

Pintores, escultores y bordadores pamploneses del siglo XVII

(NOTICIAS Y DOCUMENTOS)

Al mediar en Pamplona el siglo XVII, la vida artística había decaído notablemente, porque los escultores seguían la huella de Ancheta, pero sin la inspiración del maestro, ni siquiera la de alguno de sus discípulos como González de San Pedro o Bengoechea. Tampoco brillaban unos Imberto (como en Estella) o maestros como alguno de Sangüesa, ni la estela renacentista se notaba con fuerza. Los talleres pamploneses, llevaban vida lánguida, lo mismo de escultura que de pintura. He podido reunir unos datos elocuentes gracias a noticias del Archivo de Protocolos de Pamplona. Noticias que se refieren, unas veces a detalles de pagos hechos por obras realizadas y otras que aluden a la cofradía de pintores y doradores y el modo de ingresar en el gremio como maestro del oficio. En general no están los contratos, sino los albaranes de pago y en ocasiones sólo una breve noticia de los índices Notariales, que luego no se puede encontrar en el Tomo correspondiente porque está sin encuadernar y ha desaparecido en mudanzas sucesivas.

Bien es verdad que, como seguidamente veremos, quedan pocas o acaso ninguna de las obras a que estos documentos aluden. Las restauraciones, mutilaciones y demás infortunadas calamidades porque han pasado los retablos en el siglo XIX y parte del XX, nos han dejado sin muchos de estos testimonios. Pero por si todavía alguien los encuentra o aparecen con el tiempo, prefiero dejar constancia de lo que he hallado, resumiéndolo y ordenándolo en lo posible.

Hacia el año 1640 encontramos los siguientes pintores con taller abierto y título profesional: Miguel de Armendáriz, Alonso de Logroño y Vera, Pedro de Landa, Juan Ibáñez, Juan de Espinosa, Joan de Ezcaba, León de Iribarren, Martín de Orcoyen, Lucas Pinedo, Joan Bellostas, Joan Ibáñez, Miguel Carroca, Juan Andrés Armendáriz, Joan de Aparicio, Miguel de Ibiricu, Miguel de León y Joan de Arranegui.

Había muerto Juan de Landa, rey de armas y uno de los mejores doradores y estofadores de retablos, en Navarra, coetáneo de Ancheta y que le sobrevivió. Su mujer María de Morete, aparece cobrando trabajos de su marido difunto. De su pincel, nos queda con toda seguridad, la pintura del interior del Sagrario de Santa María de Tafalla, cuyo colorido y cuya composición le acreditan de maestro. Er. cambio no tienen la misma altura artística otras pinturas del retablo

del Cristo del Miserere, acaso porque este retablo se entregó terminado después de muerto el pintor y probablemente pondrían la mano en él otros pintores de su taller.

Al propio tiempo que los escultores y pintores me han salido al paso los bordadores y algún platero, que merecen también quedar aquí reseñados, con sus obras.

En 1639, encontramos al escultor pamplonés Martín de Echeverría, que cobra dos retablos hechos para la iglesia de Olóriz, de media talla y que se han de colocar en los colaterales (1).

El mismo Martín de Echeverría aparece tasando la obra que ha hecho el escultor de Sangüesa GASPAR RAMOS, en las iglesias de AHOS, ABAURREA ALTA Y BAXA, LUGAR DE GARAYOA, todos retablos mayores, y son respectivamente: 1.265 ducados, 350 ducados, 374 ducados y 332 ducados lo de Garayoa (2).

Del pintor Miguel de Armendáriz tenemos bastantes datos. Así, en el año 1640, pintó para la iglesia de Imbulusqueta el Retablo Mayor, juntamente con el pintor Pedro de Landa que aparece cobrando con él (3). Otro Retablo de Armendáriz del mismo año, encontramos en la iglesia de Lizarraga (4). En el año 1647, pinta el retablo de Lérruz y en 1648 los altares colaterales de la iglesia de Arre (5).

Del pintor Pedro de Landa (¿sería hijo de Juan de Landa?), además de la obra para Imbulusqueta, encontramos los siguientes retablos: Uno para Sagüés, con la colaboración de Armendáriz y una intervención en el de Arguiñáriz, después de fallecido Juan de Landa el cual había dejado una manda para dicha Iglesia (6).

Otro artista que trabajó en estos años fué el pintor Alonso de Logroño, en Pamplona. Para el lugar de Elía, una obra que le valió 59 ducados (7) en la doradura del Sagrario.

León Iribarren, también pamplonés, hizo el sagrario de Murillo de Lónguida (pintura), en el año 1641 (8) La viuda de este pintor se casó con el bordador famoso, Pedro de Unzueta, del que hablaremos luego. Dicha viuda se llamaba Juana de Goyeneche (9).

De los plateros, los más famosos eran en este tiempo, los MONTALVO (Diego y Sancho). En el año 1645 Diego hace una cruz de plata para Zalba (10) y

(1) 22 marzo 1639. Notario Juan Ulibarri.

(2) 30 enero 1649. Notario Aldave. Pamplona.

(3) 3 agosto 1640. Notario Aldave.

(4) El mismo Notario Aldave. 9 septiembre 1640.

(5) Notario Aldave. 23 marzo 1648.

(6) Notario Aldave. 6 marzo 1640.

(7) Notario Ulibarri. 29 julio 1639.

(8) Notario Aldave. 21 marzo 1641.

(9) Notario Aldave. Año 1650.

(10) Notario Aldave. Año 1646, número 55.

en 1647, Sancho al fallecer deja hecha otra Cruz para Zabalza (11), y la termina su hijo Diego.

Hay huellas de otro Montalvo: Gaspar, el cual termina una cruz que había empezado Juan Pérez de Zabalza, platero, para la iglesia de Laquidain, en 1640 (12).

Antes de entrar en los bordadores, estimo de interés recoger lo referente a la Cofradía de pintores y su funcionamiento. Estaba bajo la advocación de San Lucas (como todas las de su tiempo en ese gremio). No tenía, al principio más misión que la de organizar la función anual, costear sufragios, asistir a entierros y viáticos de los cofrades y proveer de velas. Veneraban un cuadro con la efigie del Santo citado.

Lo más curioso, es lo que afecta a la concesión del título de maestro en pintura, para poder abrir taller, intervenir en tasaciones, etc. La cofradía nombraba cada año dos VEEDORES que tenían el encargo de examinar a los aspirantes y luego le expedían un diploma, autenticado por el Notario. He aquí el texto de uno de ellos. Es el del pintor Juan Aparicio, y por excepción va firmado por todos los pintores de la Cofradía.

"Al frente, el escudo real de España — EN LA CIUDAD DE PAMPLONA a ocho días del mes de Jullio del año mil seiscientos cinquenta y dos, ante mí el Escribano y testigos, parecieron todos los hermanos de dicha Cofradía veedores del Oficio y Hermandad de los pintores nombrados por él y dixeron: Que ante ellos parecio Joan de Aparicio, pintor y les propuso que quiere ser examinado en lo tocante a su dicho oficio, atendido ha cumplido los años de aprendizaje y además de ello ha trabajado con maestros peritos; y les suplicó se sirviesen admitirlo a dicho exámen, atendido ante otras cosas, es cofrade de la dicha Hermandad. Y los dichos Veedores, cumpliendo con las Ordenanzas que la dicha Hermandad tiene confirmadas por el Real Consejo, le admitieran a él, habiéndose juntado para ello en casa de Miguel de Armendáriz veedor a quien le toca y pertenece la aprobación o reprobación del dicho Oficio para el que solamente se examina, a una con el... (en blanco) nombrado, así bien para ello.. Y después de así haberse juntado practicaron en razon dello, conforme a la policía y arte de dicho Oficio con particulares preguntas y respuestas y repreguntas, como más convenga al bien y utilidad de la republica y mejor execucion: de las obras tocantes a él. Y le hicieron poner en execucion parte de lo tocante al dicho oficio sin atencion ni respetos humanos, para que conste en todos tiempos con la rectitud y justificación que se requiere; y de todo ha dado muy buena cuenta y razón. Y así, por hallarlo hábil y suficiente lo aprueban por MAESTRO del dicho oficio y le libran carta de exámen en forma y le dan licencia y facultad, para que en esta ciudad y fuera della, en todas las demás ciudades, villas y lugares del Rey no, pueda trabajar con obrador o sin él, por sí y por medio de sus criados. Y suplican a los Justicias del Rey Nuestro Señor deste su Reyno de

(11) Notario Aldave. Año 1647, número 27.

(12) Notario Aldave. 21 julio 1640.

Navarra, le dexen trabajar libremente sin ninguna contradicción y le admiten por Hermano de la Cofradía y Hermandad. Y para que dello conste, requirieron a mi el Escribano, lo asiente por auto siendo testigos Bernabé Armendáriz y Martin de Aristoz vezinos desta ciudad y los siguientes que sabían firmar y yo el escribano a quienes hago fé conozco: Miguel de Armendariz — Juan Bellostas — Juan Andrés Armendaris — Miguel de Leon — Martin de Orcoyen — Juan de Arranegui — Miguel de Ibiricu — P. de Adamerena — Juan Ibáñez — Miguel carroca — Ante mí, JOAN DE ALDAVE, ESCRIBANO, rubricado" (13).

El arte del bordado, vivía naturalmente de las iglesias (frontales, ornamentos etc.). Alguna vez se encuentra el pago de un repostero de alguna casa noble.

En Pamplona, a mediados del siglo XVII, destaca el bordador Pedro de Unzueta, del cual y gracias al inventario hecho a su muerte (14) y a la de su mujer Juana de Goyeneche (15) podemos saber qué obras tenía hechas y pendientes de cobro en diferentes iglesias. Además de este inventario que voy a transcribir, anotemos la obra para Los Arcos, que cobra en unión de también bordador Juan de Arratia en el año 1648 (16) y que ignoramos en qué consistió porque no se describe.

He aquí la lista de recibos por obras de Unzueta.

- Por unas almáticas, casulla y capa, todo negro, para el lugar de Sansoain. 100 ducados.

—Para la Iglesia de Sansomain dos cuerpos de frontal, blanco y colorado y capa y casulla blanca.

—Para la Iglesia de Lodosa (que no se especifica) 150 ducados.

—Para Asiain. ornamentos varios (tampoco se dice cuales).

—Para Artazu una casulla de damasco de 150 ducados.

LABORES QUE ESTAN EN EL TALLER

—Un Sanmiguel mediano bordado de punto acabado del todo de sodas y encarnación.

—Un San Bartolomé de punto de sedas y puragel (?) acabado.

—Siete jarras con sus flores una grande y seis pequeñas.

—Las siete calaberas de punto de seda grandes sin acabar.

—Las otras ocho calaberas sin acabar.

—Dos faldones para un paño de atril con dos serafines enmedio. acabados.

—Dos faldones de paño de atril de cortadura de seda sin acabar de echar los cuerpos

(13) Notario Aldave. Protocolo de 1652.

(14) Notario Aldave. 27 noviembre de 1648.

(15) Notario Aldave. 9 septiembre de 1653.

(16) Notario Aldave. 16 mayo 1648.



Título expedido por la Cofradía de Pintores, y autenticado por Notario en 1652

- Unas guarniciones de raso azul bordadas como son para capas, casullas, almáticas. sus jabastros y collarejos todos acabados.
- Dos almáticas de ustedada (sic) lisa.
- Diez varas de requives inchidas de seda.
- Quatro cenefas de casulla sobre chamelote dorado con sus requives.
- Trece varas y media de damasco negro.
- Dis libras de seda floja de matices.
- Una cruz bordada, más de medio trabajo.
- Cuatro faldones, cuatro bocamangas con ocho gabartros y cuatro collarejos todo en oro y carmesí.
- Ocho varas de guarniciones para un paño de atril con sus retochas de oro y seda sobre carmín.
- Quatro baras de requives bordados de seda para paño de atril.
- Dos pieças para corporales bordados de seda y oro. Una sobre raso blanco y otra carmesí.
- Quatro baras de cenefa para paño de púlpito.
- Cruz bordada en oro y seda para dicho paño.
- Quatro frontales con sus requives.
- Dos cenefas de capa con sus capillos y sus requives...
- Diez y seis calaberas de seda.

PARA LA IGLESIA DE ISABA

Un frontal bordado de seda con San Miguel.

José CABEZUDO ASTRAIN