

UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA ACERCA DE LA VIDA Y OBRA DEL ESCUPTOR JOSÉ MONTES DE OCA

POR ÁLVARO DÁVILA - ARMERO DEL ARENAL

Este estudio tiene como principal objetivo la puesta al día de uno de los más grandes escultores del siglo XVIII español, para unificar los datos biográficos así como de su obra, cubriendo las lagunas con las nuevas aportaciones de los últimos años.

The main objective of this paper is the updating of one of the most important XVIII century's Spanish sculptors to unify the biography just as works of art, in such a way that cover incomplete data with most recent news contributions.

BREVE INTRODUCCIÓN

El escultor José Montes de Oca es según Ceán Bermúdez el último de mérito que hubo en Sevilla. Es un escultor que trabaja en la primera mitad del siglo XVIII. Su obra se localiza en Sevilla y su reino y también en Cádiz sobretodo hacia los años 30. Parece que nace y muere en Sevilla y su taller siempre lo tuvo en Sevilla a pesar de que hiciera varias obras para Cádiz. Pues él mismo se compromete en sus contratos a llevar las imágenes desde Sevilla a Cádiz. Siempre vivió entre las collaciones del Sagrario y Santa Cruz. Desde Cádiz parte su padre a Indias cuando él era niño y su madre y su mujer dicen ser de Cádiz en algunos documentos. Es sin duda uno de los grandes escultores de la Sevilla del XVIII junto a Pedro Duque Cornejo, Benito Hita del Castillo y Cristóbal Ramos. Pero sus formas y composiciones se basan más en la imaginería de la primera mitad del XVII, sobre todo en la de los grandes maestros como Juan Martínez Montañés y Juan de Mesa. Siempre se ha mantenido que inició su aprendizaje en el gran taller de Pedro Roldán,

donde aprendería el oficio. Allí, tal vez coincidiera de compañero con Duque Cornejo aún que este último, tomaría una línea más barroca y movida, como la que se irá tomando en el taller con la presencia de Luisa Roldán.

Montes de Oca concuerda mas con los ideales del XVII, dominando la espiritualidad de la imagen sobre las formas superficiales plenamente barrocas. En cuanto a las características técnicas del escultor, las iremos viendo a través de sus obras. Cabe destacar que parece que tuvo gran aceptación en la imaginería procesinal, sobretodo en el ámbito de las Dolorosas de candelero y en imágenes de Nazarenos. Así pues también realiza y se le atribuyen numerosos grupos de Santa Ana con la Virgen Niña y de San José con el Niño, siempre de modelos que derivan del XVII.

CRONOLOGÍA DE LA VIDA Y OBRAS DE JOSÉ MONTES DE OCA SEGÚN LA DOCUMENTACIÓN ENCONTRADA AL DIA DE HOY

1668.- Nacimiento de José Montes de Oca en Sevilla según Ceán Bermúdez.¹

1676.- Posible fecha del nacimiento de José Montes de Oca. Sus padres son Cristóbal de León y Teresa Torrenueva. Al principio de su vida parece utilizar también el apellido paterno, es decir: José de León.²

1684.- Cristóbal de León, padre del escultor marcha a Indias desde Cádiz y la familia deja de tener noticias suyas desde entonces.³

1692.- En un memorial que hace Teresa Torrenueva (madre del escultor) con motivo de los trámites de la herencia de su suegra, declara que tras la marcha de su marido a Indias tuvo que criar sola a sus tres hijos: Pedro con trece años, Tomasa con diez y José con ocho.⁴ Su madre se declara vecina de Cádiz.

1707.- Se casa con Eugenia de Padilla⁵ el 2 de Octubre en el Sagrario de la Catedral de Sevilla. Gracias a su partida de matrimonio⁶ sabemos que su nombre completo era José Montes de Oca y León, natural de Sevilla y que sus padres eran Cristóbal de Montes de Oca y Teresa Marcela y Torrenuevo. Ofició el

1. Ceán Bermúdez en *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid 1800. Aunque cabe señalarse que hasta el momento no se ha encontrado documentación alguna respecto al nacimiento de José Montes de Oca. Según Antonio Torrejón hay que retrasarla entorno a 1575 – 80. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 18

2. Alonso de la Sierra, L. *Nuevos datos sobre la vida y la obra del escultor José Montes de Oca*, Atrio nº 4 (1992). Pág. 71.

3. *Ibídem*.

4. *Ibídem*.

5. En la partida de matrimonio afirma ser de Sevilla, aunque en su testamento de 1727 afirma ser de Cádiz, quizás por evitar un trámite de documentación como nos indica Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 18

6. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 18.

acto el presbítero Pedro Márquez Joya y fueron testigos Alonso Barrero y el retablista Luis de Vilches.

1717.- Primera obra documentada de Montes de Oca. Se trata de la actual Virgen de los Dolores de la hermandad servita de la Puebla de Cazalla.⁷ En la actualidad en el convento de Ntra. Señora de la Victoria. Crucificado de la misma hermandad que desapareció en el incendio de 1936.

1717.- Muerte de su madre en Cádiz.⁸

1718.- El 10 de febrero certifica la ejecución de la Virgen de los Dolores servita de la Puebla de Cazalla.⁹

1719.- El 11 de enero contrata con la V.O.T. de los Descalzos de Cádiz la talla de una Concepción para presidir el retablo mayor de su capilla. Junto con dos ángeles lampareros¹⁰ fue a parar en 1868 a la iglesia de la Conversión de San Pablo, donde se encuentra en la actualidad.¹¹

1725.- En mayo se trasladan a vivir desde la collación del Sagrario a la de Santa Cruz, a una casa arrendada a los Venerables Sacerdotes inmediata a la iglesia de dicha orden.¹²

1726.- Aparecen empadronados en la casa arrendada a los Venerables, en la número 5, junto con el padre de su esposa (Fernando de Padilla) y María de Contreras.¹³ Realización de la Santa Ana y la Virgen Niña de la iglesia de Ntra. Sra. de las Virtudes en la Puebla de Cazalla (Sevilla), obra fechada y firmada en el libro que tiene Santa Ana: "*Montes Oca esculp. Año 1.726*"¹⁴

1727.- Vuelve a estar en la collación del Sagrario. El 17 de septiembre su esposa otorga testamento, aunque luego logró superar en vida a marido y en él se ve la buena relación que tenían con el sacerdote que les casó.¹⁵ Probable fecha de la ejecución de Nuestra Señora del Mayor Dolor de la iglesia de Nuestra Señora del Mayor Dolor de Aracena (Huelva), destruida en un incendio en 1795.¹⁶

7. Cabello Núñez, José. *La Virgen de los Dolores de la hermandad servita de la Puebla de Cazalla: primera obra documentada del escultor José Montes de Oca*. Archivo Hispalense 230 (1992) Pág. 115-120

8. Alonso de la Sierra, L. *Nuevos datos sobre la vida y la obra del escultor José Montes de Oca*, Atrio nº 4 (1992). Pág. 71.

9. Cabello Núñez, José. *La Virgen de los Dolores de la hermandad servita de la Puebla de Cazalla: primera obra documentada del escultor José Montes de Oca*. Archivo Hispalense 230 (1992) Pág. 115-120.

Lobo Almazón, J.M.: *La primera obra de José Montes de Oca, causa la polémica entre hermandades de la Puebla de Cazalla en el siglo XVIII*. Boletín de las Cofradías de Sevilla Nº 402-405 (1993) Pág. 58-61, 41-42, 53-56, 56-57.

10. Los dos ángeles se la pueden atribuir a él sobre la misma fecha. Alonso de la Sierra Fernández, Lorenzo. *Nuevos datos sobre la vida y la obra del escultor José Montes de Oca*, Atrio nº 4 (1992). Pág. 72.

11. Alonso de la Sierra, L. *Nuevos datos sobre la vida y la obra del escultor José Montes de Oca*, Atrio nº 4 (1992). Pág. 72.

12. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 20.

13. No se conoce la relación de esta mujer con la familia.

14. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 64.

15. Ídem. Pág. 21.

16. Ídem. Pág. 65.

- 1728.-** El 2 de octubre contrata con Gaspar Jiménez el retablo para la capilla de su mismo nombre en el oratorio de San Felipe Neri de Cádiz.¹⁷ Contiene un gran altorrelieve que representa la Epifanía. Se marca por tanto también su faceta de retablista aunque fue remodelado más tarde.¹⁸
- 1729.-** Realiza para Cádiz la imaginería del retablo mayor de la iglesia de San Lorenzo. Allí su nombre aparece relacionado con el alarife gaditano Blas Díaz encargado de las obras de la iglesia de San Lorenzo y de San Felipe Neri.¹⁹ Lo forman las imágenes de Santiago, San Andrés y la atribución de los ángeles lampareros. En esta misma iglesia se atribuye la imagen de la Virgen de los Dolores, que se encuentra en una hornacina a la calle Sagasta desde 1939.²⁰
- 1730.-** Es en esta fecha cuando debió realizar la imagen de San Francisco Javier de la iglesia de San Luis de los Franceses de Sevilla. Se vincula profesionalmente con Pedro Duque Cornejo, tal vez por haber sido compañeros en el taller de Pedro Roldán.²¹ De esta fecha también se le atribuye, la imagen del Ecce-Homo de la iglesia de la Conversión de San Pablo de Cádiz.²²
- 1732.-** Parece que el artista estaría de nuevo en Sevilla, pues en este año realiza la imagen de Jesús sin soga, un nazareno para la localidad de Écija (Sevilla). También realiza la Divina Pastora del Convento de san Antonio de Padua de Sevilla, que procede de la parroquia de San Lorenzo. El 27 de agosto en un libro de Cabildos de la hermandad de la Soledad de la Puebla de Cazalla, aparece un recibo firmado por el escultor Joseph de Montes Doca por la imagen de los Dolores.²³ (La que realizó en 1717).
- 1733.-** Probable año de la realización de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores de la parroquia de San Pedro de Carmona (Sevilla).²⁴
- 1734.-** Se le atribuye la Divina Pastora de la iglesia de la Conversión de San Pablo de Cádiz, que fue realizada en Sevilla en esta fecha y regalada a su cofradía por Jerónimo Rabaschiero.²⁵

17. Alonso de la Sierra, L. *Nuevos datos sobre la vida y la obra del escultor José Montes de Oca*, Atrio nº 4 (1992). Pág. 73.

18. Ídem. Pág. 74.

19. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 22.

Alonso de la Sierra, L. *Nuevos datos sobre la vida y la obra del escultor José Montes de Oca*, Atrio nº 4 (1992). Pág. 75.

Martínez del Cerro, Miguel. *Un paseo por Cádiz*, Cádiz, 1996. Pág. 184.

20. Alonso de la Sierra, L. *Nuevos datos sobre la vida y la obra del escultor José Montes de Oca*, Atrio nº 4 (1992). Pág. 76.

21. Ídem. Pág. 71.

Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 34.

22. Alonso de la Sierra, L. *Nuevos datos sobre la vida y la obra del escultor José Montes de Oca*, Atrio nº 4 (1992). Pág. 77.

23. Cabello Núñez, José. *La Virgen de los Dolores de la hermandad servita de la Puebla de Cazalla: primera obra documentada del escultor José Montes de Oca*. Archivo Hispalense 230 (1992) Pág. 115-120

24. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 77.

25. Alonso de la Sierra, L. *Nuevos datos sobre la vida y la obra del escultor José Montes de Oca*, Atrio nº 4 (1992). Pág. 77.

- 1736.-** En mayo está localizado viviendo junto a las Gradas, es decir en la collación del Sagrario. En julio arrienda al Cabildo Catedral una casa frente al Sagrario por un año a nombre del sacerdote que los casó.²⁶
- 1737.-** En abril le arrienda y le traspasa la casa a Andrés de la Rosa²⁷ (presbítero y Sacristán Mayor de la Catedral). Parece que arrienda la planta baja de la casa, pues en 1745, fecha de su primer testamento vive en esta casa y dice que los vecinos de abajo le deben nueve meses y que tiene que pagar al Cabildo.
- 1738.-** El 24 de diciembre declara ante escribano público que ha realizado la imagen de J. Nazareno de las Tres Caídas para el convento del Espíritu Santo de Triana (se puede identificar con el primitivo Nazareno de la hermandad de los Gitanos de Sevilla).²⁸ Ejecución de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores para el convento del espíritu Santo de Triana (así mismo se identificó con la antigua Dolorosa de las Angustias titular de la hermandad de los gitanos de Sevilla).²⁹ Las dos imágenes se perdieron en el incendio de 1936 de la parroquia de San Román.
- 1739.-** En este año y en el anterior realiza las imágenes para el retablo de la Capilla de Blas Díaz en el oratorio de San Felipe Neri de Cádiz. El tema central es un altorrelieve con el tema de la Encarnación. En el ático un Padre Eterno y en hornacinas laterales un San José y un San Juan Bautista.³⁰
- 1740.-** Sobre este año se viene fechando la imaginería del retablo de Santa Ana de la parroquia del Salvador de Sevilla. Se compone de un grupo formado por Santa Ana y la Virgen Niña,³¹ así como la atribución de un San Pedro entronizado como Papa y un San Antonio.³² El 15 de noviembre se obliga a ejecutar en un plazo de tres meses la imagen de un San José con el Niño para la parroquia de San Isidoro de Sevilla.³³ También de este año se puede considerar la Santa Ana y la Virgen Niña de la iglesia del Antiguo Hospital de San Juan de Dios de Morón de la Frontera (Sevilla).³⁴ Realización de la imagen de Jesús Nazareno de la parroquia de la asunción de Lora del Río (Sevilla). Fechada y firmada en la peana: “Año 1740. Se hizo con limosna del pueblo siendo vicario y visitador general el Dr. D. Pedro Velasco y lo hizo la escultura D. Joseph Montes Oca y lo encarnó Juan Francisco Pereyra”³⁵ Imagen desaparecida en 1936.

26. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 22.

27. *Ibidem*.

28. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 81.

29. *Ídem*. Pág. 82.

30. Alonso de la Sierra, L. *Nuevos datos sobre la vida y la obra del escultor José Montes de Oca*, Atrio nº 4 (1992). Pág. 76-77.

31. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 84.

32. Gómez Piñol, Emilio. *La Iglesia colegial del Salvador*. Pág. 470-476.

33. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 87.

34. *Ídem*. Pág. 85.

35. Sancho Corbacho, Antonio. *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Pág. 170.

- 1741.-** El 22 de diciembre declara que aún está pendiente de que se le termine de pagar la deuda pendiente por las imágenes de la Virgen y del Cristo de la hermandad de la Soledad de la Puebla de Cazalla.³⁶
- 1742.-** Entrega de la imagen del San José de la parroquia de San Isidoro de Sevilla.³⁷
- 1743.-** Otorga carta de pago por la realización de la imagen de San José de la parroquia de San Isidoro.³⁸ Realización de la Divina Pastora de la Iglesia de Santa María Magdalena de Dos Hermanas (Sevilla), y policromada por José Nodela.³⁹
- 1745.-** El 20 de abril realiza su primer testamento conocido, estando enfermo en la cama donde dice que quiere ser sepultado en el Sagrario de la Catedral y que no tiene hermanos y pone de herederas a su esposa y a su hermana Josefa Marcela.⁴⁰ En dicho testamento se cita la imagen de un San Elías para el convento del Carmen Calzado de Sevilla, así como unas andas para dicho titular.⁴¹
- 1748.-** El 9 -10 de julio hace un poder junto a su esposa Eugenia de Padilla donde comentan que no tienen descendencia.⁴² Herederas a su mujer y a su hermana. Su mujer testa diciendo que se enterrará en la parroquial de Santa Cruz y realiza un inventario de bienes.⁴³ Es también, el año en que erróneamente señala su muerte Ceán Bermúdez.
- 1751.-** El 16 de julio arrienda unas casas que pertenecen a la Iglesia de San Martín en la calle de las Cruces. Es la número 108 de la collación de Santa Cruz y en ella vivirá hasta el final de su vida. En un acuerdo de Cabildo de la hermandad de la soledad de la Puebla de Cazalla se reconoce que aún se le debe dinero al imaginero José Montes de Oca, vecino de la ciudad de Sevilla y autor de la imagen de la Soledad de dicha hermandad.⁴⁴
- 1754.-** Fallece José Montes de Oca y el 3 de enero es sepultado en la parroquia de Santa Cruz. En el testamento de José Montes de Oca otorgado por su viuda solo aparecen como herederos su esposa Eugenia de Padilla y su hermana

36. Cabello Núñez, José. *La Virgen de los Dolores de la hermandad servita de la Puebla de Cazalla: primera obra documentada del escultor José Montes de Oca*. Archivo Hispalense 230 (1992) Pág. 115-120

37. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 87.

Tobajas Villegas, M. *Memoria sobre el tratamiento y proceso de restauración de la imagen de la Divina Pastora, propiedad del convento de San Antonio de Padua. Sevilla*. Boletín de las Cofradías de Sevilla. Nº 370 Pág. 35-38.

38. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 87.

39. Calderón Alonso, Germán. *Antigua hermandad del santísimo Sacramento, de la Divina Pastora de las Almas y Ánimas Benditas. Parroquia de Santa María Magdalena. Dos Hermanas. Tabor y Calvario nº13, Sevilla*. 1999. Pág. 21-31.

40. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 23-24.

41. Ídem. Pág. 88. Aunque se desconoce todo en cuanto a ello.

42. Ídem. *Escultor*. Pág. 20.

43. Ídem. Pág. 25. En el inventario a parece el grabador P. Tortolero quien tasa los objetos que quedan tras la muerte del artista.

44. Cabello Núñez, José. *La Virgen de los Dolores de la hermandad servita de la Puebla de Cazalla: primera obra documentada del escultor José Montes de Oca*. Archivo Hispalense 230 (1992) Pág. 115-120

Josefa Marcela.⁴⁵ El 25 de enero se hace la partición de los bienes a partes iguales entre las dos herederas.⁴⁶

OBRAS DOCUMENTADAS

- **Virgen de los Dolores de la hermandad Servita de la Puebla de Cazalla (Sevilla). 1717.** Es una imagen de candelero, que repite las características de las dolorosas de Montes de Oca. Desde el mismo siglo XVIII se la han discutido dos hermandades: la de la Soledad (aportando cartas de pago a *Dn Jph Montes de Oca*) y la de los Servitas. La documentación es mediante los Autos que siguen Gabriel Pizarro, zelador de la Hermandad de la Corona de Espinas con la de la Soledad de María Santísima sobre la propiedad de la imagen. Esos Autos se iniciaron el 3 de Junio de 1783.⁴⁷ Incluso se adelantó la fecha de la ejecución de la imagen a 1709, por tener la Soledad documentación de sacar las imágenes en dicho año, pero no se nombra directamente esa Virgen, lo que sí ocurre a partir de 1717.
- **Inmaculada de la iglesia de la Conversión de San Pablo de Cádiz. 1719.** La imagen la contrata José Montes de Oca el 11 de enero de 1719 con la V.O.T. de los Descalzos de Cádiz. Es destinada a presidir el retablo mayor de su capilla, pero luego es sustituida por un Hecce-Homo.⁴⁸ Tras la destrucción del convento en 1868 pasa a la iglesia de la Conversión de San Pablo. La imagen es de talla completa y de menor tamaño que el natural. La imagen presenta formas más movidas que otras obras del escultor, más movimiento y más en consonancia con el estilo de Pedro Duque Cornejo, como se aprecia en el manto, que da la vuelta por el brazo de la Virgen y termina al viento y en punta. Por ser una obra temprana, tal vez el artista esté muy influido aún en las formas del taller Roldán y de su posible compañero de trabajo Duque Cornejo. En el contrato de la imagen se hace llamar *Joseph de Leon y Montesdoca*.
- **Santa Ana y la Virgen Niña de la iglesia de Nuestra Señora de las Virtudes de la Puebla de Cazalla (Sevilla). 1726.** En el libro que sostiene Santa Ana aparece la inscripción "*Montes Doca sculp. Año de 1726*" La composición del

45. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 20.

46. Ídem. Pág. 26.

47. Para más información: Cabello Núñez, J.: La Virgen de los Dolores de la hermandad Servita de la Puebla de Cazalla: primera obra documentada del escultor José Montes de Oca. *Archivo hispalense* 230 (1992). Pág. 115-120.

Lobo Almazón, J.M.: La primera obra documentada de Montes de Oca, causa la polémica entre hermandades de Puebla de Cazalla en el siglo XVIII. *Boletín de las Cofradías de Sevilla* nº 402-405 (1993). Pág. 58-61, 41-42, 53-56, 56-57.

48. Sierra Fernández L.A. de la: *Nuevos datos sobre la vida y obra del escultor José Montes de Oca*. Atrio nº 4 (1992). Pág. 71-83.

grupo es típica del siglo XVII al igual que las formas y el tratamiento de las ropas, lo que nos demuestra desde temprano su predilección por los maestros de la centuria anterior. Al igual que pasará en sus grupos de San José con el Niño, es la imagen infantil (en este caso la Virgen Niña) la que presenta mayor movimiento y menor pesadez de formas. La imagen de Santa Ana posee las características que les pondrá luego a sus dolorosas: Cabeza con giro a un lado y hacia abajo, mirada baja, hoyuelo en la barbilla, ceño algo fruncido y cuello delgado.

- **Retablo para la capilla de Gaspar Jiménez del oratorio de San Felipe Neri de Cádiz. 1728.** El 2 de octubre de 1728 Gaspar Jiménez contrata al escultor *Joseph Montes de Oca* para la realización del retablo de su capilla. En la actualidad no se conserva la estructura retablística original pero sí el gran alto relieve central. Representa la Epifanía o Adoración de los Reyes magos. Es de composición limpia y equilibrada, al modo del XVII, sin grandes escenografías barrocas. Se diferencian claramente tres grupos escultóricos. El primero el de los tres Reyes en distintas posturas de ofrecimiento, grandes figuras con cabezas bastante montañesinas. El segundo grupo está formado por la Sagrada Familia. Ésta ordenada jerárquicamente: El Niño Dios, la Virgen sentada como trono de su hijo y San José en pie detrás de María. Tanto la Virgen como el san José presentan los rasgos de Montes de Oca, no así el Niño que a diferencia de otros realizados por él, no tiene el rostro que le suele poner a los querubines. Tal vez se deba a que el tercer grupo, que se encuentra arriba, es un grupo de querubines que revolotea. Así quiso darle al Niño Dios una caracterización propia y distinta de los angelotes. El relieve se completa con fondo de madera en el que hay pintado un paisaje y ruinas clásicas. Es a mi modo de ver una de las obras mas logradas y completas del escultor.⁴⁹
- **Imaginería del retablo mayor de la iglesia de San Lorenzo de Cádiz. 1729.** Las imágenes de Santiago y san Andrés son documentadas mediante pagos en el año 1729 a *Dn. Joseph Montesdoca*, según se ve en las Cuentas de Fábrica del archivo de la parroquia de San Lorenzo de Cádiz.⁵⁰ En esa misma iglesia se le atribuyen las restantes imágenes del retablo así como los ángeles lampareros.
- **Jesús Nazareno de las Tres Caídas del convento del Espíritu Santo de Triana en Sevilla. 1738.** El 24 de diciembre de 1738 declara ante escribano público que ha realizado la imagen para Baltasar José Frías, prior del convento del Espíritu Santo de Triana. Tal vez pueda identificarse con el primitivo Nazareno de la hermandad de los Gitanos que se funda en ese convento en 1753. De ser así la imagen se perdió en el incendio de San Román de 1936. Era imagen

49. Mas información: Sierra, L.A. de la: *Nuevos datos sobre la vida y obra del escultor José Montes de Oca*. Atrio nº 4 (1992).

50. Sierra Fernández L.A. de la: *Nuevos datos sobre la vida y obra del escultor José Montes de Oca*. Atrio nº 4 (1992). Pág. 71-83.

de vestir, de maneras montañesinas, pero mas erguido al igual que Jesús Can-sado de Écija y con la cabeza mas inclinada. Las manos son muy similares, presentándolas muy abultadas y de anatomía muy marcada.⁵¹

- **Nuestra Señora de los Dolores del convento del Espíritu Santo de Triana en Sevilla. 1738.** Se encuentra en la misma situación que la imagen anterior. Del mismo año, para el mismo convento y se cree que también fue la antigua titular de la hermandad de los Gitanos, pereciendo por lo tanto en 1936.
- **Imágenes para el retablo de Blas de Díaz en el oratorio de San Felipe Neri de Cádiz. 1738-39.** La documentación de las imágenes se da gracias a una declaración de Luisa Paredes (viuda del alarife Blas Díaz que era el propietario de la capilla) que dice “...que desde luego los ciento y Cinquenta ps. Los tengo destinados para satisfacer quatro Efigies de talla que el difunto mando hacer en Sevilla a el mro. **Montes de Oca** con animo de colocarlas en el retablo de la Capilla propia con titulo de la Encarnación cita en el oratorio de San Felipe Neri...”⁵² El tema central es un altorrelieve con el tema de la Encarnación. Tanto la Virgen como el Arcángel se presentan arrodillados, en simetría, mientras la paloma del Espíritu Santo se sitúa en el margen superior. Claramente influenciado por modelos del manierismo. El retablo lo completan un Padre Eterno en el ático, un San Juan Bautista y un San José.⁵³
- **Jesús Nazareno de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción en Lora del Río (Sevilla). 1740.** Al igual que las anteriores, la imagen se pierde en 1936. Está documentada gracias a una inscripción que presentaba en la peana y que Bago Quintanilla la anotó: “Año 1740. Se hizo con limosna del pueblo siendo vicário y visitador general el Dr. D. Pedro Velasco y lo hizo la escultura D. **Joseph Montes Doca** y lo encarnó Juan Francisco Pereyra” Seguramente habría que ponerla en relación con los otros dos Nazarenos conocidos del imaginero.
- **San José con el Niño de la parroquia de San Isidoro de Sevilla. 1742.** se documenta gracias a la restauración que en 1927 realiza Manuel González Santos, donde apareció en el interior de la imagen un manuscrito con el autor y un librito de panes de oro. La imagen se contrata el 15 de noviembre de 1740, se entrega en 1742 y se le termina de pagar en 1743. No se sabe aún las razones de la demora de la imagen. Está claramente influenciado por morfologías montañesinas. Obra de madurez, atención a los detalles y estatismo típicos del artista. La policromía es de Juan Francisco de Neira.⁵⁴

51. Mas información en: Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 81-82.

52. Sierra Fernández L.A. de la: *Nuevos datos sobre la vida y obra del escultor José Montes de Oca*. Atrio nº 4 (1992). Pág. 71-83.

53. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 82-83.

54. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 86-88.

- **San Elías para el convento del Carmen Calzado. 1745.** Se documenta en su testamento redactado en 1745. En colaboración con Juan Francisco Neira. Sin identificar.⁵⁵
- **Andas para la imagen de San Elías. 1745.** Se documenta en su testamento redactado en 1745. Sin identificar.⁵⁶

OBRAS DE SEGURA ATRIBUCIÓN

- **Nuestra Señora del Mayor Dolor de la iglesia del Castillo de Aracena (Huelva).** Se perdió en un incendio en 1795. Era la patrona de Aracena y se fecha hacia 1727 por ser la fecha de construcción del camarín.
- **Grupo de la hermandad de los Servitas de Sevilla.** Representación de la Sexta Angustia de María. Capilla de los Dolores en la parroquia de San Marcos de Sevilla. Compuesto por la Virgen María (imagen de candelero), Cristo muerto sobre las rodillas de su madre, San Juan y María Magdalena. En la actualidad solo procesionan la Virgen y el Cristo de la Providencia, perdiendo así algo de la teatralidad barroca que presentaba antaño en el retablo de la capilla. Desde antiguo se ha considerado como una de las obras maestras de José Montes de Oca y en general de los mejores grupos de la imaginería andaluza del XVIII. La Virgen es considerada como el prototipo de Dolorosa de Montes de Oca. Se viene fechando hacia 1725-30. Se ha apuntado también su cercanía a ejemplos anteriores al barroco, tal vez por deseo de la hermandad para que se asemejara al anterior grupo que se fecha a principios del XVI. Igualmente se han señalado sus similitudes con la Piedad de Juan de Mesa conservada en Córdoba.
- **Nuestra Señora del Mayor Dolor de la iglesia de San Jacinto de Sevilla.** Lamentablemente la imagen se perdió en un incendio acaecido en 1942, pero se ha podido estudiar a través de fotografías. Era imagen de candelero con rasgos y giro en la cara parecidos a la Virgen, Servita aunque con la inclinación del rostro al contrario, hacia su izquierda. Al igual que la anterior, se advierte el característico hoyuelo que Montes de Oca pone a sus dolorosas en la barbilla. Al igual que el anterior grupo Antonio Torrejón la fecha hacia 1725-30, aunque parece difícil situarla con tanta exactitud.
- **Divina Pastora del convento de los Capuchinos de Málaga.** Titular de una hermandad de gloria y se ha relacionado con la Magdalena del grupo de los Servitas de Sevilla por lo que también se fecha hacia 1725-30.
- **San Francisco Javier de la iglesia de San Luis de los Franceses de Sevilla.** Ha sido basada la atribución, por los papeles del Conde del Águila donde aparece

55. Torrejón Díaz, Antonio. *Montes de Oca. Escultor*. Pág. 88.

56. *Ibidem*.

como autor Joseph Montes. De todos es sabido la relación del autor con Pedro Duque Cornejo en sus aprendizajes en el taller de Pedro Roldán. Lo que hace bastante factible que Duque Cornejo (coordinador de todo el programa escultórico y retablístico de San Luis), le pidiera a Montes de Oca la realización de esa imagen, la cual no posee la dinamicidad de las obras de Duque Cornejo.

- **Ángeles lampareros de la parroquia de San Lorenzo de Cádiz** hacia 1729.
- **Virgen de los Dolores de la parroquia de San Lorenzo de Cádiz**. Hacia 1729. Tiene las manos entrelazadas al igual que la Dolorosa que posee el escultor sevillano D. Manuel Hernández León.
- **Virgen Dolorosa**. Se trata de una imagen que el escultor sevillano D. Manuel Hernández León adquirió en los años noventa en la tienda de antigüedades "La Judería". Tiene similitudes claras con la anterior. Al igual que en la virgen de los Servitas de Sevilla, posee todas las características que hemos señalado como típicas de Montes de Oca para el tipo de dolorosas de candelero. Ya en 1996 la atribuyó Teodoro Falcón a nuestro artista⁵⁷, aún cuando García Olloqui la publique en Enero de 2005 como novedad.⁵⁸
- **Ecce-homo de la capilla de San Pablo de Cádiz**. Se atribuyó a maestros del XVII, aunque Torrejón la asegura como de Montes de Oca, tal vez por la asimilación de la plástica montañesina. Lógicamente se han señalado las similitudes existentes con el Jesús Cansado de Écija y con el mismo Cristo de la Providencia de los servitas de Sevilla. Al igual que la mayoría de las obras de Cádiz se ha fechado en torno a 1729-30.
- **Jesús cansado o sin Soga de la Iglesia de Santa Bárbara de Écija (Sevilla)**. Martín Jiménez cuenta que se hizo a expensas de Antonio Sevillano y Juan José Álvarez y que fue colocado en la capilla de San Gregorio en 1732, por lo que sería su fecha de realización. Es una imagen de vestir de tamaño natural y para procesionar. Parece que Montes de Oca tuvo mucho aceptación en esta tipología de Nazarenos, pero éste gana valor al haber llegado hasta nosotros. De nuevo se denota el estilo de Montañés que tanto le gustó imponer a sus obras.
- **Divina Pastora del convento de San Antonio de Padua de Sevilla**. Procede de la parroquia de San Lorenzo donde fue donada por el canónigo de Lima D. Francisco Sánchez en 1732. Es una talla que se presenta sentada, de candelero, de tamaño natural y para procesionar. Ha sufrido diversas restauraciones.
- **Nuestra Señora de los Dolores de la parroquia de San Pedro de Carmona (Sevilla)**. Presenta bastantes similitudes con la Virgen Servita de Sevilla en cuanto a la inclinación del rostro y sus facciones, además del característico hoyuelo en la barbilla. Es titular de la hermandad de la Humildad y Paciencia de Carmona.

57. Falcón Márquez, Teodoro: *Catálogo de la exposición Sevilla Mariana*. Sevilla, 1996. Pág. 23.

58. García Olloqui, M^a. Victoria: *La influencia de los Roldanes: una nueva Dolorosa obra de segura atribución a José Montes de Oca*. Boletín de las Cofradías de Sevilla n^o 552, Enero 2005. Pág. 41-43.

- **San José itinerante con el Niño de la Capilla de Jesús Nazareno en la iglesia de San Antonio Abad de Sevilla.** De tamaño algo menor que el natural (1,20 m. San José y 0,67 m. el Niño) ,son imágenes de bulto redondo. Muy semejante al conservado en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Bormujos. La cabeza y rostro del San José es muy similar a otros del mismo Santo como son el anteriormente citado o el que aparece en el alto relieve de la Epifanía en Cádiz, quizás todos de un mismo modelo. Antonio Torrejón señala la similitud del rostro del Niño con el de los querubines de la Virgen Comendadora de la capilla del Museo. También tiene gran similitud con los del coro de ángeles de la Epifanía de Cádiz. Al igual que en el grupo de Bormujos, el Niño anda cogido de la mano izquierda con san José. Sin embargo una diferencia respecto al de Bormujos es su mano derecha, pues el de San Antonio Abad presenta el puño cerrado en actitud de sujetar “algo”. Tal vez presentara una bola del mundo, pues presenta un orificio de entrada en su parte superior pero no presenta ninguna salida en el inferior. En otros casos conocidos se presenta con un cesto colgado de la mano. Torrejón lo fecha hacia 1733-35, sin embargo hemos consultado el archivo de la hermandad y su inventario de 1728 ya se mencionan dos nimbos del Señor San José.⁵⁹ Sin haber tenido noticia alguna de otro San José en la hermandad, podríamos adelantar la fecha hacia 1728 y además mas cercana al alto relieve de la Epifanía de Cádiz. Tal vez fuera una donación del hermano Severino Muñoz, quien en marzo de 1752 recibe autorización del Cabildo para enterrarse a los pies del grupo y dorar el retablo.⁶⁰
- **San José itinerante con el Niño de la parroquia de la Asunción de Bormujos (Sevilla).** Claramente relacionado con el anterior grupo, responde a la misma tipología, aun cuando éste es de menores dimensiones. Al igual que el anterior, es en los paños del Niño donde se deja llevar mas por lo que llamaríamos “el viento barroco”. De nuevo Torrejón la fecha hacia 1733-35.
- **Virgen Comendadora de la Merced de la capilla del Museo de Sevilla.** Ya la cita Ceán Bermúdez⁶¹ aunque después la han atribuido a Jerónimo Hernández e incluso a Juan de Oviedo. Las cabezas de los querubines, el hoyuelo de la barbilla y el rostro maduro de la Virgen sedente, hacen segura la atribución de dicha imagen a José Montes de Oca.
- **Santa Ana con la Virgen Niña de la parroquia del Salvador de Sevilla.** Considerada con acierto como una de las mejores obras del artista y de su periodo de madurez. Se fecha hacia 1740. Es un claro exponente del gusto de Montes de Oca por la imaginería del gran Martínez Montañés. Claro ejemplo de

59. Archivo de la Archicofradía de Jesús Nazareno. Libro de Actas 1728 a 1777, Fol. 130.

60. Ídem. Fol. 149 vuelto.

61. La cita como “*nuestra señora sentada en la primera silla del coro del Convento de la Merced Calzada*”, como obra de José Montes de Oca.

un barroco contenido en formas y composiciones clásicas, de gran equilibrio y serenidad. Composición realista donde contrasta la realidad de un rostro mayor (Santa Ana) con la de uno muy juvenil (Virgen Niña). El cuerpo y túnica ceñida de la Virgen Niña, es muy similar tanto en forma como en tratamiento al del San José de Bormujos. Parece que es otro de los temas que mas trató, ó de las que mas se le atribuyen. En el ático de ese mismo retablo se situaba un San Pedro entronizado como Papa que Gómez Piñol lo sitúa como obra del artista. Se fecharía también en torno al año 1740.

- **Santa Ana y la Virgen Niña de la iglesia del antiguo hospital de San Juan de Dios de Morón de la Frontera (Sevilla).** Por las similitudes con el grupo del salvador, Torrejón la incluye en el catálogo de obras seguras de Montes de Oca. Por tanto también se fecha hacia 1740.
- **Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia de la parroquia de San Pedro de Carmona (Sevilla).** Es una imagen de madera de cedro titular de una cofradía de Carmona. Sentado y pensativo como en los grabados de Alberto Durero. Denota de nuevo características de artistas de la primera mitad del XVII, esta vez recuerda formas de Francisco de Ocampo, artista muy aplaudido en la localidad carmonense por su devocional imagen del Nazareno. A su vez ya se han apuntado sus analogías con el de la Providencia de la hermandad Servita de Sevilla. Torrejón la fecha entre 1740 y 1745.
- **Virgen de la Soledad de la colegiata de Nuestra Señora de las Nieves en Olivares (Sevilla).** Imagen de candelero titular de la cofradía del Nazareno de Olivares. La casi segura atribución la hace Amparo Rodríguez Babío⁶². No la menciona Torrejón que sí lo hace con un San José que se conserva en la misma colegiata. Sin embargo la Virgen posee de nuevo todas las notas que Montes de Oca pone a sus dolorosas.

62. Rodríguez Babío, Amparo: *Nazarenos de Sevilla Tomo III*. Sevilla. Pág. 129.



De izquierda a derecha y de arriba a abajo. Figura 01. Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia. Parroquia de San Pedro de Carmona (Sevilla), Hacia 1740-45. Figura 02. Nuestra Señora de los Dolores. Parroquia de San Pedro de Carmona (Sevilla). Figura 03. Dolorosa propiedad de Hernández León. Hacia 1733. Figura 05. Nuestro Padre Jesús de la Salud, antiguo titular de la hermandad de los Gitanos de Sevilla, perdida en 1936.



Figura 04. Relieve de la Epifanía del Oratorio de San Felipe Neri en Cádiz. 1728.



De izquierda a derecha y de arriba a abajo. Figura 06. Inmaculada de la iglesia de la Conversión de San Pablo de Cádiz. 1719. Figura 08. San José con el Niño de la Capilla de Jesús Nazareno de Sevilla. Figura 09. Santa Ana, San Joaquín y la Virgen Niña. Parroquia de Nuestra Señora de las Virtudes de Cazalla de la Sierra (Sevilla). 1726. Figura 10. Jesús cansado o Sin sogá. Iglesia de Santa Bárbara de Écija (Sevilla). 1732 - 33.



Figura 07. Sexta Angustia de María de la hermandad de los Servitas (Sevilla). 1725-30.