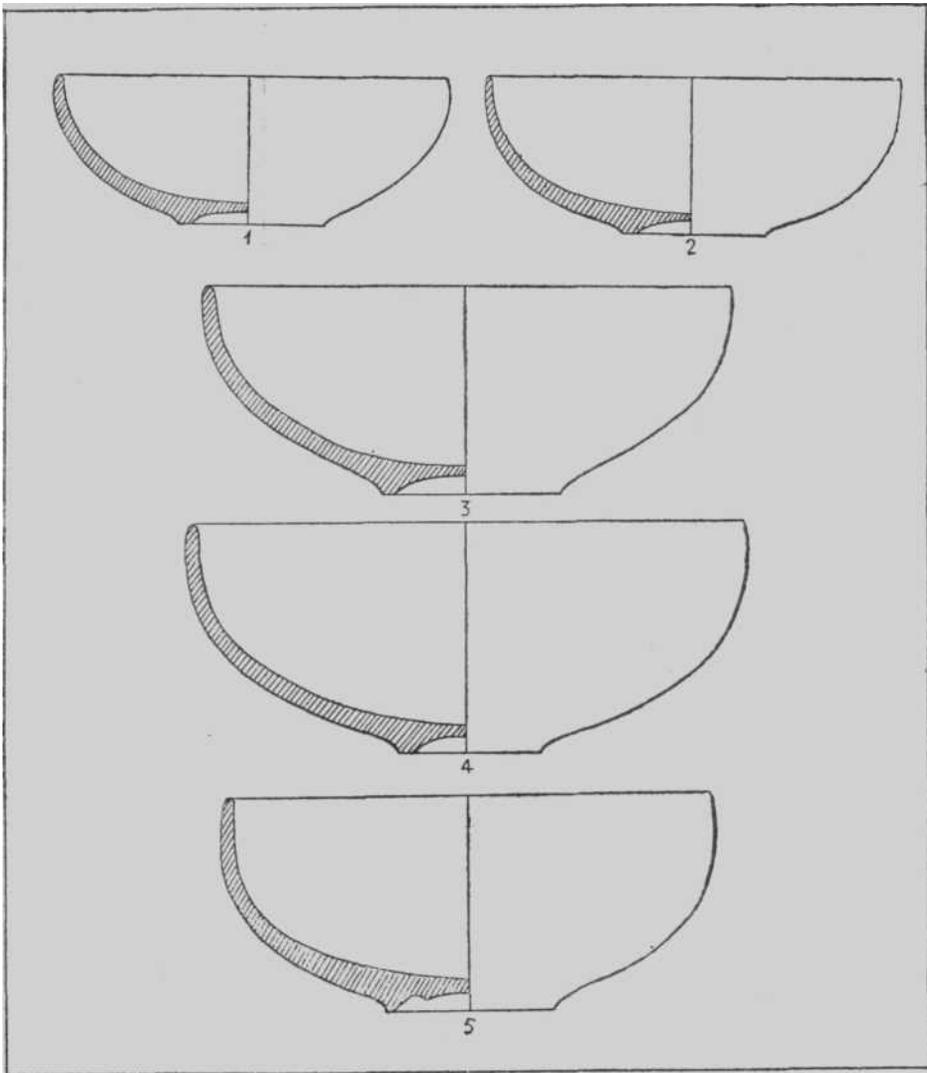


Fig. 10.—Vasos de forma 8 tardía de Corella.

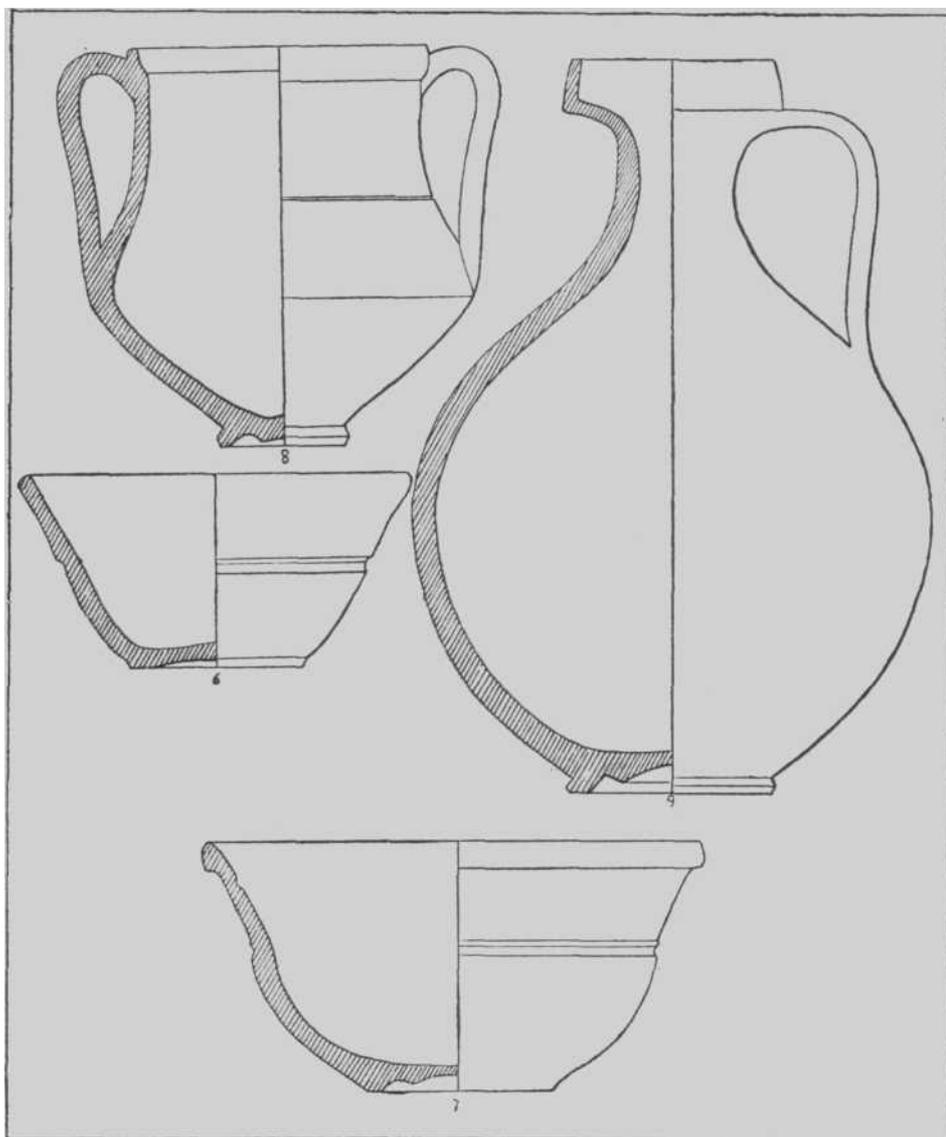


Fig. 11.—Diversas formas lisas de Corella.

SIGILLATA HISPANICA PROCEDENTE DEL SOTO
DEL RAMALETE (TUDELA)

En el término llamado el Soto del Ramalete se descubrió en el año 1947 una magnífica "villa" romana de gran riqueza a juzgar por los hallazgos de mosaicos allí efectuados.

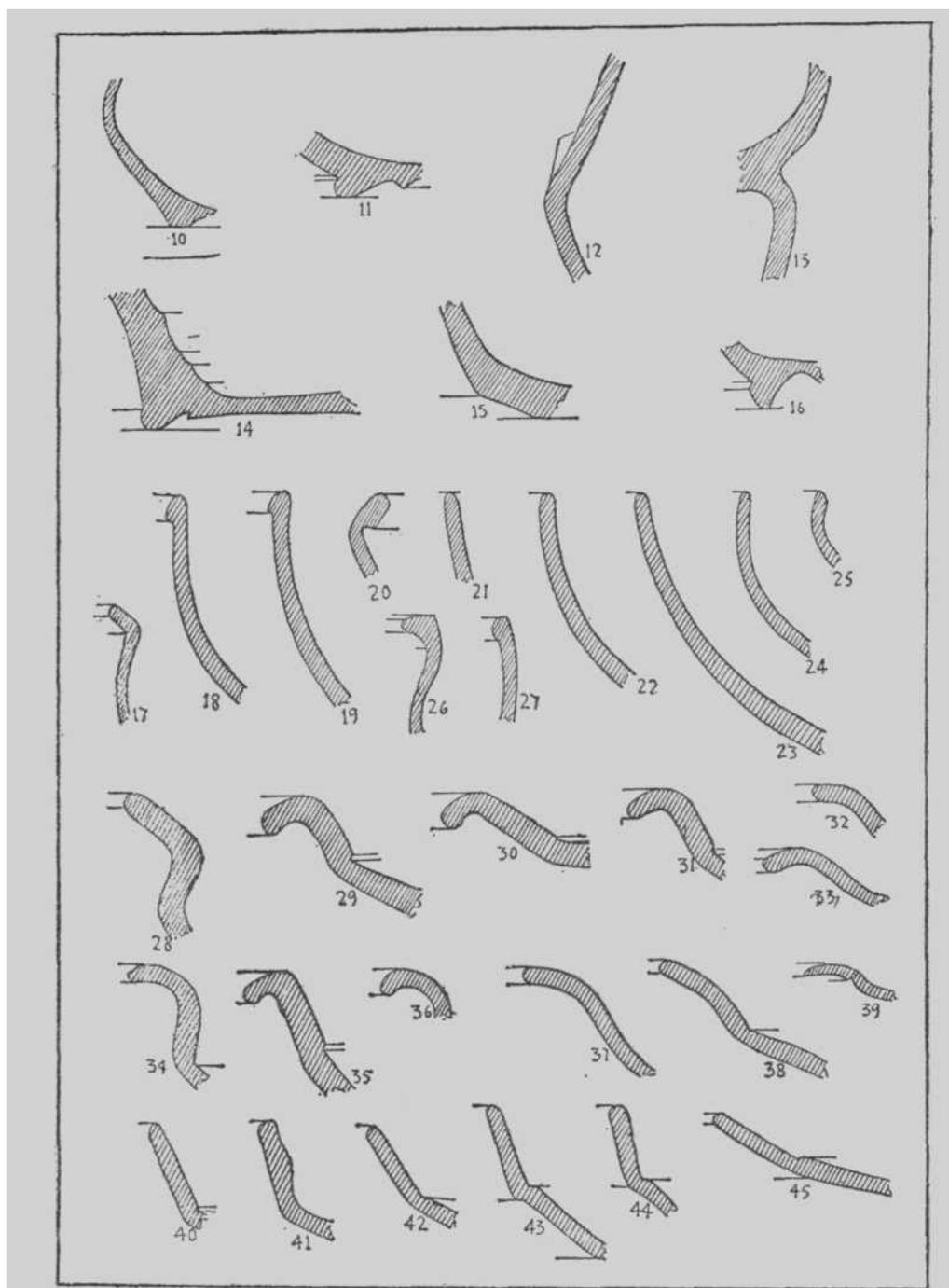


Fig. 12.—Fragmentos de formas lisas de Corella.

Como la excavación fue tan solo iniciada, sin que por causas diversas haya podido continuarse, no nos ha proporcionado ningún dato cronológico seguro, solamente a través de su cerámica podemos decir que se trata de una "villa" del siglo IV que se superpone a una vivienda anterior seguramente del siglo II, repitiéndose el caso de lo ocurrido en Liédena.

Una fotografía de algunos de los fragmentos hallados en Ramalete fue publicada al estudiar los mosaicos de este yacimiento, pero los autores no se detuvieron en hacer un estudio de ella², advirtiendo solamente que por causas ajenas a su voluntad no pudo ser recogida hasta mucho tiempo después de ser suspendidos los trabajos de excavación, encontrándola por lo tanto revuelta y sin las indicaciones de la zona donde había aparecido.

FRAGMENTOS DE LOS SIGLOS I Y II (Fig. 13)

1.—Fragmento de borde de forma 29, bastante abierto y sin ruedecilla.. De la decoración sólo podemos ver parte de un motivo de círculos concéntricos y un grupo de cuatro líneas onduladas verticales muy finas. El barniz es rojo-claro, brillante, compacto y homogéneo.

2.—Fragmentos de forma 29 con buen barniz, brillante y de color rojo-claro. Tiene la pared muy fina y el borde poco abierto.

3-4.—Dos fragmentos de forma 29 con barniz rojo-claro y muy brillante.

5.—Fragmento de borde de forma 37, del tipo llamado de almendra, con barniz rojo muy brillante.

6.—Fragmento de forma 37 con barniz rojo-claro y brillante, decorado con toscas ovas con lengüeta.

7.—Fragmento de forma 37 de borde sencillo con barniz homogéneo, rojo-claro y brillante. Su decoración está compuesta por motivos circulares de línea, ondulada, separados entre sí por otros geométricos verticales, terminados en, su parte superior por un circulito.

8.—Fragmento de forma 37 con barniz rojo-claro, compacto y brillante. Se halla decorado con un tosco círculo encerrando una roseta mal impresa.

9.—Fragmento de pie de forma 37 con barniz muy brillante y homogéneo de color rojo anaranjado. La decoración solo podemos apreciarla en su parte inferior, formando metopas separadas por grupos de cuatro líneas onduladas, verticales. Ocupando dichas metopas vemos dos motivos, uno compuesto por círculos concéntricos y otro por una pequeña figura de león mal impresa.

10.—Fragmento de forma 37 con barniz rojo-oscuro muy brillante. La pasta es del típico color ladrillo. La decoración está dividida en dos zonas por medio de un baquetón, pero se aprecia muy fragmentariamente.

11.—Fragmento del mismo vaso que el anterior, en el cual la decoración, queda más visible, constando en la parte superior de un fragmento de figura de ave y en la inferior una serie de circulitos de línea cortada encerrando» pequeños pájaros.

12.—Fragmento en forma 37 con barniz compacto y brillante de color anaranjado. La decoración está dividida en dos zonas de las que la superior está formada por una serie de círculos de línea cortada y la inferior por otra serie de círculos concéntricos colocados arbitrariamente, de los que el mayores de línea normal y el menor de línea cortada.

² TARACENA, B. y VÁZQUEZ DE PARCA, L. *La "villa" romana del Ramalete (Término de Tudela)*. Excavaciones en Navarra. Vol. II, Láms. XX y XXI.



Fig. 13.—Fragmentos de Sigillata Hispánica del Ramalete

13.—Fragmento de borde de forma 37, de tipo de almendra. Su barniz es rojo-claro, compacto y muy brillante.

14.—Fragmento de borde de forma 37 del tipo de almendra, con barniz rojo muy oscuro con irisaciones metálicas. De su decoración vemos solamente, ocupando el lugar de las ovas, una línea de puntas de flecha horizontales.

FRAGMENTOS DE LOS SIGLOS III Y IV (Fig. 13 a 17)

15.—Fragmento de forma 37 tardía, con ligero engobe rojo-claro al exterior y nada en el interior. Está decorado por círculos concéntricos de gruesa línea cortada y hojas estilizadas.

16.—Fragmento de forma 37 tardía sin barniz al exterior y ligero en el interior. Se halla decorado por un motivo de dos círculos concéntricos de gruesa línea ondulada y a ambos lados van otros motivos más pequeños de círculos concéntricos de línea normal.

17.—Pequeño fragmento de forma 37 con barniz rojo bastante bien conservado en el interior de la pared y casi desaparecido al exterior. La arcilla es de color ladrillo bien elaborada.

18.—Fragmento de forma 37 con borde abierto de tipo tardío. El barniz es rojo brillante pero se halla algo deteriorado. De su decoración vemos la parte superior compuesta por una serie de círculos concéntricos.

19.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz muy deteriorado y arcilla mal elaborada. La decoración, muy tosca, está dividida en dos zonas: de la superior vemos un motivo de dos círculos concéntricos de línea ondulada, muy gruesa y de la inferior una hoja muy estilizada del tipo de Corella.

20.—Fragmento de forma 37 tardía con ligero barniz rojo-claro. Su decoración consta sencillamente de líneas paralelas de gruesos círculos.

21.—Fragmento de vaso de forma 37 tardía con barniz muy ligero de color rojo-anaranjado. La decoración forma una sola zona con semicírculos, entre los cuales va una línea ondulada formando zig-zag.

22.—Fragmento de forma 37 tardía de tipo semejante a los de Corella, con ligero barniz anaranjado al exterior y casi desaparecido en el interior. Su decoración de composición bastante arbitraria, consta de círculos de gruesa línea ondulada conteniendo rosetas y separados entre sí por grupos de dos toscas líneas onduladas que quieren recordar a los elementos de separación tan frecuentes en la producción antigua. Vemos también rosetas sueltas del mismo tipo de las que van dentro de los círculos grandes, rosetas de cuatro pétalos, etc.

23.—Fragmento de forma 37 muy tosca, con ligero barniz rojo-anaranjado. La decoración está formada por toscos círculos de línea ondulada encerrando rosetas.

24.—Fragmento de forma 37 de tipo antiguo con barniz brillante de color anaranjado al exterior de la pared y más ligero en el interior. La decoración está dividida en dos zonas que parecen ser iguales, en las que se alternan un motivo de dos círculos concéntricos y una roseta.

25.—Fragmento de forma 37 tardía decorado con toscos círculos encerrando rosetas y con rosetas sueltas. No presenta ningún barniz.

26.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz muy ligero y sin brillo de color anaranjado. La decoración de factura fina forma semicírculos entre los que van series de líneas onduladas paralelas, unas haciendo zig-zag y otras formando un tipo del que encontramos notables semejanzas en Tarragona.



Fig. 14.—Fragmentos de Sigillata Hispánica del Ramalete.

27.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz muy ligero, sin brillo de color anaranjado. La decoración forma una sola zona, de factura muy tosca compuesta por círculos incompletos de grandes puntas de flecha encerrando una gran roseta de seis pétalos.

28.—Pequeño fragmento tardío, sin barniz y decorado muy toscamente con círculos de línea ondulada y esferas en relieve.

29.—Fragmento de forma 37 tardía con ligera capa de barniz color anaranjado, casi desaparecido, en la parte interior del fondo. Se decora con líneas de puntas de flecha encerrando medio rosetón de grandes pétalos.

30.—Fragmento de forma 37 con barniz ligero y brillante de color anaranjado. La decoración está formada por semicírculos muy toscos formados por series de pequeñas líneas onduladas.

31.—Fragmento de forma 37 tardía con borde alto y muy abierto y barniz ligero y sin brillo, de color anaranjado. La decoración se aprecia muy fragmentariamente pero parece ser de factura bastante fina. De ella advertimos un pequeño motivo cruciforme de línea ondulada y una serie de pequeñas líneas onduladas puestas unas sobre otras.

32-33.—Dos fragmentos de un mismo vaso de forma 37 tardía con barniz muy ligero de color anaranjado. Decoración que consiste en grandes círculos formados por dos baquetones en relieve, unidos entre sí por series de pequeñas líneas onduladas.

34.—Fragmento de borde de forma 37 tardía con arcilla bien elaborada y ligero barniz rojo-claro, bien conservado. De su decoración sólo se ve un pequeño fragmento de un círculo de puntas de flecha.

35.—Pequeño fragmento decorado con puntas de flecha de tipo tardío y barniz de color naranja, ligero y sin brillo, especialmente en el interior.

36.—Fragmento de pie de forma 37 tardía con barniz rojo-anaranjado, ligero y poco brillante, aunque homogéneo. La decoración forma líneas horizontales y paralelas de puntas de flecha con la punta redondeada.

37-38.—Dos fragmentos de un vaso de forma 37 tardía, decorados con círculos concéntricos de puntas de flecha al centro de los cuales va un motivo cruciforme con los mismos elementos. El barniz es de color anaranjado, ligero y sin brillo.

39.—Fragmento de forma 37 tardía sin barniz, presentando en su superficie un engobe amarillento a pesar de que la arcilla es del típico color ladrillo. La parte interior de la pared lleva una pátina negruzca. La decoración forma semicírculos de puntas de flecha bastante bien impresos.

40-41.—Fragmentos de forma 37 tardía con barniz ligero de color anaranjado. La decoración forma grandes círculos con baquetones entre los cuales van puntas de flecha formando círculos y al centro un motivo cruciforme.

42.—Fragmento con barniz rojo bastante ligero en la parte exterior de la pared y en el interior sin barniz. La decoración es de un tipo muy semejante a los que hemos visto anteriormente, es decir, formada por puntas de flecha.

43.—Vaso reconstruido de forma 38 que tiene el borde liso vuelto hacia dentro y la pared curva. La decoración forma dos zonas separadas por un baquetón, sobre el que montan los motivos de la parte inferior, que consisten en círculos incompletos de dos baquetones concéntricos entre los que van una línea de puntas de flecha redondeadas. Los motivos de la zona superior más ancha, son semejantes aunque de mayor tamaño y las puntas de flecha colo-

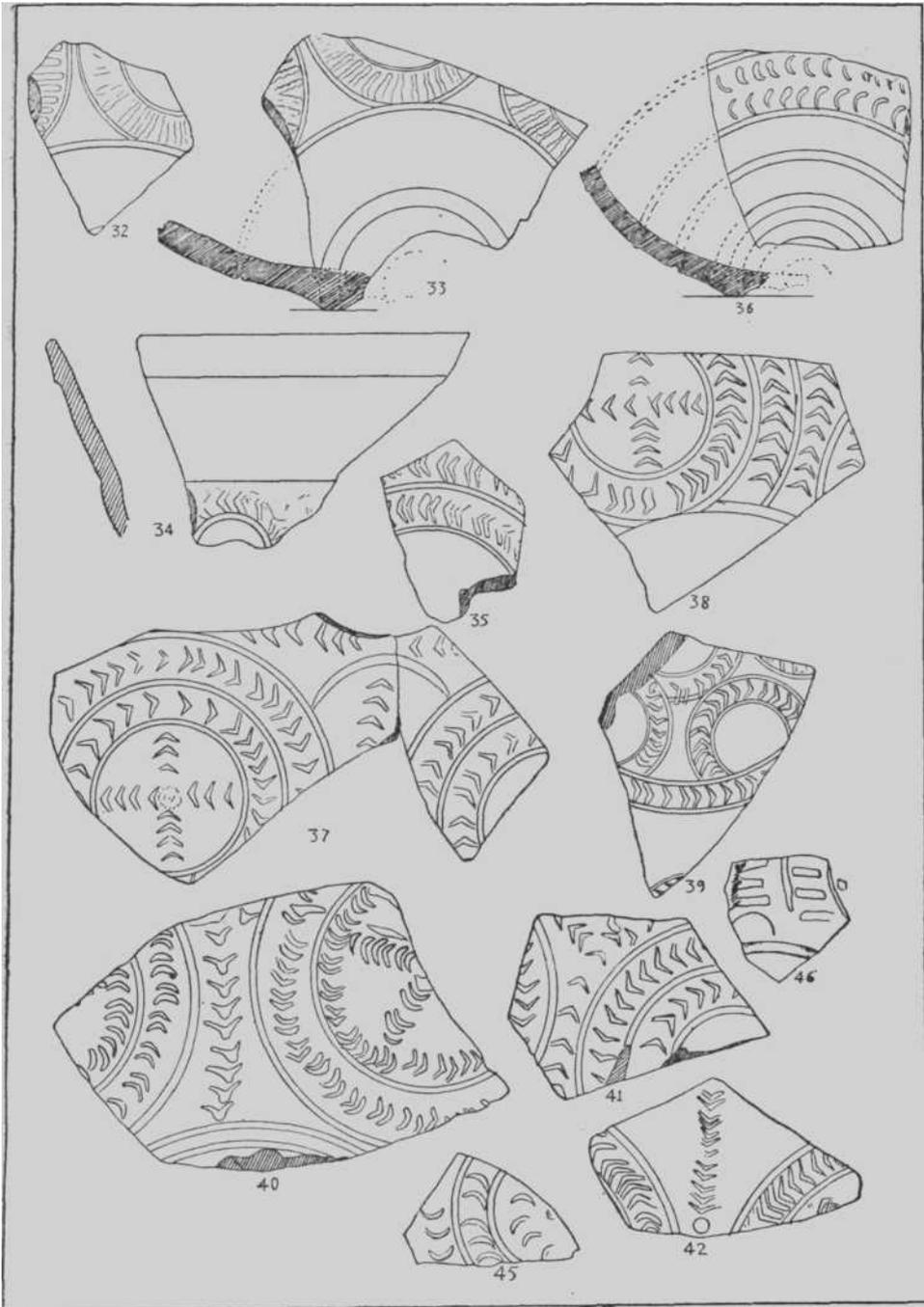


Fig. 15.—Fragmentos de Sigillata Hispánica del Ramalete.

cadras irregularmente en el interior del círculo más pequeño. Una forma semejante, y con boca para verter los líquidos, conocemos procedente de Gallur.

En el exterior de la pared lleva un ligero barniz rojo bastante deteriorado que en la parte interior es una especie de engobe.

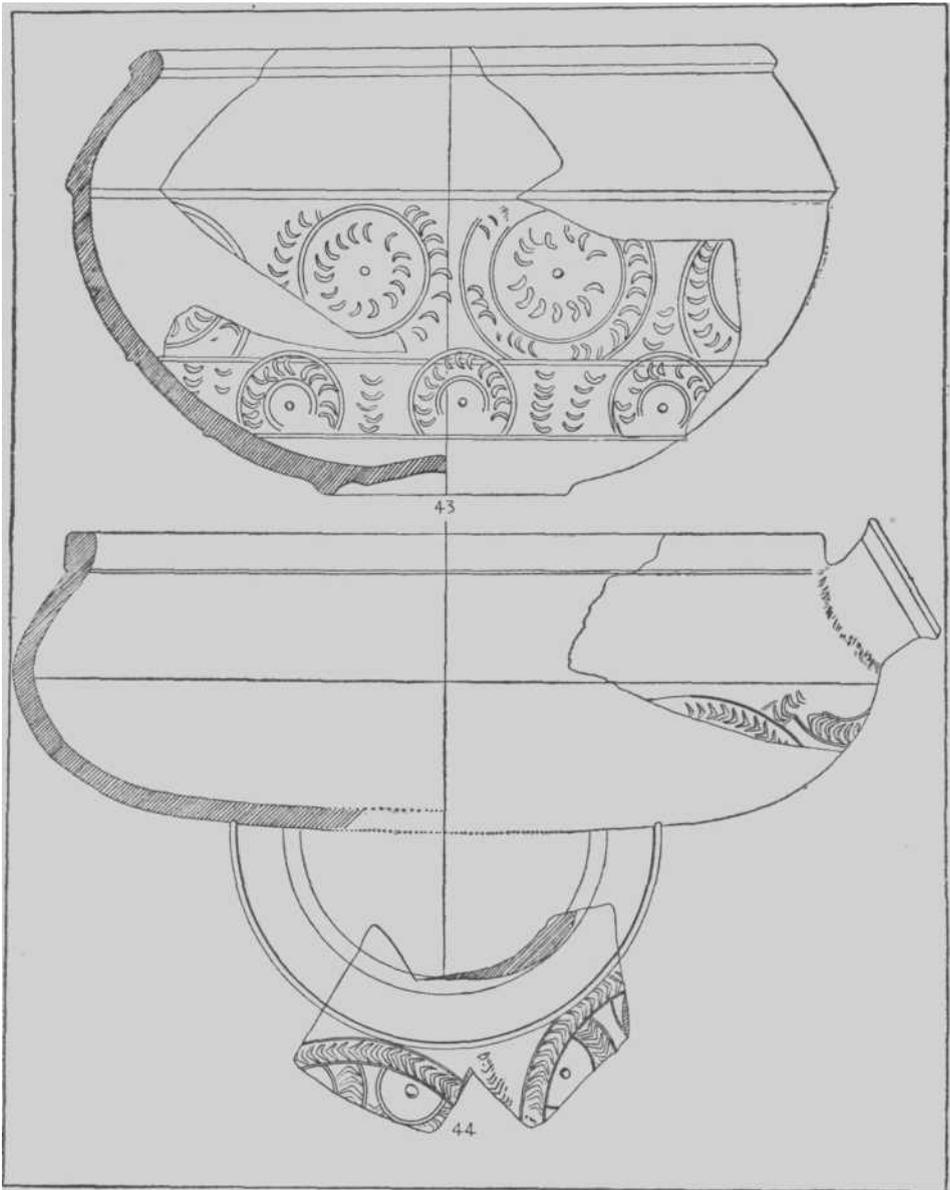


Fig. 16.—Vasos de forma 38 y 39 del Ramalete.

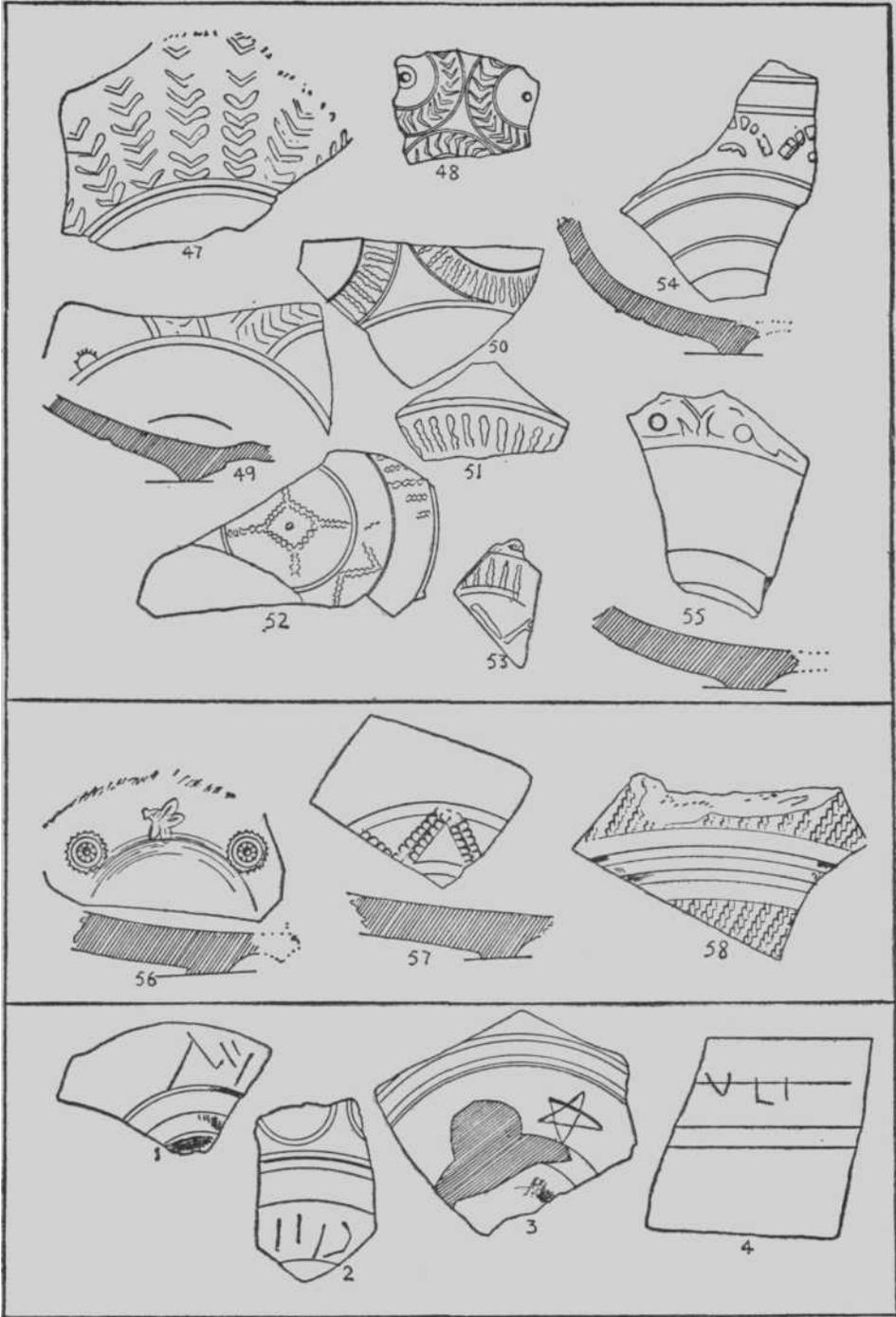


Fig. 17.—Diversos fragmentos de Sigillata Hispánica del Ramalete.

44.—Varios fragmentos de un vaso de forma 39 que podemos reconstruirlo, muy bajo y de gran anchura, con el borde vuelto hacia dentro y boca para verter líquidos. La decoración está compuesta, como en los casos anteriormente expuestos, por círculos de puntas de flecha.

Tanto en el exterior como en el interior presenta un engobe rojizo, que no puede llamarse propiamente barniz.

45.—Pequeño fragmento con barniz ligero rojo-anaranjado, decorado con círculos de puntas de flecha.

46.—Pequeño fragmento con ligerísima capa de barniz anaranjado, decorado toscamente.

47.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz poco brillante de color rojo-anaranjado y el fondo interior sin barniz.

Se halla decorado por una serie de líneas perpendiculares de grandes puntas de flecha.

48.—Fragmento del mismo vaso o uno de idéntica decoración que el número 44. En cuanto al barniz falta al exterior, mientras que el interior lleva barniz rojo-claro.

49.—Fragmento de pie de forma 37, con ligero barniz rojo-anaranjado. De la decoración se ve el comienzo de unos semicírculos de grandes puntas de flecha.

50-51.—Fragmentos con ligero barniz rojo-anaranjado, decorado con círculos formados por dos baquetones unidos entre sí por series de líneas onduladas paralelas.

52.—Fragmento perteneciente al mismo vaso o uno idéntico al del número 26, tanto por su decoración como por las características de arcilla y barniz.

53.—Pequeño fragmento con barniz muy ligero rojo-claro, decorado con las características series de cortas líneas onduladas, de la producción tardía.

54.—Fragmento de forma 37 tardía, barnizado solamente al exterior en color rojo-claro. Se halla decorado con semicírculos de gruesa línea cortada,

55.—Fragmento de forma 37 tardía, decorado de estilo semejante al anterior y con ligerísimo barniz sin brillo, de color anaranjado.

FORMAS DE DECORACIÓN ESTAMPADA (Fig. 17 B)

56.—Fragmento de fondo de plato, con pasta de color rojo-ladrillo bien elaborado y pared muy gruesa. Decorada sobre el fondo con impresiones de estampilla y pie muy bajo. Los motivos estampados son dos que se alternan: una roseta y una rueda dentada.

57.—Fragmento de fondo de plato con decoración estampada. El barniz es de color rojo-claro, bastante brillante y bien elaborado. El motivo estampado forma un zig-zag.

58.—Fragmento de pared de vaso con decoración estampada, dividido en su parte central por dos líneas en rehundido y a ambos lados con decoración de ruedecilla normal, como la que decora los bordes de vasos más antiguos. El barniz es muy ligero de color anaranjado.

FORMAS LISAS (Fig. 18)

1.—Pequeño vaso reconstruido de forma 37 lisa del tipo tardío. El barniz es rojoclaro, muy ligero, semejante a los que ya estudiamos en Corella.

2.—Fragmento de forma 8 que permite reconstruir el vaso. El pie es extraordinariamente bajo con moldura al exterior del fondo. El barniz ligero, de color rojo-claro.

3.—Diversos fragmentos de forma lisa, algunas de ellas conocidas como la 8, etc., y otros cuya forma íntegra desconocemos y de las que sólo sabemos cómo era su borde o su pie, según la parte que hayamos hallado.

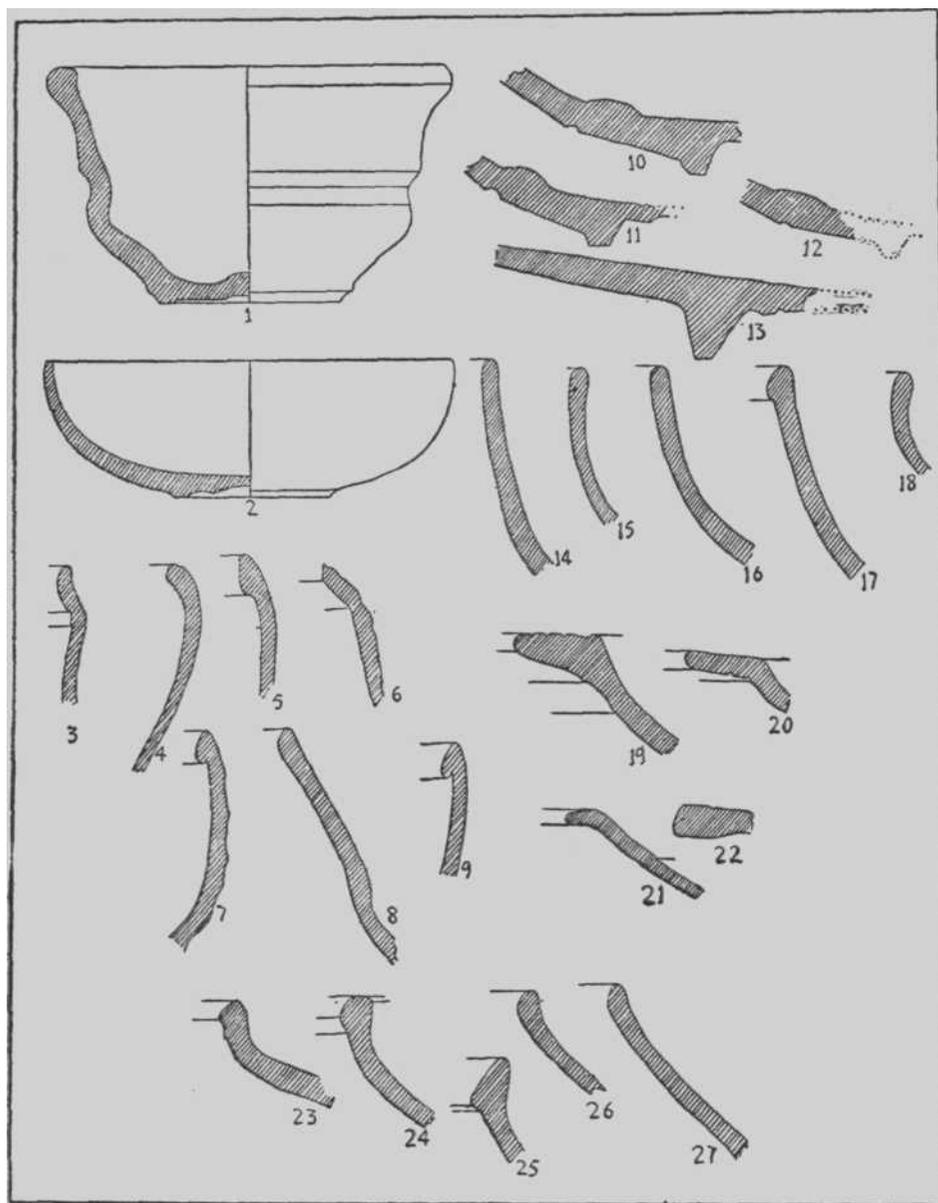


Fig. 18.—Vasos y fragmentos de formas lisas *del* Ramalete

SIGILLATA HISPANICA PROCEDENTE DE DIVERSOS LUGARES
DE NAVARRA

En las prospecciones arqueológicas que todos los años realiza el Servicio de Excavaciones de la Institución "Príncipe de Viana" se han ido recogiendo fragmentos de cerámica romana en distintos puntos de la provincia, una selección de los cuales ofrecemos en las tres últimas láminas. Se tratan de pedacitos muy pequeños recogidos en superficie. Queremos agradecer desde aquí al Dr. Maluquer, Director del Servicio de Excavaciones y al Sr. Uranga, Secretario General de la Institución, la ayuda que me han prestado trayendo siempre al Museo, al regreso de sus viajes arqueológicos, estos fragmentos de cerámica que me han proporcionado una serie de datos sobre la difusión de formas y motivos de la Sigillata Hispánica en esta región.

Nos ocuparemos en primer lugar de la cerámica de Arguedas que es la única de las que a continuación enumeraremos, hallada en excavaciones llevadas a cabo por el Dr. Taracena en 1946³.

Poseemos una serie de fragmentos, tanto de formas lisas como decoradas, que dan testimonio de la presencia de habitantes en esta localidad durante los cuatro primeros siglos de nuestra era que continuará la tradición del poblado anterior celta estudiado y excavado por Taracena. Este autor notó la presencia de dos estratos: uno celta y otro romano, pero dentro de este último no distinguió niveles diferentes, sin embargo la cerámica nos habla de una ocupación constante desde el siglo I hasta el siglo IV.

Dentro de las formas decoradas encontramos abundantes fragmentos de forma 29 (fig. 19, Núms. 1, 2, 3) pertenecientes al estilo de metopas, en los que aparecen los típicos elementos hispánicos de grupos de líneas onduladas y puntas de flecha. La calidad de la pasta y el barniz es buena. Estos fragmentos habría que fecharlos indudablemente en la segunda mitad del siglo I. Aparece también la forma 37 en unos fragmentos de excelente calidad y fina decoración que corresponden también al estilo de metopas, por lo tanto creemos que puede fecharse a fines del siglo I o comienzos del II (fig. 19, Núms. 4 a 9). Entre los fragmentos de época más tardía encontramos correspondientes tanto al siglo III siguiendo el estilo predominante en Corella (fig. 19, Núms. 10, 13 y 14) como otros fechables en el siglo IV (fig. 19 núms. 11 y 12) casi idénticos a muchos de los encontrados en Ramalete, de modo que podría asegurarse que proceden de un mismo taller, si los comparamos, por ejemplo, con el vaso n.º 44 de la figura 16.

En cuanto a las formas lisas hemos querido destacar en primer lugar la presencia de un vaso casi íntegro de forma 44 muy semejante al vaso de Andión ya publicado, fechable el de Arguedas posiblemente a fines del siglo II ya que el barniz es de bastante buena calidad, como corresponde a los primeros ejemplares de esta forma (fig. 19, Núms. 4 y 18). Entre las formas lisas más antiguas encontramos un fragmento de forma 27 (fig. 19, Núm. 3), sin embargo los fragmentos de forma 8 (fig. 19, Núms. 1, 2) por su calidad de barniz que es muy ligero y de color anaranjado, creemos que corresponden a las representaciones tardías de esta forma pudiendo fecharlos en el siglo III. Merece se-

³ TARACENA, B. *Exploración del "Castejón" de Arguedas*. Excavaciones en Navarra, Vol. I, Lám. II.

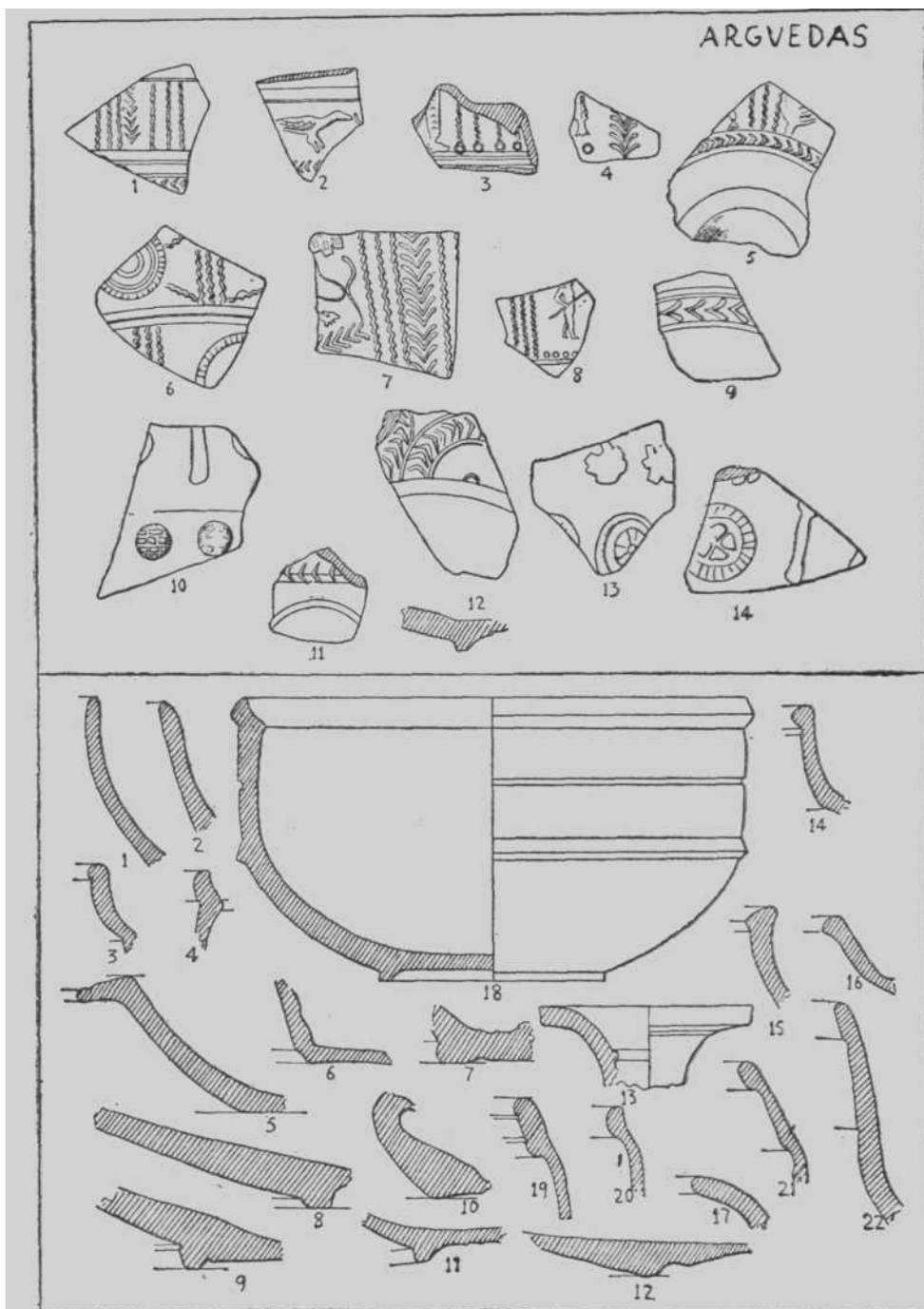


Fig. 19.—Sigillata Hispánica de Arguedas.

Salarse también una boca de forma 13 posiblemente (fig. 19, Núm. 13) y un fragmento de forma 49, (fig. 19, n.º 5), exclusivamente hispánico, del que conocemos un ejemplar completo procedente de Pamplona aparecido en un estrato del siglo IV.

Los fragmentos de Tudela que conocemos parecen fechables casi en su totalidad en el siglo II. Encontramos formas 8 con características bastante antiguas, formas 35, que como sabemos no van más allá de dicho siglo, formas 15-17, etcétera (Fig. 20).

El grupo de fragmentos de Sartaguda es el resultado de una prospección efectuada en un lugar donde parece estar situada una villa romana. Entre los decorados encontramos en primer lugar un fragmento (fig. 20, núm. 1) de forma 37 de buena calidad y con fina decoración que debe fecharse en el siglo II. Por otra parte existe otro fragmento (fig. 20, núm. 2) que nos recuerda a los materiales de Corella del siglo III, y finalmente un fondo de forma 37 tardía correspondiente a un estilo fechable en el siglo IV. Los lisos corresponden en su mayor parte a pies de platos cuya forma no puede determinar y solamente encontramos algún fragmento claramente atribuible a la forma 8.

De Castejón también conocemos un pequeño grupo de fragmentos. Entre los decorados existe uno de forma 37 de buena calidad y de estilo de círculos datable en el siglo II (fig. 20, núm. 2), otro por el contrario pertenece al estilo de decoración estampada, salido indudablemente del mismo taller que la cerámica de Corella de este estilo (fig. 20, núm. 3) y finalmente un fragmento del siglo IV que sigue el estilo predominante en Ramalete.

Entre los vasos lisos aparecen fragmentos de forma 2 (fig. 20, núm. 6), de forma 1 (fig. 20, núm. 9) y de forma 8 (fig. 20, núms. 4 y 5).

Procedentes de Sangüesa solamente conocemos unos fragmentos de forma 37 correspondientes todos ellos al estilo de metopas fechables por lo tanto a fines del siglo I.

Entre los fragmentos procedentes de Ezcaba que conocemos, existe uno de forma 29 decorado en dos zonas en las que la inferior que apenas se aprecia parece corresponder al estilo de guirnaldas de imitación gálica en tanto que la superior es típicamente hispánica (fig. 21, núm. 1). Existe también otro fragmento perteneciente a una forma 37 tardía posiblemente fechable en el siglo III ya que su estilo decorativo es una imitación muy tosca de las formas más antiguas y presenta un claro paralelismo con los vasos de Corella. Entre las formas lisas encontramos un fragmento de forma 8 y otro de forma 15-16 ambos con características antiguas. Finalmente hemos podido reconstruir un gran plato procedente del poblado de Tudejen con un barniz ligerísimo y la pasta muy porosa que creemos deberá fecharse en el siglo IV, y un vasito de forma 15-17 del siglo I procedente de Cortes de Navarra hallado en los alrededores del cerro de la Cruz, donde posiblemente existen restos de una "villa" romana.

CONCLUSIONES

La Sigillata Hispánica estudiada corresponde en su mayor parte a hallazgos efectuados en la Ribera de Navarra, en la zona del Valle del Ebro, por tratarse naturalmente de la parte más densamente habitada. Toda ella nos ha proporcionado una serie de datos interesantes para el conocimiento de este tipo de cerámica romana, que constituyó la vajilla normal de mesa de los habitantes de nuestra Península durante los cuatro primeros siglos de **nuestra era**.

APORTACIONES AL CONOCIMIENTO DE LA SIGILLATA HISPÁNICA

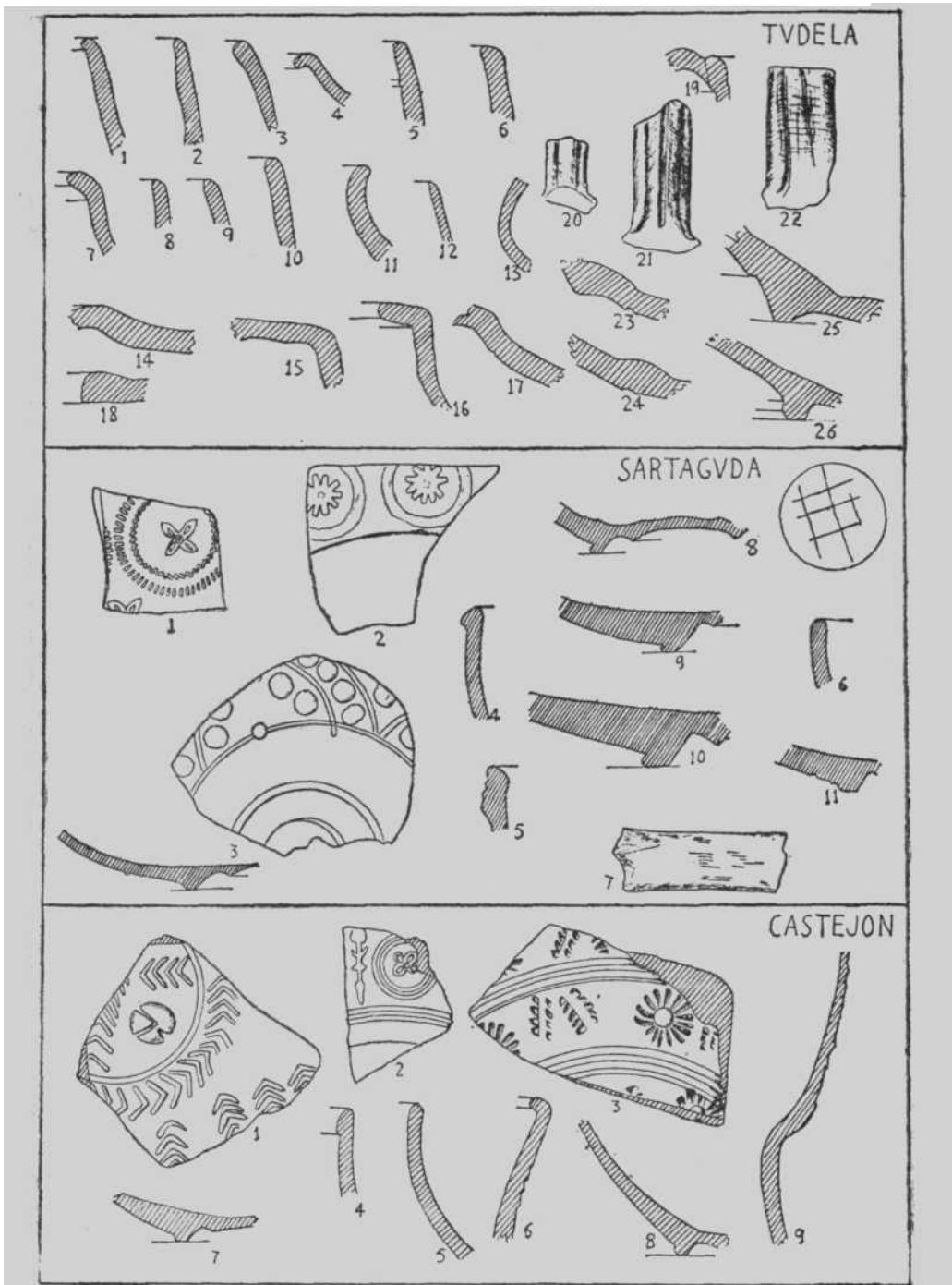


Fig. 20.—Sigillata Hispánica de Tudela, Sartaguda y Castejón.

Por ello tiene una importancia extraordinaria ya que apareciendo en todos los lugares romanos excavados, nos ayuda a la datación e interpretación de los resultados.

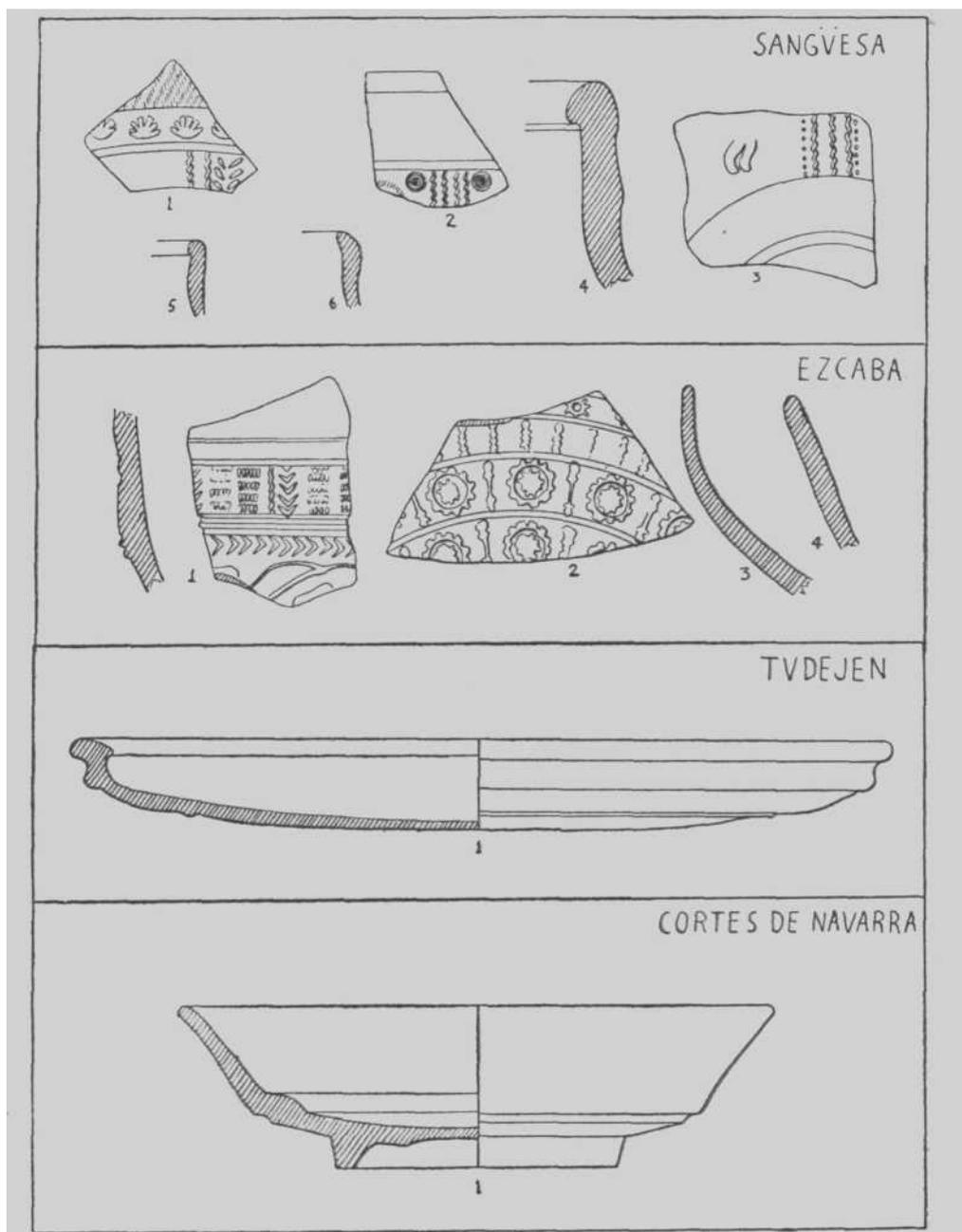


Fig. 21.—Sigillata Hispánica de Sangüesa, Ezcaba, Tudején y Cortes de Navarra.

Hemos podido constatar los siguientes hechos: en primer lugar la existencia de un taller de sigillata a finales del siglo II en Corella ya que encontramos un fragmento de molde de esta época pudiendo deducir además la continuidad de este taller y su mayor apogeo durante el siglo III, ya que esta localidad navarra presenta unos estilos característicos y una uniformidad en el material realmente extraordinaria.

En segundo lugar Corella nos proporciona la representación de figuras humanas en el siglo III hecho totalmente excepcional.

Entre la cerámica estudiada hemos encontrado representaciones de la mayor parte de los estilos de la sigillata hispánica: el de metopas, aunque escasamente, lo hemos encontrado en fragmentos de forma 29 y algunos de forma 37 antigua; el de series de círculos lo encontramos en las formas 37 del siglo II y en sus toscas imitaciones que aparecen durante el siglo III en las formas de transición a la 37 tardía; otro estilo señalado es el de decoración estampada al exterior de los vasos que aunque con esta técnica diferente presenta la misma composición del estilo de zonas de círculos y rosetas del siglo III. Y finalmente tenemos una abundantísima representación del estilo de círculos de puntas de flecha característico de la cerámica del siglo IV.

Entre las formas halladas señalaremos la escasez de la forma 29 decorada. Aparece más abundantemente la forma 37 de tipo antiguo y especialmente la forma 37 tardía de los siglos III y IV. El resto de las formas decoradas no tienen representación entre los materiales estudiados.

Entre las formas lisas notamos la presencia de la forma 8 con sus variantes cronológicas, aparece también la forma 15-17, la forma 1, la forma 2, la forma 27, forma 35 y finalmente algunas formas tardías como la 48 y el gran plato de Tudejen que constituye una forma nueva dentro de la tipología hispánica, así como la forma 12 de Corella.

MARÍA ANGELES MEZQUÍRIZ DE CATALÁN.



Vasos de forma 37 tardía lisa y de forma 47 decorada, procedentes de Ramalete



Diversos fragmentos de Sigillata Hispánica de los siglos II y III, procedentes de Ramalete



Diversos fragmentos de Sigillata Hispánica del siglo IV, procedentes de Ramalete

Foto Arch. J. E. Uranga

