

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 5 • año 2004

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2004

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Diez años de la Asociación Provincial de Museos

Locales de Córdoba

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 23

La filosofía fundacional de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba

Santiago Cano López 27

Museos

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 37

- Guía de minerales de Andalucía

Seminario Antonio Carbonell de la E.U.P de Belmez y

Manuel Cano García. *Director del Museo* 41

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas. *Directora del Museo* 49

- El Castillo de Cañete de las Torres

M^a José Luque Pompas. *Directora del Museo* 53

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 59

- Juan Bernier, descubridor de las importantes ciudades prerromanas de Corduba y Carbula

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo.*

Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba 63

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 79

- Mitología: moneda ibérica con el “Rapto de Europa” y oscillum representando el “Desuello del Jabalí de Calidón”. Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 87

Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología Agrópolis	101
- Estudio inicial sobre la influencia de la Geología en la distribución de yacimientos en el término municipal de Montilla	
Francisco José Jiménez Espejo. <i>Geólogo</i>	105
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i>	117
- Propuesta de Proyecto	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i>	121
- En torno a la Estela decorada hallada en Montoro	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	125
Monturque. Museo Histórico Local	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i>	137
- La cerámica vidriada de Monturque (Siglos X-XII)	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i>	143
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	
Miguel Calderón Moreno. <i>Director del Museo</i>	157
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	167
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	207
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	225
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	235
Córdoba. Museo Regina	
Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	241
- Pepe Espaliú. Diseños de Joyería 1980-1992	
Belén Medina Baquerizo. <i>Conservadora Museo Regina</i>	247
Santaella. Museo Municipal	
Joaquín Palma Rodríguez y Juan M. Palma Franquelo	
<i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	255

<ul style="list-style-type: none"> - Hallazgo de una inscripción funeraria inédita del siglo XIII en la Parroquia de la Asunción de Santaella (Córdoba) Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo Histórico Municipal de Priego. Arqueólogo Municipal</i> Eusebio Rico Ramírez. <i>Licenciado en Bellas Artes. Restaurador</i> 259 	
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
Francisco Pérez Daza. <i>Director del Museo</i>	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> 269	
<ul style="list-style-type: none"> - Nueva ubicación del Museo Histórico Municipal de Villa del Río en la casa denominada “Centro Cultural Casa de las Cadenas” M^a Ángeles Clémentson Lope 271 	

Asociaciones y Colaboraciones

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota

Antonio Martínez Castro 277	
-----------------------------------	--

Publicación de artículos

Normas para la presentación de originales 279	
---	--

Museos



Peñarroya-Pueblonuevo



Peñarroya-Pueblonuevo

Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno

Director del Museo

Historia del Museo Geológico Minero

El Museo Geológico Minero se debe a la iniciativa, montaje y donación del ciudadano, Francisco Orden Palomino, al pueblo de Peñarroya-Pueblonuevo, el cuál a lo largo de su dilatada vida profesional en el campo de la prospección minera fue acumulado colecciones muy importantes. A las muestras recogidas fruto de su labor en el campo se añaden numerosas piezas adquiridas en sus viajes y asistencia a ferias en la materia. La causa de la donación fue la de contribuir al desarrollo cultural de Andalucía, aportando al mismo, dicho material pedagógico.

En la sesión ordinaria celebrada por el Pleno del Excmo. Ayuntamiento el día 30 de octubre de 1.996 se acordó la creación y ubicación del Museo Geológico Minero en el antiguo edificio de la Yutera.

En la sesión extraordinaria celebrada por el Pleno del Excmo. Ayuntamiento el día 11 de Marzo de 1.997 se acordó aceptar la donación de Francisco Orden Palomino, según las

condiciones por él expresadas.

El día 15 de Marzo de 1.997, se inauguró el Museo Geológico Minero de Peñarroya-Pueblonuevo, siendo alcalde de la localidad Alejandro Guerra Cáceres. La dirección del Museo recayó en la persona de Eloy Moreno Gómez, funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo.

El Museo ha permanecido cerrado bastantes meses del año 2004 y algunos del 2005 debido a reformas que han permitido mejorar las condiciones de habitabilidad, habiendo dotado el espacio con un falso techo, una nueva solería y la climatización.

Con fecha 22 de Diciembre del 2004 el pleno del Ayuntamiento aprobó provisionalmente un reglamento que regula el funcionamiento del Museo. También se ha constituido un consejo de administración, siendo la presidenta de éste la alcaldesa Luisa Ruiz Fernández, y se ha nombrado como nuevo director a la persona que escribe este artículo. Además está previsto la formación de un gabinete pedagógico.

El día 13 de abril del 2005 el Museo fue reinaugurado y varios días después abierto al público.

Marco arquitectónico

Está situado en el Polígono Industrial de la Papelera. Es parte de uno de los edificios más emblemáticos del Patrimonio Arquitectónico Industrial de Peñarroya-Pueblonuevo, la nave Yutera.

La Yutera es un complejo arquitectónico de 10.000 metros cuadrados cuyo diseño se atribuye al ingeniero francés Gustave Eiffel. Sus características arquitectónicas responden a la tipología funcionalista de construcciones fabriles de principios del siglo XX, con sus pilares y estructuras metálicas esbeltas y roblonadas (unidas por remaches).

En la Yutera trabajaban, desde 1914 hasta finales de la década de los cincuenta, más de 1300 mujeres en la fabricación de prendas de yute. Yute es el nombre común de las plantas de tipo *Corchorus*, plantas tropicales anuales de la familia de las Tiliáceas. La fibra de yute explotable corresponde a los vasos de floema situados bajo el tallo principal. La principal utilización conocida del yute es la fabricación de sacos para el transporte de materias agrícolas.

Este edificio fue construido por la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya (S.M.M.P), una empresa francesa de enorme importancia en el campo de la minería española de finales del siglo XIX y parte del siglo

XX. El acta de constitución de la S.M.M.P se firmó el 6 de Octubre de 1881 en la Place Vendôme, número 12, de París.

Otro gran edificio construido por la S.M.M.P fue el Almacén Central, cuyo diseño también se atribuye a Eiffel, que supera los 14.000 metros cuadrados. En este almacén la empresa centralizaba la carga y descarga de todo tipo de mercancías. Actualmente está siendo restaurado por la escuela taller de arqueología industrial de Peñarroya-Pueblonuevo.

A pocos metros del Museo se encuentra la Litoteca Nacional del Instituto Tecnológico y Geominero de España, lugar de almacenamiento de todos los testigos de sondeos del país.

Los alumnos de la Escuela Taller de Arqueología Industrial, dirigidos por Eloy Moreno (director de la Escuela Taller), se encargaron de restaurar el edificio sede del Museo, además de ayudar al montaje.

La sala en la que se ubica el Museo, actualmente abierta al público, es de planta rectangular con 384 metros cuadrados de superficie, albergando en su perímetro armarios-vitrinas para exhibir las colecciones de fósiles, rocas y minerales de los cinco continentes, sistemas cristalográficos, útiles de prospección, análisis y separación de minerales..... En la parte central se encuentran vitrinas mostradores y algunas maquetas. También existe una sala de 192 metros cuadrados, no abierta actualmente al público. Esta sala de ampliación se construyó para



Panorámica general del Museo Geológico Minero de Peñarroya-Pueblonuevo.

albergar la muestra de Arqueología y Paleontología de la Comarca. Actualmente se está debatiendo sobre el contenido que debe albergar.

Fondos

La mayor parte de los fondos (2000 piezas) corresponden a la donación de Francisco Orden Palomino. Se trata de una exposición muy atractiva, pedagógica y con gran rigurosidad científica.

A lo largo de la exposición se muestran distintas exhibiciones temáticas:

• Pentágono de entrada

Nos encontramos piezas grandes de

los 5 continentes, como la malaquita (África) y la Heulandita de Asia, unidos a una esfera terrestre iluminada.

• Útiles de prospección

En esta vitrina podemos observar mapas topográficos y geológicos, brújula, frasco de CIH, lámpara de carburo, estereoscopio de campo, detector de uranio, batea, martillo de geólogo....., es decir las distintas herramientas utilizadas en la prospección minera.

• Zona de laboratorio

Ocupa 6 vitrinas y en ellas podemos apreciar diferentes reactivos utilizados para la determinación de minerales y rocas, material de laboratorio,

difractograma y su interpretación, fotografías (correspondientes a molinada, tamización, centrifugadora, separación magnética, porosimetría), tami-ces, plancha descriptiva de la elaboración completa de una lámina delgada...

• **Propiedades físicas de los minerales**

Ocupa 4 vitrinas. En la primera de ellas se exponen los diferentes agregados cristalinos, como drusas, geodas, dendritas...

En la segunda vitrina se exhibe la exfoliación, fractura, raya y birrefracción (espato de Islandia).

La tercera vitrina corresponde a la escala de Mohs, que mide la dureza, es decir la resistencia que ofrece un mineral a ser rayado.

La cuarta vitrina corresponde al estudio de la fluorescencia, es decir cuando la luz ultravioleta incide sobre algunos minerales (fluorita, sheelita, ópalo, cobaltocalcita...) éstos emiten luz. Al cesar la fuente de iluminación, los minerales dejan de emitir luz.

Esta vitrina está preparada para visualizar perfectamente el proceso descrito.

• **Modelos cristalográficos**

En esta vitrina se muestran las singonías y formas cristalográficas de los distintos sistemas cristalinos (cúbico, hexagonal...). También se exhiben diferentes maclas, por ejemplo

la macla de Carlsbad de la ortosa.

• **Estructura molecular de los silicatos**

Se puede apreciar la estructura de los nesosilicatos, sorosilicatos... hasta los tectosilicatos. También hay un mineral correspondiente a cada subclase.

• **Colección de sistemática mineral**

Ocupa un total de 8 vitrinas (cerca de 700 minerales) comprendiendo muestras españolas y extranjeras clasificadas en clases químicas en base al grupo aniónico: elementos nativos, sulfuros y sulfosales, óxidos e hidróxidos, haluros, carbonatos, sulfatos, boratos, tungstos, fosfatos, arseniatos, vanadatos y silicatos. En todas las muestras hay una ficha indicando el nombre, sistema cristalográfico, composición química, dureza, densidad y procedencia.

Se trata de auténticas joyas de la naturaleza.

Así por ejemplo en los sulfuros merece destacar la antimonita de Rumania o Italia.

En los óxidos la bella pirolusita de Lugo o la rosa de oligisto de Sevilla. En los haluros las fluoritas con distintas coloraciones.

En los carbonatos la rodocrosita de México y buenos ejemplares de aragonitos.

De los sulfatos destaco la celestina de Madagascar y buenos ejemplares de yesos, como el yeso en punta de flecha de Palencia, la geoda de yeso de Zaragoza y las rosas del desierto de Argelia.

En los fosfatos hay buenas muestras de piromorfita procedente de Villaviciosa de Córdoba.

Entre los silicatos merecen destacarse la distena de Brasil, el berilo (aguamarina) de Sierra Albarrana, el berilo rojo de USA, los 47 ejemplares de ágatas (Minas Gerais de Brasil) o la amplia colección de jacintos de Compostela procedentes de Valencia, el topacio imperial y el lapislázuli.... Y por último citar un mineral muy apreciado por los coleccionistas, la okenita de la India.



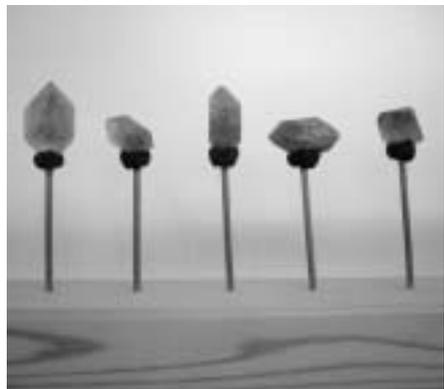
Dendritas de pirolusita

• Minerales de las provincias de Andalucía

Son 8 vitrinas donde se exhiben los minerales más característicos de yacimientos correspondientes a las provincias andaluzas .Cada mineral está unido a su localidad en su mapa provincial correspondiente.



Antimonita



Colección de jacintos de Compostela

• **Minerales de España**

En una vitrina se expone una representación mineral de las distintas provincias españolas.

• **Aplicaciones industriales de los minerales**

Ocupa 3 vitrinas que explican las aplicaciones de distintos minerales, uniendo a cada mineral el objeto obtenido de su utilización. Algunos ejemplos: pirolusita y lata de pintura, azufre y pastilla de jabón elaborada con azufre, un plato de porcelana procedente de la ortosa, microclina y caolín.

Una de estas vitrinas corresponde a los usos gemológicos. Por ejemplo una pepita de oro y un anillo de oro, un rubí y una muestra de mineral corindón, una esmeralda y una cápsula de esmeraldas en bruto...



Plato de porcelana originado a partir de la ortosa, microclina y caolín.

• **Colección de rocas**

Se trata de una vitrina que contiene los tres tipos de rocas existentes: sedimentarias, metamórficas e ígneas. Además alberga una amplia colección

de las rocas ornamentales. Se pueden destacar distintos tipos de granitos, la caliza paisaje y distintos tipos de mármoles.

• **Colección de fósiles**

En 4 vitrinas hay buenos ejemplares correspondientes a las distintas eras geológicas.

Como ejemplo del Paleozoico, *Orthoceras* sp, concha fosilizada de un cefalópodo del Devónico, procedente de Marruecos. Del Mesozoico cito el *Perisphintes* sp, ammonoideo correspondiente al Jurásico y procedente de Teruel.



Perisphintes sp.

• **Maquetas y aparatos**

En la parte central de la sala se pueden apreciar distintas maquetas y aparatos, así la correspondiente a un lavadero mineral (decantación por flotación), otra de prospección, investigación y explotación de un yacimiento de uranio, mesa con máquina de cortar tacos para láminas delgadas y mesa con plancha eléctrica de adhesión del taco al portaobjetos para lá-

minas delgadas.

- **Piezas grandes**

En distintos lugares de la sala se encuentran muestras grandes como la diorita orbicular pulida de Finlandia o una pieza grande de xilópalo.

El Museo se ha ido enriqueciendo con donaciones o cesiones de particulares. Así hay distintos ejemplares muy interesantes de la flora del Carbonífero (Lepidodendron, Calamites,...) que han sido aportados por José Montero y Jacinto Barquero, una muestra grande de carbón coquizado (producido por intrusión de diabasas y transformado posteriormente en antracita), una fluorita grande de cuarzo con recubrimiento de cuarzo (aportada por Policarpo Alcalde), una geoda grande de cuarzo con recristalización de calcedonia procedente de Marruecos (aportada por José Luis Valdés)...

Además el Museo dispone de una sala con algunos recursos audiovisuales (televisión, vídeo, retroproyector...) y gran cantidad de fondos no



Pliegue de carbón.

expuestos.

Consideraciones finales

Actualmente estamos trabajando en distintos frentes: proyecto de legalización del Museo, inventario, elaboración de nuevo material informativo, clasificación de nuevas muestras y estudio del material que debe albergar la sala de ampliación.

Esto sólo ha sido una síntesis de lo que podemos ver en el Museo Geológico Minero de Peñarroya-Pueblonuevo. Animo a visitarlo y descubrirlo, estando seguro de que gustará y sorprenderá.