



El fondo antiguo del Centro de Documentación del Vino Dinastía Vivanco

TEXTO: Nuria del Río Pozo **FOTOGRAFÍAS:** Fundación Dinastía Vivanco

Hace tres años abrió sus puertas el Centro de Documentación del Vino Dinastía Vivanco en el pueblo riojalteño de Briones, formando parte del Museo del Vino Dinastía Vivanco. Desde esa fecha y hasta la actualidad la colección documental ha seguido enriqueciéndose y se han ido ampliando los servicios y prestaciones que se ofrecen a los usuarios que quieren acercarse al fascinante mundo del vino y su cultura.



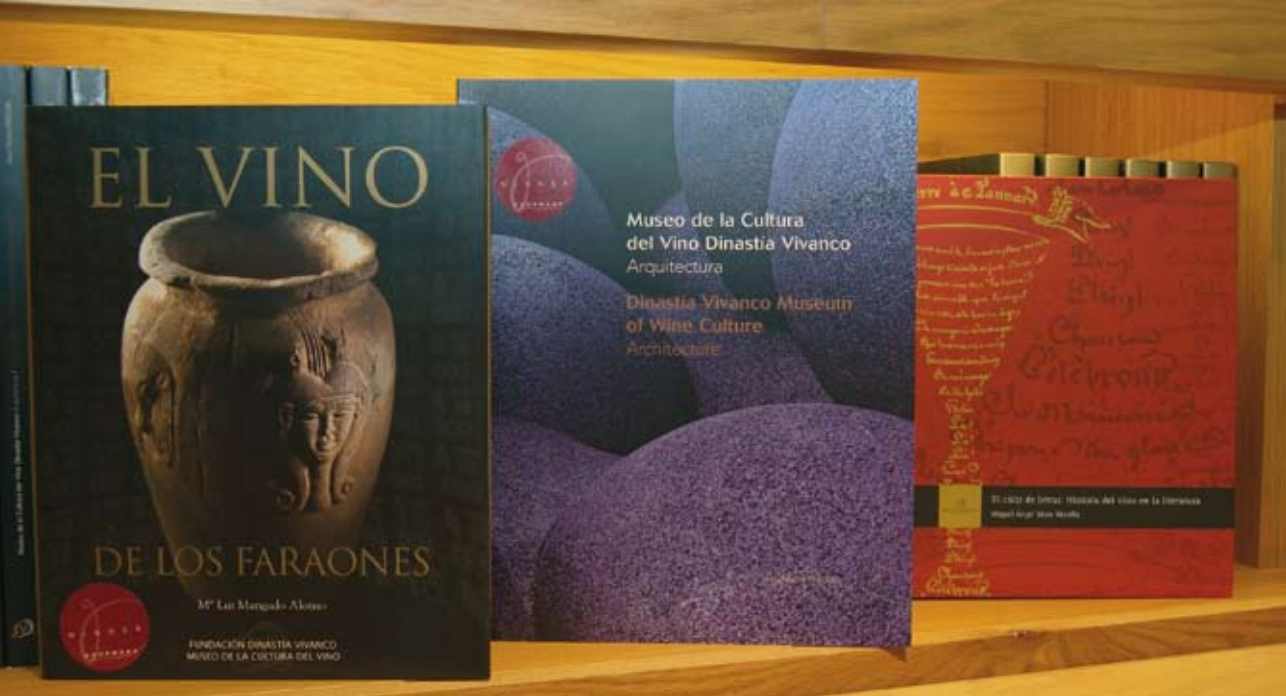
Vivanco, comerciante, bodeguero, cosechero: generación a generación la familia ha ido estrechando su relación con el vino hasta inaugurar el gran museo.

Claramente podemos ubicar los orígenes de la actual Fundación Cultural y del Museo del Vino en la figura de Pedro Vivanco y su esposa Angélica Sáenz. Durante años han ido coleccionando todo tipo de utensilios, libros y obras de arte relacionados con el mundo del vino y su cultura. El relevo se lo han pasado a sus dos hijos, Rafael y Santiago: el primero ha tomado las riendas de la bodega y el segundo está más vinculado al Museo y su colección.

El Museo del Vino es el proyecto principal de la Fundación Dinastía Vivanco para la Investigación de la Cultura e Historia del Vino. Dicha Fundación pretende cubrir las necesidades de divulgación y acceso a la cultura del vino utilizando como instrumento el Museo. Su línea editorial hasta la actualidad ha publicado *El vino de los faraones*, obra de la arqueóloga navarra M^a Luz Mangado; *Museo del Vino Dinastía Vivanco: arquitectura*, coordinado por el arquitecto Jesús Marino Pascual; y *El cáliz de letras: historia del vino en la literatura* del profesor riojano Miguel Ángel Muro Munilla.

Tendremos que remontarnos a 1915 para encontrar a Pedro Vivanco González quien comenzó la labor comercial de la familia en Alberite, su pueblo natal. Fue la siguiente generación, Santiago Vivanco y Felisa Paracuellos la que dio el salto a la capital estableciendo una pequeña bodega en el casco antiguo logroñés. El cambio definitivo de la actividad comercial a la elaboración del vino se produjo con Pedro Vivanco Paracuellos, tercera generación de esta familia bodeguera.

Algunos de los patronos de honor de la Fundación son Ferrán Adriá, Valentín Fuster, Carmen Iglesias, André Tchernia ó Victor García de la Concha. Montserrat Caballé anunció su interés en pasar a formar parte del patronato de honor de la Fundación a finales del año pasado.



El Museo nace con la idea de exponer la colección que Pedro Vivanco y su familia ha ido recopilando durante más de 30 años. Para ello se concibió una propuesta museográfica con todo el rigor científico atenta, al mismo tiempo, a las últimas tendencias didácticas. Las colecciones se distribuyen en cinco espacios organizados por contenidos temáticos, y un sexto que se encuentra en el exterior y que corresponde a una amplia colección ampelográfica compuesta por 222 variedades de vid.

Es necesario conocer el proyecto en su total magnitud para entender cómo se ha

ido fraguando lo que hoy es el Centro de Documentación del Vino Dinastía Vivanco.

Hace más de 30 años que Pedro Vivanco comenzó a comprar libros para su disfrute personal y siempre con el afán de ir creciendo en su conocimiento sobre el mundo del vino. Poco a poco su colección fue aumentando, igual que ocurrió con la colección museográfica. Ha sido un trabajo excelente de recopilación y hoy, visto con la perspectiva que nos da el paso del tiempo, podemos comprobar cómo se ha convertido en una de las mejores colecciones sobre el vino y su cultura del mundo.

350 títulos inéditos propiedad de la Fundación eran desconocidos para el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Nacional.

Desde el año pasado, nuestro fondo pasó a formar parte del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Nacional. Fueron añadidos en el mismo un total de 853 ejemplares. De estos, más de 350 fueron incluidos por primera vez en dicho catálogo, lo que indica que se trata de ejemplares

inéditos hasta el momento. Esta magnífica base de datos se puede consultar on-line desde la página del Ministerio de Cultura Español. En próximas fechas, podrá consultarse el catálogo del Centro de Documentación a través de nuestra página web, en la actualidad en proceso de actualización.

El Centro de Documentación cuenta también con un fondo más reducido dedicado íntegramente a publicaciones riojanas o de temática vinculada a La Rioja. A pesar de ser una familia y una bodega riojanas, no restringieron su búsqueda a las obras de la región. Tampoco se limitaron a adquirir libros de ediciones vigentes, si no que cuenta con gran cantidad de obras descatalogadas de enorme valor.

El fondo suma en su colección especializada unos 7.000 volúmenes, publicados en diferentes lenguas y dentro de un amplio abanico cronológico, que incluye desde ejemplares incunables del siglo XV hasta las últimas novedades editoriales. Podríamos destacar :

Entre los 7000 volúmenes que suman la colección especializada destacan bastantes incunables, ediciones realizadas desde la invención de la imprenta hasta el s. XVI.

- **GAZIO**, Antonio. *De conservatione sanitatis*. Venecia: Johannes et Gregorius, 1491. Menciona en multitud de ocasiones, los efectos beneficiosos del vino en la salud. Encuadernación gofrada con bullones. Excelente obra.

- **ANGLICUS**, Bartholomaeus. *El libro de propietatibus rerum* (en castellano). Traducido por Fr. Vicente de Burgos. Tolosa: Enrique Mayer, 1494.

Obra escrita en varios capítulos. En el libro XVII, se habla extensamente de la vid, el vino, el vinagre, el arrope, etc.

- **CRESCENZI**, Piero de. *De agricultura vulgare*. Venecia, 1519.

La Fundación ha traducido el capítulo dedicado a la vid y el vino en este magnífico tratado de agricultura de origen italiano. En próximas fechas se publicará.

Últimas adquisiciones:

- **GAZIO**, Antonio. *Florida corona: que ad sanitatis hominum conservacionem ac longeuam vital perducendam sunt pernecessaria contines*. [Lyon: Gilbert de Villiers for Barthélémy Trot, 1514].

Este libro, del capítulo 42 al 63, resalta lo importante que es una buena elección de alimentos y bebidas. El autor consagra una buena parte de su obra al vino, al arte de beber y hace un estudio profundo de la sed humana. – Simon, Bacchica, II, n° 283.





- **GLAB**, Richard. *Wein-lexikon. Für weinbauer, weinhändler und weinfreunde*. Berlín: Paul Parey, 1885.

Primera y única edición de este diccionario de términos utilizados en el mundo del vino.

- **CHARPENTIER DE COSSIGNY**, J.F. *Observation sur l'Art de faire le vin. [etc.]* París : Chez Gagnard, 1807.

Se trata de una crítica muy detallada y poco indulgente de la obra «*L'art de faire le vin*» de Chaptal.

El fondo se completa con documentación de archivo y con una sección de hemeroteca que suma una veintena de títulos de las revistas del sector más importantes del mundo. Además se puede consultar la colección de postales, de grabados, cartelería, numismática, filatelia, etc. Los nuevos soportes de la información; fotografías, video, audio o imagen digital, tienen también su cabida en este Centro, que dispone de un espacio acondicionado para su consulta.

El objetivo del Centro de Documentación es ofrecer a los usuarios especializados en la materia, información bibliográfica y de

El Centro de Documentación está abierto a todas las personas que demuestren un interés real por el mundo del vino y su cultura.

referencia, noticias actualizadas de nuevas adquisiciones, repertorios legislativos, así como cualquier otra información que pueda ser de utilidad. Todo el material hay que consultarlo necesariamente en sala ya que no existe un servicio de préstamo bibliográfico. El usuario podrá realizar sus búsquedas a través del OPAC (catálogo en línea) ubicado en la sala de consulta. Además contamos con un puesto de audio y otro de vídeo para poder consultar los materiales de esta tipología. También ofrecemos un servicio reprográfico, aunque eso sí, restringido solo a determinados documentos.

No existen unos requisitos específicos que restrinjan el acceso a este Centro de Documentación. Simplemente que las personas que acudan a visitarnos demuestren un interés real por el mundo del vino y su cultura. La familia Vivanco siempre ha contemplado el proyecto del Museo del Vino y de su Centro de Documentación con un interés de divulgación y de poder llegar al mayor número de gente posible y así compartir su absoluta devoción por el vino y todo lo que le rodea.

Si se desea visitar y consultar el Centro de Documentación del Vino, recomendamos establecer un contacto previo por teléfono (941322305 ó) por correo electrónico: biblioteca@dinastiavivanco.es