AL-BASIT REVISTA DE ESTUDIOS ALBACETENSES | Número 48 | Páginas 131-141 | Origen Albacete | Año 2004

APORTACIONES AL ESTUDIO DE LA CUCHILLERÍA DE ALBACETE (II): UNAS TIJERAS ARTÍSTICAS DE ESCRITORIO INÉDITAS OBRADAS EN CHINCHILLA EN 1760 (*)

por
José Sánchez Ferrer **

(*) Aprobado el 26 de Octubre de 2004.
(**) Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Excma. Diputación de Albacete. España e-mail: iealbacete@dipualba.es

RESUMEN

Se analizan unas inéditas tijeras artísticas de escritorio con leyenda obradas en 1760 en Chinchilla por un maestro tijerero apellidado Gutiérrez y se relacionan con otras tijeras conocidas elaboradas por el mismo artífice y por otros cuchilleros de su familia.

Palabras clave: artesanía; cuchillería; Chinchilla; Gutiérrez; siglo XVIII; tijeras de escritorio o escribanía.

SUMMARY

We have examineda pair of artistic paper scissors, with a legend, made in Chinchilla in 1760 by a master scissors-maker whose surname was Gutierrez, and they are compared with two other made by the same craftman and by other knife-maker of his family.

Key wods: craftsmanhip, cutlery, Chinchilla, Gutierrez, 18th Century, paper scissors.

En propiedad particular hay unas tijeras artísticas de escritorio con leyenda obradas en 1760 en Chinchilla que no han sido publicadas. Antes de llegar a manos de su actual propietario[1], y durante muchos años, se usaron por los tratantes de ganado para cortar de una manera determinada mechones de pelo de los animales que iban comprando y así distinguirlos a la hora de reunirlos; hoy están desgastadas, sobre todo en la arista que diferencia las mesas I y II, algo deterioradas y precisan una profunda limpieza.

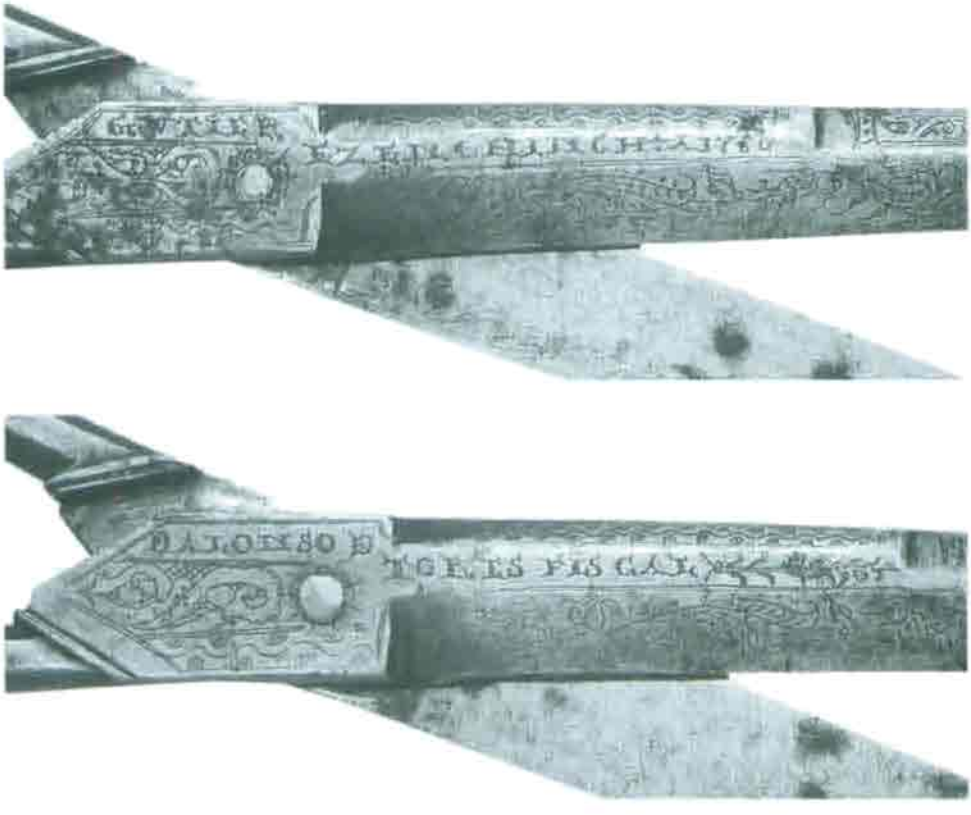
Las tijeras tienen 22 cms. de longitud, medida que las convierte en las más pequeñas tijeras de escribanía que conozco. Sus cuchillas son de tres mesas y a partir, aproximadamente, de la mitad de su longitud se reducen a dos; el escudete es del tipo pentagonal; los brazos son lisos con adornos -destacan en su parte interna dos "ces" embocadas- en la zona de conexión con los anillos; los ojos o anillos son ligeramente ovalados, con el interior de contacto entre ellos recto y terminados en apéndices poco sobresalientes en forma de virgula o coma (fots. 1 y 2).

Fots. 1 y 2.- Tijeras de escritorio. Gutiérrez. 1760. Chinchilla. P. particular. Ambas caras. Fots. S. Vico.

[1] Su propietario es D. Herminio Felipe Morote.

El brazo de aplicación de la fuerza (desde el extremo exterior de los anillos hasta el clavillo) en cada una de las palancas que forman las tijeras es de 8 cms. (el 36'4 % de la longitud total) y el brazo de corte (desde el clavillo hasta la punta de las cuchillas) es de 14 (el 63'6 % del largo de la pieza), lo que hace que la razón entre el brazo de aplicación y el de corte sea de 0'57, resultado que permite incluirla dentro de los parámetros de proporcionalidad usual u ordinaria de las tijeras de escritorio fabricadas en Albacete-Chinchilla.

Las tijeras tienen leyenda y los escudetes y la cara superior de las cuchillas están decoradas; todo grabado al ácido. La leyenda se desarrolla en las dos caras y tanto en una como en otra comienza en el escudete y termina en la mesa central de las cuchillas (fots. 3 y 4). En la leyenda se lee: *"D. ALONSO DE TORES FISCAL / GVTIEREZ EN CHINCHA A 1760"*.



Fots. 3 y 4.- Tijeras de escritorio. Gutiérrez. 1760. Chinchilla. P. particular. Detalles de la leyenda. Fots. S. Vico.

Las superficies restantes de las caras del escudete están cubiertas de decoración constituida por motivos florales y geométricos diferentes en cada una y la zona de la mesa I lo está de decoración geométrica formada por una línea ondulada adaptada al campo con pequeños semióvalos en los senos; la mesa III se adorna con una composición vegetal que se adapta a su largo marco y que aparece partida en el centro por un pájaro (fots. 5 y 6) de un diseño diferente al que es habitual y característico en los talleres de la zona e, incluso, en las tijeras firmadas por artífices del mismo apellido que éstas, como podrá verse luego. La mesa I-II se ornamenta con un recuadro, relleno con un motivo vegetal, y un tallo con hojas. Las bandas del interior del recazo también se encontraban decoradas pero sus grabados, al parecer de motivos vegetales, casi se han perdido completamente.

Además de la que motiva este artículo, del apellido Gutiérrez co-

Fots. 5 y 6.- Tijeras de escritorio. Gutiérrez. 1760. Chinchilla. P. particular. Detalle de los pájaros grabados. Fots. S. Vico.

nozco cuatro tijeras seguras y una dudosa, pieza que tiene su inscripción muy desgastada y apenas puede leerse -quizás sea éste el ejemplar fechado en 1701 que Rico y Sinobas cita como perteneciente a su colección[2]-. Consideraremos que las cinco están firmadas con el mismo apellido; cuatro de ellas se guardan en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid, y la restante en el Museo Frederic Marès, en Barcelona[3]. Tengo noticias de algunas piezas más que se hallan en propiedad particular.

– Las tijeras probablemente chinchillanas están en el Museo Arqueológico Nacional. Se caracterizan por: anillos ovalados rematados por apéndices terminales en forma de vírgula o coma, tradicional y característico adorno de las tijeras españolas del siglo XVII pero que se mantuvo vigente a lo largo del XVIII; brazos abalaustrados con conexiones angulares con los anillos y en forma de "c" abierta al exterior con el escudete; escudete pentagonal; y cuchillas con tres mesetas que, tras la muesca de confluencia, situada hacia la mitad de la longitud de la cuchilla, pasan a dos. El escudete y las caras externas de las cuchillas están decoradas con motivos vegetales grabados y tiene una inscripción, que se inicia en el primero y concluye en la meseta central de las segundas; de ella sólo puede leerse parte del nombre del propietario *"DE DN. FRAN° (...)"* y un dudoso *"GVTIEREZ"*, que es lo que hace incierta la atribución.

– Las siguientes tijeras, según el orden de las fechas grabadas, son las que están depositadas en el Museo Marès (fot. 7). Son unas tijeras de 29 cms. de longitud y, por tanto, de las mayores del tamaño pequeño. Tienen las características siguientes: anillos circulares con remates terminales en coma o vírgula; brazos abalaustrados con taco trapecial en la conexión con los anillos y "c" abierta al exterior en la del escudete; escudete pentagonal; y cuchillas de tres mesetas que pasan a dos tras la muesca de confluencia, situada cerca de la punta. El escudete está totalmente decorado con ondulaciones y roleos vegetales; también lo están las caras exteriores de las cuchillas con roleos vegetales, vegetación menuda, rameados y estilizados pájaros. En la leyenda, que se inicia en el escudete y concluye en la mesa II, se lee: *"D Dn BARTOLOME GARZIA VISSO MI Srio I Sr / GVTIEREZ EN CHINCHa A" 1707.*

---

[2] RICO Y SINOBAS, M. *Trabajos de metales, del hierro y sus artífices españoles. Noticia histórica de la cuchillería y de los cuchilleros antiguos de España*. Almanaque del Museo de Industria. Madrid, 1871.

[3] Ver SÁNCHEZ FERRER, J. *Introducción al estudio de la cuchillería artística de Albacete*. Albacete, 2001; "Tijeras artísticas de escritorio obradas en Chinchilla", *Actas del II Congreso de Historia de Albacete*. Vol. III. Edad Moderna. Albacete, 2002.

Fot. 7.- Tijeras de escritorio. Gutiérrez. 1707. Chinchilla. Museo Frederic Marès. Barcelona. Fot. J. Sánchez.

– Las terceras están en el Museo Arqueológico Nacional y se caracterizan por tener: anillos ligeramente ovalados con ejes en leve oblicuidad con respecto al eje longitudinal de la pieza, rematados por apéndices terminales en coma o vírgula y adornados en la zona de tangencia por reducidos motivos ramiformes; brazos abalaustrados con conexiones en "c" tanto con el escudete como con los anillos; escudete pentagonal; y cuchillas de tres mesas que pasan a dos hacia la mitad de la cuchilla. El escudete está totalmente decorado y el exterior de las cuchillas en buena parte. La leyenda se desarrolla de la misma forma que en los ejemplares anteriores y en ella se puede leer el nombre del artífice, Gutiérrez, el del propietario, José Albacete, el de la localidad del taller, Chinchilla, y el año, 1721.

– Las que le siguen están en el Museo Arqueológico Nacional (fot. 8) y sus caracteres son: anillos con forma de pera o almendra y aplanados con un remate ricamente ornamentado constituido por dos hileras de aplanados motivos en "c" cerrada, los primeros hacia fuera y los otros hacia adentro, flanqueados por dobles o triples nervios y con apéndice final de tipo plumiforme; brazos lisos curvos con "ces" con ramificaciones en la zona inferior y dos clases de conexiones: directa con los anillos, a través de ángulos, con el escudete; escudete pentagonal corto; y hojas de tres mesas que pasan a dos a partir de la mitad, aproximadamente, de la longitud de la cuchilla. Las superficies del escudete y de las caras externas de las cuchillas están totalmente cubiertas de decoración grabada constituida por roleos vegetales, motivos florales y pájaros. La inscripción se desarrolla con la fórmula típica de iniciarse en el escudete y terminar en la meseta central; la de estas tijeras dice: *"DE DN BALTASAR JOSEPH SANCHEZ / GVTIEREZ EN CHINCHA AÑO DE 1737"*.

– La última pieza también se halla en el Museo Arqueológico Nacional. Su descripción es la siguiente: anillos ligeramente ovalados y en tenue disposición oblicua rematados con apéndice terminales en forma de coma o vírgula; brazos abalaustrados con conexiones en "c", más

angulosas las que las efectúan con el escudete; escudete pentagonal; y cuchillas de tres mesas que se reducen a dos en la mitad final. El escudete y las superficies externas de las cuchillas se cubren completamente con grabados de motivos vegetales, florales y pájaros. En una de las caras de las tijeras, y grabada con la misma distribución espacial que las anteriores, lleva la inscripción *"GVTIEREZ EN CHINCHILLA A° DE 1751"*.

Fot. 8.- Tijeras de escritorio. Gutiérrez. 1737. Chinchilla. Archivo Fotográfico del Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

Como podemos ver, la cronología que abarcan las tijeras va desde 1701 -aceptando la hipótesis de que las tijeras dudosas sean del mencionado año- a 1760; tan dilatado periodo sugiere que considere que estas piezas fueron labradas, al menos, por tres maestros de ese apellido[4]. Lo más probable es que el más antiguo de ellos obrase las tres primeras -1701, 1707 y 1721-, el segundo las de 1737 y el restante las de 1751 y 1760.

Estilísticamente, cinco de las obras son muy semejantes (todas menos las de 1737), lo que creo que puede indicar, en diseño y decoración, persistencia de los caracteres propios del taller, sobre todo si se tiene en cuenta la cronología de la más tardía, 1760; sin embargo, el diseño de la otra, la de la fot. 8, difiere mucho con respecto al de las demás. Se podría pensar que fueron hechas por uno de los otros maestros como respuesta a la complejidad ornamental que el barroco decorativo iba imponiendo, pero me parece que esto no es convincente porque las dos tijeras de posterior cronología muestran diseños y morfologías ornamentales semejantes a las precedentes. Creo que las diferencias formales y en el tratamiento y

[4] Cuando hice mi trabajo "Tijeras artísticas...", op. cit., no conocía las que aquí tratamos, por tanto, el periodo comprendía 1701-1751. En aquella ocasión pensaba que lo más probable era que fuesen dos los maestros que las habían hecho, uno las de 1701, 1707 y 1721, y el otro las dos restantes; ahora estoy menos seguro de ello porque el periodo se ha dilatado en nueve años; el nuevo dato y la diferencia estilística que existe entre las tijeras de 1737 y todas las demás me inclinan a pensar que fueron tres los cuchilleros que intervinieron en el obraje del conjunto de tijeras.

acabado del metal que hay entre las tijeras de 1737 y las otras se deben a la existencia de un artesano distinto de aquellos que labraron las cinco restantes.

El maestro que manufacturó las tijeras de 1751 y de 1760, las segundas son las que presentamos en este artículo, debió ser el Joseph Gutiérrez que en la relación de oficios elaborada en Chinchilla en 1752 con motivo de la implantación de la Única Contribución, el denominado Catastro de Ensenada, figura listado como único cuchillero; se le valoraba un jornal de tres reales y medio al día y un lucro anual de seiscientos treinta[5]. Fue uno de los últimos cuchilleros, sino el postrero, afincados en Chinchilla porque en las ordenanzas *"Sobre arreglar los Jornales y Ofizios de todas clases"* promulgadas en 1787 ya no se hace alusión alguna a esta actividad[6].

En Albacete también existieron cuchilleros con el apellido Gutiérrez; la existencia de menestrales con este apellido en ambas poblaciones permite pensar en la posibilidad de que estuviesen relacionados familiarmente. El primer Gutiérrez documentado en Albacete, Felipe, es un cuchillero que trabajaba en el tránsito de los siglos XVII y XVIII, siendo, por tanto, contemporáneo del primero de Chinchilla conocido; luego tenemos referencias de uno que estuvo activo entre 1737 y 1751[7] y de otro, llamado Tadeo, que vivió en la calle Zapateros y del que solamente tenemos un testimonio de 1793[8]. No podemos pronunciarnos sobre la localidad de origen de la familia pero era frecuente que el mayor desarrollo y empuje económico de Albacete atrajera a gente de la citada ciudad y que ésta tratara de avecindarse en la villa; por ello, consideramos como más probable que fuese alguno de los miembros chinchillanos el que se instalara en Albacete y abriese un taller.

---

5 A. H. de Chinchilla. *Extracto de 1752 entendido por el de Marques de la Ensenada.*

6 A. H. P. de Albacete. Sección Municipios: Chinchilla. Libro 11. S/f.

7 JORGE ARAGONESES, M. J. "Contribución al inventario provincial de artes industriales" en **Monteagudo** nº 25 (1959). Pág. 7.

8 MARTÍNEZ DEL PERAL FORTÓN, R. *Los cuchilleros de Albacete en los siglos XVII y XVIII.* Madrid, 1993. Pág. 97. En dos ocasiones -en *Introducción...*; Op. cit. y en "Tijeras artísticas...", Op. cit.- he citado el año 1799 en lugar del que le corresponde, 1793.

Es probable que la actividad de los Gutiérrez albacetenses fuese más larga que la de los de la vecina población, pero no sobrepasó 1847 porque en la *Estadística de contribuciones del municipio de Albacete* de ese año[9] ya no figura ningún artesano con ese apellido, ni tampoco en los censos y relaciones posteriores.

En el Museo Arqueológico Nacional se guardan unas tijeras de escritorio fabricadas en Albacete por un Gutiérrez, su propietario fue Isidro Sala y podemos fecharlas hacia mediados del siglo XVIII. Es una pieza interesante que se caracteriza por: anillos ligeramente ovalados con desarrollado remate ornamental formado por tres hileras de "ces" y apéndices terminales; brazos abalaustrados con sendas conexiones en "c" con anillos y escudete, más destacadas las primeras; escudete pentagonal y cuchillas de tres mesas que posteriormente pasan a dos; el escudete y las cuchillas tienen abundante decoración grabada semejante a la que he indicado en las piezas anteriores.

[9] A. H. P. de Albacete. Sección Municipios: Albacete. Caja 433.