

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 5 • año 2004

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2004

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Diez años de la Asociación Provincial de Museos

Locales de Córdoba

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 23

La filosofía fundacional de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba

Santiago Cano López 27

Museos

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 37

- Guía de minerales de Andalucía

Seminario Antonio Carbonell de la E.U.P de Belmez y

Manuel Cano García. *Director del Museo* 41

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas. *Directora del Museo* 49

- El Castillo de Cañete de las Torres

M^a José Luque Pompas. *Directora del Museo* 53

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 59

- Juan Bernier, descubridor de las importantes ciudades prerromanas de Corduba y Carbula

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo.*

Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba 63

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 79

- Mitología: moneda ibérica con el “Rapto de Europa” y oscillum representando el “Desuello del Jabalí de Calidón”. Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 87

Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología Agrópolis	101
- Estudio inicial sobre la influencia de la Geología en la distribución de yacimientos en el término municipal de Montilla	
Francisco José Jiménez Espejo. <i>Geólogo</i>	105
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i>	117
- Propuesta de Proyecto	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i>	121
- En torno a la Estela decorada hallada en Montoro	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	125
Monturque. Museo Histórico Local	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i>	137
- La cerámica vidriada de Monturque (Siglos X-XII)	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i>	143
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	
Miguel Calderón Moreno. <i>Director del Museo</i>	157
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	167
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	207
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	225
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	235
Córdoba. Museo Regina	
Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	241
- Pepe Espaliú. Diseños de Joyería 1980-1992	
Belén Medina Baquerizo. <i>Conservadora Museo Regina</i>	247
Santaella. Museo Municipal	
Joaquín Palma Rodríguez y Juan M. Palma Franquelo	
<i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	255

<ul style="list-style-type: none"> - Hallazgo de una inscripción funeraria inédita del siglo XIII en la Parroquia de la Asunción de Santaella (Córdoba) Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo Histórico Municipal de Priego. Arqueólogo Municipal</i> Eusebio Rico Ramírez. <i>Licenciado en Bellas Artes. Restaurador</i> 259 	
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
Francisco Pérez Daza. <i>Director del Museo</i>	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> 269	
<ul style="list-style-type: none"> - Nueva ubicación del Museo Histórico Municipal de Villa del Río en la casa denominada “Centro Cultural Casa de las Cadenas” M^a Ángeles Clémentson Lope 271 	

Asociaciones y Colaboraciones

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota

Antonio Martínez Castro 277	
-----------------------------------	--

Publicación de artículos

Normas para la presentación de originales 279	
---	--

Museos



Santaella



Santaella

Museo Municipal

Joaquín Palma Rodríguez
Juan M. Palma Franquelo
Equipo directivo del Museo Municipal

Memoria 2004

Incremento de fondos

Los fondos del Museo se han incrementado en 9 piezas para la sección de arqueología y 3 en la de Etnología.

Inventario de los fondos

Se continua con la informatización de los fondos, así como con la digitalización de las imágenes de los fondos en almacén.

Exposición permanente

Se ha renovado la iluminación de las salas de la sección de Arqueología y se han actualizado los puntos de información interactivos ampliando la información que ofrecen referente a los rasgos más característicos del momento cultural en que se encuadran los materiales de cada vitrina. Esta oferta se ha completado con un punto más en que se ofrece una visita virtual por la localidad, su historia y su arte.

Se ha completado la sección de Et-

nología con tres nuevas vitrinas dedicadas a la evolución de la iluminación, los recipientes para líquidos, las armas y la escritura.

Otras incidencias

Se está trabajando en unos montajes didácticos que permitan ver la evolución del habitat en varios yacimientos del entorno del casco urbano.

Visitantes

Enero.....	98
Febrero.....	122
Marzo.....	153
Abril.....	40
Mayo.....	13
Junio.....	65
Julio.....	37
Agosto.....	23
Septiembre.....	8
Octubre.....	33
Noviembre.....	12
Diciembre.....	20
Total visitantes.....	624

Entre los visitantes hemos de destacar el Presidente de Cajasur D. Mi-

guel Castillejo Gorraiz; los directores de la Territorial IV de Cajasur; investigadores de la universidad autónoma de Barcelona; visitantes mejicanos, holandeses y argentinos; coral de Hornachuelos; grupos parroquiales de Córdoba; grupos de Puerto Real, Lucena, La Rambla...

Actuaciones sobre el patrimonio

Con motivo de la restauración del entorno y la fuente llamada “del Pi-lón”, se hizo saber a la dirección de la obra la existencia de un fragmento de fuste (lam. I), depositado en el Museo desde 1989, que protegía una de las esquinas de la citada fuente. Al considerarse conveniente su restitución, se iniciaron los trámites para el levantamiento del depósito que fue autorizado por Orden de la Sra. Concejera de Cultura en octubre de 2004.



Lam. I.



Lam. II. Fot. de A. Córdoba en *Los pueblos de Córdoba*.

No obstante lo anterior, la principal actividad del Museo Histórico Municipal a lo largo del año 2004, en relación al patrimonio de Santaella, ha sido la documentación de las obras de restauración que se llevan a cabo en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción en contacto estrecho con el personal de la empresa encargada de la obra y, especialmente, con su restaurador.

Existe en la parroquia una puerta plateresca que “desde siempre” se ha conocido con un “adorno” vegetal en su parte superior derecha (lam. II). La limpieza de esta portada puso al descubierto, debajo del manto vegetal, un canal fragmentado (lam. III).

Comprobando las fotografías en el Museo, se pensó que podría ser el arranque de una gárgola que se correspondiese con la aún existente a la izquierda de la portada a la vez que se recordaba la existencia de una gárgola encontrada al hacer las obras de la actual guardería y donada al Ayuntamiento por el anterior párroco D. Francisco Rueda antes, incluso, de

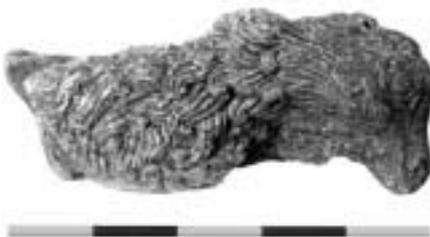


Lam. III.

la inauguración del Museo (lam. IV).

Localizada la pieza, se midió, se fotografió y se hizo saber al restaurador de la obra la posible relación con la portada. Las medidas, la dirección del corte y los tipos de piedra se correspondían, ya no quedaba sino enfrentar los dos elementos.

Se hizo (lam V) y pudimos comprobar que la gárgola perteneció a la portada. La dirección de la obra decidió su restitución y se tramitó ante la



Lam. IV.



Lam. V.

Dirección General de Museos el levantamiento del depósito, de tal manera que pronto se podrá ver la portada plateresca de la iglesia parroquial de Santaella como ninguno de los hoy vivos la hemos visto.

Relacionada con la misma obra, hace algunos meses recibimos un aviso del restaurador sugiriendo nuestra presencia en ella para mostrarnos una inscripción encontrada. Con él, coincidimos en la importancia del hallazgo y en el acierto en haberla conservado a la vista. Tomamos fotografías (lam. VI), elaboramos un calco y los remitimos al director del Museo Arqueológico de Priego, solicitando su colaboración.

Nuestro trabajo, en esta ocasión, se ha limitado a la documentación gráfica y a poner en contacto el resultado del trabajo a "pie de obra" con el



Lam. VI.

investigador para avanzar algo más en el conocimiento de la historia de Santaella.

La inscripción, como se verá más adelante, tiene la importancia de ofrecernos uno de los documentos más antiguos en los que se muestra el topónimo de Santaella, el más antiguo conservado en la localidad.

Agradecemos, pues, a Eusebio Rico Ramírez, restaurador de la empresa Freyssinet y a Rafael Carmona Ávila, director del Museo Arqueológico de Priego de Córdoba el haber colaborado en este paso que hoy damos hacia nuestro pasado.