

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 5 • año 2004

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación durante 2004**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Diez años de la Asociación Provincial de Museos**

### **Locales de Córdoba**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 23

## **La filosofía fundacional de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba**

Santiago Cano López ..... 27

## **Museos**

---

### **Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero**

Manuel Cano García. *Director del Museo* ..... 37

#### **- Guía de minerales de Andalucía**

Seminario Antonio Carbonell de la E.U.P de Belmez y

Manuel Cano García. *Director del Museo* ..... 41

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas. *Directora del Museo* ..... 49

#### **- El Castillo de Cañete de las Torres**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas. *Directora del Museo* ..... 53

### **La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”**

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* ..... 59

#### **- Juan Bernier, descubridor de las importantes ciudades prerromanas de Corduba y Carbula**

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo.*

*Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba* ..... 63

### **Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal**

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* ..... 79

#### **- Mitología: moneda ibérica con el “Rapto de Europa” y oscillum representando el “Desuello del Jabalí de Calidón”. Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)**

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* ..... 87

<b>Montilla. Museo Histórico Local</b>	
Asociación de Arqueología Agrópolis .....	101
- <b>Estudio inicial sobre la influencia de la Geología en la distribución de yacimientos en el término municipal de Montilla</b>	
Francisco José Jiménez Espejo. <i>Geólogo</i> .....	105
<b>Montoro. Museo Arqueológico Municipal</b>	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i> .....	117
- <b>Propuesta de Proyecto</b>	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i> .....	121
- <b>En torno a la Estela decorada hallada en Montoro</b>	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i> .....	125
<b>Monturque. Museo Histórico Local</b>	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i> .....	137
- <b>La cerámica vidriada de Monturque (Siglos X-XII)</b>	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i> .....	143
<b>Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero</b>	
Miguel Calderón Moreno. <i>Director del Museo</i> .....	157
<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal</b>	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i> .....	167
<b>Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”</b>	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i> .....	207
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i> .....	225
<b>La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza</b>	
M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	235
<b>Córdoba. Museo Regina</b>	
Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i> .....	241
- <b>Pepe Espaliú. Diseños de Joyería 1980-1992</b>	
Belén Medina Baquerizo. <i>Conservadora Museo Regina</i> .....	247
<b>Santaella. Museo Municipal</b>	
Joaquín Palma Rodríguez y Juan M. Palma Franquelo	
<i>Equipo directivo del Museo Municipal</i> .....	255

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Hallazgo de una inscripción funeraria inédita del siglo XIII en la Parroquia de la Asunción de Santaella (Córdoba)</b>  Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo Histórico Municipal de Priego. Arqueólogo Municipal</i>  Eusebio Rico Ramírez. <i>Licenciado en Bellas Artes. Restaurador</i> ..... 259</li> </ul>	
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
Francisco Pérez Daza. <i>Director del Museo</i>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> ..... 269	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nueva ubicación del Museo Histórico Municipal de Villa del Río en la casa denominada “Centro Cultural Casa de las Cadenas”</b>  M<sup>a</sup> Ángeles Clémentson Lope ..... 271</li> </ul>	

## **Asociaciones y Colaboraciones**

### **Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota**

Antonio Martínez Castro ..... 277

### **Publicación de artículos**

Normas para la presentación de originales ..... 279

# Museos



# Montoro



# Propuesta de Proyecto

**Santiago Cano López**

*Director del Museo*

El Museo Arqueológico Municipal de Montoro presenta a la consideración de los gestores de museos de nuestra Asociación y a quienes este boletín pueda llegar, la siguiente propuesta de proyecto.

A lo largo del tiempo los museos van recibiendo piezas que, en función de la importancia que por sí mismas presenten y la que les atribuyan quienes se ocupan de su gestión, pasan a ocupar un lugar en la sala de exposición o se guardan en un depósito o almacén de materiales.

Tanto las piezas expuestas como las que se guardan o archivan, forman los fondos de cada museo, que serán de mayor o menor entidad en función de una serie de circunstancias y características de las piezas que lo forman.

De vez en cuando, alguien va al museo con ánimo de llevar a cabo una investigación sobre un tema determinado y solicita que le sean dadas a conocer las piezas que en los fondos del museo puedan ser documentos útiles para el trabajo de investigación

que pretende. El recorrido por otros museos en busca del material que precisa, proporcionará al investigador una determinada cantidad de testimonios documentales que le permitirán tratar el tema con una cierta amplitud si de lo que busca hay suficiente cantidad de muestras.

Salvo excepciones que pueda haber al respecto, por lo general es gente ajena al museo la que investiga y la que aprovecha los datos que las piezas del mismo pueden proporcionar.

Por medio de este escrito se trata de proponer a los diferentes museos de nuestra Asociación que cada uno de ellos comience a trabajar en una línea de investigación sobre un tema concreto que puede ser más o menos amplio, un único tema en que cada museo se especialice, recibiendo la colaboración de todos los demás y ofreciendo recíprocamente la suya, lo que dará luego lugar a estudios y trabajos bien documentados que puedan en un momento dado ser aprovechados por todos los miembros de la Asociación de Museos y por

quienes procedentes de otros ámbitos de la Cultura lo requieran.

En principio habría que elegir el tema para continuar luego con el estudio de las piezas concretas de cada museo relacionadas con el mismo, para lo cual se recabará de todos los demás información de todo tipo sobre las mismas, lo más completa que sea posible.

Al estudio detenido de las piezas puede irse añadiendo una bibliografía relativa al tema que se estudia y que completaría notablemente el trabajo realizado. De esta forma cada museo llegaría a ser un lugar donde podría estudiarse en profundidad uno de los muchos temas que forman parte del conjunto de nuestra Cultura y nuestra Historia.

La posibilidad de organizar luego actividades como simposios, jornadas, conferencias, exposiciones y publicaciones sobre el tema que cada museo haya elegido, sería obvia, muy fácil, una vez que este trabajo que se propone llegue a un cierto nivel de realización que lo permita. En realidad, supone una cierta inversión cultural para un futuro no demasiado lejano del momento presente, y poder contar con la colaboración de un número de museos como los que forman parte de la Asociación y de algunos otros que aún no están dentro de ella y que puedan sentirse interesados por esta propuesta, facilitará considerablemente la labor de investigación, que cada cual realice sobre el tema elegido, y a corto o medio plazo se podrá conseguir una documentación

preciosa que conferiría una especialidad concreta por la que el museo y la localidad en que radican serían conocidos en el ámbito de la Cultura.

Pongamos un ejemplo.

Supongamos que un museo decide especializarse en todo lo relativo a los Sueños. (¿Hay alguno ya?). A lo largo del tiempo este museo va adquiriendo información sobre el tema y consiguiendo una sólida competencia en el conocimiento del mismo, que llega a permitirle organizar actos de carácter cultural para difundir este conocimiento y al mismo tiempo irse consolidando en el dominio del mismo como un exponente de referencia autorizado en el tema concreto que ha elegido.

Otro museo podría escoger el estudio de las representaciones artísticas de los dioses y seres mitológicos con presencia en los museos de la provincia, o el registro fósil de cada una de nuestras localidades, o el estudio comparativo de las cuevas descubiertas hasta hoy en ellas, o cualquiera de los infinitos temas que pueden ser objeto de interés para especialistas o para el público interesado por los mismos.

De seguir mucho tiempo a cargo del Museo Arqueológico Municipal de Montoro, el que esto escribe elegiría como tema para llevar a cabo lo que se viene proponiendo, el curiosísimo tema de la Magia. El estudio de los objetos mágicos o presumiblemente mágicos como los amuletos, tablilla de maldición, exvotos y similares, sería,



sin duda, una labor interesante que puede servir para el conocimiento de un tema como este, no demasiado bien conocido y más presente en la vida humana de lo que, por lo general se piensa. (A este respecto y de pasada, señalaré la presencia en muchas casas de aldabones o llamadores de las puertas, cuyo valor má-gico pasa por lo general desapercibido).

Al cabo de cierto tiempo, se podría poseer una información y documentación lo suficientemente válida como para plantear unas jornadas sobre la Magia en Montoro, organizadas por el Museo, que ha de haber conseguido una cierta entidad como conocedor del tema.

Las posibilidades de realizar actividades que esta propuesta de proyecto deja entrever, pueden ser muchas, como nos parece haber indicado anteriormente, y la organización y

realización de las mismas darían a los museos y a las localidades en que radican una categoría y notoriedad que, por el momento no parecen tener en muchos casos.

Sería de desear que los responsables de los diferentes museos sometieran a su consideración esta propuesta y que los que vean que puede ser interesante, promovieran la comunicación y el encuentro con los demás para concretar las líneas de actuación pertinentes.

Desde luego, aunque cada museo trabaje en el conocimiento de su tema elegido, la realización del proyecto es una labor colectiva, lo que aumentará la comunicación de los museos entre sí, algo siempre útil y deseable, al tiempo que ampliaría el campo de actividad de los mismos muchas veces limitado al estudio de sus propios fondos.

Se esperan sugerencias.