

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 5 • año 2004

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2004

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Diez años de la Asociación Provincial de Museos

Locales de Córdoba

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 23

La filosofía fundacional de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba

Santiago Cano López 27

Museos

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 37

- Guía de minerales de Andalucía

Seminario Antonio Carbonell de la E.U.P de Belmez y

Manuel Cano García. *Director del Museo* 41

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas. *Directora del Museo* 49

- El Castillo de Cañete de las Torres

M^a José Luque Pompas. *Directora del Museo* 53

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 59

- Juan Bernier, descubridor de las importantes ciudades prerromanas de Corduba y Carbula

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo.*

Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba 63

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 79

- Mitología: moneda ibérica con el “Rapto de Europa” y oscillum representando el “Desuello del Jabalí de Calidón”. Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 87

Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología Agrópolis	101
- Estudio inicial sobre la influencia de la Geología en la distribución de yacimientos en el término municipal de Montilla	
Francisco José Jiménez Espejo. <i>Geólogo</i>	105
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i>	117
- Propuesta de Proyecto	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i>	121
- En torno a la Estela decorada hallada en Montoro	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	125
Monturque. Museo Histórico Local	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i>	137
- La cerámica vidriada de Monturque (Siglos X-XII)	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i>	143
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	
Miguel Calderón Moreno. <i>Director del Museo</i>	157
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	167
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	207
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	225
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	235
Córdoba. Museo Regina	
Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	241
- Pepe Espaliú. Diseños de Joyería 1980-1992	
Belén Medina Baquerizo. <i>Conservadora Museo Regina</i>	247
Santaella. Museo Municipal	
Joaquín Palma Rodríguez y Juan M. Palma Franquelo	
<i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	255

<ul style="list-style-type: none"> - Hallazgo de una inscripción funeraria inédita del siglo XIII en la Parroquia de la Asunción de Santaella (Córdoba) Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo Histórico Municipal de Priego. Arqueólogo Municipal</i> Eusebio Rico Ramírez. <i>Licenciado en Bellas Artes. Restaurador</i> 259 	
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
Francisco Pérez Daza. <i>Director del Museo</i>	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> 269	
<ul style="list-style-type: none"> - Nueva ubicación del Museo Histórico Municipal de Villa del Río en la casa denominada “Centro Cultural Casa de las Cadenas” M^a Ángeles Clémentson Lope 271 	

Asociaciones y Colaboraciones

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota

Antonio Martínez Castro 277	
-----------------------------------	--

Publicación de artículos

Normas para la presentación de originales 279	
---	--

Museos



Monturque



Monturque

Museo Histórico Local

Ana Ruiz Osuna
Directora Técnica

Memoria del año 2004

Si bien es cierto que, desde nuestra institución, nunca se ha tratado de faltar al compromiso adquirido con la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, de la que somos componentes, a la hora de presentar el texto requerido para su correspondiente publicación en el Boletín anual de dicha Asociación; también lo es que en estos últimos años la aportación realizada por el Museo Histórico Local de Monturque se ha limitado, exclusivamente, a remitir una breve memoria relativa a las actividades llevadas a cabo durante ese año en la institución, poniendo, así, de manifiesto la mala gestión en la que se encontraba inmersa nuestra Sede debido, principalmente, a un vacío técnico prolongado en el tiempo y que, desde luego, ha hecho mella en la misma.

Desde que a principios del año 2004 el Consistorio Municipal se pusiera en contacto con el Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba para dar forma definitiva al Consejo de Dirección, con el que según

el reglamento del Museo éste debía contar, solicitando su colaboración para llevar a cabo las gestiones oportunas destinadas al nombramiento de una persona especializada en Arqueología e Historia que dirigiera un pequeño equipo de trabajo, lo cierto es que el panorama ha cambiado mucho.

A partir de ese momento, el nuevo Equipo Técnico que ha venido trabajando, y sigue haciéndolo de manera desinteresada en la localidad, ha conseguido devolver la vida a esta institución que, poco a poco, va recobrando su cauce y haciendo firmes los postulados con los que nació, que no son otros sino los de proteger, conservar, estudiar, exponer y difundir el Patrimonio de la localidad de Monturque.

Queremos, pues, que la participación en el Boletín de este año sirva como botón de muestra de todos estos avances y esfuerzos acontecidos en el último año, los cuales tuvieron su máxima recompensa este verano cuando, con orden de 19 de julio de 2004, se autorizaba la creación del Museo Histórico Local de Monturque

(Córdoba) y su inscripción definitiva - hasta ahora sólo se había hecho de forma preventiva - en el Registro de Museos de Andalucía, lo que significaba no sólo su legalización sino también la capacitación para poder recibir depósitos de materiales de carácter histórico o arqueológico procedentes de las excavaciones que se lleven a cabo a partir de este momento en nuestro término municipal, o para solicitar el depósito de piezas que ya se encuentren en otros Museos o colecciones particulares.

Equipo Técnico

Directora Técnica:

Ana Ruiz Osuna

(Becaria de Investigación de la Universidad de Córdoba)

Equipo Técnico:

Francisco J. Rueda

(Técnico de Turismo y Patrimonio del Ayuntamiento)

M^a Inés Sánchez Aranda

(Auxiliar)

Santiago Rodero

(Arqueólogo)

Inmaculada Garrido

(Lda. Historia del Arte)

Nuevos Depósitos

En este año se han producido varios depósitos de manos de los propios vecinos de la localidad, unos depósitos de gran interés que ponen de manifiesto la cada vez mayor implicación de los habitantes con su Patrimonio más cercano:

- Ficha de juego romana de forma

circular y con decoraciones incisas

- Dos pequeñas colecciones de monedas entre las que destaca un *denario* de plata del siglo II a.C. y varios *nummus* de los siglos III y IV d.C., en perfecto estado de conservación.

Otro importante ingreso se debió a la aparición de restos arqueológicos en el lugar conocido como "Isla de la Moza", al realizarse labores agrícolas. Entre los restos hallados y trasladados al Museo podemos enumerar:

- Gran cantidad de fragmentos pertenecientes a *pithoi*

- Elementos de metal, aunque en mal estado de conservación

- Piedra de molino de grandes dimensiones

- Dos elementos arquitectónicos realizados en caliza y de dimensiones considerables, concretamente, una basa cuadrangular moldurada y un capitel bastante desbastado.

Los materiales hacen alusión a una *villa* cercana al centro de la antigua ciudad romana, situada en la parte más alta de Monturque, y, probablemente, perteneciente a alguna de las familias importantes de la localidad en esta época. Los restos localizados pertenecerían a la *pars rustica*, el sector productivo y, por tanto, menos rico de la misma, de ahí la gran cantidad de material relacionado con la producción y almacenamiento, en este caso, de aceite.

Actividades

• Limpieza y reorganización del almacén

Durante el primer trimestre del año 2004 se llevó a cabo la reorganización del almacén del Museo, que presentaba un lamentable estado de abandono, debido sobretodo a la falta de personal disponible para este cometido, problema que se vio solucionado con la contratación de una auxiliar de administrativo.

El trabajo consistió principalmente en la limpieza del Almacén, redistribución del material almacenado en nuevas cajas y bolsas, ubicación y división de las estanterías en secciones y realización de inventarios y listados generales de cada sección, así como el correcto siglado y etiquetado de cada caja para una rápida y eficaz localización de las piezas almacenadas.

Además se procedió al traslado al almacén de materiales que se encontraban en otras ubicaciones, como por ejemplo en la Torre Pentagonal del Castillo, que de esta forma quedó vacía y limpia para su puesta en valor turístico y cultural.

• Catalogación del material conservado en el Museo.

A pesar de existir ya de antiguo un catálogo de las piezas ingresadas en el Museo, realizado en el momento de su creación por el equipo técnico de entonces y en parte informatizado, nos dimos cuenta de que muchas pie-

zas, tanto expuestas como en almacén, se hallaban aún sin una ficha de inventario y sin un número de registro. Por el contrario, otras poseían varios números debido a que habían sufrido dos registros diferentes.

De ahí que decidiéramos realizar un nuevo catálogo, que contaría con una ficha de inventario realizada *ex profeso* y que se configuraría con base en los nuevos medios informáticos. Nacía, así, la base de datos **Mumon** (Museo de Monturque), en la que se recogen los datos básicos y técnicos de cada pieza a analizar acompañados, además, de una selección de fotografías de la misma para su fácil identificación. El proceso ha sido arduo y constante pero el resultado ha merecido la pena pues, a día de hoy, están inventariadas todas las piezas presentes en la sala y expuestas en las vitrinas, que por su mayor interés y ubicación, de más fácil acceso, creímos que eran las más urgentes en informatizar. Todas han sido englobadas dentro de un mismo proceso de siglado, que cuenta con la signatura IG 0000 (Inventario General), y que, por ahora, cuenta con más de 350 piezas registradas cuyas fichas ya han sido enviadas, como corresponde hacer a finales de cada año, a la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Una de las tareas fundamentales para este año 2005 será sin duda continuar con este proceso de catalogación que en esta ocasión tendrá como protagonista a todos los materiales que conservamos en el almacén, un

trabajo que ya hemos empezado a realizar y que esperamos tenga los mismos resultados descritos.

• **Renovación temporal de la sala expositiva**

El proceso de catalogación al que hemos hecho referencia en el apartado anterior y el ordenamiento del almacén, puso al descubierto, un importante número de material interesante que, sin embargo, estaba guardado en el almacén, de ahí que decidiéramos realizar un reordenamiento las piezas expuestas en las vitrinas.

La sala del Museo quedó dividida en cuatro secciones, con base en un recorrido cronológico lineal, que nos ilustra acerca de las etapas históricas más conocidas y mejor representadas en la localidad (Prehistoria, Protohistoria, Etapa Romana y Medieval). Las vitrinas, a su vez, fueron dotadas de nuevos materiales didácticos, más accesibles y comprensibles para el visitante, caracterizándose, además, por presentar un nivel medio asequible a todos los sectores de la sociedad. Se trata, concretamente, de breves paneles históricos que nos introducen en la dinámica cultural de cada momento y que están acompañados de ilustraciones e imágenes que ayudan en gran medida a la comprensión en lo que al uso, funcionamiento o modos de fabricación de las piezas expuestas se refiere.

Reformas que tenían un carácter provisional en espera de la resolución de las ayudas a museos por parte de la Junta de Andalucía con la que acometeríamos el proyecto definitivo: ampliación del número de vitrinas así como la actualización y modernización de los paneles explicativos¹.

• **Noche Medieval**

En los últimos años, el Ayuntamiento de Monturque viene organizando cada mes de Agosto la “Noche Medieval” con el objetivo de recordar el pasado histórico de la localidad y potenciar el turismo cultural aprovechando la capacidad lúdica y festiva que ofrece su importante patrimonio histórico.

Desde nuestra institución, y como complemento a las actividades programadas para esa noche, se organizó una visita guiada, que tenía como punto de encuentro el propio Museo. Allí se guiaría a los visitantes por los restos de la cultura material de las etapas históricas más importantes de la localidad para, a continuación, visitar las ya conocidas por todos Cisternas Romanas y el yacimiento de “Los Paseillos”. Los horarios de visita se mantuvieron hasta altas horas de la noche convirtiéndose, de esta forma, en uno de los días donde se registraron más visitas, debido en gran parte a la afluencia turística.

¹ Una ayuda que fue concedida en el mes de diciembre de 2004 y con la que ya nos hemos puesto manos a la obra para ofrecer una imagen renovada en lo que a infraestructuras y ambiente se refiere, y que esperamos pronto podamos disfrutar todos.

Publicaciones

Desde hacía tiempo veníamos bajando la posibilidad de editar un Boletín Informativo, que tuviera como protagonista no sólo al Museo sino a todo lo que se refiere a Patrimonio, con el fin de proporcionar a nuestros habitantes y visitantes una perspectiva nueva y más asequible de lo que este concepto entraña y también de esta forma dar a conocer el rico Patrimonio con el que cuenta nuestra localidad, y que sin embargo permanece aún tan desconocido.

La publicación, que hemos querido titular *Infomuseo*, es de carácter gratuito y, en principio, de periodicidad trimestral. Se caracteriza por el uso de un lenguaje sencillo y cercano, y cuenta con varias secciones que se repetirán en cada número de forma habitual y entre las que podemos destacar el apartado de Noticias, donde se darán a conocer los acontecimientos más recientes relativos al Patrimonio de la localidad de Monturque; también hacer mención a un apartado monográfico que en cada número tendrá como protagonista un tema distinto siempre relacionado con cuestiones patrimoniales, y para finalizar, cada Boletín contará con la ficha y foto de la Pieza del Trimestre, con el que pretendemos dar a conocer el rico Patrimonio con el que cuenta nuestro Museo.

Visitas

Durante el año 2004 visitaron el Museo Histórico Local unas 1400 personas, lo cual significa un aumento del 26% con respecto al año anterior. Analizando los datos podemos calcular esta variación dependiendo de la procedencia de los visitantes. Así, obtenemos que los visitantes de Monturque aumentaron un 17%, los del resto de la provincia de Córdoba un 15%, los del resto de Andalucía un 30%, los del resto de España un 28% y los visitantes extranjeros un 40%, aunque el número de estos últimos resulta poco significativo.

En cantidades absolutas, tenemos que la mayoría de los visitantes proceden de Monturque (45%) y del resto de Andalucía (45%), seguidos de Cataluña (4%) y Madrid (3%), entre otros menos significativos.

En cuanto a los visitantes andaluces (sin contabilizar a los de Monturque), destacan los cordobeses (82%), seguidos de lejos por los sevillanos (8%) y los malagueños (5%), repartiéndose el 5% restante las provincias de Granada, Huelva, Cádiz, Jaén y Almería.

El mes de mayor afluencia de visitas al Museo fue Agosto, contabilizándose durante ese mes casi el 20% de las visitas anuales, aunque también podemos destacar los meses de Mayo (13,2%), Octubre (12,9%), Noviembre (12,2%) y Febrero (11,7%).