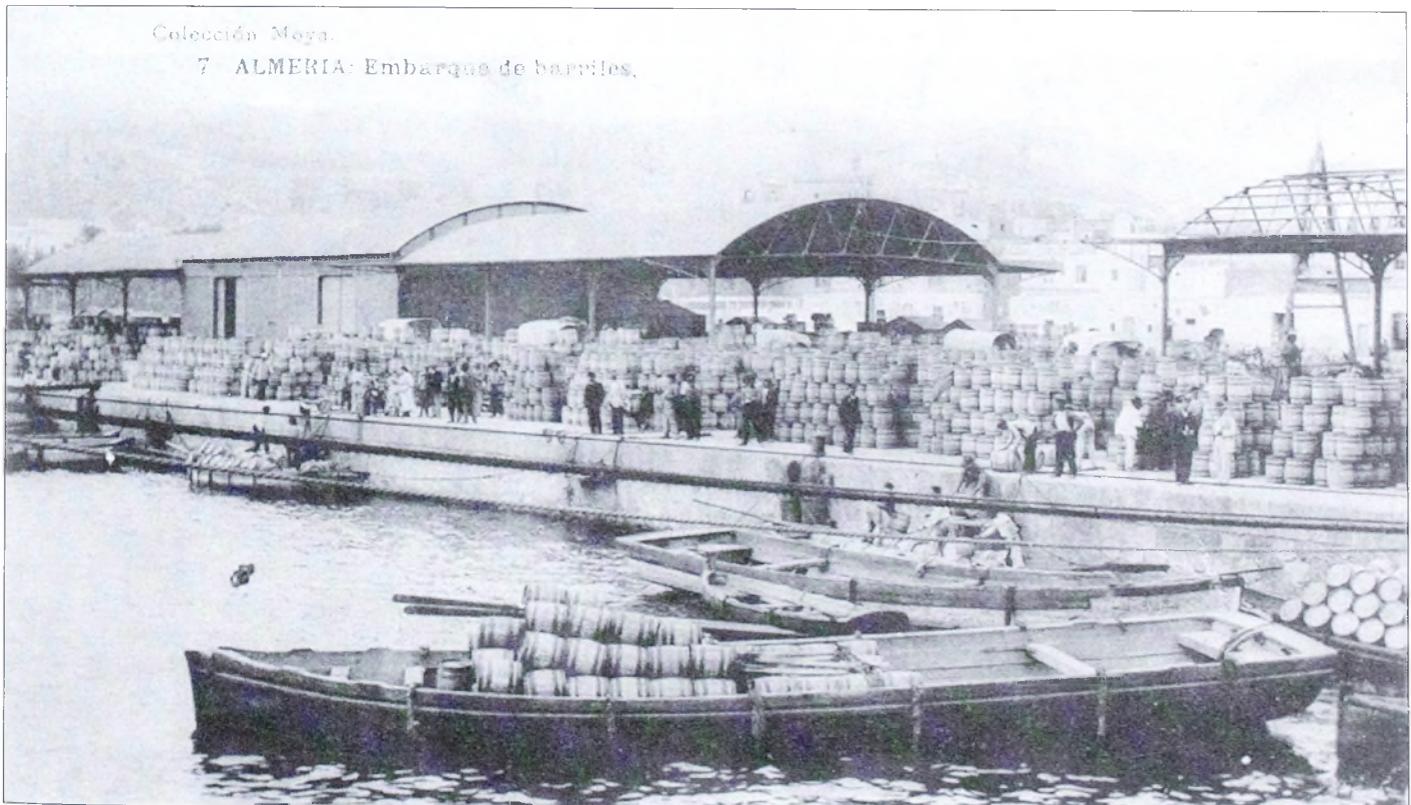


# LA UVA DEL BARCO, ENTRE LA MEMORIA Y EL OLVIDO

Lorenzo Cara Barrionuevo  
Arqueólogo

En una de las metáforas más bellas sobre la historia, Hegel decía en el «Prefacio» a una de sus obras, que el búho de Minerva despliega sus alas al anochecer. Esta imagen, cargada de significados, constituye una brillante reflexión sobre el tiempo, la historia y la filosofía; en definitiva, sobre la vida.

En efecto. A menudo, sólo pensamos las cosas cuando las hemos perdido. El recuerdo echa de menos lo que un día la vida echó de más. Así se nos escapan -como las gotas de agua entre los dedos- trozos de historia vivida, de biografía, pero también el pasado de todos.



El impresionante embarque de la uva en el puerto de Almería hacia 1912 (foto colecc. Moya).



Almería. Barriles de uva preparados para el embarque

*Los barriles permitían aprovechar los rudimentarios transportes de la época como estas barcazas de Almería hacia 1908 (foto Papel. Sempere).*

## 1. LA UVA DE ALMERÍA

¿Quién no recuerda la «uva del barco» y su rico mundo de trabajo campesino?

Eran las faenas con sus cuadrillas, los diestros barrileros que rivalizaban en habilidad y rapidez, el pesado acarreo de los canastos en mulos, los laboriosos y delicados cuidados de la parra. Y los sinsabores y contingencias de la venta.

Hoy, cuando ya ha desaparecido, es necesario contar esta experiencia por varios motivos.

El primero, es evidente: de la uva de mesa vivieron Berja, Dalías y casi todos los pueblos del Andarax durante un siglo. Nada más que por eso es ya un acontecimiento histórico.

En otro orden de cosas, porque significó la elaboración de una tecnología propia, una de las habilidades históricas de una Comarca emprendedora. Iniciativa que demostró en el desarrollo de una minería en su mayor parte autóctona (primera

mitad del siglo XIX) y en la creación de una horticultura de invernadero (segunda mitad del siglo XX).

Por último, la uva dio origen a un vocabulario, a unas costumbres, a unas relaciones sociales que forman un rico legado cultural que debemos comprender y valorar, por muy cercano y próximo que nos parezca.

## 2. LA UVA, UN POCO DE HISTORIA

El nacimiento de la uva de mesa como cultivo de exportación es casi asunto de leyenda: unos sitúan las primeras exportaciones en Ohanes, otros en Rágol. Se puede decir que cada pueblo rivalizó en haber intervenido, de una u otra manera, en el «descubrimiento» de su gran potencial comercial.

Tampoco se sabe si fue en la década de los años Veinte, Treinta o Cuarenta del siglo XIX, si fue antes expedida desde Almería que desde Adra. Lo



La uva de Almería como símbolo de la provincia en una postal de los años Treinta (Dibujo de Moncada Calvache).

cierto es que hacia 1846 se exportaba regularmente al cobijo de la industria minera y que mineros eran los comerciantes que intervenían en su expedición.

Aunque significativa, la producción se mantuvo en niveles discretos hasta que se produjo un golpe de suerte. En 1864 la ceniza invadió las vides malagueñas, cuyas uvas se enviaban a Inglaterra. Imitando sus envases comerciales y sus procesos de trabajo, la uva fue extendiéndose, rápidamente, por todo el valle medio del Andarax.

Hacia 1875 el cultivo se difundía por los pueblos del partido de Canjáyar, algunos de los de Gérgal y a Pechina, Enix y Felix. Incluso Aguadulce se llenó de parras. Muy pocos años después llegó a la Baja Alpujarra, donde empezó a desplazar a los olivos.

Sin embargo, la catástrofe de la filoxera (1880-1890) detuvo su expansión. Los pies americanos de la *Riparia* (resistentes al insecto) lograron una general aceptación. En apenas cinco años (de 1888 a 1893) las vegas de Berja y Dalías se llenaron de parras y desde entonces fueron los mayores productores. Más tarde se implantaría en la Alpujarra media, valle del Almanzora y cuenca de Vera.

Las cifras de exportación llegaron a ser realmente importantes. Destinada en más del 60 % al mercado inglés (pero también a los puertos de New



Clasificación de barriles en los tinglados del puerto de Almería (foto de Roisin, hacia 1933).



Alhameños que trabajaban en las instalaciones de Navarro Moner (Ruiz Miralles, 3 noviembre de 1953; gentileza: Carmen Navarro).

**Fila primera (arriba):** Isabel Pérez Pérez, Francisca Valverde Martínez, María Lizana López, Pilar Marín López, Carmen López Ordoño, Alejandro García Marín, Lola Lizana López, Francisca Marín López, Bernabé Cantón Gálvez, Encarnación García Martínez, Juan Murillo Martínez, Aura Cantón de Andrés y Nicolás García Martínez. **Fila segunda:** Nicolás Burgos García, Anita Martínez Rodríguez, María Lucas Martínez, Francisca Martínez López; Dolores Vázquez Artés, Francisca Iborra Artés, María Cuadra Reches, Consuelo Martín Pérez, María Paniaga, Anita Socías López, María Navarro Martínez y Carmen García Marín. **Fila tercera (abajo):** Antonia Martínez Burgos, José (...), Carmen Cuadra Reches, Nicolás Pérez Ayala, María Rodríguez Artés, María López López, Elena Artés Martínez, Antonia Iborra Artés, María Gil Martínez y José Burgos Marín.

York, Hamburgo, Copenhague, Marsella y otros), entre 1890 y 1910 se exportó entre 15.000 y 20.000 toneladas anuales de uva.

Después vino la crisis de la Guerra europea (1917), la mosca mediterránea y la pérdida del mercado estadounidense (1923), la Cámara Uvera (1924), los vaivenes del mercado, las nuevas fórmulas de comercialización y la larga crisis. La agonía y la desaparición ha sido cosa bien reciente.

### 3. EL TIEMPO BORRA LAS HUELLAS

¿Qué queda de todo ello?

Ante todo la memoria, rica en detalles y anécdotas. Después gran parte de los útiles y de los lugares de trabajo. Quedan algunas fotos, algunos cromos de barriles, algunas cartas y documentos.

Y mucho trabajo por hacer para rescatar del olvido todo el mundo de la uva de mesa, la famosa «uva de Almería».

¿Qué fue de aquellos boletines de color rosa que los corresponsales mandaban desde el mercado londinense? ¿Dónde están los llamativos cromos que adornaban los barriles? ¿Qué experiencia humana, qué costumbres trajeron los hijos de los exportadores en sus estancias en Londres? ¿Alguien recuerda las canciones, los chascarrillos que circulaban en las largas jornadas de las faenas?

El Centro Virgitano de Estudios Históricos se ha hecho eco de una inquietud que circulaba entre muchas de las personas preocupadas por la historia de Berja y de la Comarca. Y ya se van consiguiendo los primeros frutos.

Resultado de la entrañable actividad que en defensa de las señas de identidad, la historia y el patrimonio de nuestra tierra realiza un grupo de

virgitanos residentes en Almería, se ha obtenido un primer lote de documentación. Se trata de un completo reportaje fotográfico del empresario Navarro Moner, cedido por una de sus hijas junto a muchos de los cromos y marcas de sus barriles.

Las fotografías están datadas en 1953. En ellas se aprecian todas las labores de la faena y comercialización de la uva, observadas bajo la atenta mirada del fotógrafo Ruiz Miralles. Destacan del conjunto las fotos del personal que trabajaba en los establecimientos diseminados por Berja, Dalías, Canjáyar, Instinción, Illar... y Alhama (cuya foto adjuntamos con el nombre de todos ellos).

#### 4. DETRÁS DE CADA CARA HAY UNA VIDA

Crónica de aquellos años, cada foto relata una biografía. A ella se une la recopilación de artículos

en periódicos y revistas, la reunión de los boletines de la Cámara Uvera, la recogida de material y útiles de barrilero... las mil y una historias que aguardan a ser contadas y encontrar un lugar en la historia de todos.

Todo este material será la base de una -esperemos que próxima- exposición sobre la «**La faena: la uva de Almería en nuestra historia**», que el Centro Virgitano prepara como aportación a ese gran proyecto provincial que (a modo de exposición itinerante) debe rememorar el mundo de la uva de mesa y su legado.

Para que la memoria levante el vuelo al anochecer antes que las tinieblas borren todo el recuerdo, los últimos testimonios de lo que un día fue signo y vida de los pueblos. Para que la historia recoja el trabajo de los hombres antes que el tiempo lo consuma y lo anule todo.

Nota: Las postales forman parte de la colección del autor.