

UN NUEVO TESTIMONIO DEL CULTO A JÚPITER EN LA RIOJA

por

Pepa Castillo Pascual*
Pilar Iguácel de la Cruz**

Resumen

En este artículo damos a conocer un anillo de oro hallado en el municipio riojano de Calahorra, con la inscripción I O M, dedicada, por tanto, al dios Júpiter.

Zusammenfassung

Dieser Aufsatz handelt von einem Goldfingerring, der in Calahorra (La Rioja) gefunden wurde. Der ring zeigt den Inschrift I O M und wurde Jupiter geweiht.

Palabras clave: Júpiter, *Calagurris Iulia*.

El objetivo de este artículo es dar a conocer un nuevo hallazgo de la ciudad romana *Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja). Se trata en este caso de un anillo de oro con la inscripción *IOM*, encontrado hace años en los alrededores de la Fuente de los Trece Caños, lugar donde hasta la fecha no ha habido constancia de la existencia de restos romanos.

Es una sortija de oro de 22 a 23 quilates, de una pureza de 915 a 960 milésimas; es oro en estado natural. Su peso es de 6,05 gr., con un perímetro interior de 48 mm. y manufacturado en forma de media caña en *degradé*¹. Está realizado en una sola pieza con soldadura en un lateral en la zona más estrecha, a 5 mm. del centro de la parte inferior, hecha con oro nativo². Los laterales han perdido la forma de media caña, presentando una forma plana, con una sección de la sortija en forma cuadrada con la parte superior de media caña, no presentando golpes de martillo de orfebre, lo que hace suponer más en un desgaste lateral por su uso con otra sortija conjun-

*. Universidad de La Rioja, Facultad de Humanidades, Dpto. Ciencias Humanas y Sociales

** Labrys S.A. Gestión del Patrimonio Cultural. Doctora en Humanidades.

1. Anchura máx.: 4 mm.; anchura mín.: 2,85 mm.; grueso máx. en la parte superior: 2,1 mm., grueso mín. en la parte inferior: 1,85 mm.).

2. La técnica de la soldadura es la habitual en época romana, al carbón encendido con insuflación de oxígeno por vía bucal.

tamente en el mismo dedo, que por la hechura de una sección cuadrada y pasada a media caña por abrasión manual³.

En la parte superior lleva grabado, con golpes de dos punteros pregrabados, uno con forma de palo recto y otro con forma de círculo, tres caracteres muy claros, I O M, en contacto con la parte superior de la I dos incisiones paralelas y perpendiculares a la misma de difícil interpretación, aunque bien pudiera tratarse de un error del propio grabador, algo habitual en los talleres provinciales. La breve inscripción es suficiente para definir el hallazgo como un anillo votivo, ofrecido en este caso a la máxima deidad del panteón romano, Júpiter Óptimo Máximo. El desarrollo de estas siglas sería, por tanto, en dativo: *I(ovi) O(ptimo) M(aximo)*⁴.

Es difícil saber si el anillo fue fabricado con esta finalidad, o bien *a posteriori* su propietario grabaría o mandaría grabar las siglas de la divinidad a quien lo ofrecía, depositándolo a partir de este momento en su templo. En cualquier caso tras la sortija tenemos que imaginarnos a un ciudadano de la Calahorra romana haciendo una petición a Júpiter, que bien podría ser un favor positivo, o bien evitar un daño, o lo más habitual, seguir disfrutando de lo que se tenía; y, en el caso de que el dios concediese lo solicitado por el fiel, debemos imaginarnos a este fiel realizando la ofrenda prometida, es decir, cumpliendo con su voto. Un vínculo contractual unía a nuestro calagurritano con el principal dios romano y, al ver la sortija debemos deducir que Júpiter cumplió su parte del convenio y como consecuencia, también nuestro reo de voto.

Sobre su cronología poco podemos precisar. Es un hallazgo fortuito en una zona con materiales de épocas diversas y, además, fuera de un contexto arqueológico; el tipo de sortija es muy habitual en el mundo antiguo; y, por último, los rasgos paleográficos de la breve inscripción que la decora no nos permiten circunscribirla a ningún periodo cronológico concreto. Sin embargo, a pesar de que la pieza nada nos informa sobre la su datación, sí que es un testimonio más para sostener la existencia en la Calahorra romana de un templo consagrado a la triada capitolina⁵.

Como prueba del culto a Júpiter en Calahorra, la sortija que aquí damos a conocer es un hallazgo único en su género, aunque la devoción por esta divinidad sí que originó otras manifestaciones. Este es el caso de una cabeza de mármol de 50 cm. que ELORZA atribuye a Júpiter, fechada a finales de Adriano o comienzos de la época antoniniana⁶, y que por sus características y tamaño podría, según ESPINOSA, corresponder a la gran estatua que de la divinidad se guardaba en la

3. Hemos de agradecer la colaboración de RUIZ DOMÍNGUEZ JOYEROS (Calahorra) en la descripción técnica de la pieza.

4. Sobre este tipo de anillos votivos remitimos a estudio ya clásico de F. HENKEL, *Die römischen Fingerringe der Rheinlande*, Berlin 1913.

5. Sobre la presencia de dicho templo y su posible ubicación, *vid.* ESPINOSA, U., *Calagurris Iulia*, Logroño 1984, p. 116.

6. ELORZA, J.C., *Esculturas Romanas en La Rioja*, Logroño 1975, pp.26 ss.

cella del templo⁷. Por el momento la epigrafía calagurritana no cuenta con ninguna ara votiva o inscripción dedicada a Júpiter, como la hallada en el enclave romano de *Vareia* (Varea, Logroño), fechada en el s. II d.C., o la procedente del Rasillo de Cameros, de cronología más tardía, finales del s. II y principios del s. III d.C.⁸. En ambos casos se trata también de *I(ovis) O(ptimus) M(aximus)*. Por tanto, el anillo de la Fuente de los Trece Caños es por el momento, el único testimonio epigráfico del culto a Júpiter en el municipio romano de *Calagurris Iulia*, y apoya la presencia en esta ciudad romana, la más importante del entorno, de un templo dedicado a la triada capitolina; al mismo tiempo que evidencia la *romanitas* de los habitantes de *Calagurris*, un municipio plenamente integrado en el Estado romano y en la ideología imperial⁹.



Figura 1.-

7. *Op. cit. supra*, p. 116.

8. ESPINOSA, U., *Epigrafía romana de La Rioja*, Logroño, 1986, nº19 (Varea) y nº 59 (El Rasillo de Cameros).

9. Sobre esta cuestión *vid.*, RUFUS FEARS, J., “Júpiter and Roman Imperial Ideology”: *ANRW* II.17.1, pp. 3-141, principalmente pp. 97-107.



Figura 2.-



Figura 3.-