

Los cuadros de Paret en Viana

Recientemente (1) nos ocupamos del conjunto de obras de pintura y arquitectura, que dejó en Navarra el artista madrileño Don Luis Paret y Alcázar.

Indicábamos en aquel trabajo, la necesidad en que se encontraban de una inteligente limpieza y restauración el conjunto de pinturas que decoran la capilla de San Juan Bautista de la Parroquia de Santa María de Viana, y expresábamos nuestro deseo de que esta labor se llevase a efecto lo antes posible, por la Institución «Príncipe de Viana».

Recientemente, y por la indicada Institución, se ha dado comienzo este trabajo, procediendo a la limpieza de los dos grandes cuadros, que a la entrada de la capilla de San Juan, se guardan en la iglesia de Viana y representan la aparición del Angel a San Zacarías, y la Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel.

Para llevar a cabo esta labor, fueron traídos los dos mencionados cuadros al palacio de la Excma. Diputación, en donde se procedió a su limpieza y a llevar a cabo algún pequeño detalle de restauración (2).

Este trabajo ha permitido poder examinar de cerca los dos lienzos y fotografiarlos en su conjunto y detalle, una vez limpios del polvo y suciedad que los cubría y refrescada su pintura.

El objeto de estas líneas, después de lo publicado ya anteriormente, se ha de reducir a la presentación de las nuevas fotografías y añadir algunos pequeños detalles, y alguna corrección a lo anteriormente escrito, debido al estudio que ahora ha podido hacerse de estos lienzos.

(1) José E. Uranga. «La obra de Luis Paret en Navarra», «Príncipe de Viana», Año IX, n.º XXXII, pág. 265 y siguientes.

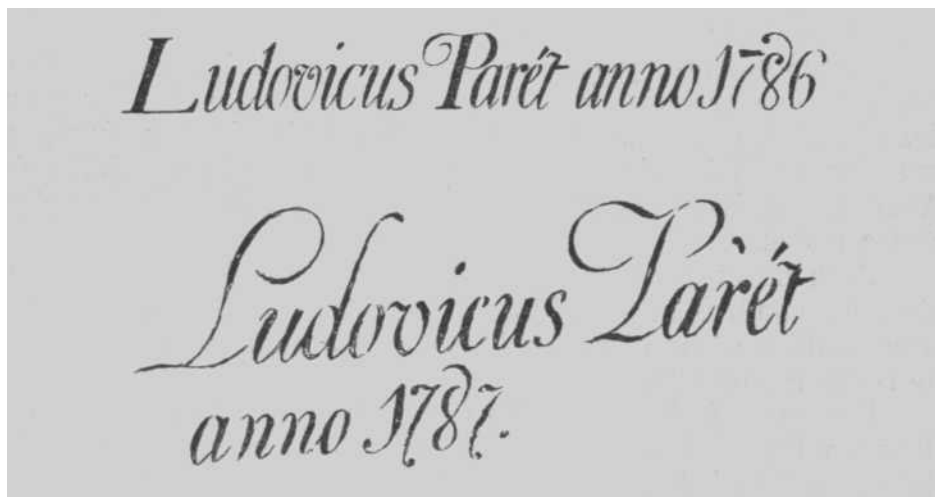
(2) La restauración de estos lienzos se ha llevado a cabo por la Institución «Príncipe de Viana» en colaboración con el Museo del Prado de Madrid, especialmente con su subdirector Don Francisco Javier Sánchez Cantón, gracias a quien se han podido llevar a cabo tantas restauraciones de retablos en Navarra, y la ejecución ha estado a cargo del restaurador de dicho Museo D. Cristóbal González Quesada.

Las medidas de los cuadros son: el de la aparición a San. Zacarías de 2'66 x 2'24 ½ mts.; y el de la Visitación 2'67 x 2'33. Como se vé son ambos sensiblemente iguales.

Asimismo tenemos que rectificar una de las fechas asignadas a los lienzos. En nuestro anterior trabajo señalábamos para los dos, el mismo año, 1787. La gran suciedad que cubría esta parte del cuadro, y la oscuridad existente en el sitio donde se hallan colocados hacía difícil ver las fechas, pero una vez limpios y con la debida luz se aprecian con toda claridad éstas y así podemos fijar sin duda alguna su data.

El cuadro de la aparición lleva la fecha de 1786, y el de la Visitación el de 1787.

Publicamos a continuación facsímil de las firmas y fechas de ambos.

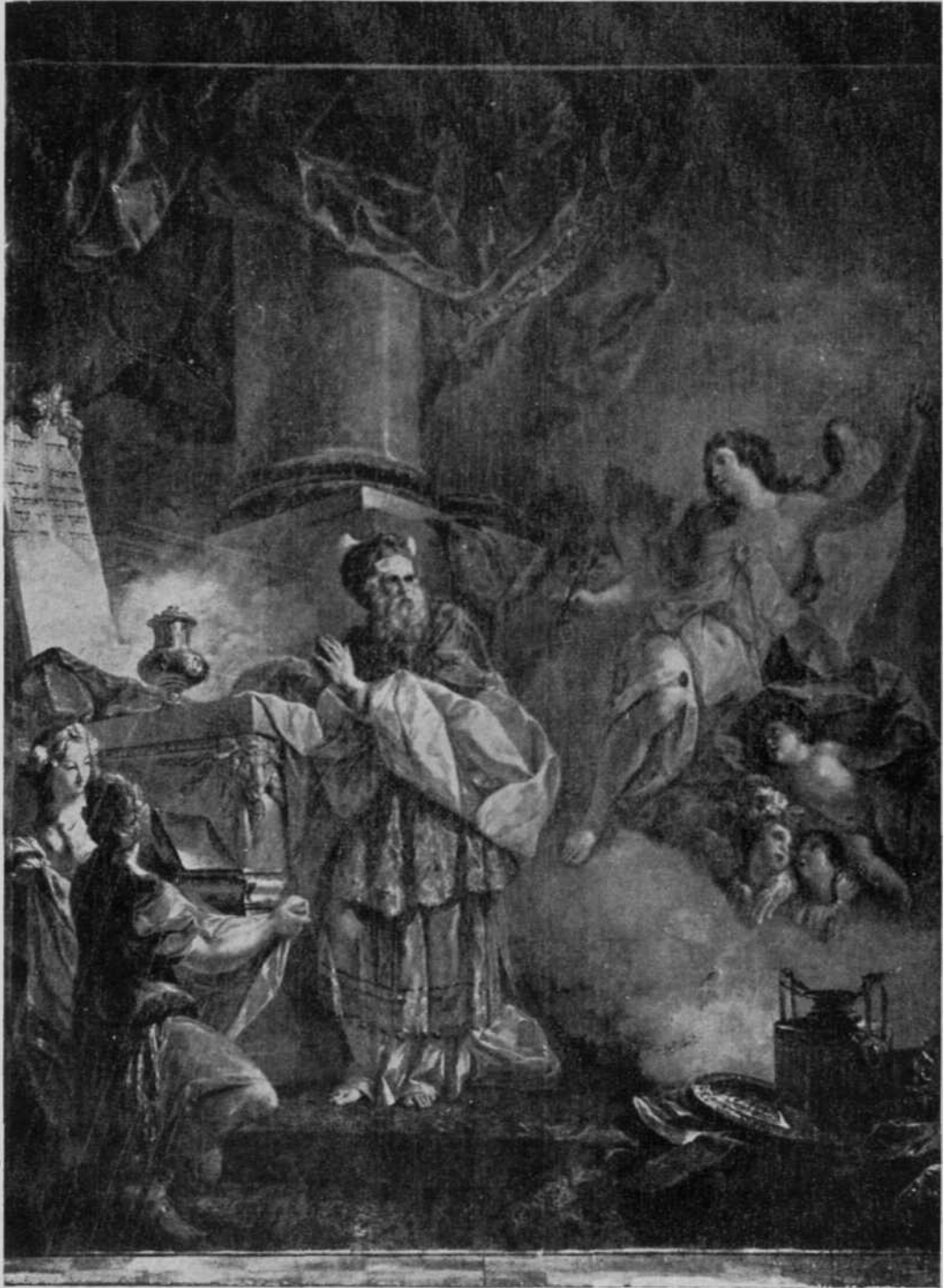


Las fechas de estos cuadros tienen gran importancia para el estudio de la evolución de la pintura de Paret.

María Luisa Caturla, en un reciente trabajo sobre Paret (3) señala la evolución pictórica de este artista y dice que su pintura va enfriándose y tendiendo al azul.

En los cuadros de Viana se prodiga el azul que con los carmines, grises, verdes, morados y amarillos son los colores más

(3) María Luisa Caturla, «Paret. de Goya coetáneo y dispar», pág. 29 y siguientes. «Goya» (Cinco estudios) Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 1949.



Luis Paret: Aparición del Angel a San Zacarías

Foto Arch. Jose. E. Uranga



Luis Paret: Aparición del Angel a San Zacarías (detalles)



Luis Paret: Aparición del Ángel a San Zacarías (detalles)



Fotos Arch. José E. Uranga



Luis Paret: La aparición del Ángel a San Zacarías (detalles)



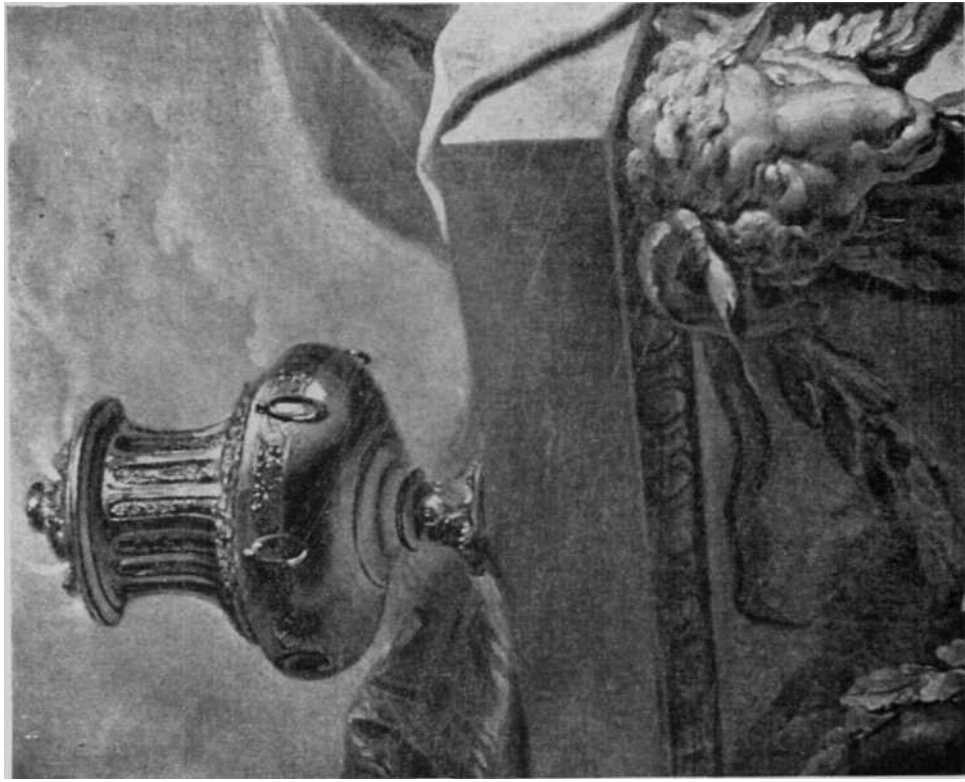
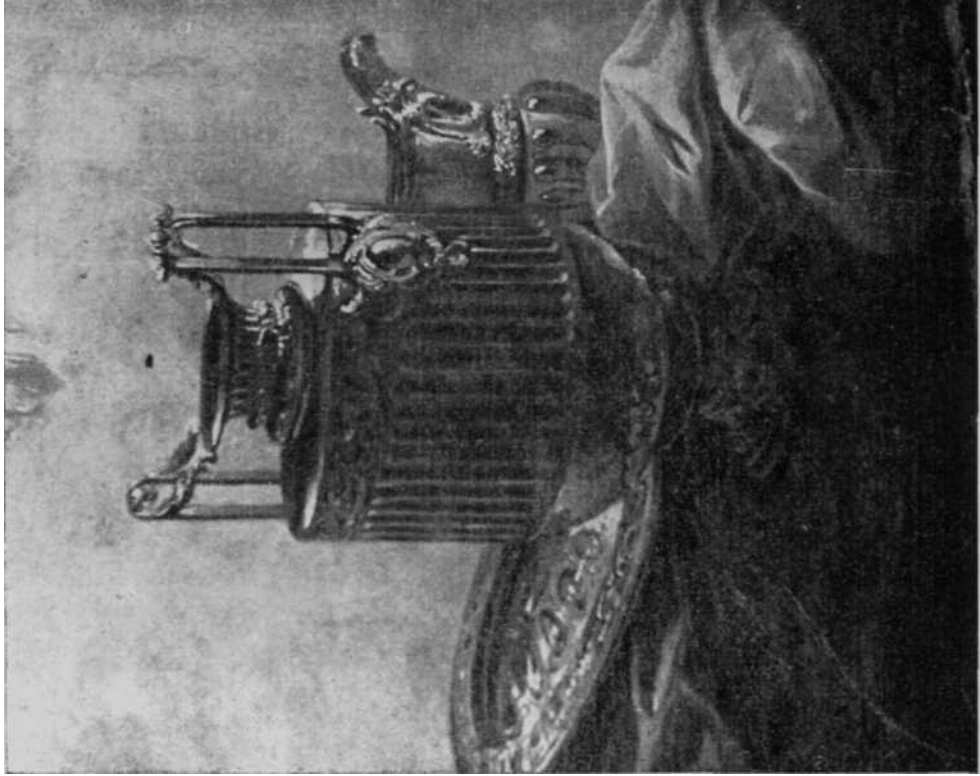
Fotos Arch José E. Uranga



Luis Paret: Aparición del Angel a San Zacarías (detalles)



Luis Paret: Aparición del Angel a San Zacarías (detalles)



Luis Paret: Aparición del Angel a San Zacarías (detalles)



Luis Paret: La Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel.
Foto Arch. José E. Uranga



Luis Paret: La Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel (detalles)



Luis Paret: La Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel (detalles)





Luis Paret: La Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel (detalles)

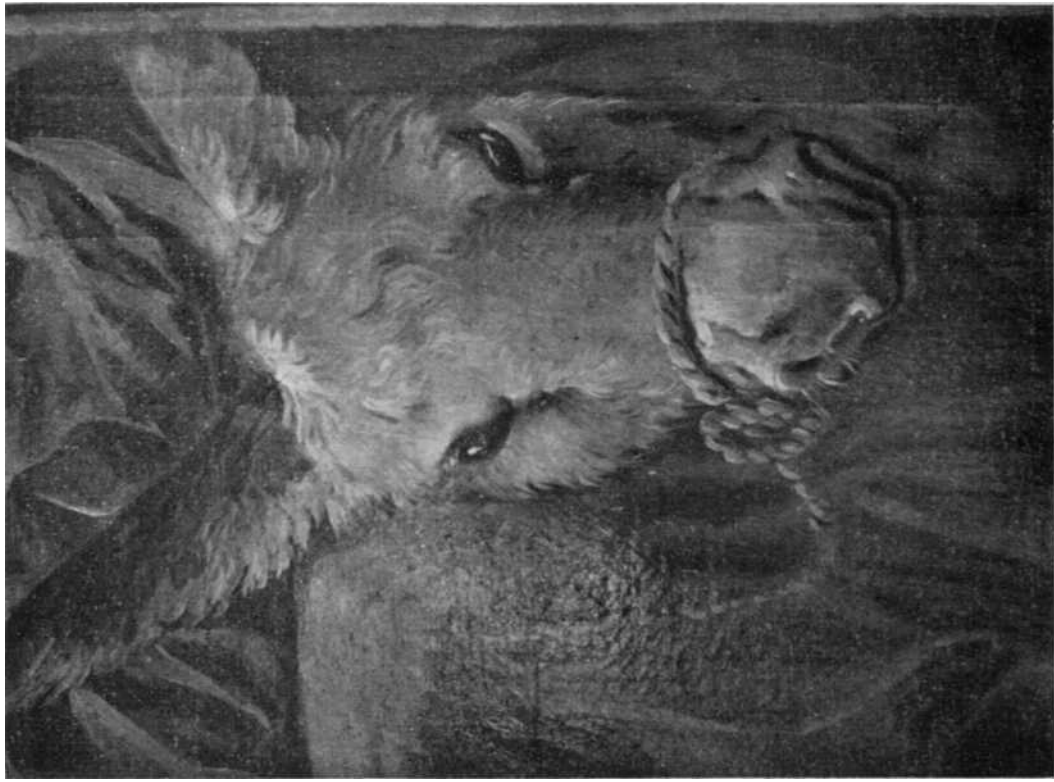




Luis Paret: La Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel (detalles)



Luis Paret: La Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel (detalles)



ILámina XIV



Luis Paret: La Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel (detalles)

Fotos Arch José E. Uranga

empleados, haciéndose uso del azul más en el cuadro de la Visitación que en el de San Zacarías, que es un año posterior.

Ambos cuadros son de una gran brillantez de color y de una limpieza y transparencia grandísima.

También en el cuadro de la Visitación se nota un alargamiento de las figuras y una pequeñez en las cabezas bastante pronunciada, cosas ambas que asimismo señalaba María Luisa Caturla (4) como tendencia que se manifiesta hacia el año 1880 en las pinturas de este maestro, fecha que coincide con la de nuestro lienzo.

Asimismo en San Zacarías se emplean telas en el fondo del cuadro y las vestiduras del padre del Bautista están estudiadas con todo detalle y minuciosidad, cosa que no ocurre en el cuadro de la Visitación donde los tejidos pintados en grandes planos están más someramente tratados.

Los marcos de ambos cuadros fueron dibujados por el mismo Paret, quien envió a Viana los dibujos donde fueron hechos, cuidándose por parte de la Junta de Fábrica de Sta. María, con todo esmero los detalles de su ejecución.

Así vemos que en 16 de Septiembre de 1786 se ordenó al dorador Gregorio del Valle «no trabajase cosa alguna, en los marcos hasta que venga a esta ciudad don Luis Paret... y vea si los lienzos conforman con dichos marcos según el diseño que tiene dado...» (5).

El trabajo de dorado de los marcos se ejecutó algo después por el pintor Diego Díaz del Valle, a favor de quien, juntamente con otros trabajos que ejecutó en la capilla de San Juan se da orden de pago de los mismos, en 6 de Julio del siguiente año de 1787 (6).

Los marcos son realmente magníficos y realzan maravillosamente los cuadros, como obra todo de un mismo artista.

José E. URANGA

(4) María Luisa Caturla, art. indicado, pág. 38.

(5) «Libro de Autos de la iglesia parroquial de Santa María de la ciudad de Viana, nombramiento de Procuradores, Secretarios, Mayordomos de dicha iglesia, y de Sacristanes de los Anexos de Aras, y Bargota, que da prinzipio en dos de Julio de mil settezientos, y diez, y siete». Fols. 192 v a 193 v.

(6) Lib. cit., fols. 202 v. a 203 v.