

La Iglesia mayor de San Mateo según la memoria histórica escrita en el año 1886 (II)

Fco. Javier Criado Atalaya

Sigue el altar del Santo Cristo de la Salud, realizado a expensas del beneficiado de la iglesia de Santiago, el clérigo local Luis de Morales y Rivera, que fundó capellanía para que en el mismo fuese oficiada todos los días misa del alba. A estos datos nosotros añadimos otros, como que al pie de la imagen del Santo Cristo había una urna, que contenía tres relicarios, en uno había un hueso con un letreiro que decía San Clemente, otro de las mismas características con el nombre de Santa Liberata y otro con las cenizas de San Hiscio, copatrono de Tarifa, que fue traído a Tarifa desde Granada por el Vicario de las Iglesias de Tarifa Francisco de Piña y Mendoza en el año 1620, quien dotó en su testamento fiesta con asistencia del Ayuntamiento en su calidad de copatrono.

Según el archivero municipal existía un retablo denominado del Dulce Nombre de María, que según el mismo fue construido a expensas de *Juan Fernández de Riofrío, Portugués, conocido por el Perulero, el año 1627*. Creemos que es un dato equivocado dado que aquí se refiere a un retablo que existió pero en la otra parroquia, San Francisco.

Continúa relatando el erudito Juan López que el altar de Ánimas se hizo en el año 1635. Conservado en su núcleo fundamental, se trata de un lienzo de buena composición y colorido, que en el lenguaje barroco de la época presenta dos planos, uno celestial y otro terrenal que refleja el Purgatorio, dogma de fe para el catolicismo surgido de Trento, de donde salen las almas que purgadas de sus culpas alcanzan el perdón y el Cielo.

En cuanto al altar de San Rafael había sido antes el ocupado por Santa Ana, señalando poco más que había sido erigido por *el beneficiado Baltazar López Moriano, habiéndose de-*

dicado al Arcángel San Rafael en 1805. Nosotros añadimos de nuestra cosecha que el altar era de piedra en un principio pero a comienzos del siglo XIX se hizo un nuevo retablo por el italiano Juan de Escorcía, colocándose en el mismo a San Rafael el veinticuatro de octubre de 1805.

Mención aparte mereció a Juan López y nos merece a nosotros la capilla de San Pedro, actualmente Sagrario de San Mateo, según sus datos la obra comenzó *el día 20 de Agosto de 1760 y el día 10 de Septiembre del mismo año puso la primera piedra el Sr. Vicario Don Luis Bermúdez y Mendoza. El zócalo de piedra jaspe negro y encarnado se principió a poner el día 6 de Mayo de 1761, el cual se trajo de Lucena en 25 carretas que ganó cada una 25 pesos fuertes o sea 25 duros el cual hizo el maestro Juan del Pino, cantero de dicha ciudad de Lucena.*

Para edificarla se tuvo que adquirir una vivienda continua, propiedad de Beatriz de Torres, la cual se cambió por otra que poseía la Hermandad y que era botica.

El director de la obra fue un religioso llamado Fray José, del que no se conocía la orden, siendo el maestro mayor Alfonso de Arias, concluyéndose la obra en el año 1774, es decir duró un total de trece años, elevándose sus gastos a un total de 198.605 reales.

Durante la obra el altar de San José tuvo que trasladarse de lugar por ocupar el espacio donde se abriría la puerta de entrada a la capilla.

LA PORTADA Y OTROS ELEMENTOS: PUERTAS, CANCEL, CRUJÍA Y CORO

En 1774 la portada y el campanario estaban sin concluir, presentando los dos templos parroquiales los efectos de su antigüedad, tal y

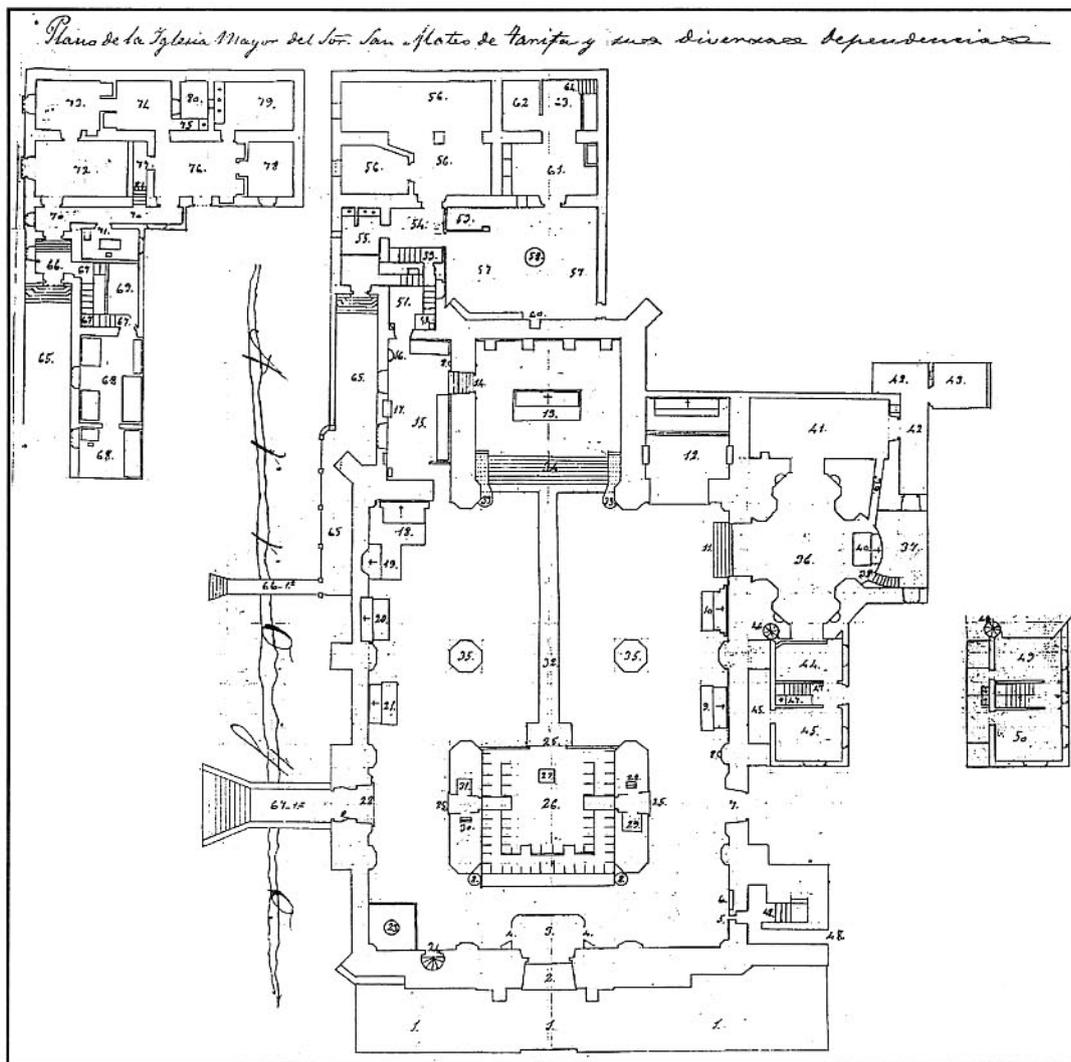
como se describe en carta al Cabildo del Obispo de Cádiz, de 25 de enero de aquel mismo año y leída en un cabildo de fecha posterior donde se conserva.

Tras un primer plano, el proyecto definitivo fue realizado por el arquitecto Torcuato Cayón, terminándose la misma cuatro años más tarde, en 1778, habiendo llevado la obra el maestro Carlos Hermida acompañado de Juan Lorenzo Gallego que sacó las cuatro columnas de una sola pieza. El costo total de la obra fue de 159.376 reales.

En recuerdo de la obra encima del arco de entrada se colocó un escudo con las armas de San Pedro, bajo el cual había un rótulo con la siguiente leyenda: *Se principió esta obra siendo Obispo Don fray Tomas del Valle y se remató siendo Obispo Don fray Juan Bautista Cervera, siendo Vicario Don Luis Bermudez y Mendoza y Mayordomo de Fabrica Don Blas de Montañana 1778 fue maestro de la obra Carlos Hermida.*

Sin embargo la puerta y el cancel tuvieron que esperar tiempos mejores, en concreto a principios del año 1803 y se estrenaron el 6 de septiembre de 1804, cuyo trabajo hizo el maestro italiano Juan Escorcía, habiendo tenido de costo 30.132 reales y 30 maravedies, sin contar ocho tablonces de caoba que dio Don Jerónimo Quintana y según parece mandó de Veracruz Don Felipe Quintanilla.

Por lo que respecta a un elemento fun-



Plano de la Iglesia de San Mateo.

damental como el coro, el archivero municipal no debió considerarlo importante, por lo que no fue reflejado en la relación, nosotros sabemos que el clero de la ciudad dio un poder notarial ante el escribano Diego de Tobar Hidalgo a Juan Morales para que del expolio del Obispo de Cádiz Fray Alonso Bazquez se rematase el coro y por tal causa fue admitido como hermano de la cofradía de San Pedro en el año 1671.

Ya en 1755 se unió el coro mediante una crujía al alta mayor, siendo realizada por el maestro Salvador Fernández, la cual tiene de peso 43 quintales, dos arrobas y nueve libras, habiendo costado en todo 16.241 y 13 reales.

LOS PLANOS DE SAN MATEO DEL AÑO 1886

Hace ya algunos años nuestras investigaciones en el Archivo Diocesano de Cádiz, nos proporcionó un descubrimiento de gran interés y rele-

vancia histórica, dos planos que describían el estado y dotaciones de la Iglesia mayor de San Mateo Apóstol en el año 1886 (6) y que completaba la Memoria Histórica del templo escrita por Juan López.

Aunque uno de ellos fue publicado ya en los Cuadernos Divulgativos sobre Tarifa, no hicimos alusión en el mismo a sus distintos componentes, ahora ha llegado el momento de dar explicación a los números, que proporcionan a nuestro juicio la descripción detallista del templo hace alguno más de cien años:

- 1º. Sagrado
- 2º. Puerta Principal
- 3º. Cancel
- 4º. Puertas colaterales del cancel
- 5º. Ventanilla de comunicación de la iglesia con el campanario
- 6º. Nicho de San José
- 7º. Puerta del Barrio
- 8º. Pilas de agua bendita
- 9º. Altar de la Inmaculada Concepción
- 10º. Idem de San Rafael
- 11º. Escalera de la Capilla de San Pedro
- 12º. Capilla del Sagrario
- 13º. Altar Mayor
- 14º. Entrada y escalera de la Sacristía
- 15º. Sacristía
- 16º. Agua Manil
- 17º. Mesa y alacena de Cálices
- 18º. Altar del Santo Cristo de la Salud
- 19º. Idem de San José
- 20º. Idem del Dulce Nombre de María
- 21º. Idem de Animas
- 22º. Puerta de los Perdones
- 23º. Capilla de la pila bautismal
- 24º. Subida a las bóvedas bajas
- 25º. Puertas del coro
- 26º. Coro
- 27º. Facistol
- 28º. Subida al órgano
- 29º. Cuarto almacén
- 30º. Subida a la tribuna del coro
- 31º. Cuarto de vestir del Sochante y Bajonista
- 32º. Crujía
- 33º. Púlpitos del Evangelio y la Epístola
- 34º. Gradas del Alta Mayor
- 35º. Columnas del Crucero
- 36º. Capilla de San Pedro
- 37º. Camarín de San Pedro
- 38º. Subida al camarín
- 39º. Comunicación a la Sacristía de San Pedro
- 40º. Altar de San Pedro
- 41º. Sacristía de San Pedro
- 42º. Corral de San Pedro y bajada al cementerio de San Pedro
- 43º. Cuarto almacén
- 44º. Cuarto de los acólitos de guardia
- 45º. Idem del sacristán de guardia
- 46º. Subida al coro del San Pedro y a la azotea del cuarto del teniente
- 47º. Excusado del cuarto de guardia y subida al piso principal
- 48º. Entrada al campanario y subida al reloj y bóvedas altas
- 49º. Cuarto del primer teniente
- 50º. Idem del segundo teniente
- 51º. Cuarto de descanso de la sacristía
- 52º. Subida al archivo y a la casa del cura
- 53º. Bajada al excusado, silla almacén y corral
- 54º. Cuarto que da entrada al excusado general
- 55º. Excusado
- 56º. Silla almacén
- 57º. Corral
- 58º. Pozo
- 59º. Palomar
- 60º. Antigua entrada al cementerio de sacerdotes
- 61º. Cuadra y lavadero
- 62º. Patio interior
- 63º. Carbonera
- 64º. Subida a la casa del cura
- 65º. Rampa de la entrada principal de la casa del cura
- 66º. Puerta de tablas
- 67º. Puente de los Perdones
- 68º. Zaguán de la casa del cura
- 69º. Cuarto almacén
- 70º. Corredor de la casa del cura
- 71º. Despacho
- 72º. Sola
- 73º. Alcoba
- 74º. Alcoba
- 75º. Excusado
- 76º. Comedor
- 77º. Despensa
- 78º. Alcoba
- 79º. Cocina
- 80º. Ojo del patio interior
- 81º. Subida a la azotea.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

(6) ARCHIVO DIOCESANO DE CÁDIZ. SECCIÓN PLANOS. Planos de la Iglesia mayor de San Mateo del año 1886.