

EL DEPARTAMENTO DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA: ESTRUCTURA Y FUNCIONES

MERCEDES RUEDA SABATER

Departamento de Numismática y Medallística. Museo Arqueológico Nacional

El M.A.N. conserva una gran colección numismática que responde a un amplio concepto de la historia de la moneda y de los intercambios comerciales y que incluye monedas, medallas, ponderales, sellos, matrices, téseras etc... También se conserva en este Departamento una interesante colección de gemas y camafeos. El origen y la evolución de este conjunto ha sido estudiado por su actual jefe de departamento, Dña. Carmen Alfaro Asins¹.

El carácter de estos materiales (tamaño, abundancia, valor) ha hecho que desde un principio sean piezas que se desglosan del resto de los objetos procedentes de los mismos yacimientos y de los mismos períodos culturales. Este aislamiento físico, debido a motivos de seguridad fundamentalmente, trajo consigo también el aislamiento científico. Actualmente, sin embargo, se considera a la moneda como un objeto más de la cultura material de un período y, como tal, se la expone e interpreta.

No hay que olvidar que, aunque todas las piezas de los museos sean objeto de colección, el caso de las monedas es uno de los más característicos, el coleccionismo y el comercio han impulsado su estudio e investigación, al tiempo que han propiciado este aislamiento. Los coleccionistas han sido los que durante muchos años han dado vida a la moneda y algunas de las más importantes colecciones han pasado a formar parte del monetario de que ahora nos ocupamos.

A) ASPECTOS MUSEOLÓGICOS Y MUSEOGRÁFICOS

Desde un punto de vista museológico las funciones del departamento se desglosan de la siguiente forma:

¹ ALFARO ASINS, C.: «Numismática y Medallística». *Guía general del M.A.N.* Tomo II, Madrid (1992), p. 163.

1. *Conservación*

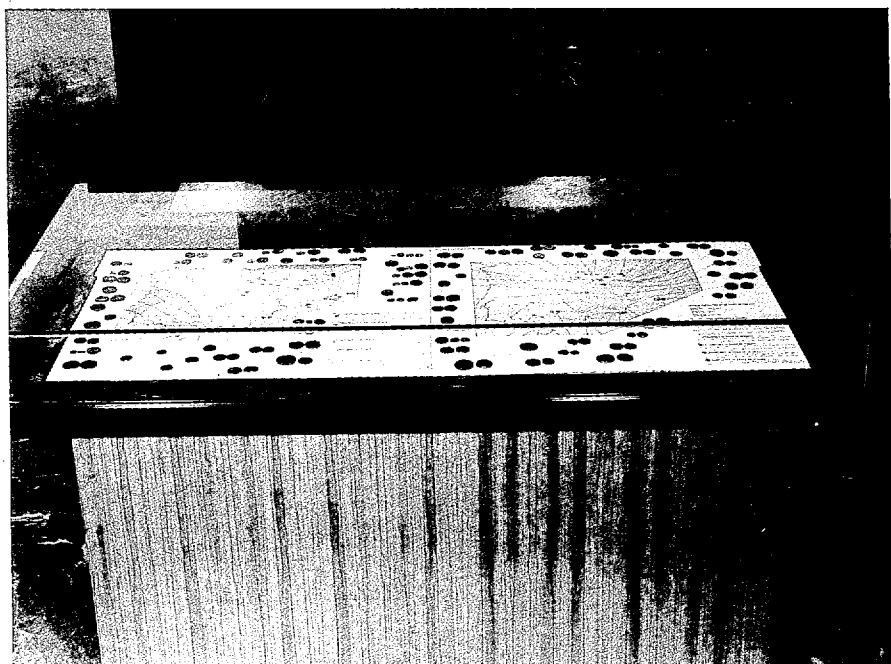
Se lleva a cabo a través de su ordenación, conservación preventiva y restauración y adoptando las medidas de seguridad oportunas.

El Departamento se ocupa de conservar el estado de las piezas contando para ello con el asesoramiento y la colaboración del departamento de restauración. Las piezas más necesitadas de tratamiento suelen ser las procedentes de excavaciones o hallazgos que, una vez consolidadas, no presentan muchos problemas de conservación. Los principales metales son el oro, la plata, el cobre y el plomo. Los dos últimos plantean más problemas, el cobre puede presentar cloruros, la llamada "enfermedad del cobre", que afecta especialmente a las piezas procedentes de excavación, y el plomo, más utilizado en medallas, teseras, sellos etc..., es sensible y fácilmente corrosible.

Las piezas se almacenan en la cámara blindada, rodeada por 22 armarios de pino con cajones de 3 cm. de altura x 38 de largo x 30 de ancho, donde se alojan en bandejas de cartón con alvéolos de distintos tamaños, siendo los más corrientes los de 2, 3 y 4 cm. de diámetro que pueden albergar 80, 42 y 30 monedas respectivamente. El tipo de madera utilizada es muy importante, ya que algunas, como el roble, son altamente dañinas para los metales. Lo mismo sucede con algunos barnices y revestimiento: los que se utilicen deben ser químicamente inertes. Los armarios metálicos tienen la ventaja de ser ignífugos, pero en la actualidad se impone el almacenamiento en bandejas plásticas o de metacrilato.

Es difícil que la moneda se deteriore con la manipulación, pero sí se pueden dar algunos casos. La reproducción fotográfica es la más común, pero existen otro tipo de procedimientos que permiten la reproducción del volumen y relieve de las piezas. Uno de ellos son las improntas con papel couché y carboncillo. El uso de este sistema en la primera mitad del siglo y el hecho de que las monedas no se limpiaran después, provocaba el que partículas del papel se quedaran adheridas y que hoy, al limpiarlas, permanezca una pequeña mancha. Ahora apenas se hacen improntas, pero, en caso de hacerlas, se debe limpiar cada moneda inmediatamente. El otro sistema es la realización de moldes de escayola o silicona: este procedimiento no deja ningún rastro.

La seguridad es uno de los condicionantes de los siguientes aspectos museológicos del departamento. Para conseguir una eficacia total se cuenta con una serie de métodos de protección (mecánicos, electrónicos y ópticos) además de los sistemas generales de funcionamiento organizados de todo el museo. Todas las piezas se guardan en una cámara acorazada con sus sistemas de seguridad independientes. El acceso a la sala se controla por los sistemas de seguridad mencionados y por los personales, así como por la obligación de firmar la hora de entrada y salida en hojas de control. Como todos sabe-



mos, uno de los sistemas de protección más importantes sigue siendo el humano, por lo que siempre que alguien estudia o consulta las piezas es imprescindible que un vigilante esté presente. El problema con piezas tan pequeñas y con tantas variantes, que en ocasiones hacen que entre dos piezas aparentemente iguales exista una gran diferencia de precio en el mercado, nos obliga a esta estrecha vigilancia, ya que el principal riesgo no es tanto el asalto o robo a gran escala (que por supuesto sigue existiendo), sino el simple cambio de una moneda por otra aparentemente igual.

2. *Exposición*

No existe en este momento una sala dedicada en su totalidad a la exposición de monedas, aunque en otras épocas sí se han expuesto monedas y en un futuro cercano también se hará. Han cambiado también los criterios de exposición y quizás el repertorio completo de monedas en vitrinas en serie no sea la mejor forma de exponer un material tan pequeño y abundante. Las monedas que en este momento se exponen se encuentran entre los objetos de la época a la que pertenecieron y en la que tuvieron su significado pleno. Se exponen los tesoros de Drieves y Cerro de la Miranda, compuestos de monedas y otras piezas de orfebrería celtibérica; el tesoro de Recópolis junto con los de Guarrazar y demás restos de la cultura material visigoda o la moneda hispánica (lám. 1) entre las diferentes piezas del mundo prerromano.

En breve se expondrán las monedas acuñadas en Egipto en la sala correspondiente y existe un proyecto similar para el resto de las salas que incluiría también la exposición de las medallas, especialmente las renacentistas y las gemas.

Aunque ahora no exista, lo que nosotros pensamos que debe ser una sala dedicada a la historia de la moneda es aquella que presente de forma didáctica distintos aspectos de las monedas: los métodos de acuñación; las formas en que aparecen las monedas como son los tesorillos —una valiosa fuente de información y una curiosa costumbre de la que tenemos constancia en todos los períodos de la historia—, las excavaciones y las prospecciones; las formas de estudiarlas y métodos de investigación. También debería exponerse una muestra de las piezas más interesantes de la colección. Y, por último, lo ideal sería disponer de una sala en la que se organizaran de forma temporal exposiciones sobre temas concretos (que podían cambiar cada cierto tiempo) y que tuvieran relación con el resto de las actividades del Museo y los acontecimientos nacionales o científicos.

Respecto a las vitrinas, han de reunir varios requisitos: unos de seguridad (deben de estar protegidas por cristal blindado), otros de iluminación (han de resaltar el relieve e incluso permitir la lectura) y otros de neutralidad que permitan que sea la moneda la protagonista, como sucede en las fotografías (lo que se consigue con fondos claros y materiales transparentes como el metacrilato). A pesar de que existen muchos métodos para poder exponer una moneda por anverso y reverso, lo mejor es, siempre que se pueda, exponer dos piezas iguales cada una por una cara. Los espejos que se utilizan con frecuencia en este tipo de exposiciones casi nunca consiguen la completa exposición de las dos caras y suponen una incomodidad para el visitante. Otro método que se utiliza son grandes hojas de metacrilato con perforaciones del tamaño exacto de la moneda, para que se pueda ver como en las hojas de un libro. El inconveniente de este sistema es que la lámina de metacrilato hay que perforarla con mucha exactitud, sólo vale para una moneda concreta y siempre deja una holgura que con el paso del tiempo puede acabar dañando las piezas.

Al margen del tipo de vitrinas y soportes, son fundamentales los sistemas auxiliares como mapas, dibujos, objetos de otro tipo o grabados.

También son frecuentes las exposiciones temporales para las que se solicitan objetos del departamento. En estos casos rigen las mismas normativas que para cualquier otro préstamo al que el Museo da su aprobación una vez comprobadas las condiciones de seguridad, de instalación, los plazos y los seguros. También, como en los demás casos, es necesaria la presencia de un correo del Museo en los traslados de las piezas.

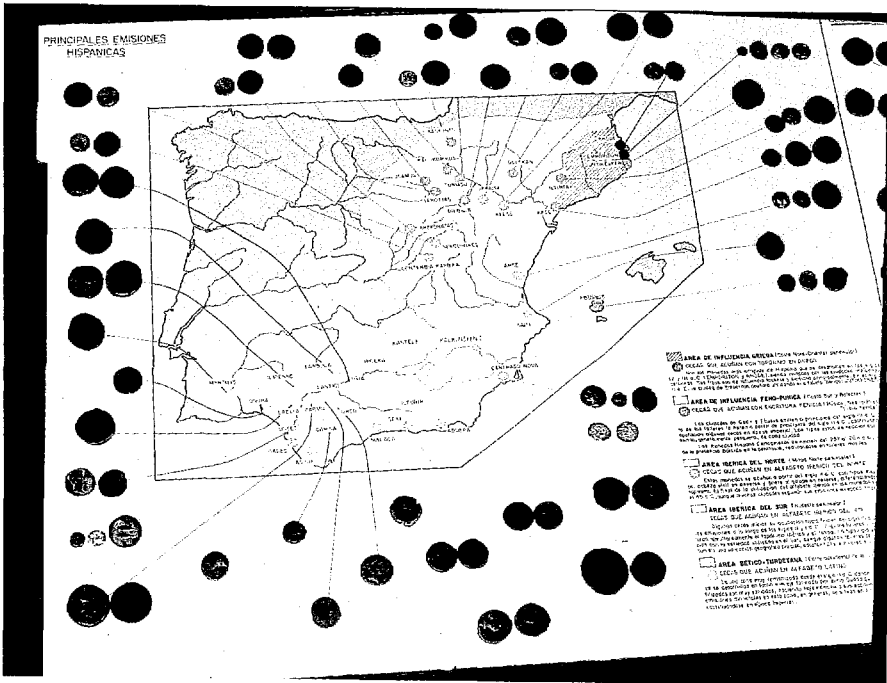
3. Documentación

Es una función esencial del departamento. Todas las piezas deben estar ordenadas, inventariadas, fichadas y fotografiadas con el número de negativo correspondiente. El objetivo es tanto el acceso rápido a las piezas como su seguridad y garantía ante eventuales desapariciones. Junto con el inventario se realiza el catálogo sistemático, para lo que utilizamos unas fichas (ver reproducción) que, basadas en las de Navascués, introducen una serie de variaciones como el número de diapositiva, negativo y foto en color, por ejemplo. Es en estas fichas donde se pega la fotografía y donde se especifican todos los datos que se conozcan de cada pieza.

La ordenación es fundamental dado el elevado número de ejemplares, que actualmente se puede estimar en una cifra aproximada de 250.000. Las piezas, en principio, se ordenan por series cronológicas/países/cecas/gobernantes/valores etc..., según los casos.

Existen ciertos materiales que conviene conservar independientemente de la colección principal, como son las piezas procedentes de *hallazgos arqueológicos*, los *tesorillos* y algunas *colecciones* que por sus peculiares características posean un interés histórico determinado.

Como hemos comentado, las piezas se ordenan en bandejas. Al ser piezas que no se pueden siglar, se recurre al tejuelo para la numeración y los datos esenciales de cada moneda. Los tejuelos son círculos de papel de distin-



tos diámetros que encajan perfectamente en los alvéolos de las bandejas. En él deben figurar el número de inventario, el peso, dato de importancia para diferenciar ejemplares similares, y la referencia bibliográfica en abreviatura. El tejuelo de cada moneda debe permanecer siempre en el alvéolo de la bandeja, incluso en el caso de que la pieza no se halle circunstancialmente en su lugar. En estos casos se sitúa un segundo tejuelo sobre el anterior indicando el motivo de la ausencia de la pieza. Los datos principales de este segundo tejuelo suelen ser: restauración, con la fecha y el número de ingreso en el taller de restauración; fotografía, con fecha y número de registro; y exposición, con fecha y número de expediente de la misma.

El *inventario*, debido a que no existía ninguno, hemos optado por equipararlo a una relación de los fondos ordenada por series. El formato del libro contiene los siguientes apartados:

Número: se utiliza el de expediente

Metal:

Valor: denominación de la moneda

Peso:

Ceca: lugar de emisión

Fecha: suelen ser los límites del período o reinado

Colección o procedencia:

Ref. bibliográfica: referencia abreviada del catálogo básico

Nº negativo:

La ficha debe contener todos los datos de la moneda, tanto los morfológicos, en los que se incluye la descripción completa, como los científicos y los relativos a su procedencia y forma de ingreso en el museo. También deben figurar sus diferentes movimientos, publicaciones y tratamientos en restauración.

Por lo demás, el sistema de documentación es el mismo que el del resto de los departamentos, así como su numeración. Todos los datos que se especifican en la ficha aparecen también en la ficha de la red informática del Museo. Tema que se trata en el capítulo correspondiente.

La biblioteca es un eficaz auxiliar para la tarea de documentación, así como para la investigación. Podemos asegurar que, en cuanto a numismática, la del Museo Arqueológico Nacional es una de las mejores, ya que, además de poseer un amplio fondo antiguo, crece con mucha rapidez.

4. *Comunicación*

Al ser una colección pública, es primordial posibilitar al máximo, dentro de las posibilidades que permite la seguridad, que todos los interesados tengan conocimiento de su contenido.

La difusión del contenido de una colección se realiza, en primer lugar, a través de la exposición. Pero, debido a que la mayor parte de ésta no está expuesta al público, los investigadores pueden acceder al estudio de piezas concretas previa petición de cita y con las medidas de seguridad antes mencionadas.

El primer intento de difundir la colección numismática y su historia ha sido la publicación de un resumen de su contenido en el capítulo correspondiente de la guía del Museo Arqueológico Nacional, tomo II.

La publicación de catálogos generales, donde se agrupan series numismáticas amplias y se describen todas las monedas, es otra forma de acceder a la colección y de facilitar la labor de los investigadores. Todavía no son muchos los catálogos publicados de este tipo, pero actualmente se encuentran en prensa el de la moneda de oro antigua, y el I tomo del *Sylogue Nummorum*. El *Sylogue Nummorum Graecorum* es una variante de estos catálogos generales, reservada a la moneda griega en su sentido amplio, en la que se ilustran fotográficamente todas las piezas y se reduce a lo esencial la información sobre ellas. Los suelen publicar con regularidad Museos, Universidades y otras instituciones bajo la supervisión de la Comisión Internacional de Numismática. En España, éste será el primero.

Respecto a los catálogos monográficos, o estudios individualizados sobre temas concretos, en los últimos años se han realizado varios, generalmente ligados a grados universitarios, aunque algunos de ellos permanecen inéditos.

La solicitud de fotografías y filmaciones para libros y vídeos es cada día más abundante y, a su vez, interesante para el departamento, ya que puede llegar a un público muy extenso.

El departamento organiza actividades educativas como son los distintos ciclos de conferencias que especificaremos más adelante, y está presente en los distintos organismos y congresos nacionales e internacionales de Numismática.

Dentro de las actividades divulgativas del Museo este departamento participa también en la *Pieza del mes* intentando que la divulgación de las vitrinas de monedas coincida con alguna otra actividad numismática, como son los ciclos de conferencias.

5. *Investigación*

Es la faceta que da más vida a este departamento. Es imprescindible para la documentación de los fondos que conservamos y es parte integrante del

trabajo diario en el departamento. Las piezas son objeto de investigación por parte del personal del departamento y también de los investigadores nacionales e internacionales de otras instituciones y particulares. A su vez el personal del departamento realiza trabajos de investigación sobre temas generales y sobre fondos de otras instituciones, de forma que los objetivos de las investigaciones no se vean limitados por la extensión de la colección.

Debido al escaso interés que la Universidad Española dedica a la Numismática, salvo honrosas excepciones, es importante que existan centros que complementen la labor educativa de las facultades. Estos centros son, en Madrid, el CSIC, el Museo Casa de la Moneda y este Departamento y, en Barcelona, el Gabinet Numismatic de Catalunya. Nuestra relación con la universidad tiene ya una cierta tradición y, como consecuencia, se pueden citar varias Tesis Doctorales y Memorias de Licenciatura realizadas con fondos del Departamento y, sobre todo, impulsadas desde aquí con la ayuda de la biblioteca del Museo.

Los investigadores particulares nacionales y extranjeros acuden a estudiar los fondos previa cita, como ya se comentó. En otros casos se atienden consultas por correo así como pedidos de fotografía. Solemos atender las consultas que nos llegan personalmente, en especial recogemos todos los datos sobre monedas procedentes de contextos arqueológicos. Respecto a las consultas sobre piezas procedentes de particulares, no estamos autorizados actualmente a firmar informes sobre este tipo de piezas, si no es por indicación superior.

Los miembros del Departamento realizamos trabajos de investigación que, por supuesto, no tratan sólo de los fondos del Museo. Realizamos, además, y fomentamos una labor de recogida de información sobre hallazgos esporádicos y procedentes de excavación.

Todas estas actividades posibilitan la difusión de los materiales que aquí se conservan a través de la publicación de los trabajos de investigación sobre estos fondos.

En relación con todas las actividades investigadoras que se llevan a cabo en el departamento, son una serie de ciclos de conferencias de los que ya se han realizado tres ediciones: *III Jarique de Numismática Hispano-Árabe* (Diciembre de 1990), *Moneda y Arqueología* (Diciembre de 1991); *La moneda: Su contribución a la historia* (Diciembre de 1992). Suelen ser de matrícula abierta y gratuitos y el tipo de público que accede suele ser el grupo de gente que tiene contacto con el Departamento por motivos de investigación, consultas, coleccionistas y estudiantes interesados.

6. Acrecentamiento

Con la nueva legislación de Patrimonio y, tras las transferencias a las Comunidades Autónomas, los Museos Nacionales han visto limitadas sus ad-

quisiciones. Actualmente, los hallazgos arqueológicos de cada provincia y comunidad autónoma se conservan en los respectivos museos.

De todos modos nuestras colecciones siguen aumentando, aunque lentamente. Las principales formas de ingreso son las donaciones y las compras. Estas últimas se efectúan a particulares o mediante el ejercicio del tanteo o el retracto en las subastas públicas.

Una colección de estas características debe dar prioridad a completar algunas de las series de moneda antigua y medieval.

B) ASPECTOS ORGANIZATIVOS

Numismática y Medallística se encuentra dentro de una estructura en la que todos los departamentos están organizados de forma jerarquizada y se relacionan entre sí a través del consejo de dirección que lo componen la directora y los jefes de los Departamentos científicos. Todavía no está estructurada una forma de comunicación y cooperación entre departamentos que no sea la meramente personal. Esto es debido a que hasta hace muy poco tiempo éstos estaban formados por una única persona, que no daba abasto para atender todas las necesidades del departamento. Con la nueva ampliación de plantillas (que contempla la existencia de un jefe de departamento, dos jefes de sección, cuatro ayudantes y un auxiliar) es de esperar que surjan formas habituales de intercambio de información paralelas.

Actualmente Numismática y Medallística está formado por cuatro personas: tres funcionarios (dos conservadores, uno de ellos jefe de departamento y el otro de sección, y un ayudante) y un contratado laboral. En otros Museos una colección de este tipo está atendida por múltiples conservadores y un jefe de departamento. En el Museo Británico, por ejemplo, existen secciones amplias de moneda oriental, antigua, medieval, moderna, medallas, etc... y en la American Numismatic Society de Nueva York sucede algo similar: existe el conservador de moneda oriental, griega, romana, medieval, medallas y moderna.

Desde los años 80 ha cambiado la orientación del departamento, con una marcada tendencia a la divulgación de su contenido, y prueba de ello son las publicaciones, los ciclos de conferencias, los numerosos investigadores que acuden a consultar los fondos y la presencia de los miembros del Departamento en todas las actividades y revistas especializadas.

Es de esperar que todos estos proyectos de exposición, atención al público y personal se vayan solucionando en los próximos años.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

CATALOGO SISTEMÁTICO

R.º de E.º en propiedad depósito | N.º
 INVENTARIO GRAL. | N.º
 CAT.º MONOGRAF.º | N.º

Edad Fecha
 Serie
 Grupo
 Soberano | N.º
 Estado |
 Ciudad |
 N.º Color:

N.º B. y N.: N.º Diapositiva: Mod. n.º 6

Fotografía
 o
 impronta

A { Leyenda Estado
N { Nombre
Z { Metal
V { Exergo
E { Tipo Ensayador
R { Ceca Oficina
S { Signo de valor
O { Valor
 Módulo Grosor

R { Leyenda Peso P. Cuños
E { Conservación
E { Procedencia
S { Colección
O { Tipo Descrita en
 Variante de
 Tomo Pág.
 Lám. N.º

Referencia Topográfica

Fecha de inscripción El Conservador.....