

# Escultores navarros

## GABRIEL JOLI

Si de Tudela marchó a Aragón un artista insigne, Esteban de Obray, de la capital aragonesa llegó a Tudela una obra ejecutada por un escultor que en Zaragoza pudo codearse con el coloso del Renacimiento aragonés, Damián Forment. Me refiero al escultor Gabriel Joli, de nacionalidad francesa, nacido en Varipont, de la parroquia de Apilli, diócesis de Noyón, en la región de Picardía. (1). Como Obray, Gabriel Joli es un extranjero que se adapta al ambiente, un artista más que se españoliza.

Joli aparece en Zaragoza pocos años después que el valenciano Damián Forment. La primera noticia de su estancia en Zaragoza corresponde al año 1515 (2). Forment se avecindó en la capital de Aragón en 1509, cuando se disponía a trabajar en el hermoso retablo mayor del templo del Pilar (3). En el retablo mayor de la iglesia parroquial de San Miguel de los Navarros en Zaragoza trabajan los dos artistas: Forment labra las historias del espléndido retablo; Joli es autor de la imagen central, el Santo titular, una de las más bellas esculturas renacentistas de España. Los dos escultores, el valenciano y el francés, convertidos por su actividad artística en aragoneses, mueren hacia la misma fecha: Forment en 1540, en Santo Domingo de la Calzada, cuando estaba ocupado en la obra del retablo mayor de la Catedral de aquella ciudad (4); Joli, poco antes, en 1538, en Türel, para cuya catedral trabajaba el retablo mayor, que no llegó a terminar, y que, en opinión de Ricardo del Arco, «es de los mejor compuestos y más armónicos del Renacimiento en Ara-

(1) TOMAS BIURRUN, *La Escultura religiosa y Bellas Artes en Navarra durante la época del Renacimiento*. (Pamplona, 1935) 50.

(2) MANUEL ABIZANDA. *Documentos para la Historia Artística y Literaria de Aragón*. II (Zaragoza, 1917) 104.

(3) MANUEL ABIZANDA. *Damián Forment. El escultor de la Corona de Aragón*. (Barcelona, 1942) 17.

(4) MANUEL ABIZANDA. *Obra últimamente citada*, pág. 90.

gón (5). Joli fué enterrado junto a la puerta del coro de la catedral turolense (6).

Gabriel Joli «estudió su profesión en Italia, en la escuela florentina, con gran aprovechamiento» (7). A poco de llegar a Zaragoza, inicia Joli su carrera artística, interviniendo en la obra de abundantes retablos, de manera especial en la creación de bellas imágenes, sin ocuparse apenas de la parte ornamental. Morlanes y Moreto le encargan las imágenes de todas las obras en que toman parte (8), y colabora con Juan de Salas, aventajado discípulo de Porment, en el primoroso retablo renacentista de Tauste.(9). En la escritura del retablo mayor de la parroquia de Cintruénigo, que suscribieron Aponte y Óbray, se señala que había de ser tasado por Joli. Como se indica anteriormente, de la labor que en dicho retablo había de realizar Óbray se exceptuaban las imágenes de bulto. ¿Se reservaba acaso la ejecución de éstas a la pericia de Joli?

Las imágenes que salieron del taller de este ilustre escultor se caracterizan por su nobleza y dignidad; frecuentemente sus rostros sonrientes expresan satisfacción. Nobleza y dignidad resplandecen en el busto de San Esteban que labró Joli para la iglesia parroquial de San Jorge de Tudela. Abizanda ha publicado el contrato celebrado entre «mossen Anton de Heredia presbítero, vicario de la iglesia parrochial de Señor Sanct Jorge de la ciudat de Tudela del reyno de Navarra et Martin Garces jurado de la dicha parrochia de Señor Sanct Jorge de una parte et el honorable mastre Grabiell Joli imaginero habitant en la ciudad de Çaragoça de la parte otra». El escultor se comprometía «a hazer una cabeza de la imagen de Sanct Esteban del tamaño de la cabeza de Sanct Lorente de la Seo de Caragoca con su almatica y collar todo guarnecido y la almatica labrada de obra romana y perlería de fusta, todo fixo que salga de la mesma fusta de la misma ymagen de Sanct Esteban y que sea tenido de la hazer en el pecho un concabo para poner las reliquias bien

(5) RICARDO DEL ARCO, Aragón.-Geografía, **Historia, Arte**. (Huesca, 1937)

(6) MANUEL ABIZANDA. **Documentos para la Historia Artística y Literaria** de Aragón. II. (Zaragoza, 1917) 105.

(7) CEAN BERMUDEZ. **Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España**. VI. (Madrid, 1800) 18.

(8) MANUEL ABIZANDA. Obra últimamente citada, pág. 105.

(9) MANUEL ABIZANDA. **Damián Forment. El Escultor de la Corona de Aragón**. (Barcelona, 1942), 19.

guarnecido de perlería de la misma fusta». Se comprometía también el artista «a hazer una peanya e tres cuerpos de la forma y manera de la peanya de Sant Andrés de la ciudat de Çaragoc,a, con todas sus ymagines y maconeria...», más «unas andas con todas sus llabes y pilares y capilla conforme a las andas del dicho Sanct Lorent excepto que los pilares se agan a la romana» (10). Por toda su obra había de cobrar maese Gabriel cuarenta ducados de oro.

Biurrun, que frecuentemente deja volar su simpática fantasía, indica que sería probablemente Jerónimo Cosida el encargado de dorar y policromar el busto de San Lorenzo (11). Tengo señalado en una de mis obras cómo la sospecha de Biurrun constituye una equivocación. Fué el pintor zaragozano Pedro de Vitoria el que llevó a efecto tal labor (12).

El busto-relicario de San Esteban se conserva en la parroquia de San Jorge y, por el puestp que había de ocupar en la procesión del Corpus, ocurrieron incidentes, que terminaron en un curioso pleito (13).

#### DOCUMENTOS

##### *Relación de cuentas relacionadas con la obra de Joli*

«El gasto y costa que se hizo en la cabeza de señor Sant Esteban es lo siguiente, la qual se traxo a Tudela fecho a XXII de deziembre del anyo 1537. primeramente se pago a mastre Gabriel Juli, bezino de Caragoca por hazer la imagen con todo lo que ay en ella de fusta, quarenta ducados viejos.

Se pagó a masse Pedro de Bitoria, pintor, vezino de Caragoca por dorar y pintar y la costa del horo, de todo se le pago cinquenta y dos ducados».

*(En los folios anteriores se encuentra la relación de parroquianos que contribuyeron con sus limosnas a la ejecución de esta obra).*

*Archivo de la parroquia de San Jorge de Tudela: Libro de cuentas, fol. 202 v°.*

José Ramón CASTRO.

(10) MANUEL ABIZANDA. Documentos para la Historia Artística y Literaria de Aragón. II. (Zaragoza 1917) 126.

(11) Obra citada, pág. 52.

(12) JOSE RAMÓN CASTRO. Cuadernos de Arte Navarro. Pintura. (Pamplona, 1944), 138.

(13) Archivo de Protocolos de Tudela: Protocolo de Pedro de Agramont.





Tudela —Parroquia de San Jorje: Busto de San Esteban





Tudela—Parroquia de San Jorge: Busto de San Esteban