

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 5 • año 2004

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2004

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Diez años de la Asociación Provincial de Museos

Locales de Córdoba

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 23

La filosofía fundacional de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba

Santiago Cano López 27

Museos

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 37

- Guía de minerales de Andalucía

Seminario Antonio Carbonell de la E.U.P de Belmez y

Manuel Cano García. *Director del Museo* 41

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas. *Directora del Museo* 49

- El Castillo de Cañete de las Torres

M^a José Luque Pompas. *Directora del Museo* 53

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 59

- Juan Bernier, descubridor de las importantes ciudades prerromanas de Corduba y Carbula

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo.*

Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba 63

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 79

- Mitología: moneda ibérica con el “Rapto de Europa” y oscillum representando el “Desuello del Jabalí de Calidón”. Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 87

Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología Agrópolis	101
- Estudio inicial sobre la influencia de la Geología en la distribución de yacimientos en el término municipal de Montilla	
Francisco José Jiménez Espejo. <i>Geólogo</i>	105
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i>	117
- Propuesta de Proyecto	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i>	121
- En torno a la Estela decorada hallada en Montoro	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	125
Monturque. Museo Histórico Local	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i>	137
- La cerámica vidriada de Monturque (Siglos X-XII)	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i>	143
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	
Miguel Calderón Moreno. <i>Director del Museo</i>	157
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	167
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	207
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	225
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	235
Córdoba. Museo Regina	
Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	241
- Pepe Espaliú. Diseños de Joyería 1980-1992	
Belén Medina Baquerizo. <i>Conservadora Museo Regina</i>	247
Santaella. Museo Municipal	
Joaquín Palma Rodríguez y Juan M. Palma Franquelo	
<i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	255

<ul style="list-style-type: none"> - Hallazgo de una inscripción funeraria inédita del siglo XIII en la Parroquia de la Asunción de Santaella (Córdoba) Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo Histórico Municipal de Priego. Arqueólogo Municipal</i> Eusebio Rico Ramírez. <i>Licenciado en Bellas Artes. Restaurador</i> 259 	
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
Francisco Pérez Daza. <i>Director del Museo</i>	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> 269	
<ul style="list-style-type: none"> - Nueva ubicación del Museo Histórico Municipal de Villa del Río en la casa denominada “Centro Cultural Casa de las Cadenas” M^a Ángeles Clémentson Lope 271 	

Asociaciones y Colaboraciones

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota

Antonio Martínez Castro 277

Publicación de artículos

Normas para la presentación de originales 279

Museos



Museo Regina



Pepe Espaliú

Diseños de Joyería 1980-1992

Belén Medina Baquerizo
Conservadora Museo Regina

La obra de este cordobés es ampliamente conocida en su faceta como artista plástico que experimentó con todas las formas de creación, la parte menos conocida de su producción es la que ahora me atrevo a investigar y sacar adelante, pero empecemos por el principio...qué nos dice su obra de sí mismo, del entorno que le rodeaba y al fin de nosotros mismos.

El prisma bajo el que se percibe, de forma común, la obra de Pepe Espaliú es un prisma oscuro y sombrío por lo general.

La presencia en su obra del componente autobiográfico, los problemas sobre la identidad, el espacio social y la sexualidad como punto de inflexión, hacen de su obra un alegato del momento en que vivió, de la situación social del mismo y del Sida.

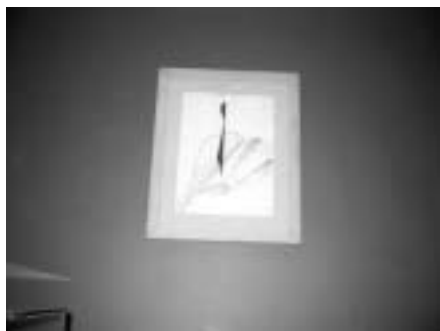
Recuperar otra parte de su obra, hasta ahora desconocida es también recuperar una faceta de su memoria, hasta ahora olvidada.

Teniendo en cuenta la tradición joyera de su familia es fácil ver la fuer-

te vinculación de Pepe a este mundo. A través de testimonios directos de familiares y amigos sabemos que paralelamente a su actividad artística e intelectual trabajó la joyería de manera anónima durante más de doce años.

Conocía el oficio y toda su trama perfectamente, Pepe sabía cómo se debía tratar una pieza de joyería, conocía todas las técnicas y desde el primer boceto sabía la forma de tratar la materia de manera que el resultado final fuera el que él había concebido en el papel.





Por otro lado también están los bocetos de piezas en las que vemos pura inspiración, hasta tal punto que se trataría de diseños irrealizables por la complejidad de las piezas y del mecanismo de la pieza.

Pepe Espaliú era un continuo remodelador de la Forma, ya lo han dicho numerosos autores, tanto en su obra escultórica y pictórica vemos esta evolución permanentemente.

A través de estos bocetos para joyería vemos la aplicación de la inspiración a un fin concreto, que en este caso no es el meramente contemplativo ya que finalmente tiene un uso social.

Si observamos las formas que predominan en la obra de Pepe Espaliú, tanto en pintura como en escultura vemos formas rotundas, pesadas y voluminosas.

La escultura requiere unas formas precisas y bien definidas, este aspecto lo reitera en los bocetos para joyería y los dota, de esta manera de una solidez y temperamento inusuales en este campo.

Como cualquier otro creador Pepe Espaliú repite formas y conceptos, es decir, una idea nace de un modo, bajo una fuente de inspiración primigenia, dicha idea va cambiando o evolucionando, a la vez que se va adaptando al fin concreto para el que está destinada.

Teniendo como base ese continuo reciclaje de Formas vemos, a través de los bocetos de joyería, un claro Referente de su obra plástica.

Si nos paramos un momento a mirar, como nos propone el profesor Roland Barthes, de un modo pasivo, en una simple espera a que las imágenes lleguen a nosotros, a que sean ellas las que hablen y creen el Discurso, veremos que no se van a ha-



cer esperar las similitudes de su obra con estos bocetos.

Freud tiene una forma parecida de trabajar con el paciente, como a un individuo autónomo al que deja fluir libremente sus pensamientos, miedos y traumas. En este sentido la obra de Pepe tiene mucho de freudiano ya que a pesar de la *asociación libre* todo individuo tiende a recurrir a sus espectros personales y así vemos como su obra expresa siempre aspectos autobiográficos y de la realidad social que le tocó vivir, a su pesar.

En realidad su instrucción psicoanalítica viene de la mano de Jacques Lacan, seguidor de Freud en el planteamiento del método Psicoanalítico, no así en la forma de desarrollo del mismo.

Detengámonos un momento en la serie de esculturas en cuero *Santos*, 1988, estas esculturas son reflejo de un Referente previo, *Santos con Sueño en Perfil*, 1988, en ambos casos vemos unas formas suaves que combinan lo curvo con lo recto en una simultánea melodía de formas; el cuerpo como metáfora de un todo.



Correlacionando estas obras con una serie de bocetos de joyería de exacta inspiración vemos como las formas coinciden, haciendo uso de ellas para un fin concreto.

Tomando como Referente otra obra, en este caso *La Inmaculada*, 1987 vemos como unas formas lineales, de trazo suave se apoderan de la composición, enlazándose y trenzándose entre sí. Esto es evidente también en otra serie bocetos para pendientes y anillos.

En su obra plástica, Pepe Espaliú nos habla en numerosas ocasiones de la imagen de la Huella.

La Huella, al igual que la Máscara, crea un discurso paralelo entre obra y artista, hablándonos directamente al rostro, la Huella nos remite a la imagen primigenia de la Herida, la Herida como fuerza latente, esta imagen de la Herida la vemos tanto en su obra como en los bocetos para joyería.

Concibe a la Huella-Herida como un hueco no sangrante, rodeado por un Todo que habla por sí mismo. Una



ausencia que define una presencia que se ha ido.

A lo largo de su vida, se dedicó de forma casi ininterrumpida, a la vez que se dedicaba a la creación de su obra plástica más conocida, a crear los bocetos de joyería que ahora nos ocupan.

En determinadas ocasiones creó series con unos caracteres muy marcados y de unas líneas comerciales que nos hablan de encargos que realizó para familiares o amigos y en los que podemos apreciar la aprehensión de la moda del momento, para aplicarla a un determinado fin.

Del mismo modo vemos esa otra parte de su producción, con diseños de inspiración libre e imposible realización material por la gran dificultad que el diseño entraña en sí mismo.

A través de esta parte de la obra de Pepe Espaliú podremos apreciar lo que venimos diciendo hasta ahora, la otra cara de su obra... o en pocas palabras, otra mirada.

Bibliografía recomendada

ALIAGA, Juan Vicente: *Dynamiques et Interrogations*, Arc, Musée d'Art Moderne de la Ville de París. Octubre- Noviembre, 1987.

BARTHES, Roland: *La Cámara Lúcida*, Ed. Paídos. Barcelona. 1973.

CASTRO MORALES, Federico; MARTÍN MARTÍN, Fernando, PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis: *Córdoba, Arte Contemporáneo 1957 – 1990*, Grupo de Investigación TIEDPAAN, Consejo de Estudiantes. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba. Córdoba. Fundación Artes Plásticas Rafael Botí .1991.

ESPALIÚ, Pepe, *En estos cinco años: 1987-92*, Ed. Estampa, Madrid, 1993.

FREUD, Sigmund: *Obras Completas*, Editorial Abierta, 1970

LACAN, Jacques: *La Lógica del Fantasma*, Libro XIV. El Seminario de Lacan. Ed, Paídos. Barcelona. 1981.



LACAN, Jacques: *De un otro al Otro*, Libro XVI. Del Seminario de Jacques Lacan. Ed, Paidós. Barcelona. 1983.

A través del dibujo, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Junta de Andalucía, Sevilla, 1995. Texto: Pepe Espaliú (Págs.112-115) y otros.

Arte joven en el Palacio de la Moncloa, Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.

BROSSA, Joan, *La Máquina Española*, Madrid, 1988. Texto: Pepe Espaliú.

COMBALIA, Victoria y BOURGEOIS Wilding: *Espaliú, Panorama informativo*, Fundación "La Caixa", Julio- Agosto, 1991

DEL RÍO ALMAGRO, Alfonso: *Nacimiento, Cuerpo y Muerte a través de la obra de Pepe Espaliú*, Publicaciones Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. 2003

ESPALIÚ, Pepe, *El recuerdo es una traición*, Galería La Máquina Española, enero-febrero, 1987. Texto: Catherine Grout, Guillermo Paneque, Bernard Lamarche-Vadel.



Máscaras, Camuflaje y Exhibición, Catálogo de la Exposición. Fundación El Monte. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. Noviembre 2003 - Enero 2004.

Pepe Espaliú, 1986 – 1993, Catálogo de la Exposición. Mayo – Junio 1994, Pabellón Mudéjar, Sevilla. Junta de Andalucía. Conserjería de Cultura. 1994.

Pepe Espaliú, Catálogo de la Exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Documenta, Artes y Ciencias Visuales. Febrero-Marzo 2003.

Pepe Espaliú, La máquina española, Art Press, nº 132, Enero, 1989.

Pepe Espaliú. Museo d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona, 1996.